

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



Выполнили:
студенты группы 179 ПДО
Петрушина Дарья
Жукова Алина
Домрачева Софья
Ильина Марина

План

Стр.

1. Исторические события, повлиявшие на формирование стиля 3.
2. Признаки стиля (периода) 4.
3. Особенности развития живописи 5.
4. Особенности развития скульптуры 8.
5. Особенности развития архитектуры 11.
6. Особенности развития прикладного искусства 12.
7. Особенности развития графики 13.
8. Представители и произведения 14.
9. Список источников 27.

1. Исторические события, повлиявшие на формирование стиля:

Египетский стиль - исторический тип искусства, один из самых древних на Земле. История Египта начинается в 4 тыс. до н.э.

- Религия – политеизм (многобожие);
- Культы: заупокойный (мумификация, пирамиды и т.д.), фараона, животных, солнца;
- Зооморфные и антропоморфные изображения богов;
- Канон в искусстве (изображение фараона больше других людей, статичность, в живописи изображение одновременно в двух плоскостях и т.д.)

Культура <u>Преддинастического</u> периода	4 тыс. до н.э. – 3 тыс. до н.э.
Культура Раннего царства (1-2 династия фараонов)	30-28 вв. до н.э.
Культура Древнего царства (3-4 династия фараонов)	28-23 вв. до н.э.
Культура Среднего царства (11-13 династия фараонов)	22-18 вв. до н.э.
Культура Нового царства (18-20 династия фараонов)	16-11 вв. до н.э.
Культура Позднего периода (25-30 династия фараонов)	Рубеж 11-10 вв.- 6 в. до н.э.

2. Признаки стиля (периода):

Время создания с IV тысячелетия до Р.Х.

Характерные :

- 1) черты стиля: массивные кубические детали, мелкая роспись стен, простые формы;
- 2) цвета: синий, красный, жёлтый, белый, зелёный;
- 3) линии: прямые; 4) формы: вместо конуса - пирамида, вместо цилиндра - обелиск, взамен шара — куб, что хорошо видно на примере оригинальной гаторической капители;
- 5) элементы интерьера: низкая мебель, роспись стен, статуэтки египетских божков;
- 6) конструкции: мощные колонны, пирамиды;
- 7) окна: окон нет; 8) двери: простые прямоугольные.

3. Особенности развития живописи:

Живопись Древнего царства:

Именно тогда происходило строительство Великих пирамид. В это время барельеф и живопись ещё не различались между собою. Оба средства выражения использовались для украшения гробниц фараонов, членов царской семьи и должностных особ. Во времена Древнего царства формируется единообразный для всей страны стиль живописи.

Особенности

Первые настенные росписи отличаются достаточно узкой цветовой гаммой, в основном это черные, коричневые, белые, красные и зеленые оттенки. Изображение людей подчинено жесткому канону, строгость которого тем выше, чем выше статус изображаемого. В основном изображались сцены из жизни богов и фараонов. Красочные фрески и рельефы воссоздают обстановку, которая должна окружать покойника, в каком бы мире он не находился. Живопись достигает высокой филигранности, как в изображениях персонажей, так и в силуэтах иероглифов.

Живопись Среднего царства:

На протяжении этой эпохи в настенной живописи проявляется структура и упорядоченность, отсутствовавшие в эпоху Древнего Царства. Особое место занимает расписанный многоцветный рельеф.

Особенности:

В пещерных гробницах можно увидеть сложные сцены, отличающиеся большим динамизмом, чем в предыдущие эпохи. Дополнительное внимание уделяется созерцанию природы. Росписи все чаще украшаются растительными орнаментами. Внимание уделяется не только правящему классу, но и обычным египтянам, например можно увидеть земледельцев за работой. При этом неотъемлемыми чертами живописи являются совершенный порядок и четкость изображаемого.

Живопись Нового царства:

В это время живопись достигла своего наивысшего расцвета. Распространение гробниц способствует развитию живописи на стенах, покрытых штукатуркой.

Особенности:

Для эпохи Нового царства характерна неизвестная до той поры цветовая градация и светопроницаемость. Контакты с народами Азии приносят увлечение деталями и орнаментированные формы. Усиливается впечатление движения. Красители перестают наноситься ровным матовым слоем, художники стараются показать мягкие тональные переливы. Через живопись фараоны демонстрировали свою силу пограничным народам. Поэтому распространенным было изображение сцен, воспроизводивших военные эпизоды. Отдельно стоит упомянуть тему фараона в запряженной боевой колеснице, последняя была привнесена гиксосами. Появляются изображения исторического характера. Искусство все чаще перекликается с национальной гордостью.⁷

4. Особенности развития скульптуры:

Скульптура Древнего царства :

От эпохи Древнего Царства сохранилось много скульптурных памятников, большинство из которых имело ритуальное назначение. Особенное распространение получили стоящие фигуры с выдвинутой вперед левой ногой, сидящие на троне или коленапреклонённые. Высокого мастерства древнеегипетские художника достигли в деревянной скульптуре (статуя Каапера, известной под названием «Сельский староста»). В гробницах повсеместно встречаются небольшие статуэтки, изображавшие работающих людей. Здесь канон соблюден менее строго, хотя мастера всячески избегают неуравновешенности в положении фигуры. Рельефы в эту эпоху не ограничиваются сферой малых форм. В них появляется сюжетная повествовательность, особенно характерная для ритуальных изображений в гробницах. Постепенно складывается строгая система их размещения: у входа в храм или в гробницу помещаются фигуры двух божеств или владельца гробницы во весь рост.

Скульптура Среднего царства

Значительные изменения в скульптуре происходит именно в Среднем Царстве, что во многом объясняется наличием и творческим соперничеством множества локальных школ, получивших самостоятельность в период распада. Со времен XII династии шире используются ритуальные статуи: они теперь устанавливаются не только в гробницах, но и в храмах.

Со временем меняется и иконография царей. Ко времени XII династии идея божественной могущественности фараона уступает место в изображениях настойчивым попыткам передать человеческую индивидуальность. Расцвет скульптуры с официальной тематикой приходится на время правления Сенусерта III, который изображался во всех возрастах — от детского до зрелого. Лучшими из этих изображений считаются обсидиановая голова Сенусерта III и скульптурные портреты его сына Аменемхета III. Оригинальной находкой мастеров местных школ может считаться тип кубической статуи — изображение фигуры, заключенной в монолитный каменный блок.

Скульптура Нового царства:

Искусство Нового Царства отличается значительным развитием монументальной скульптуры, назначение которой теперь часто выходит за пределы сферы погребального культа. В фиванской скульптуре Нового Царства появляются черты, не свойственные доселе не только официальному, но и светскому искусству. В искусстве Нового Царства появляется скульптурный групповой портрет, в особенности изображения супружеской четы.

5. Особенности развития архитектуры:

Основным строительным материалом был камень. Архитектуру Древнего Египта обычно разделяют на 5 периодов. На протяжении веков сложились отличительные черты архитектуры Древнего Египта:

- строгая симметрия,
- геометризм форм,
- ритмическое повторение идентичных образов,
- тяжесть,
- огромные размеры,
- грандиозность,
- величие.

6. Особенности развития прикладного искусства:

Произведения декоративно-прикладного искусства египетских мастеров отмечены сочетанием тонкого вкуса в выборе формы и материала с необычайной тщательностью исполнения. Главной же особенностью египетского искусства является единство стиля. Основную часть произведений декоративно-прикладного искусства составляли предметы религиозного характера, предназначенные для совершения погребального обряда. Они изготовлялись в мастерских, существовавших при храмах. Кроме этих мастерских в Египте были и придворные мастерские, где ремесленники работали над созданием изделий, используемых египтянами в повседневной жизни. Особенности развития декоративно-прикладного искусства заключались в поэтапном его формировании: Додинастический период, Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Поздний период.

7. Особенности развития графики:

Авторитет книги в Древнем Египте был очень высок. Ее графика отличается отточенной четкостью линий, а цвет, ясно ограниченный контуром, ложится на папирус плотно и плоско.

8. Представители и произведения: Живопись:

Древнее царство:

Роспись скульптуры
царевича Рахотепа и его
супруги Нофрет.

(27 в. до н. э.)

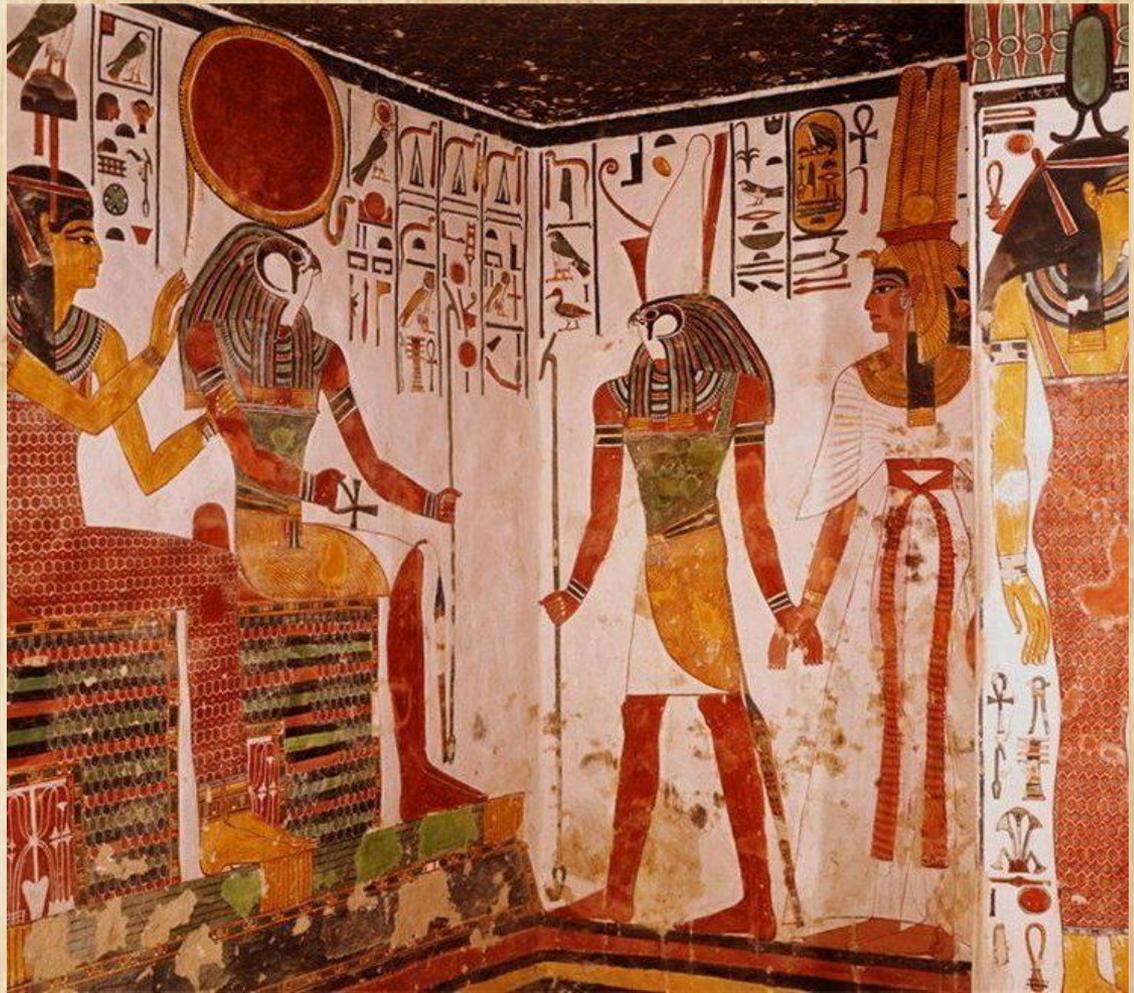


Среднее царство:

Одна из росписи гробницы
Хнумхотепа II
(20 в. до н. э.) в Бени-Хасане



Новое царство:
Фрески в Гробнице
Нефертари



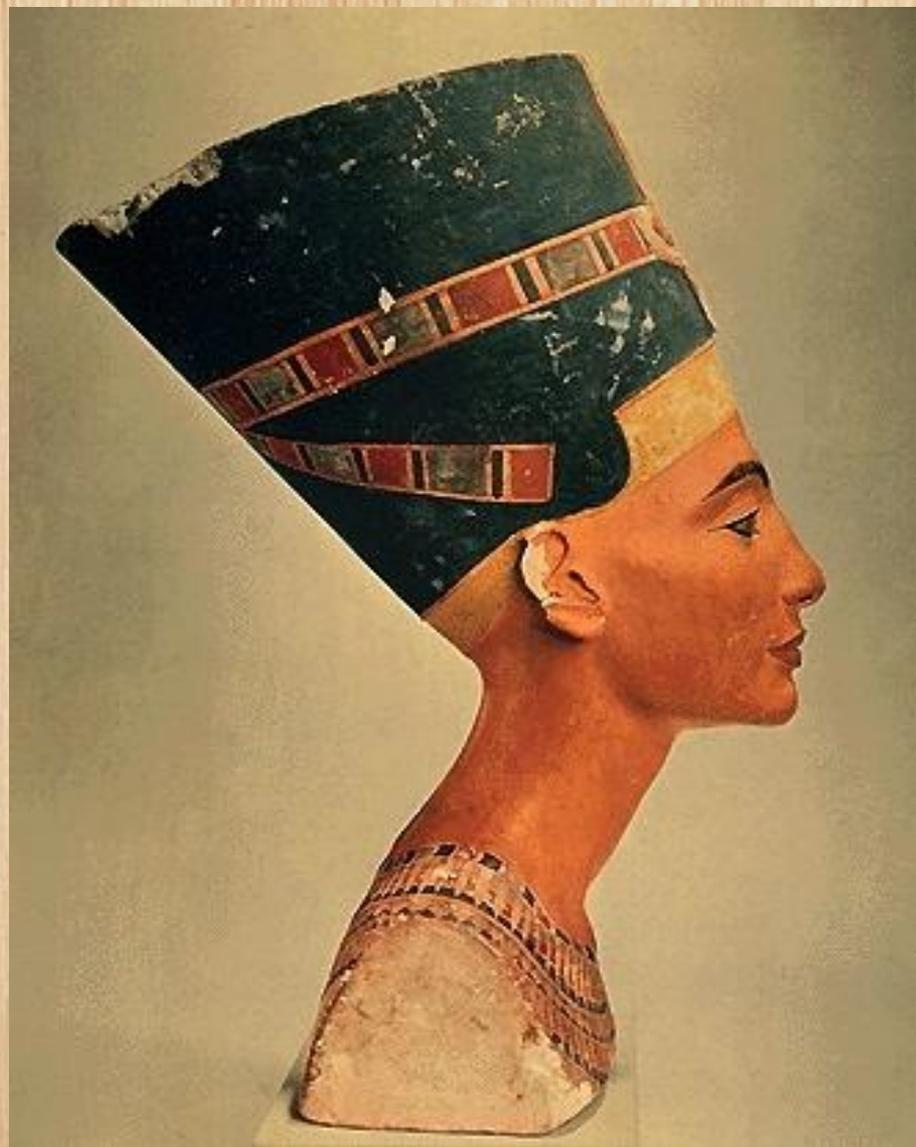
Скульптура:

Новое царство:

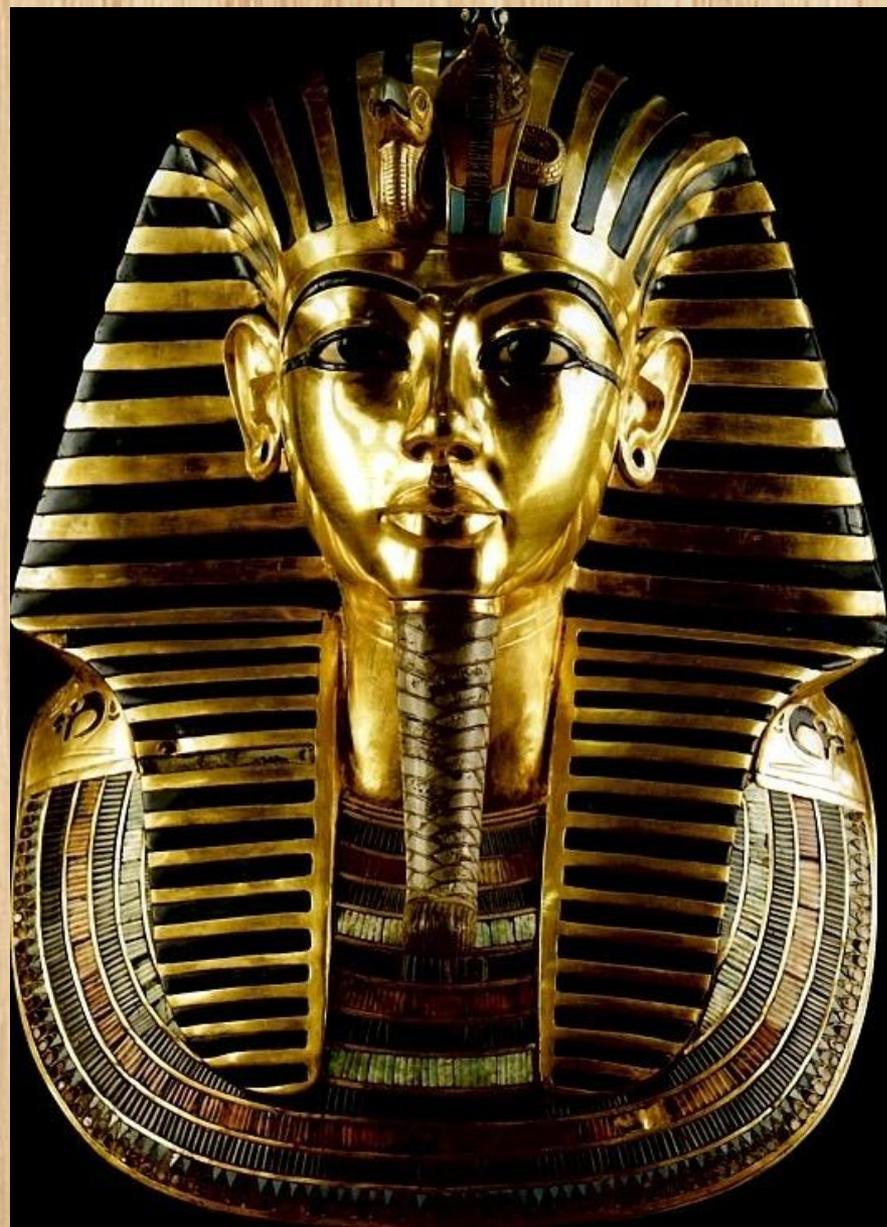
Тутмес.

БЮСТ НЕФЕРТИТИ.

(XIV в. до н.э.)



**ПОГРЕБАЛЬНАЯ МАСКА
ТУТАНХАМОНА.
(XIV в. до н.э.)**

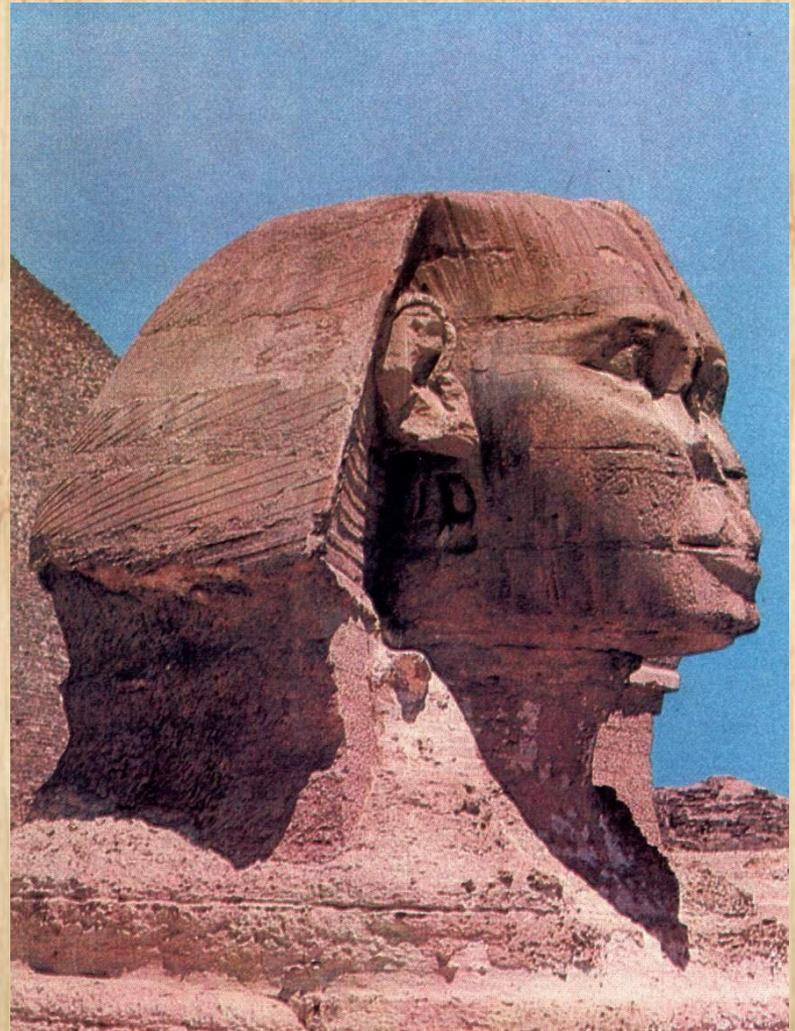


Среднее царство:
Три гранитных статуи фараона Сенусерта
III.



Древнее царство:

**БОЛЬШОЙ СФИНКС.
ПИРАМИДЫ ХЕФРЕНА
(XXVI в. до н. э.)**



Архитектура:

**ПИРАМИДЫ ХЕОПСА, ХЕФРЕНА,
МИКЕРИНА.(XXVI в. до н. э.) в Гизе**



ХРАМ РАМЗЕСА II (XIII в. до н. э.) в Абу-Симбеле.

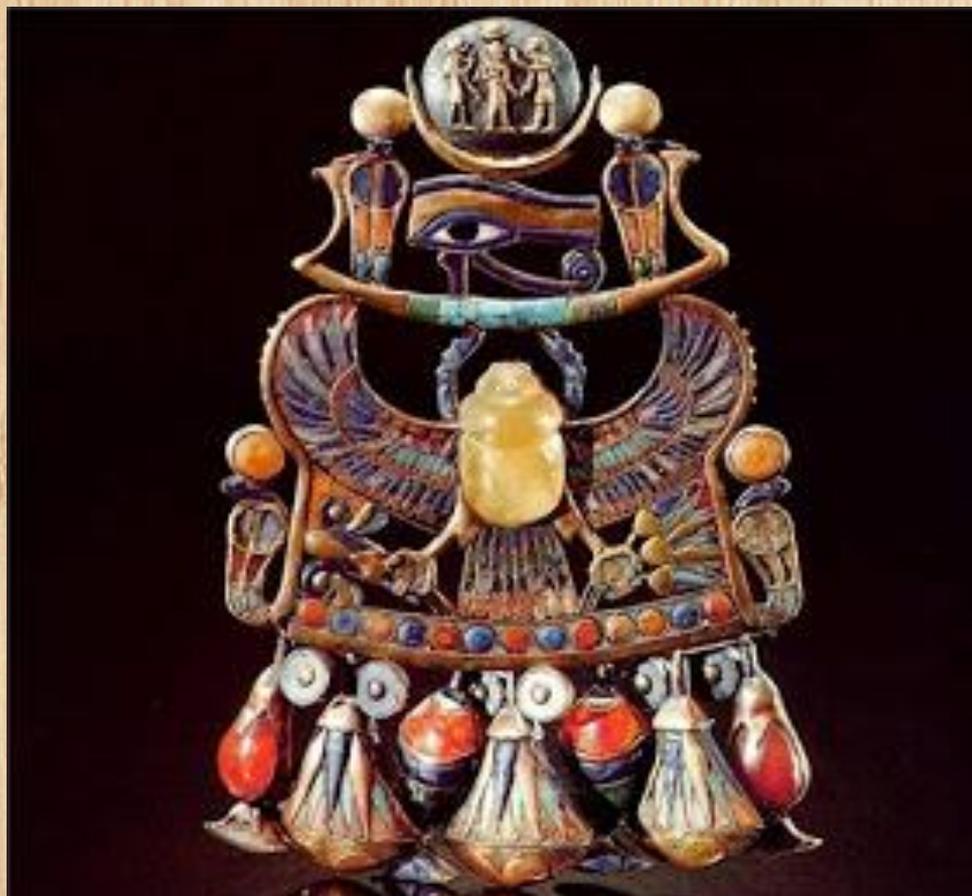


Декоративно-прикладное искусство:

ПОДВЕСКА С ПЕКТОРАЛЬЮ ИЗ ГРОБНИЦЫ ТУТАНХАМОНА.
(XIV в. до н.э.)

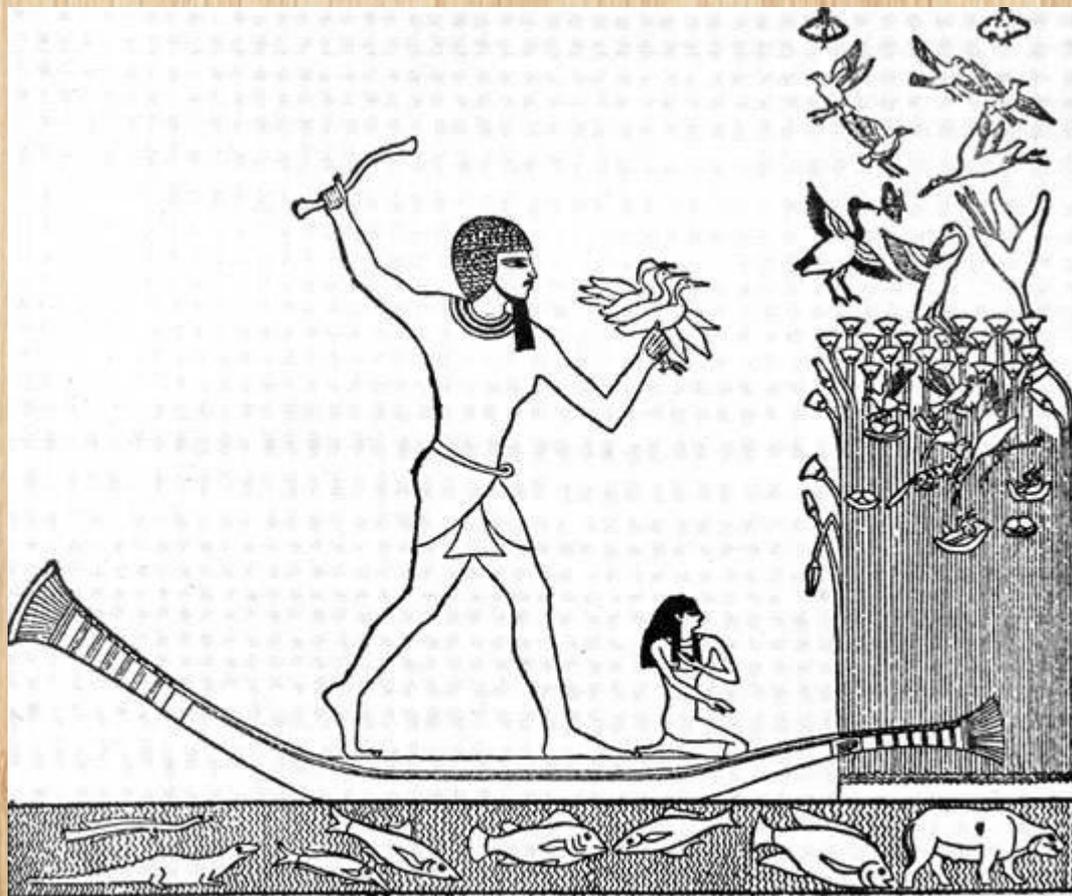


Нагрудная пектораль
Тутанхамона «Рок Бога».
(1300–е гг до н.э.)
В Каирском музее

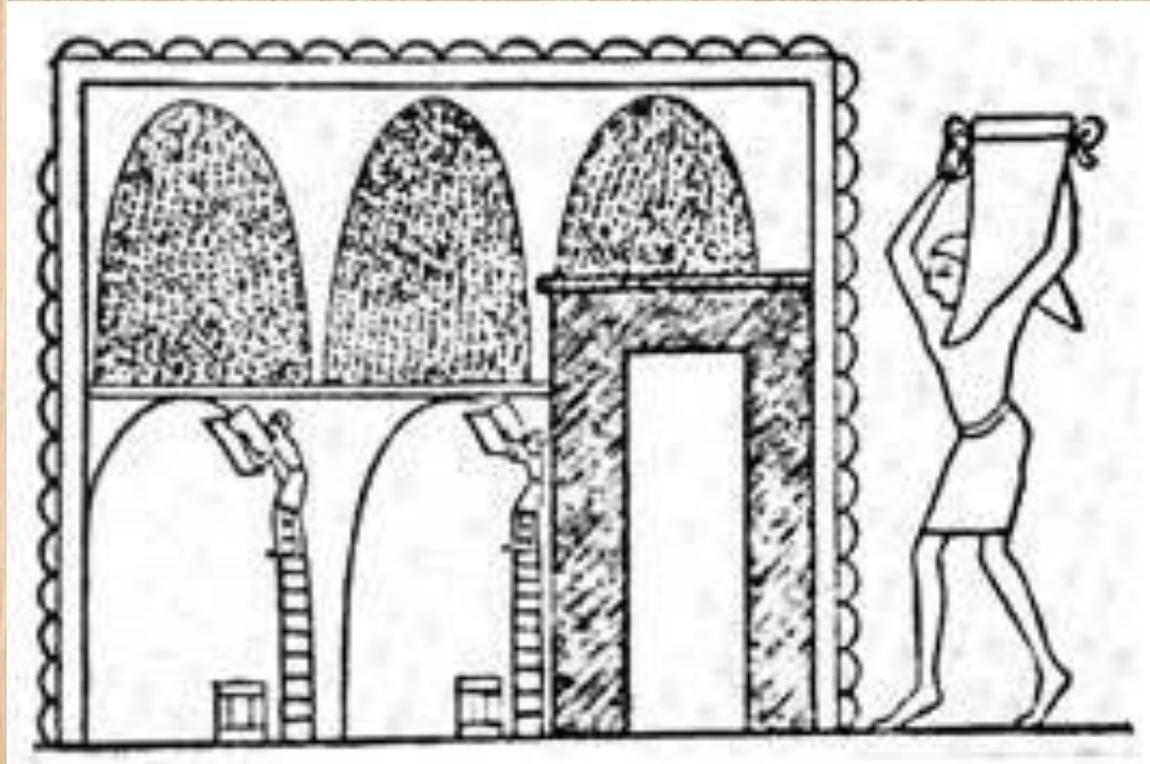


Графика:

Знатный египтянин на охоте. Рисунок с древнеегипетской стеной росписи.



Сыпка зерна в зернохранилище. Рисунок с древнеегипетского изображения.



9. Список источников

- <http://www.holdingservice.ru/?page=drevneegipetskii>
- <https://archeonews.ru/razvitie-zhivopisi-v-drevnem-egipte/>
- <https://www.egyptopedia.info/s/668-skulptura-drevnego-egipta>
- <http://www.smirnova-tatjana.ru/osodennosti-arxitekturi-egypt.html>
- https://otherreferats.allbest.ru/culture/00504890_0.html
- <https://webpainter.ru/articles?id=9>