

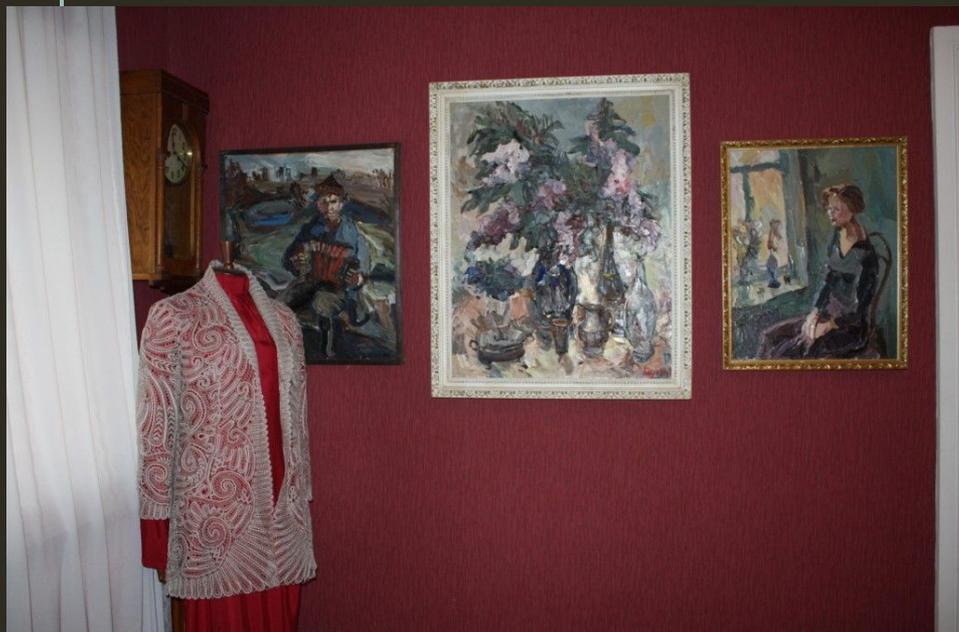


Косынка. Пензенская губерния (?). Первая половина XIX века (?). Нити хлопчатобумажные, нити шёлковые, тюль, кружево игольное, вышивка по тюлю. ВМДПНИ.

КРУЖЕВО XVIII- XIX ВВ.

Роль кружева в
жизни и искусстве

ЕЛЕЦКОЕ КРУЖЕВО



© Музей народных ремесел и промыслов, г. Елец

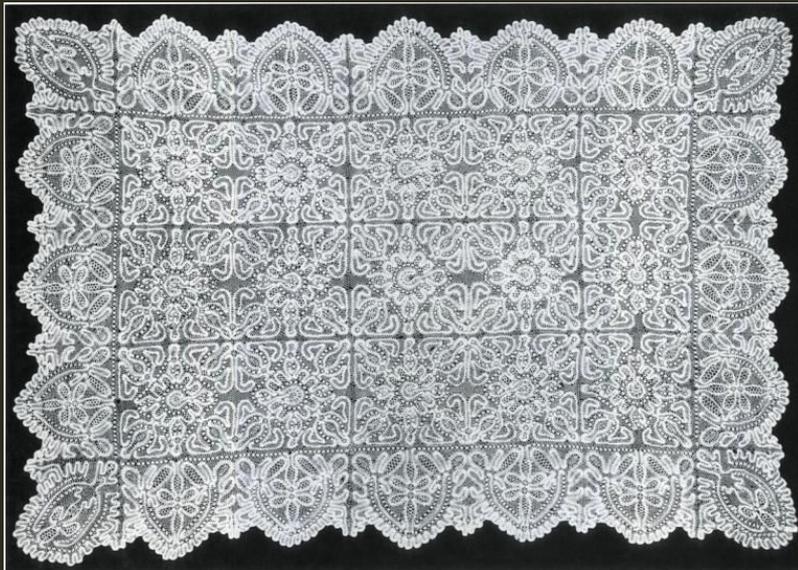
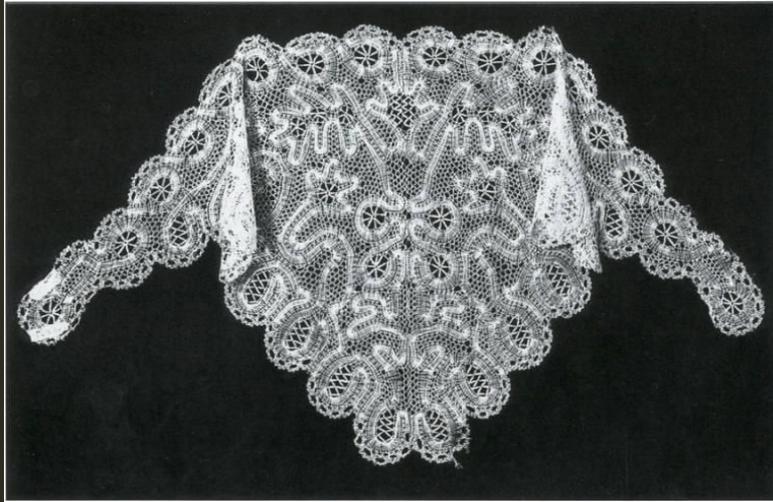


Нижегородское кружево
г. Балахна



ТУЛЬСКОЕ КРУЖЕВО

Косынка. 1880-е. Белёв Тульской губ.



Одоевское кружево



КРУЖЕВО НА ПОРТРЕТАХ И.Я. ВИШНЯКОВА (1966-1761)



Портрет К.И.Тилиной



Портрет Н.И.Тилинина 1755



Наталья Николаевна Пушкина. А. П. Брюллов. 1831-1832 гг.

Портрет княгини Елены Павловны Бакуниной. А.П. Брюллов 1834 г





П. Федотов. Сватовство майора. 1948г.

Кружевные воротники



Гау Владимир Петрович
(1816- 1895)



Соколов Пётр Фёдорович
(1791-1848)



Аделаида Павловна Голицына,
ур. Строганова (1799-1882)
1840, акварель



Юлия Фёдоровна Баранова





Жакет. Конец XIX – начало XX вв.
Нити льняные. Сцепная техника.
Музей кружева. Вологда

В ЭПОХУ МОДЕРНА НА ПИКЕ МОДЫ ОКАЗАЛИСЬ ЧЕРНЫЕ КРУЖЕВА «ШАНТИЛЬИ» (ЧЕРНОЕ ШЕЛКОВОЕ ПЛЕТЕНОЕ КРУЖЕВО, ПРОИЗВОДСТВО КОТОРОГО БЫЛО ОСНОВАНО В 18 В. ЕКАТЕРИНОЙ ДЕ РОГАН. НАЗВАНО ПО ФРАНЦУЗСКОМУ Г. ШАНТИЛЬИ.)



Москва. ВМДПНИ. Выставка «Кружево напоказ»



Вологда. Музей кружева. Выставка «Дамы в кружевах»



К. Сомов. П-т Носовой. 1911 г.

Перчатки. Музей кружева. Вологда



Веер
конец XIX в. (кружево Пуантильи) Россия
выставка «Империя кружев» в Коломенском



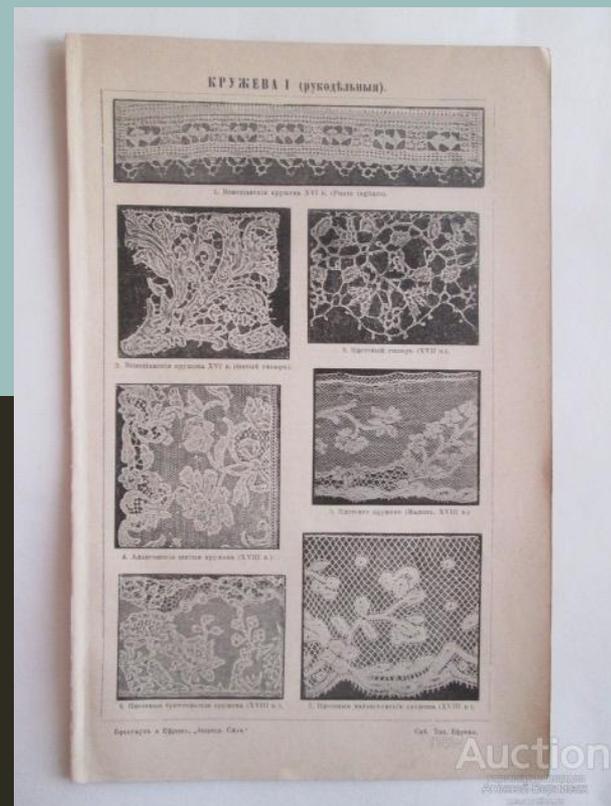
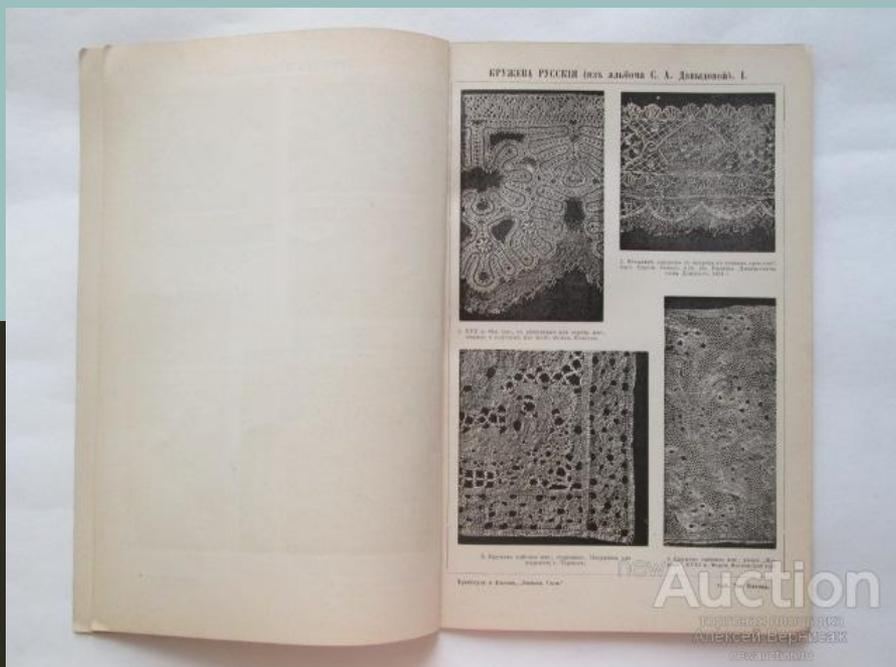
Митенки-перчатки
Веневский краеведческий музей



Веер
к. XIX в. Россия
выставка «Кружево на показ», Всероссийский
музей декоративно-прикладного искусства

Софья Александровна Давыдова (1842 – 1915)

- знаток русского декоративно-прикладного творчества
- руководитель Мариинской практической школы кружевниц
- автор альбома «Кружева России»



Девочек отдавали обучаться ремеслу с 5–6 лет, а в 11 они уже плели взрослые заказы. Рабочий день кружевницы длился по 10–12 часов.



В. Тропинин "Кружевница", 1823 г. Третьяковская галерея



Василий Тропинин "За прошивками", 1830-е г.

Ю.М. Лотман :

"Эта дерзкая и неистовая вакханка в своем жизненном поведении ориентировалась на созданный художниками ее образ. Была идеалом романтической женщины, поставившей себя вне условностей поведения и вне морали".

*Смотрите: в залу Нина входит,
Остановилась у дверей
И взгляд рассеянный обводит
Кругом внимательных гостей.
В волненьи перси, плечи блещут.
Горит в алмазах голова,
Вкруг стана вьются и трепещут
Прозрачной сетью кружева;
И шелк узорной паутиной
Сквозит на розовых ногах...*

(А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)



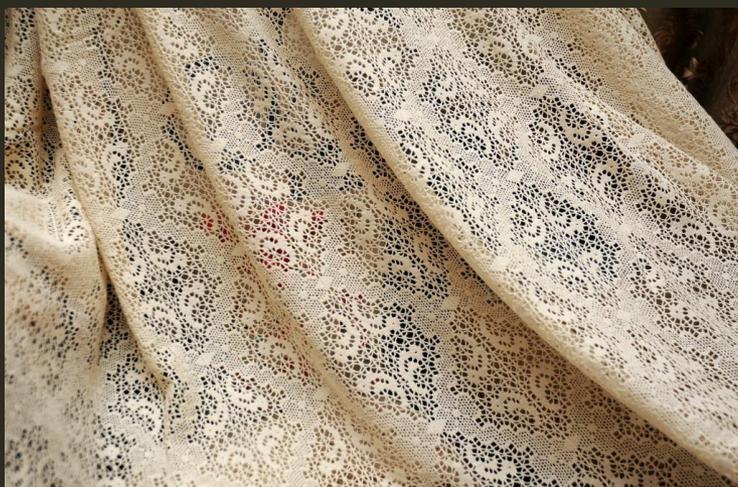
Аграфена Федоровна Закревская (1799 – 1879)

Украшение интерьера

БЕРДСКАЯ СЛОБОДА
ДОМ БЕРДСКОГО КАЗАКА Н. XX В
(ОРИНБУРГСКАЯ ОБЛ.)



Подзор — декоративная деталь, украшавшая постель в жилище, представляющую собой полосу ткани с вышивкой или кружевом, пришиваемую к одному из длинных краев простыни, так что при застеленной постели подзор оставался открытым и свисал над полом.



Греческие свердловские
крестьяне . Н. XX в.

Спасибо за
внимание!



Ромеро де Торрес