



# Питер Пауль Рубенс (1577-1640)



Фрагмент автопортрета  
Фальфраф Ришартц Музей,  
Кельн

Выдающийся  
фламандский живописец  
Питер Пауль Рубенс (1577-1640)  
был человеком редкого по  
масштабу гения, который  
обладал всеми достоинствами,  
столь необходимыми как для  
великих свершений в  
искусстве, так и для успеха в  
обществе, — мощным  
интеллектом, кипучей  
энергией, крепким здоровьем,  
приятной внешностью,  
удивительным даром  
гармонии и, в придачу, ясной  
головой для творческой и  
деловой активности.

Рубенс говорил на шести языках, учился у трёх фламандских живописцев, был счастливым художником, не знавшим сомнений и разочарований в своем творчестве.

Современники называли его «королём художников и художником королей»

Достаточно посмотреть на его картины, и в этом не останется ни малейшего сомнения.



«Герцог Лерма» 1603  
музей Прадо, Мадрид



Посмотрите на его замечательный «Автопортрет с Изабеллой Брант», и вы поймете, насколько талантлив был этот начинающий художник.

Красивое лицо художника спокойно и преисполнено чувства собственного достоинства. С видом ласкового покровительства он слегка наклонился к жене.

Его рука опирается на шпагу. Выразительные глаза обращены прямо к зрителю, их бесконечно добрый взгляд полон тихого и безмятежного счастья.

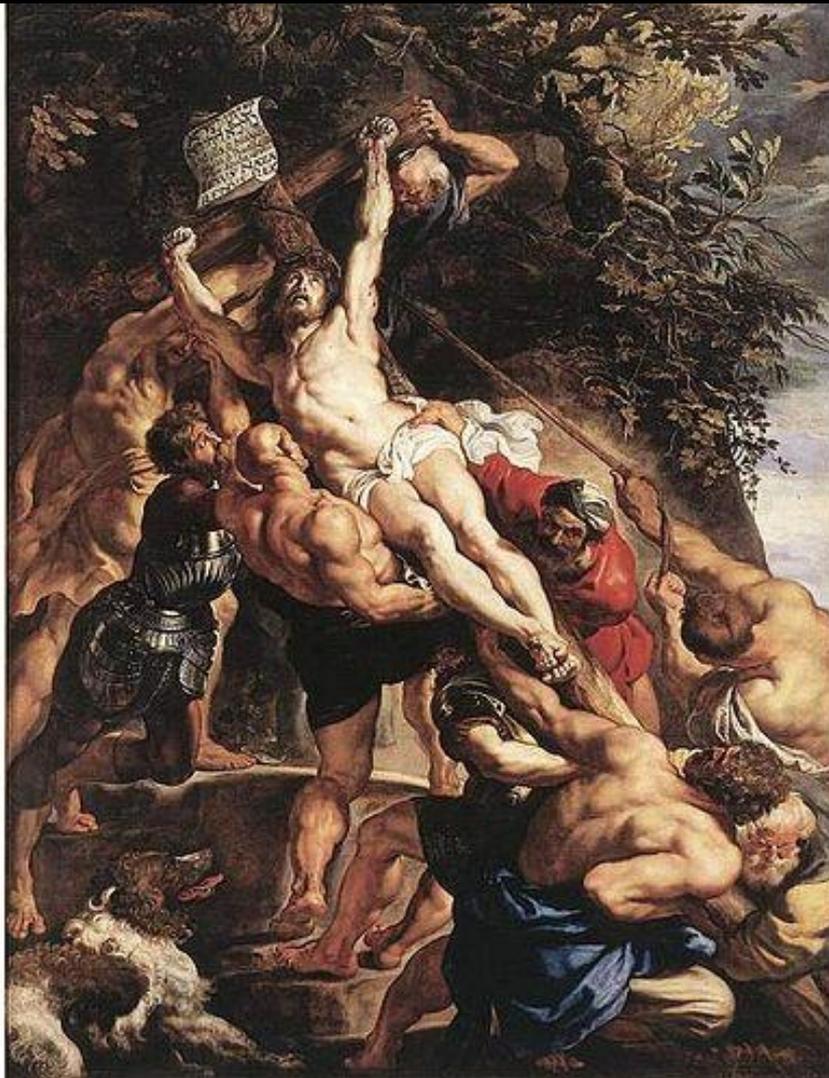
Красноречивый жест соединенных рук символизируют внутреннее согласие и любовь.

Да, это был период покоя, труда и тихого счастья в жизни художника. В 1609 г. Рубенс был назначен придворным художником. Это поднимало его престиж в обществе и открывало путь к свободному творчеству.

*Питер Пауэл Рубенс. Автопортрет с Изабеллой Брант. 1609-1610 гг. Старая Пинаотека, Мюнхен*



Изабелла Брандт, жена  
Рубенса, 1626.  
Холст, масло, 86х62. Галерея  
Уффици, Флоренция



*Воздвижение Креста Господня.  
Полное изображение триптиха,  
Собор Антверпенской Богоматери*



**Снятие с креста, 1612**  
**Собор Антверпенской Богоматери**



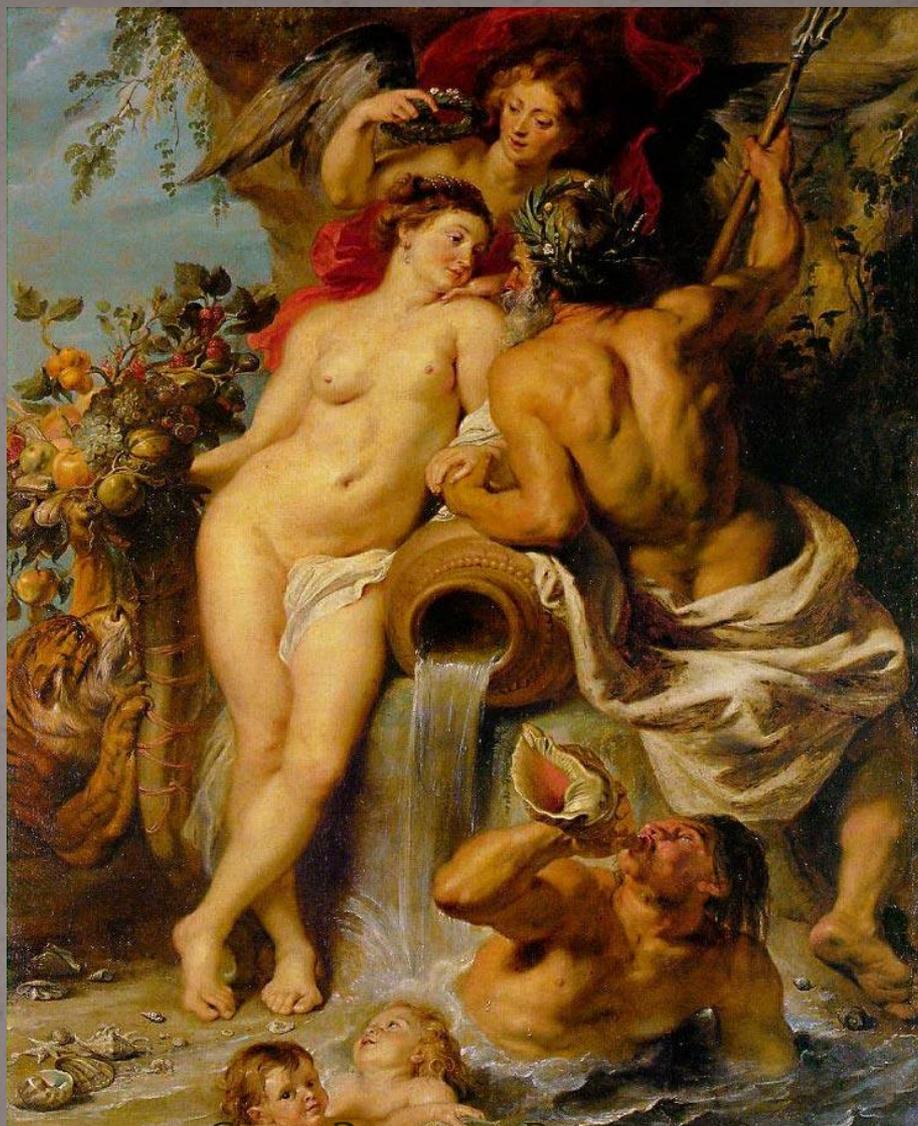
«Пригвождённый Прометей» 1610-1611  
Музей Изобразительных Искусств,  
Филадельфия

Больше всего его  
приводила в восторг  
податливая,  
пластическая красота  
человеческого тела.  
Хотя ему нравился  
окружающий его  
материальный мир, он  
весь был наполнен  
глубокой, доводящей до  
экзальтации  
религиозной верой  
своего времени.



Персей и Андромеда

- Эта картина заключала в себе глубокий смысл, связанный с надеждой Рубенса на скорейшее процветание родины. После раздела Нидерландов Фландрия потеряла выход к морю. Союз двух природных стихий Земли и Воды – это надежда на установление мира, мечта художника о союзе Фландрии с морем.



«Союз Земли и Воды» 1618  
Государственный Эрмитаж

Что бы он ни рисовал — белокурую Венеру в окружении нимф или задумчивую Богоматерь с ребенком на руках, сияющую светом аллегория мощных фигур на облаках, плодородный пейзаж возле дома, — его творчество всегда было гимном, восхваляющим красоту нашего мира.



«Возвращение Дианы с охоты» 1615  
Дрезденская картинная галерея, Германия



Вакх  
Эрмитаж.



"Вакханалия", 1615



*Похищение дочерей  
Левкиппа,  
1617—1618,  
Холст, масло.  
224×211 см  
Мюнхен*



Битва Амазонок, 1618. Дерево, масло, 121x166.  
Альт Пинакотека, Мюнхен



"Венера и Адонис" 1615  
Метрополитен-музей, Нью-Йорк



Античная мифология всегда вдохновляла Рубенса, в ней он находил радость жизни, единение человека с природой, яркие мужественные образы. Вакханки и нимфы, сатиры и пастушки. Живущие в мире страстей и желаний, становятся главным объектом изображения. В «вакханалиях жизни» Рубенс передает свое восхищение человеческой красотой, умеющей и в мире стихийных чувств сохранить свою глубокую чистоту и праздничное мироощущение.

*Питер Пауэл Рубенс. Три грации.*



● Питер Пауэл Рубенс. Суд Париса. 1638 г. Прадо.



Ромул и Рем с  
волчицей, 1616  
Капитолийская  
пинакотека, Рим



"Охота на тигров и львов" 1618



"Охота на льва», 1616



- *Питер Пауэл Рубенс.  
Портрет камеристки  
инфанта Изабеллы.*
- *Эрмитаж.*



В заказах не было недостатка, число поклонников его таланта постоянно росло. Его заказчиками были французская королева Мария Медичи, принцесса Нидерландов Изабелла, генуэзские купцы...

*Питер Пауэл Рубенс. Мария Медичи королева Франции.*



Иоанна Австрийская,  
великая герцогиня  
Тосканская,  
мать Марии Медичи



Мария Медичи в образе  
Минервы



Франческо I Медичи великий герцог  
Тосканы,  
отец Марии Медичи



## Рождение Марии Медичи

Богиня Люцина (римская богиня рождения, позднее отождествлённая с Юноной) передаёт ребёнка Флоренции — именно в этом городе, 26 апреля 1573 года родилась Мария Медичи. На первом плане — бог-река Арно (на этой реке стоит Флоренция). Явные отсылки к христианской символике — нимбообразное сияние вокруг голове ребёнка; манера, которой Флоренция держит Марию, — типичны для картин Рубенса.



Образование Марии Медичи

Мария Медичи изображена склонившейся перед Минервой Мария Медичи изображена склонившейся перед Минервой, богиней мудрости, наук и искусств. Сцена выполнена в соответствии с христианской иконографией, подобно сцене преклонения девы Марии Мария Медичи изображена склонившейся перед Минервой, богиней мудрости, наук и искусств. Сцена выполнена в соответствии с христианской иконографией, подобно сцене преклонения девы Марии перед Святой Анной.

Образованию будущей королевы помогают Меркурий Образованию будущей королевы помогают Меркурий, спустившийся с небес бог красноречия, и Орфей Образованию будущей королевы помогают Меркурий, спустившийся с небес бог красноречия, и Орфей — мифический поэт и музыкант. Позади Марии изображены три грации Образованию будущей королевы помогают Меркурий, спустившийся с небес бог красноречия, и Орфей — мифический поэт и музыкант. Позади Марии изображены три грации — одна из



Брак по доверенности

Символическая — поскольку проходила в отсутствие жениха — церемония свадьбы состоялась 5 октября 1600 года в кафедральном соборе Флоренции.

В центре картины руководящий церемонией кардинал. Справа от кардинала — дядя невесты Фердинанд, великий герцог Тосканы, играющий роль отсутствующего жениха, Генриха IV. Он надевает на руку Марии обручальное кольцо. Фату Марии держит Гименей. Справа на картине изображены французские послы, слева — тётя. Справа на картине изображены французские послы, слева — тётя и сестра. Справа на картине изображены французские послы, слева — тётя и сестра невесты. Над центральной группой Рубенс изобразил скульптуру, композиционно напоминающую пьету.

Интересно, что в своё время среди гостей на церемонии присутствовал сам мополой



Коронация Марии Медичи 394×727 см.



Смерть Генриха IV и провозглашение регентства



Совет богов



Взятие Юлиха



Счастье регентства



Совершеннолетие Людовика XIII



Рождение Людовика XIII

Будущий король Людовик XIII родился 27 сентября 1601 года в [Фонтенбло](#).

В центре картины — уставшая от родов Мария Медичи опирается на бедро защищающей её [Кибелы](#) В центре картины — уставшая от родов Мария Медичи опирается на бедро защищающей её Кибелы, Матери Богов.

Младенец-[дофин](#) В центре картины — уставшая от родов Мария Медичи опирается на бедро защищающей её Кибелы, Матери Богов. Младенец-

дофин лежит на руках у [духа Здоровья](#) В центре картины — уставшая от родов Мария Медичи опирается на бедро защищающей её Кибелы, Матери Богов. Младенец-дофин лежит на руках у духа Здоровья, к нему склонилась [богиня](#)

[Правосудия](#) В центре картины — уставшая от родов Мария Медичи опирается на бедро защищающей её Кибелы, Матери Богов. Младенец-дофин лежит на руках у духа Здоровья, к нему склонилась богиня Правосудия — отсылка к прозвищу Людовика «Справедливый».

Слева от Марии — [богиня Плодородия](#) В центре картины — уставшая от родов Мария Медичи опирается на бедро защищающей её Кибелы, Матери Богов.



Мария Медичи  
становится  
регентшей  
1621-1625

## "Невеста Елена Фаурмент«

1631



- Женидьба Рубенса в 1630 на шестнадцатилетней Елене Фаурмент стала новым этапом его жизни, исполненным безмятежного семейного счастья Мастерство позднего Рубенса с блеском проявляется в сравнительно небольших, собственноручно исполненных произведениях.
- Образ молодой жены становится лейтмотивом его творчества. Идеал белокурой красавицы с пышным чувственным телом и красивым разрезом больших блестящих глаз сложился в произведениях мастера задолго до того, как Елена вошла в его жизнь, превратившись, наконец, в зримое воплощение этого идеала.. Многочисленны портреты Елены в свадебном наряде, с детьми, со старшим сыном Францем, на прогулке с мужем в саду.



● Питер Пауэл Рубенс. «Портрет Елены Фаурмент с детьми». Около 1636, Лувр



*Питер Пауэл Рубенс.  
«Портрет Елены Фаурмент с  
сыном Френсисом».*



Художник создает редкий по откровенности личного чувства и пленительности живописи образ обнаженной Елены с накинутой на плечи бархатной, отороченной мехом шубкой

*Питер Пауэл Рубенс «Шубка», ок. 1630-40, Музей истории искусств, Вена.*



Автопортрет Рубенса, 1628.  
Холст, масло.  
Галерея Уффици,  
Флоренция, Италия



Автопортрет, 1628-1630.  
Холст, масло.  
Дом-музей Рубенса,  
Антверпен



Последний автопортрет, 1639.  
Холст, масло, 110x85.  
Исторический Музей, Вена

Рубенс не только виртуозный мастер масштабных работ на мифологические и религиозные темы, но и тонкий портретист и пейзажист.



«Летний пейзаж с видом Хет Стина» 1635.  
Лондонская Национальная Галерея, Англия



*Рубенс. «Пейзаж с радугой». 1636. Старая пинакотeka, Мюнхен.*

Пейзажи позднего Рубенса воспроизводят эпический образ природы Фландрии с ее просторами, далями, дорогами и населяющими ее людьми.

В поздний период творчества (1632—1640) Рубенс посвящает много времени пейзажу («Пейзаж с радугой»), где удивительно тонко проявляется его поэтическое видение природы.



Рубенс, 1635-1638. Холст, масло. Музей: [Прадо](#)



Дама в соломенной шляпке - Питер Пауль Рубенс. Около 1625. Холст, масло.



"История искусства не знает ни единого примера такого универсального таланта, такого мощного влияния, такого непреерекаемого, абсолютного авторитета, такого творческого триумфа", - писал о Рубенсе один из его биографов.

«Святое семейство и Святая Анна» 1630  
музей Прадо, Мадрид

- Рубенс был не только художником, он был блестяще образованным человеком. Разносторонний ученый, дипломат, ведший переговоры с монархами Испании и Англии, полиглот, знавший семь языков. Переписывающийся с выдающимися людьми Европы, архитектор, построивший свой великолепный дом с парком в Антверпене, он снискал себе заслуженную славу при жизни. В 1630 г. после удачной дипломатической миссии английский король Карл I пожаловал художника в рыцари, подарил ему шпагу, шнур с королевской шляпы и кольцо, усыпанное бриллиантами...

В 1640 году художник умер. Из его роскошного дома в Антверпене навсегда уносили на черной бархатной подушечке маленькую золотую корону – почетный титул «короля живописи»



**ВАН ДЕЙК АНТОНИС**



- ВАН ДЕЙК Антонис (22 марта 1599, Антверпен — 9 декабря 1641, Лондон), фламандский живописец. Работал также в Италии и Англии. Ученик П. П. Рубенса. Virtuозные по живописи, сдержанные по колориту парадные аристократические и интимные портреты («Карл I на охоте», портрет Г. Бентивольо,) замечательны тонким психологизмом и благородной одухотворенностью; религиозные и мифологические композиции в духе барокко.

В многочисленных автопортретах Ван Дейк создает романтизированный образ художника — баловня судьбы.

*Автопортрет (фрагмент)*



В 1632 по приглашению короля Карла I Ван Дейк уезжает в Англию, становится «главным живописцем на службе их величеств», получает дворянский титул и золотую цепь рыцаря. Оригинальностью замысла отличается портрет Карла I (ок. 1635, Лувр): принципы парадного изображения выявлены здесь как бы смягченно, в более интимном истолковании, король изображен на фоне пейзажа в изящно-небрежной позе, позади слуга держит породистого коня. Однако в целом парадный портрет английского периода приобретает черты холодной представительности, внешней декоративности, в нем появляются символические и аллегорические аксессуары.

*Антонис Ван Дейк. Портрет короля Карла I Стюарта. Около 1635. Лувр. Париж.*



- *Ван Дейк. Конный портрет Карла I*



В 1621-27 Ван Дейк посетил Италию. Пребывание его в Генуе, Риме, Венеции, Милане, Палермо сопровождалось активным изучением итальянской живописи, особенно Тициана, и стало триумфальным этапом в развитии его портретного искусства. Внешняя представительность сочетается с внутренней одухотворенностью в портрете ученого и дипломата кардинала Гвидо Бендивольо (ок. 1623-24, галерея Питти, Флоренция).

*Антонис Ван Дейк. Кардинал Бендивольо. Около 1623. Галерея Питти во Флоренции.*



Эрмитаж: Ван Дейк, Антонис -  
Портрет Елизаветы и Филадельфии  
Уортон  
[1630].  
Холст, масло. 162x130 см.



Ван Дейк  
«Семейный портрет»,  
1621 год  
Холст, масло.  
Размеры: 113.5 на 93.5  
сантиметров.  
Государственный  
Эрмитаж,



Эрмитаж: Ван Дейк,  
Антонис - Портрет  
Николаса Рококса



Дейк, Антонис ван.  
Портрет молодого  
человека. Ок. 1618.  
Государственный  
Эрмитаж,



- *Антонис Ван Дейк.  
Автопортрет.  
1620-е гг.  
Эрмитаж. Санкт-  
Петербург*