

“Титаны Возрождения”

ПРИГОТОВИЛА
ПРОЕКТ
НИРОНОВА
АНАСТАСИЯ
7“А”

ВВЕДЕНИЕ

Человечество пережило множество эпох. Страшных, удивительных и даже загадочных. Но из всей

чер
стра
рево
Цен
рево
слаб
пози
пер
вли:
всес
пут

Воз
Евр
гум
"воз
тем
тес
Ита
Обь
Воз
век)

Осо
иск
стре
сил

При
вв.)
иск
иде

"Эп
созд
лич

Эта
мно

художников и постараемся ответить на вопрос "Можно ли считать этих творцов титанами Возрождения?"



При написании реферата использовалась учебная литература, а также научные статьи в журналах по исследуемому вопросу.

РАФАЭЛ

Творчество Рафаэля Санти г культуры, которые не только значение - высших ориентир пяти веков его искусство вос совершенства.

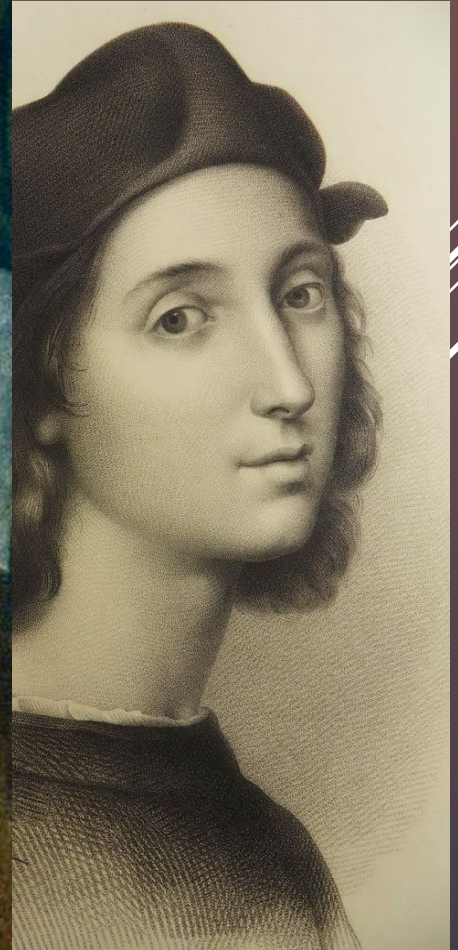
Гений Рафаэля раскрылся в Рафаэля являют собой самс классического начала в иск создан "универсальный обр и духовно, воплощено предс

Рафаэль (точнее, Рафаэлла Первые уроки живописи он г было 11 лет, Джованни Санти лучшим работам раннего п Лирическому таланту Рафа она станет одной из главных мадонну с младенцем, при популярность. На смену хру умбрийского периода приц внутренний мир стал более Рафаэль создал новый тип и монументальный, строгий и невиданную значительность.

отерял за 3 года до кончины он обучался живописи у Эва второстепенных провинциал

Духовная среда, с детства о благотворной. Отец Рафаэл Урбинского Федерико да Ма человек образованный, он п

Первые известные нам прои годов, когда ему было 17-19 "Три грации", "Сон рыцаря". З отмечены тонкой поэтичност творчества дарования Рафа его собственная художестве



ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

(1452-1519)

Леонардо да Винчи родился в 1452 г. в селении Анкиано, около городка Винчи, у подножия Альбанских гор, на полпути между Флоренцией и Пизой. Прозванный так по месту своего рождения в горной деревушке Винчи неподалеку от Флоренции, - гениальный итальянский живописец, зодчий, инженер, оптик, является одним из прославленных титанов эпохи Возрождения. История знает немного примеров такого полного и богатого развития личности.

Исключительная одаренность будущего великого мастера проявилась очень рано. По словам Вазари, он уже в детстве настолько преуспел в арифметике, что своими вопросами ставил в затруднительное положение преподавателей. Одновременно Леонардо занимался музыкой, прекрасно играл на лире и "божественно пел импровизации". Однако рисование и лепка больше всего волновали его воображение. Отец отнес его рисунки своему давнишнему другу Андреа Верроккьо. Тот изумился и сказал, что юный Леонардо должен всецело посвятить себя живописи. В 1466 г. Леонардо поступил в качестве ученика во флорентийскую мастерскую Верроккьо.

В 1481 г. монастырь Сан-Дonato в Скопето заказал картину на тему поклонения волхвов, которая осталась незавершенной. Отказавшись от бытовой детализации, молодой мастер сосредоточился на изображении круга людей, вовлеченных в событие, которое повернет развитие человечества. Вдали видны руины, на фоне которых сражаются люди, что предвещает собой намек на рушащийся мир язычества и предстоящую борьбу последователей Христа за души верующих. Сгруппировавшиеся вокруг Девы Марии и младенца Христа пришельцы охвачены экзотическим волнением, каждый из них по-своему переживает казалось бы обычное событие - рождение младенца - как всемирноисторическое.

По приглашению миланского правителя Лодовико Моро Леонардо покидает Флоренцию, не закончив работу над "Поклонением волхвов". Незавершенная картина хранится в галерее Уффици во Флоренции.

В Милане Леонардо основал Академию живописи, окружив себя талантливыми учениками, которые нередко копировали шедевры мастера, благодаря чему некоторые утраченные работы дошли до нас в копиях. Он руководил также постройкой Миланского собора.

К миланскому периоду относится сооружение колоссальной конной статуи герцога Франческо Сфорца. Современники признавали ее чудом ваяния, однако в 1499 г. еще до завершения памятника он был разрушен французскими войсками во время вторжения иноземцев в Милан.

Сохранились лишь проекты и эскизы в Виндзорской королевской библиотеке.

Уже в ранних работах Леонардо обнаруживаются черты, каких не было в искусстве кватроченто. Вот маленькая картина - "Мадонна Бенуа", но как много она в себе несет! Мария с младенцем-Иисусом на руках до Леонардо изображались многократно, и тема прошла долгий путь гуманизации: Мария у художников XV в. уже не восседает на троне, с ее головы исчезает корона, нимбы лишь угадываются - богоматерь и богочеловек утратили большую часть божественности, превратились в человеческую мать с ребенком. Однако почти всегда сохранялась репрезентативность: Мария показывает божьего сына людям, да и сама позирует перед ними. Таковы "Мадонны" и у крупнейших художников кватроченто, таких как Андреа Мантенья, Пьетро Перуджино, Джованни Беллини.



МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ

К этой цели стремились Леонардо и Рафаэль, но никто до Микеланджело не проявлял стремления такого ошеломляющего современников дерзания.

Основа веры и идеал Микеланджело в том, что из всех крупнейших представителей Возрождения, он наиболее последовательно и безоговорочно верил в великие возмозложенные в человеке, в то, что человек, постоянно напрягая свою волю, может собственным образом, более цельный и яркий, чем сотворенный природой. И этот идеал Микеланджело выковал в искусстве, чтобы превзойти природу. Нужно не просто подражать природе, а постигать ее "намерения", чтобы выразить до конца, завершить в искусстве природу и тем самым возвыситься над ней.

Возле галереи Уффици, где собраны шедевры Ренессанса, была установлена мраморная скульптура Давида, победившего Голиафа. Поразительное мастерство Микеланджело проявилось в том, что гигантская фигура была высечена из цельной глыбы мрамора. Это пошло знаменитое определение искусства ваяния: скульптор из материала устранил лишнее, оставляя только образ.

В начале XVI в. Микеланджело был вызван папой Юлием II в Рим, где им было сделано по заказу множество скульптур и рельефов, в том числе и его гробница, украшенная библейскими пророками. Вскоре папа охладел к сооружаемой ему усыпальнице, поспешив сменить ее приметой. Взамен он повелевает Микеланджело украсить потолок Сикстинской капеллы, занимавшийся прежде живописью мастер расписывает шестьсот метров поверхности грандиозным циклом фресок "Страшный суд", представляющим собой грандиозное творение мира и человека.

На склоне лет Микеланджело посвящает себя архитектуре. Безвозмездно для себя руководит сооружением собора Святого Петра в Риме, но смерть прервала работу. Микеланджело считал себя в первую очередь скульптором, и даже только скульптором. В его мыслях, быть может, грезилось ему, что в его резце нуждается не только мрамор, но и выбранный им для работы, но и каждая скала, гора, все бесформенное, беспорядочное, нагроможденное в мире. Ведь удел искусства - довершить дело природы, утверждая это, считал он, под стать только ваятелю.

О живописи Микеланджело говорил подчас с высокомерием, даже раздражением, считая это ремеслом.

Как и скульптуры Микеланджело, грандиозные образы, созданные его кистью, обладают беспрецедентной пластической выразительностью. В его творчестве, и быть может, именно скульптура является действительно "светочем живописи". Ибо скульптура по природе своей Микеланджело гармонично объединяет и сосредоточивает в одном определенном образе всю тягущуюся в человеческой фигуре пластическую красоту.

Начальное формирование Микеланджело как художника протекало в условиях, рожденных Леонардо да Винчи. Как и Леонардо, он был учеником известного флорентийского кватроченто. Есть сведения, что мастер этот, Доменико Гирландайо, как и ученик Верроккьо, завидовал своему ученику. Подобно Леонардо, утонченно-изысканное и процветавшее при дворе Лоренцо Великолепного, не могло удовлетворить Микеланджело. Из первых его работ - "Мадонна у лестницы", высеченная им в мраморе, когда ему было всего 17 лет, не изнеженная патрицианка и даже не трогательная в своей любви к младенцу кудрявая и дева, которая осознает свою славу и знает об уготованном ей трагическом испытании.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!