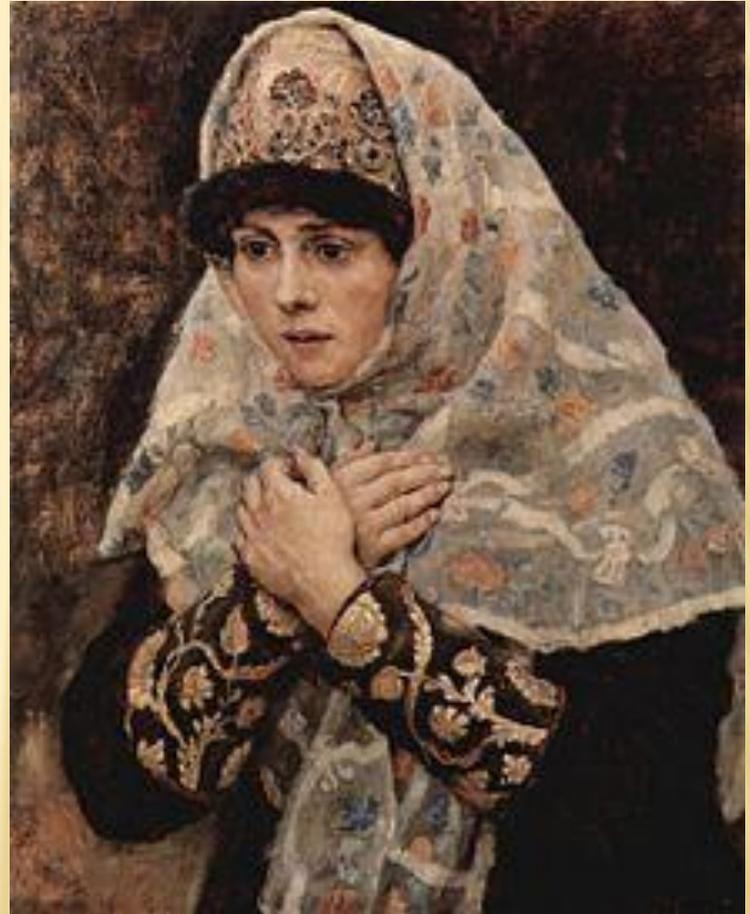


ПАВЛОВОПОСАДСКИЕ ПЛАТКИ



Предшественником
платка на Руси
считается белое
льняное полотенце с
вышивкой – **убрус**.

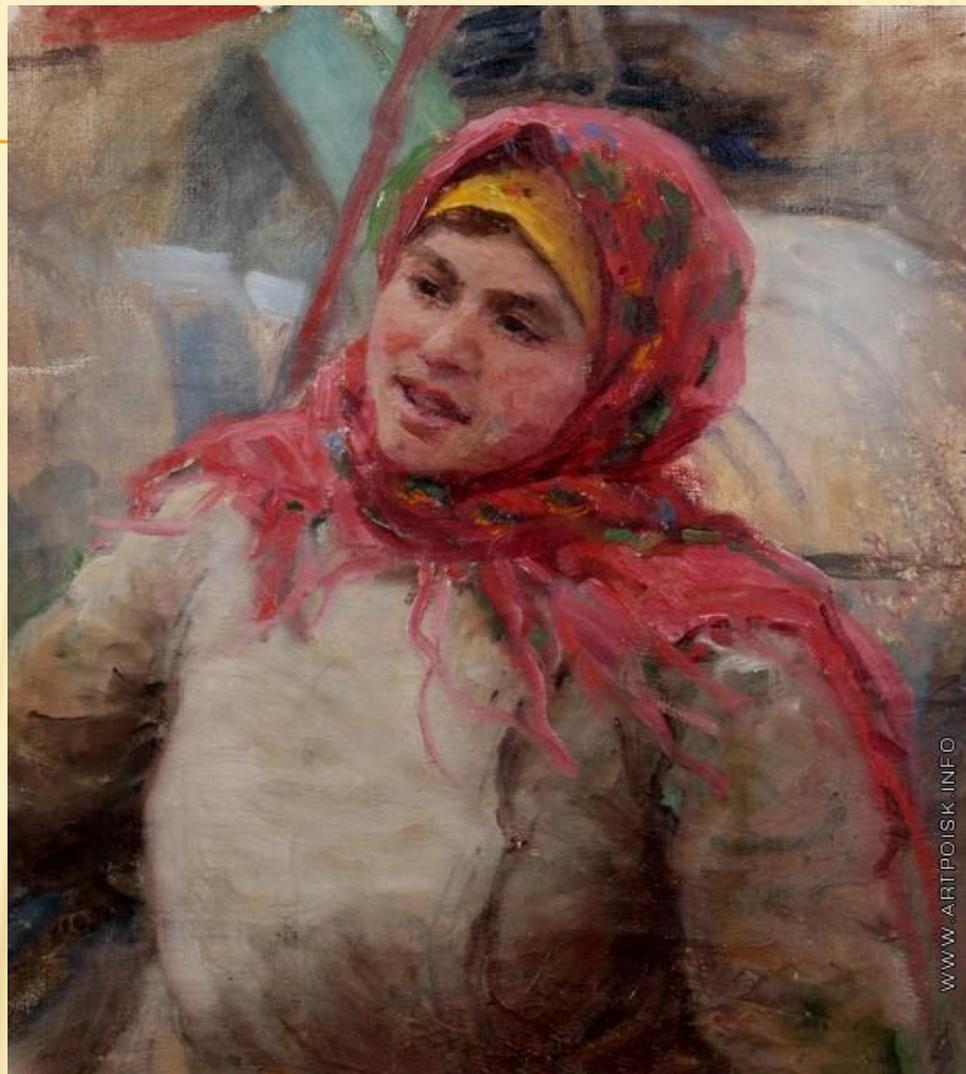
Убрусом, или платом,
женщины покрывали
головной убор –
кокошник, сборник,
кику.



В.И. Суриков. Боярыня Морозова.

В 18 веке в русском языке появилось слово **«шаль»** – от персидского слова «шал» – «большой».

Шаль – это большой узорный платок из тонкой шерстяной ткани с цветочной каймой или орнаментом.



Ф.В. Сычков. ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ В КРАСНОЙ ШАЛИ.

Платок для женщины
был обязательной
частью гардероба.
На примере традиции
ношения головных
уборов можно
увидеть различные
способы завязывания
платков.



Ф.В. Сычков. Русские девушки.

В традиционных
рисунках платков
сначала преобладали
восточные орнаменты
– бобы и пейсли – так
называемые огурцы.



Потом узоры стали включать древние языческие символы. Пышные гирлянды роз, лилий, хризантем, а также заимствованные изображения французских букетиков и вазонов с крупными цветами.



Промышленное производство набивных и узорных платков в России началось на рубеже 18-19 веков.

Самые известные промыслы были в Калужской (фабрика Александровых) и в Московской губерниях (фабрика Я.И. Лабзина и В.И. Грязнова в Павловском Посаде).



Уже в 1812 году фабрика вырабатывала 600 тысяч платков и 100 тысяч кусков ситца.

На Нижегородской ярмарке в 1896 году продукция мануфактуры была удостоена Большого государственного герба.



И.С. Куликов
«ЯРМАРКА»

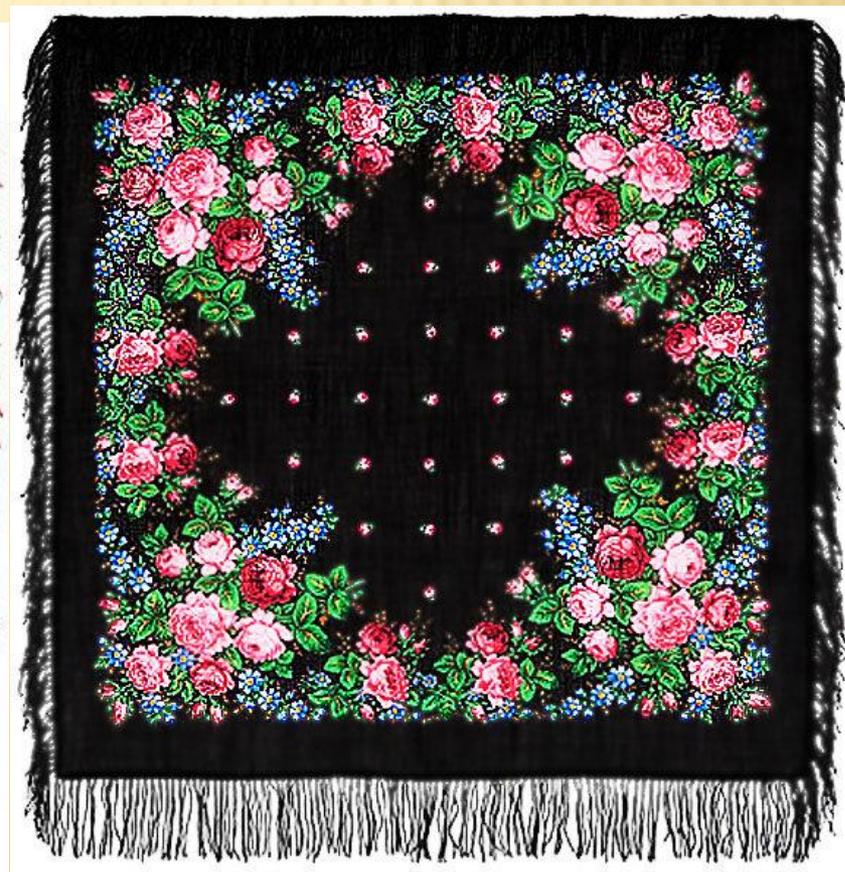
Красотой павловопосадский платок обязан художникам, которые создавали рисунки, умелым мастерам-резчикам, которые по рисункам изготавливали специальные набивные доски. И колористам-набойщикам.



Доску с резным рисунком покрывали краской, клали на ткань и делали отпечаток рисунка. Чтобы рисунок отпечатывался быстрее, по доске ударяли молотком. Каждый цвет печатался с отдельной доски. Цвет фона, на который наносился цветочный узор, мог быть самым разным- красным, синим, белым и т.п.



Композиции поражают разнообразием: с большим центральным букетом, с небольшими букетами по углам шали, с гирляндами по кайме и мелкими цветками в центре.



Если разделить платок на
четыре части , то рисунки
каждой части платка будут
одинаковыми.



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!

