

Тема:
**Современность в
Музыке**





Антонио Вивальди (1678–1741)

(Antonio Vivaldi)

*итальянский композитор,
скрипач, дирижёр, педагог.*




Схожесть творческой судьбы Вивальди и Баха:

- *Связаны с педагогической деятельностью, обязующей сочинять музыку для своих учащихся.*
- *В последние годы жизни считались «устаревшими» и были забыты последующими поколениями*
- *Возрождение музыки было почти одновременным (середина в 19 века)*





*Венеция. Площадь Св. Марка.
Каналетто, около 1723 г.*



ANTONIO VIVALDI

DETTO "IL PRETE ROSSO"

MUSICISTA SOMMO NATO IN PARROCCHIA

IL 4 MARZO 1678.

VENNE BATTEZZATO IN QUESTA CHIESA



«Времена года»

4 скрипичных концерта:

1. Весна

2. Лето

3. Осень

4. Зима



Цикл «Времена года» — один из ранних образцов программной оркестровой музыки.



Каждой части концерта предшествует сонет неизвестного поэта:



2 концерт. «Лето».

1 ч. Allegro non molto.

**«Под жестокими лучами палящего солнца человек
слабеет, стадо разбредается. Кукует кукушка, дует
лёгкий ветерок...и плачет пастух, ибо страшится
судьбы своей»**

2 ч. Adagio

**«Не даёт уставшим отдыха страх перед молниями и
суровым громом...»**

3 ч. Allegro

**«Ах, увы, не зря он боялся: громыхает, сверкает
грозное небо, хлещет ливень, и травы в полях
пригибает».**





Вклад Вивальди в развитие мировой музыки:

- 1) **Развитие инструментального концерта.** Жанр концерта обрёл законченную форму (3-х частная , состоящая из крайних быстрых частей и медленной средней)
- 2) **Развитие программной музыки .** Цикл «Времена года» — один из ранних образцов программной оркестровой музыки.
- 3) Способствовал развитию виртуозной **скрипичной техники.**
- 4) Развитие **инструментовки** (первым применил гобои, валторны, фаготы и другие инструменты как самостоятельные, а не дублирующие).

Концерты Вивальди послужили образцами концертного жанра для многих европейских композиторов, в т. ч. [И. С. Баха](#) (переложил около 20 скрипичных концертов Вивальди для клавесина и органа).





Гравюра де ла Каве, 1723г.

Ванесса Мэй



- *В большей части своих исполнений она использует скрипку **Guadagnini**, изготовленную в 1761 году и выкупленную на аукционе родителями.*
- *Не менее знаменита её белая электроскрипка **Zeta Jazz Model**.*





Ванесса Мэй

Вторая жизнь классической музыки



«Вивальди - ... - современность»

«Современность – ... - Вивальди»

