

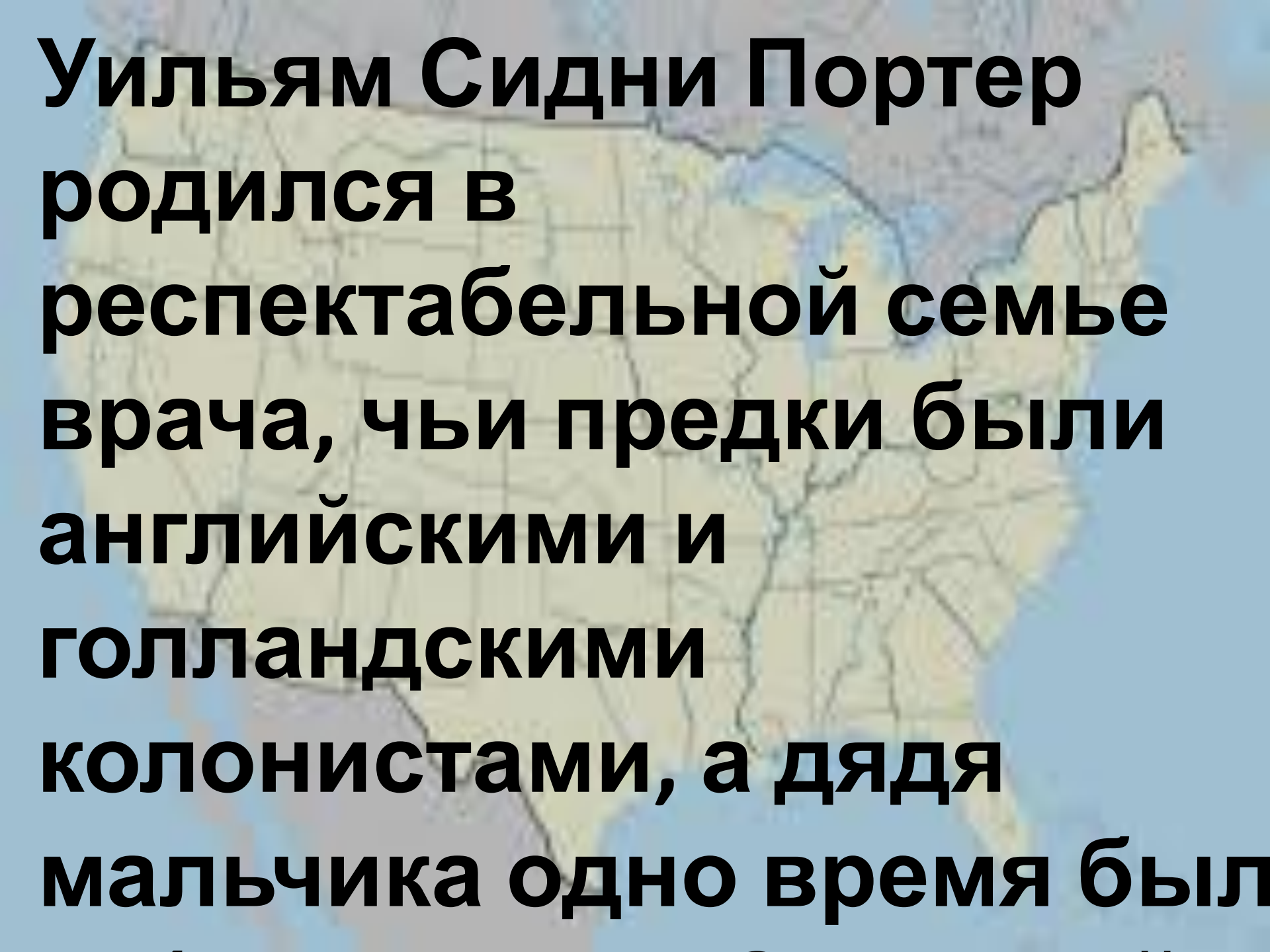


О. Генри (O. Henry)



**Американе  
ц Вильям  
Сидни  
Портер  
известен  
во всем  
мире как  
писатель**

За свою короткую жизнь этот человек сочинил 380 коротких шедевров, за каждый из которых получил по сто долларов. Каждую неделю он выпекал по одной маленькой истории -- иногда гениальной, иногда халтурной, -- публикуя их в воскресных газетах. На его могильной плите кто-то высек: «За десять минут я успею добежать до канадской границы». Однако удалось ли ему это на самом деле, после того как его душа покинула бренную оболочку, неизвестно.



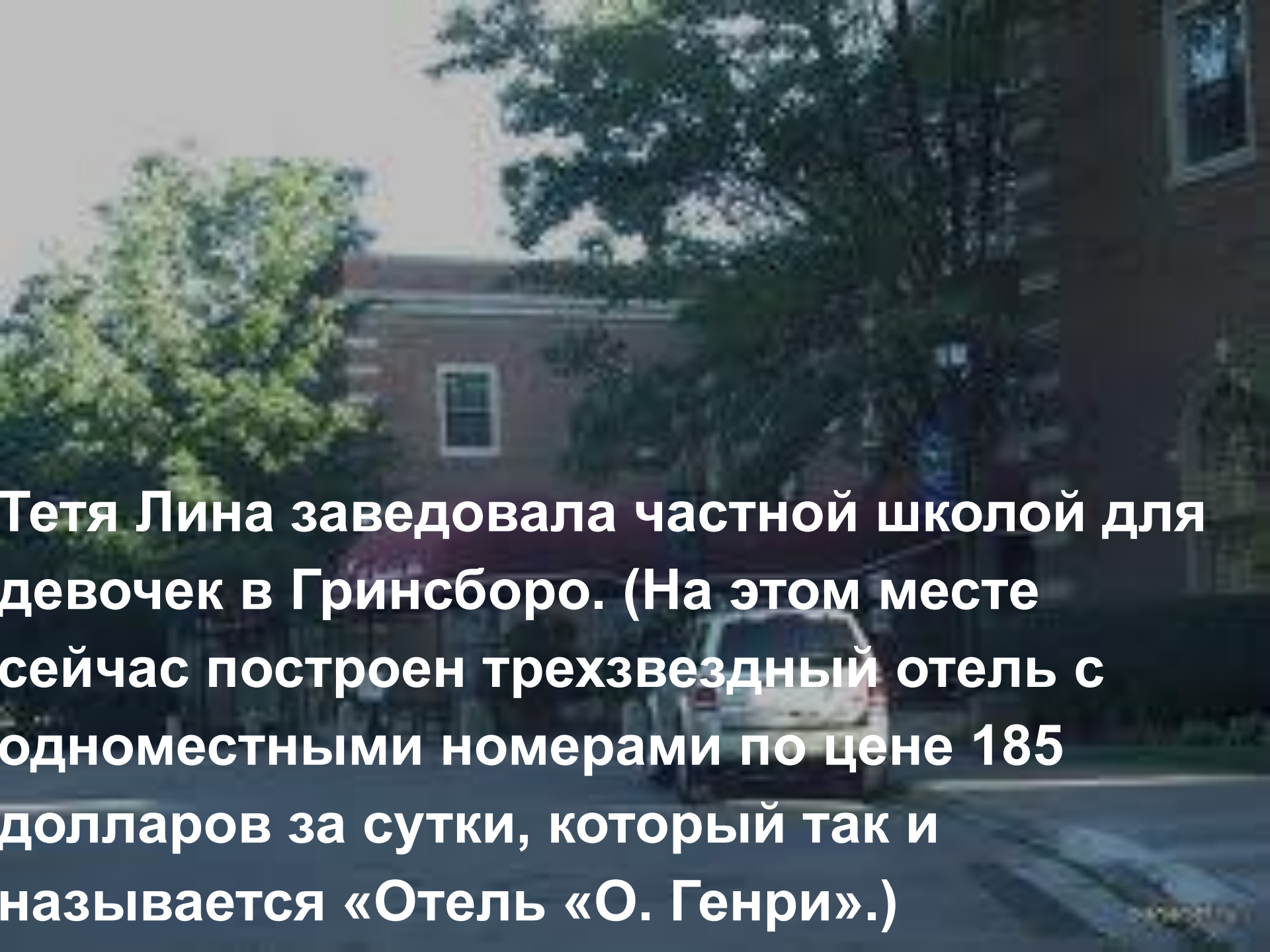
**Уильям Сидни Портер  
родился в  
респектабельной семье  
врача, чьи предки были  
английскими и  
голландскими  
колонистами, а дядя  
мальчика одно время был**

**Потеряв в возрасте 3-х лет мать, ребенок воспитывался своей тетусшкой, *Эвелиной Портер*, заведовавшей частной школой для девочек, где юный Уильям и получил начальное образование (1876).**





В том, что он отличается от других, Уильям Сидни Портер смог убедиться в самом раннем детстве. У всех мальчиков и девочек были мамы и папы, а у него тетя и дядя. Мать Уилли умерла, когда ему было три года, папаша передал сына на воспитание собственной матери, а та - своей дочери Лине. В результате Уилли родителей своих даже вспомнить не мог и потому полагал, что их у него и не было.



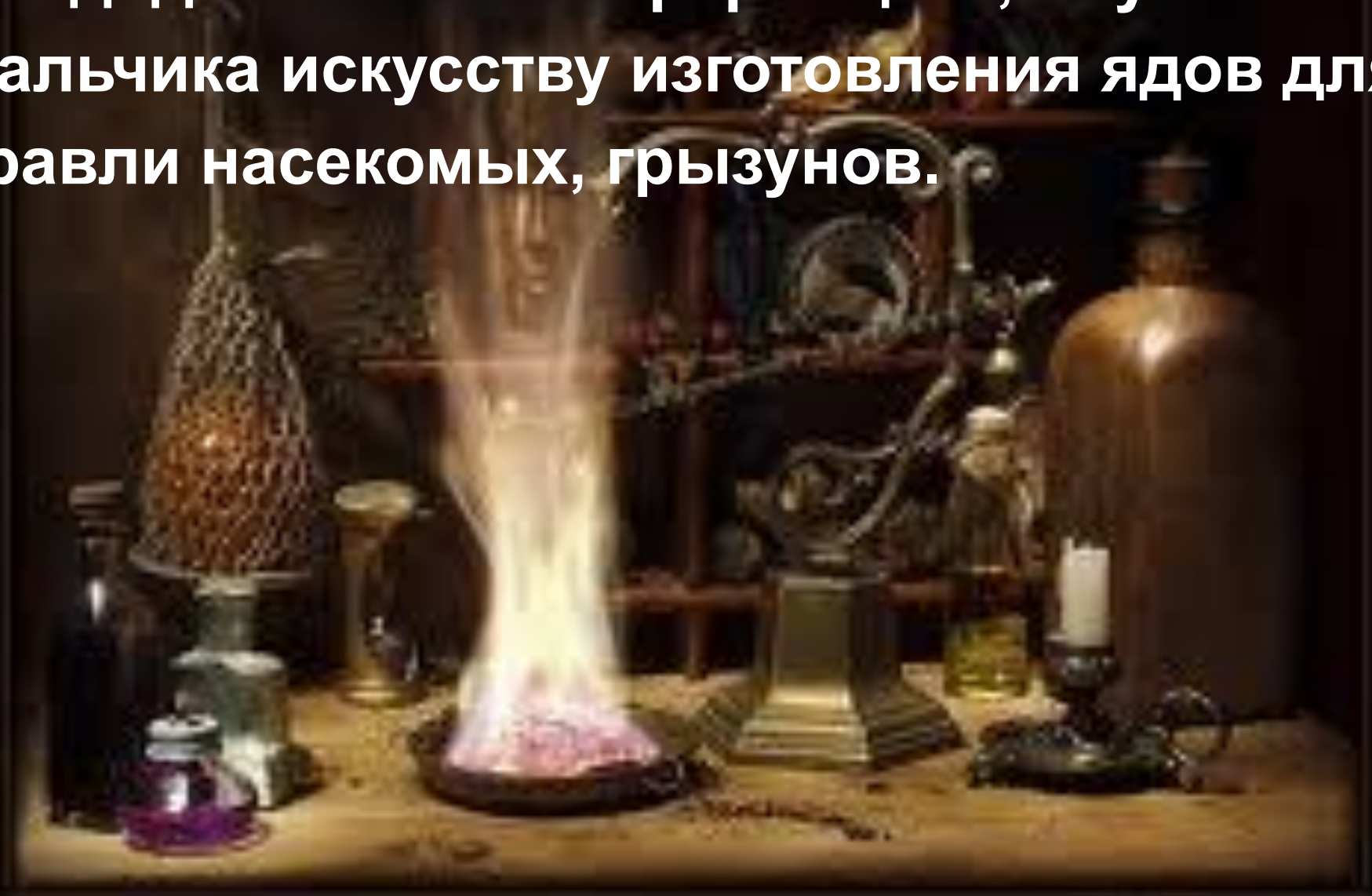
**Тетя Лина заведовала частной школой для девочек в Гринсборо. (На этом месте сейчас построен трехзвездный отель с одноместными номерами по цене 185 долларов за сутки, который так и называется «Отель «О. Генри».)**



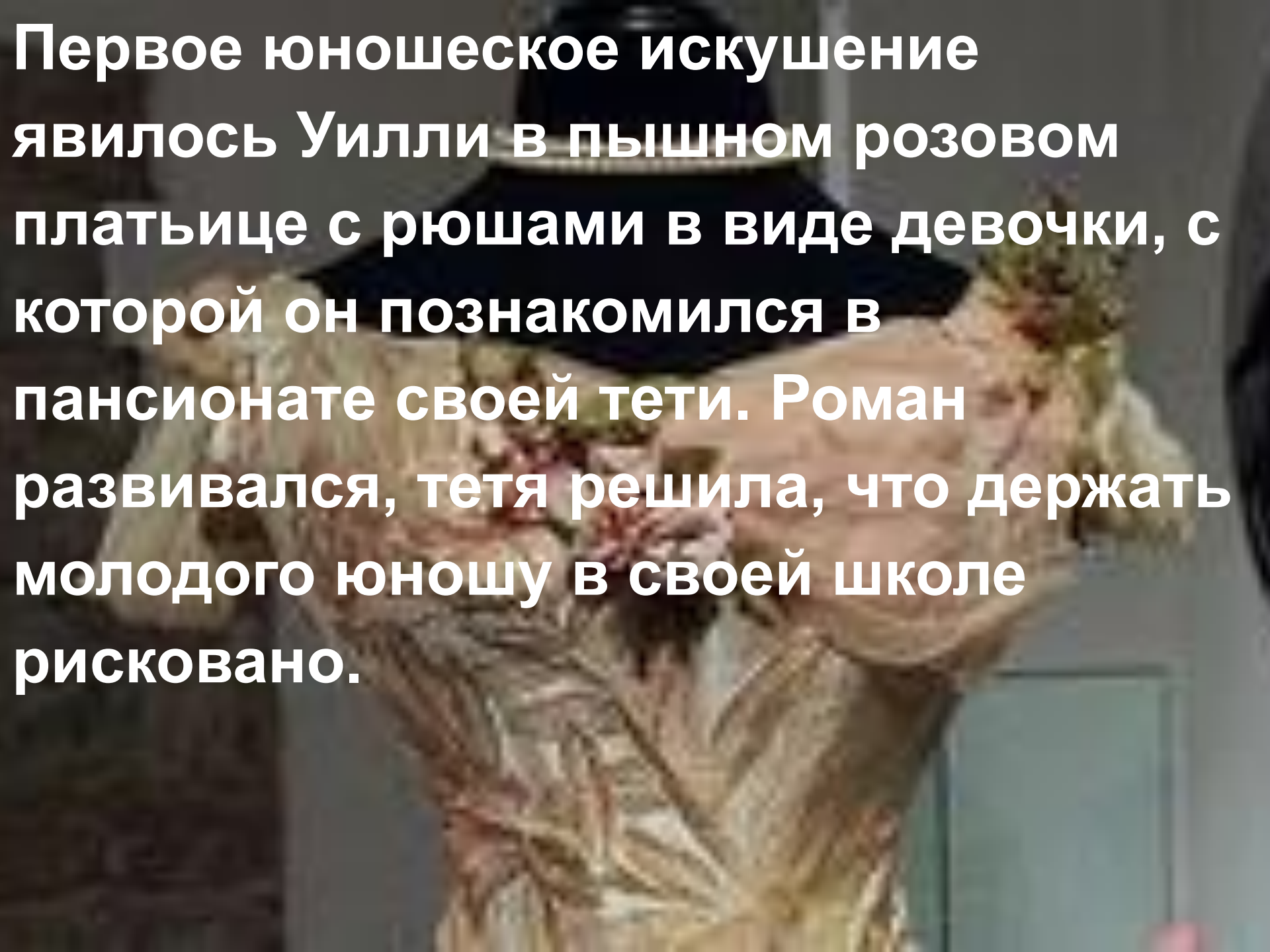
**Начальное образование Уилли  
получил именно в «женской  
школе», тетя наряжала его в  
девчоночье платье и в таком виде  
брала на свои уроки.**



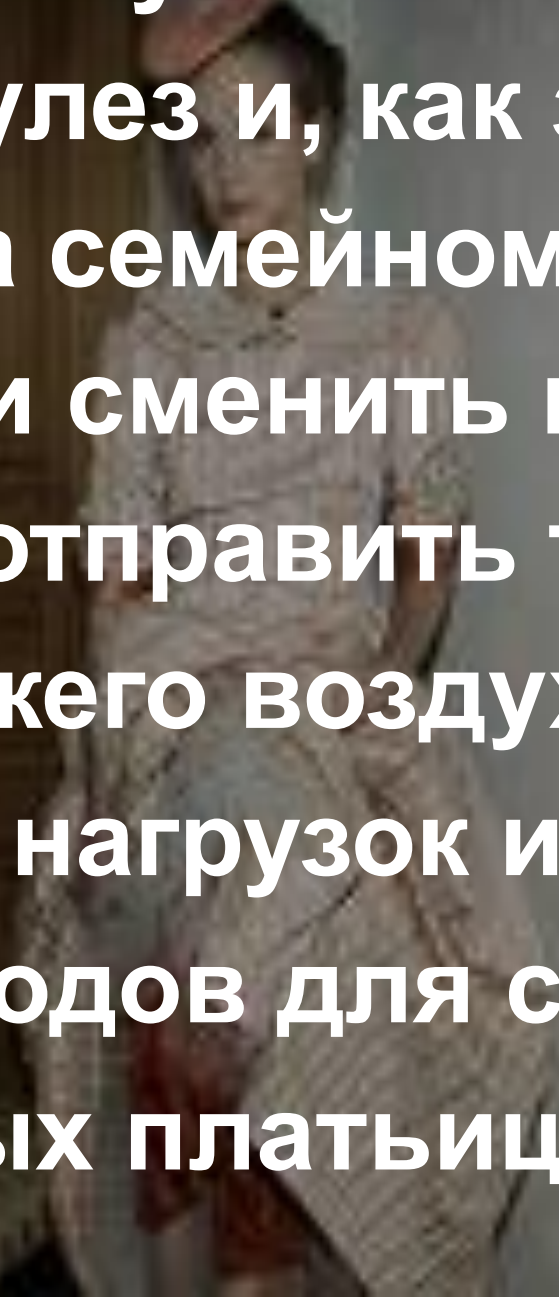
**В образовании Уилли принимал участие и его дядя -- местный фармацевт, обучивший мальчика искусству изготовления ядов для травли насекомых, грызунов.**



**Первое юношеское искушение  
явилось Уилли в пышном розовом  
платице с рюшами в виде девочки, с  
которой он познакомился в  
пансионате своей тети. Роман  
развивался, тетя решила, что держать  
молодого юношу в своей школе  
рисковано.**

A young girl with blonde hair, wearing a pink dress with white ruffles and a large bow, is holding a large bouquet of pink and white flowers. She is looking down at the bouquet. The background is slightly blurred, showing what appears to be an indoor setting with a green door or wall.

**Тут врачи сразу же заподозрили у него туберкулез и, как заявила тетя Лина на семейном совете, потребовали сменить парню «вид за окном» - отправить туда, где больше свежего воздуха, физических нагрузок и гораздо меньше поводов для стрессов в виде розовых платиц.**

A woman wearing a light-colored, patterned dress and a matching hat stands in a room. The background is slightly blurred, showing what appears to be a wooden door or paneling. The overall tone of the image is muted, with a greyish overlay.



**Его отправили на ранчо в графство Ла Саль, штат Техас (март 1882).**





A photograph of a landscape. In the foreground, there is a grassy field. Two large, dense green trees frame the left and right sides of the image. In the center, a path or gap leads into a distance where a line of trees is visible under a pale, overcast sky. A dark horizontal line, possibly a fence, runs across the bottom of the image.

**Доктора, которые осматривали  
Уилли спустя год, не нашли у него  
никакого туберкулеза**



Здесь он встретил будущих героев своих произведений — ковбоев, беглых каторжников, жуликов и бродяг (рассказы "Сердце Запада", "Дороги судьбы", "Шесть стрел")



**Здесь он познакомился с  
Атолл Эстес, ставшей  
впоследствии его женой  
(1887)**





**За  
последующие  
пять лет  
парень сменил  
несколько  
профессий и  
домов.**



The image shows the Texas State Capitol building in Austin, Texas. The building is a large, classical-style structure with a prominent central dome topped by a statue. The facade is made of light-colored stone or concrete, featuring numerous windows and columns. A paved walkway leads from the foreground towards the building, flanked by green lawns. The sky is clear and blue.

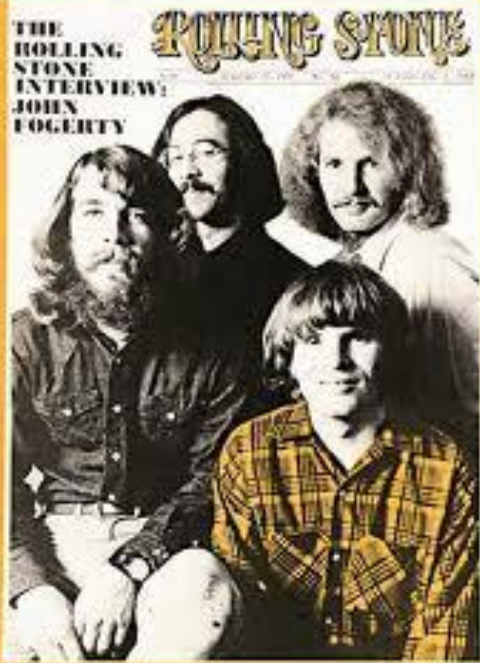
**Перебрался в городок Остин,  
что в штате Техас.**

**Устроился работать картографом в географическом обществе.**

**Работа -скучная  
возня с  
бумагами. И  
если бы не  
местная газета...**

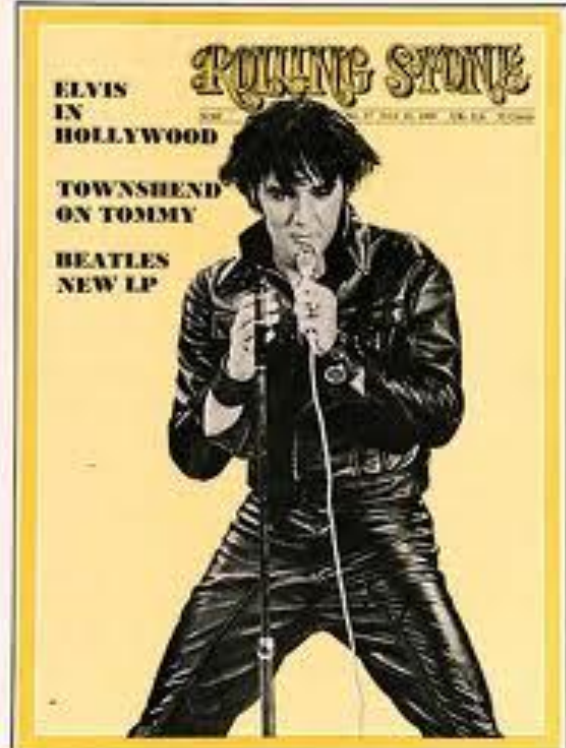






Однажды к нему обратились с просьбой написать маленькую заметку о работе географического общества. Заметка Уильяма редактору понравилась.

Молодого человека тут же пригласили писать для юмористического еженедельника «Роллинг Стоун»..





A vintage, sepia-toned photograph of a man standing outdoors. He is wearing a light-colored, possibly white, suit with a high collar and a wide-brimmed hat with a dark band. He has a mustache and is holding a dark cane in his right hand. The background is a blurred outdoor setting with trees and a building. The text is overlaid on the bottom left of the image.

**Вскоре он превратился в  
светского франта. Стал  
непременным завсегдатаем всех  
городских балов**



**На одном из балов он встретил Атолл Эстес. Молодые люди друг другу понравились. 25-летний Портер повел под венец 17-летнюю Атолл.**

**Первенец Портера умер через пару часов после рождения.**

**Семейная жизнь началась с трагедии.**





**Однако вскоре молодость  
и жизнелюбие молодой  
пары взяли свое.**

**Благодаря протекции  
своего тестя Уильям  
сменил место работы.**





Он стал кассиром в Первом  
национальном банке Остина.



**Он начал много писать. Снял для этого двухкомнатную квартирку в домике на окраине Остина. Абсолютно глухой домишко. Сто лет назад он стоял в таком районе, в котором по ночам было небезопасно ходить.**



**Этот дом показывают всем туристам, приезжающим в Остин.**

**Интересна метаморфоза произошла с  
будущим О. Генри.**



**За пару лет, оставаясь  
банковским  
чиновником, он стал  
совладельцем  
городского  
юмористического  
еженедельника  
«Роллинг Стоун».**



# **Разносторонний человек. Богатый человек.**



**Его скетчи о местных жителях имели оглушительный успех.**

**Скетч (англ. sketch,  
буквально — эскиз,  
набросок, зарисовка), в  
XIX — начале XX вв.  
короткая пьеса с двумя,  
реже тремя  
персонажами. Скетч  
получил наибольшее**



*О. ГЕНРИ*

**Его  
узнавали,  
когда он шел  
по улицам.  
Он вообще  
любил много  
гулять.**





**В семье вскоре родилась девочка,  
которой дали имя Маргарет**

**Когда в 1895 журнал прогорел, Уильям Портер стал колумнистом (а по совместительству репортером и карикатуристом) Дейли Пост Хьюстона, куда семья Портеров перебралась после увольнения Уильяма из банка.**

**Колумни́ст (англ. column — колонка) — термин, обозначающий журналиста или просто социально-значимую персону (деятель искусства и культуры, политик, учёный, бизнесмен и т. п.), пишущую колонки, высказывая свою точку зрения в произвольной форме.**



**Проведенная  
год спустя  
аудиторская  
проверка в  
банке  
обнаружила  
недосдачу и  
обвиненный в  
растрате  
Уильям Портер  
должен был  
предстать  
перед судом.**



**Биографы писателя до сих пор спорят, был ли он на самом деле виновен. С одной стороны, он нуждался в деньгах для лечения больной жены (и для издания "Rolling Stone"). С другой стороны, кассир Портер уволился из банка в декабре 1894 г., в то время как растрата вскрылась только в 1895-м, причём владельцы банка были явно нечисты на руку.**

**Тесть Уильяма Портера внес залог, чтобы освободить его от суда, но тот, зная не понаслышке нравы местной фемиды, предпочел бежать от тюрьмы. Через Новый Орлеан он добрался до Гондураса.**



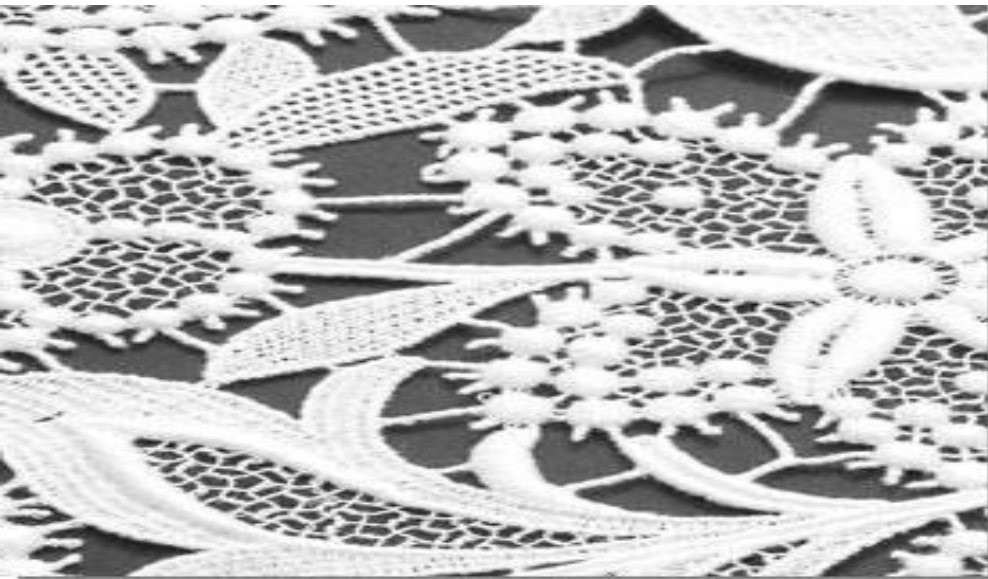


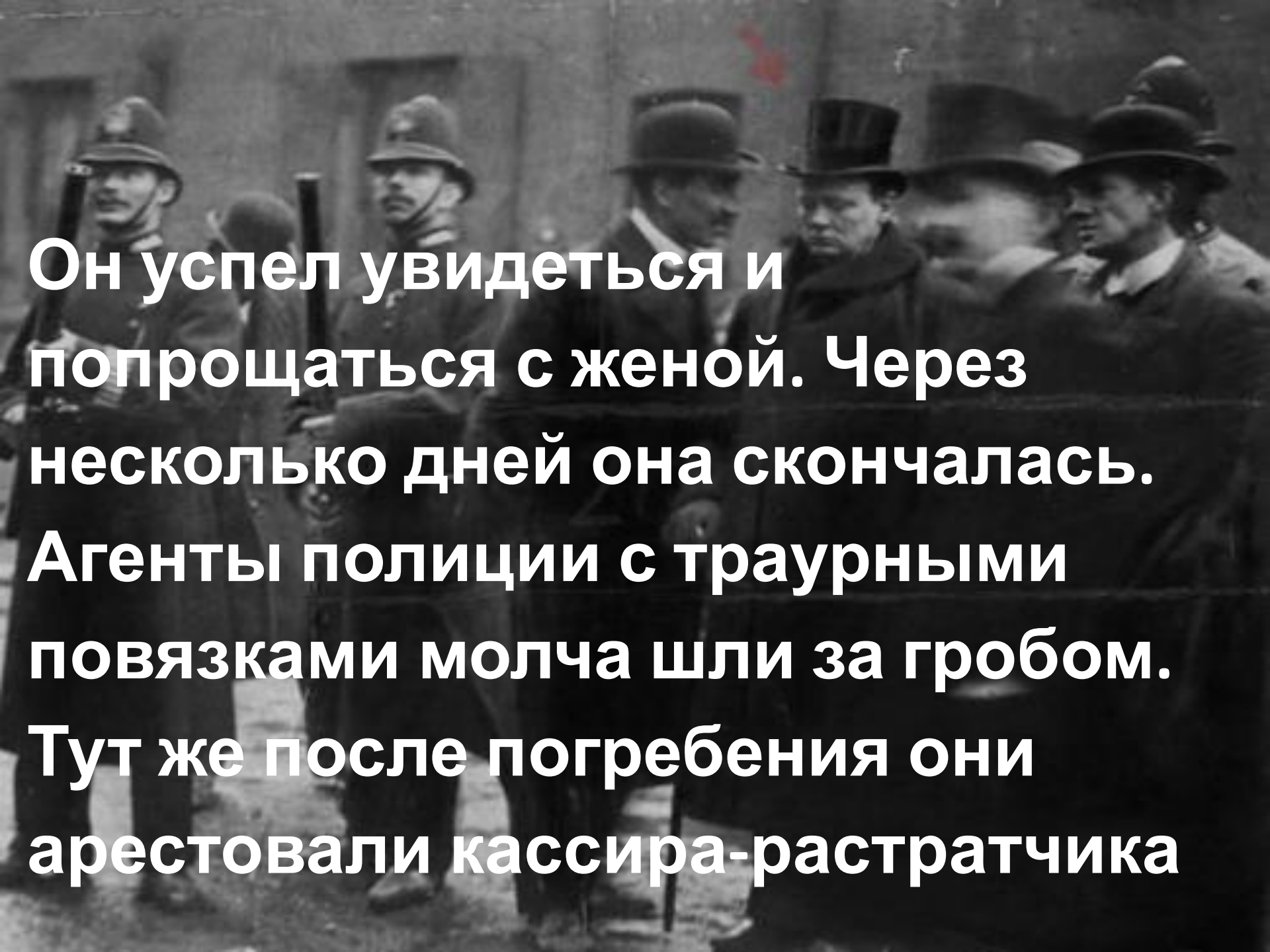


**В этой стране судьба свела  
Портера с приятным  
джентльменом –  
профессиональным бандитом-  
налётчиком Элом Дженнингсом.**



**В Мексике Портер получил телеграмму о безнадежном состоянии любимой жены – Атолл Эстес. В отсутствие мужа, голодая и не получая никакого лечения, она в канун Рождества ухитрилась продать за 25 долларов кружевную накидку и выслать Биллу в Мехико подарок – золотую цепочку для часов. Увы, как раз в тот миг Портер продал свои часы, чтобы купить билет на**





**Он успел увидаться и  
попрощаться с женой. Через  
несколько дней она скончалась.  
Агенты полиции с траурными  
повязками молча шли за гробом.  
Тут же после погребения они  
арестовали кассира-растратчика**



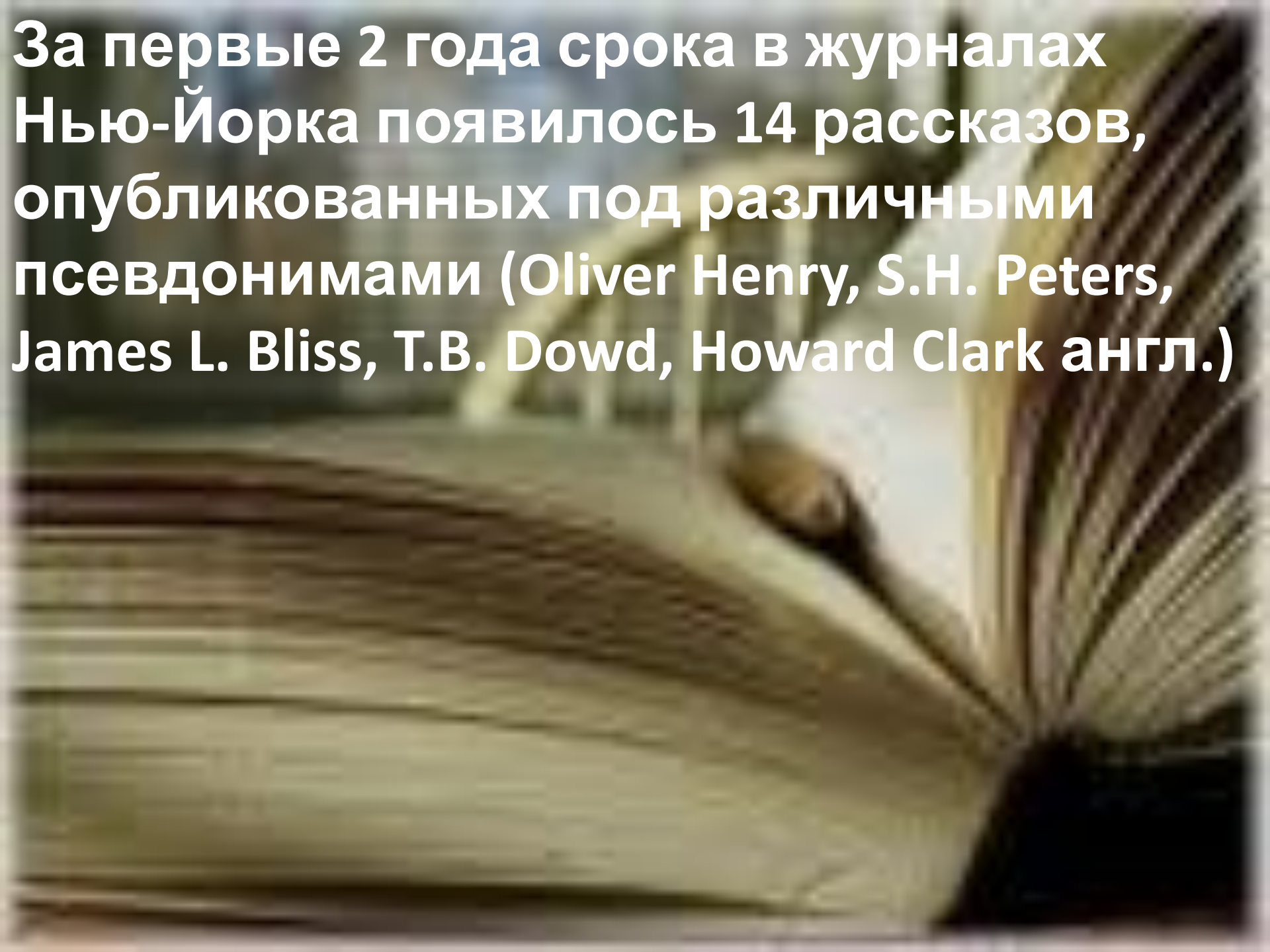


**Портера судили и приговорили к 5 годам с содержанием в Федеральной тюрьме Колумбуса, штат Огайо (с 25**

**В тюрьме Уильяму Портеру повезло — его назначили тюремным аптекарем, отвели комнату, где он получил некую свободу и возможность писать.**



**За первые 2 года срока в журналах  
Нью-Йорка появилось 14 рассказов,  
опубликованных под различными  
псевдонимами (Oliver Henry, S.H. Peters,  
James L. Bliss, T.B. Dowd, Howard Clark англ.)**





**В заключении Портер пробыл 3 года и 3 месяца. Освободили его досрочно (за примерное поведение и хорошую работу в тюремной аптеке) летом 1901 г.**





Тюремные годы он никогда не поминал ни единым словом. Помогли воспоминания Эла Дженнингса, который по иронии судьбы снова оказался бок о бок с писателем в каторжной тюрьме Капембурос, штат Огайо.

**Вместе с Портером и Дженнингсом сидел 20-летний "медвежатник" (взломщик сейфов) Дик Прайс. Он сделал доброе дело – спас из захлопнувшегося сейфа маленькую дочь богатого бизнесмена. Срезав ножом ногти, Прайс открыл сверхсекретный замок за 12 секунд. Ему обещали помилование, но обманули. На этот сюжет Портер сочинил свой первый рассказ – про взломщика Джимми Валентайна, спасшего племянницу своей невесты из несгораемого шкафа. Рассказ, в отличие от истории Дика Прайса,**



**Прежде чем отослать рассказ в газету, Портер прочёл его сокамерникам. Эл Дженнингс вспоминал: "С той минуты, как Портер начал читать своим низким, бархатным, слегка заикающимся голосом, воцарилась мёртвая тишина. Мы положительно замерли, затаив дыхание. Наконец грабитель Рэйдлер громко вздохнул, и Портер, точно очнувшись от сна, взглянул на нас. Рэйдлер ухмыльнулся и принялся тереть глаза своей искалеченной рукой:**

**– Чёрт вас побери, Портер, это впервые за мою жизнь. Разрази меня господь, если я знал, как выглядит слеза!"**



**Находясь в  
тюрьме,  
Портер  
стыдился  
печататься  
под своей  
фамилией.**

**Возникновение псевдонима О. Генри  
писатель Уильям Сидни Портер так никогда  
и не объяснял.**

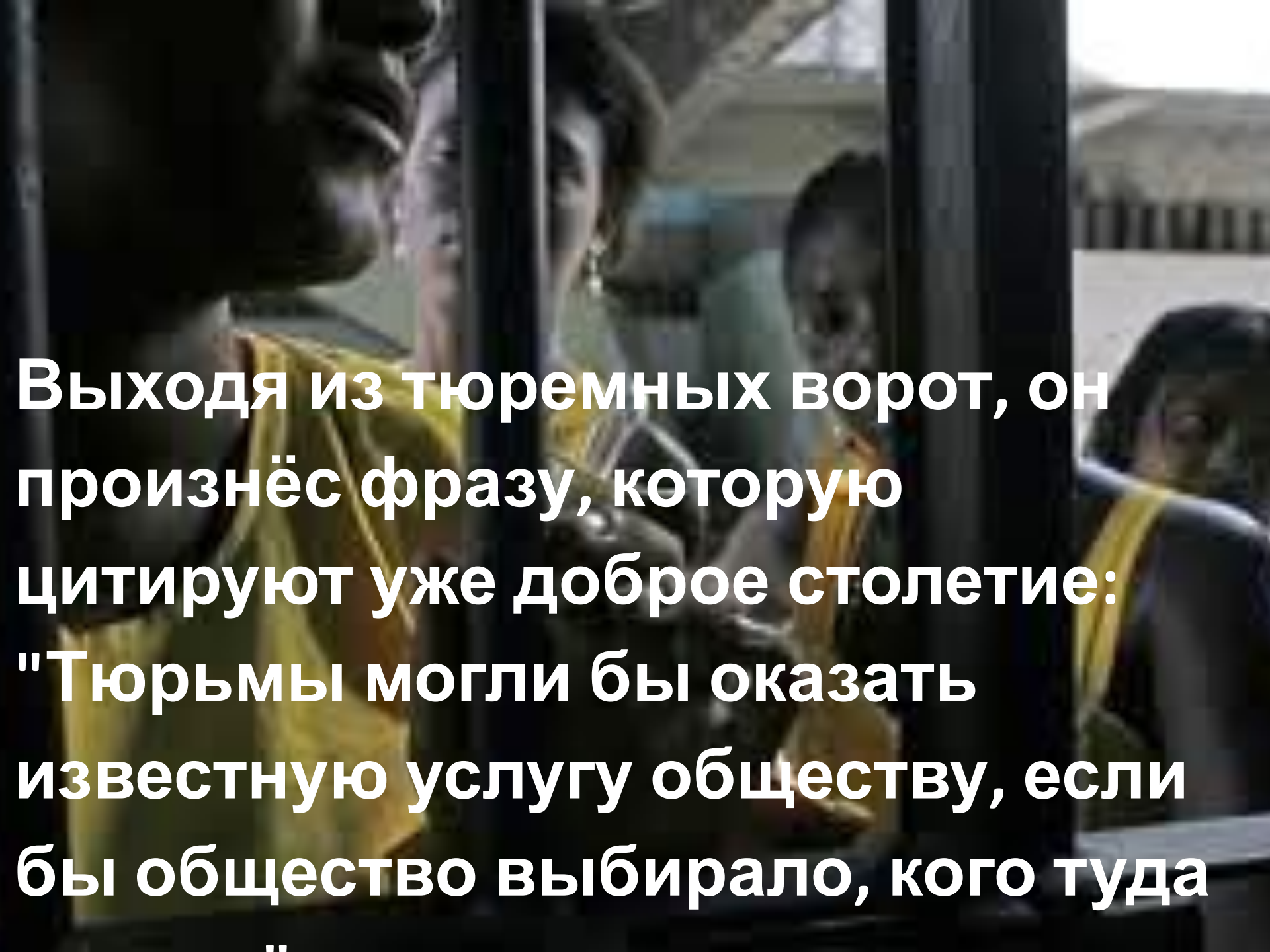




**Существует несколько версий происхождения этого псевдонима:**

**• В доме знакомого тети Эвелины Портер мистера Джозефа Харелла жил кот по имени Генри, не без помощи которого в доме все время что-то падало, разбивалось и раздавались истошные вопли: "О-о! Генри!!!" (писатель, приходя в гости к тете, встречал таким возгласом кота, с которым любил поиграть);**

- Писатель придумал себе такое имя, взяв отдельные буквы из названия тюрьмы в Огайо: Ohio Penitentiary — O. Henry (англ.)
- В аптечном справочнике он наткнулся на фамилию знаменитого в то время французского фармацевта О. Анри (Eteinne-Ossian Henry фр.), которую в той же транскрипции, но в английском произношении писатель избрал своим псевдонимом
- Писатель позаимствовал имя тюремного охранника Оррина Генри (Orrin Henry англ.).



**Выходя из тюремных ворот, он произнёс фразу, которую цитируют уже доброе столетие: "Тюрьмы могли бы оказать известную услугу обществу, если бы общество выбирало, кого туда**





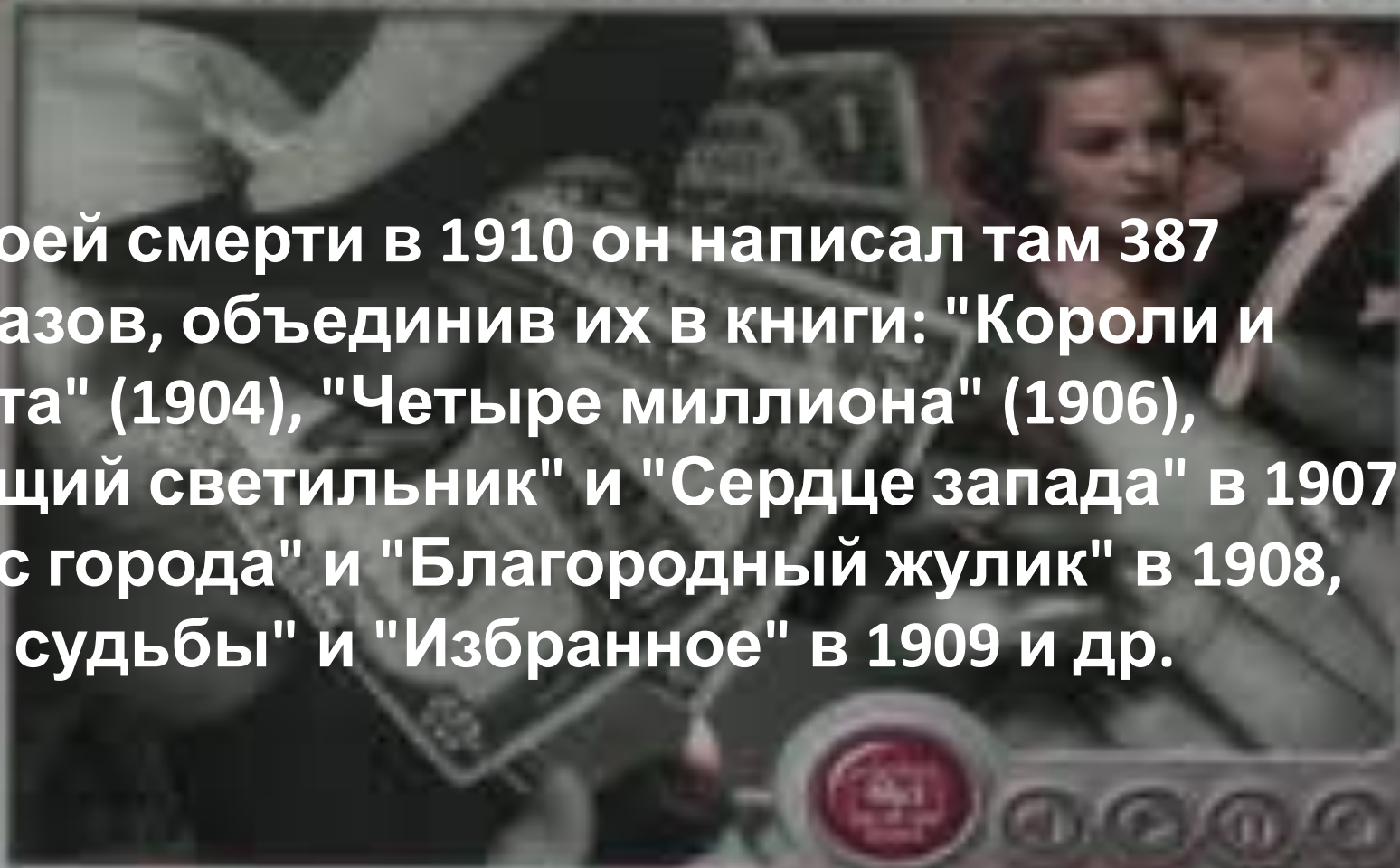


**Встретившись в Питтсбурге (штат Пенсильвания) с 12-летней дочерью Маргарет, Портер перебрался в Нью-Йорк (весна 1902)**

Артис

О. Генри

# КОРОЛИ И КАПУСТА



Матвей Владимирович Самойлов

Время чтения: 3 часа 15 минут

[www.knizhnik.ru](http://www.knizhnik.ru)

До своей смерти в 1910 он написал там 387 рассказов, объединив их в книги: "Короли и капуста" (1904), "Четыре миллиона" (1906), "Горящий светильник" и "Сердце запада" в 1907, "Голос города" и "Благородный жулик" в 1908, "Пути судьбы" и "Избранное" в 1909 и др.



В конце 1903 г. О. Генри подписал контракт с нью-йоркской газетой "World" на еженедельную сдачу короткого воскресного рассказа – по 100 долларов за штуку. Этот гонорар по тем временам был очень хорош. Годовой заработок писателя равнялся доходам популярных американских романистов.



**Но лихорадочный  
темп работы мог  
убить и более  
здорового  
человека, чем О.  
Генри, который в  
силу характера не  
отказывал и  
другим  
периодическим  
изданиям.**



За 1904 год О. Генри  
напечатал 66 рассказов,  
за 1905-й – 64. Иногда,  
сидя в редакции, он  
дописывал сразу два

а рядом перемешивая  
рассказа,  
редакционный художник в  
ожидании, когда можно будет  
приступить к иллюстрациям



Читатели  
американских  
газет не  
осиливали  
большие тексты,  
терпеть не могли  
философствован  
ия и трагические  
О.Генри стало не хватать сюжетов, и он  
истории  
все чаще черпал, а то и покупал их у  
друзей и знакомых.



**Постепенно он уставал и снижал темп. Тем не менее из-под его пера вышло 273 рассказа – более чем по 30 в год. Рассказы обогатили газетчиков и издателей, но не самого О. Генри – непрактичного, привыкшего к полубогемной жизни.**

**Он никогда не торговался, ничего не выяснял. Молча получал свои деньги, благодарил и уходил: "Я должен мистеру Гилмену Холлу, по его словам, 175 долларов. Думаю, что должен ему не больше 30 долларов. Но он умеет вести счета, а я нет.."**





Гонорары (по 100 долларов за рассказ) позволяли О. Генри жить на широкую ногу, но денег все равно постоянно не хватало. Кроме того, писатель стал много пить, и даже новый брак с Сарой Линдсей Колман (1907) не принес счастья и распался в 1909.





Он избегал общества литературных собратьев, стремился к уединению, дичился светских приёмов, не давал интервью. По несколько суток без видимой цели бродил по Нью-Йорку, потом запирал дверь комнаты и писал.

An aerial photograph of New York City, featuring the Chrysler Building with its iconic Art Deco spire in the center. The surrounding cityscape is dense with skyscrapers, and the Hudson River is visible in the background under a hazy sky.

**В блужданиях и отшельничестве он  
узнавал и "переваривал" большой  
город, Вавилон-на-Гудзоне, Багдад-  
над-Подземкой, – его звуки и огни,  
надежды и слёзы, сенсации и**



**Он был поэт нью-йоркского дна и нижних ступенек  
социальной лестницы, мечтатель и фантазёр  
кирпичных закоулков.**







**В унылых  
кварталах  
Гарлема и Кони-  
Айленда волею  
О.Генри  
появлялись  
Золушки и Дон  
Кихоты, Гаруны  
аль-Рашиды и  
Диогены,**

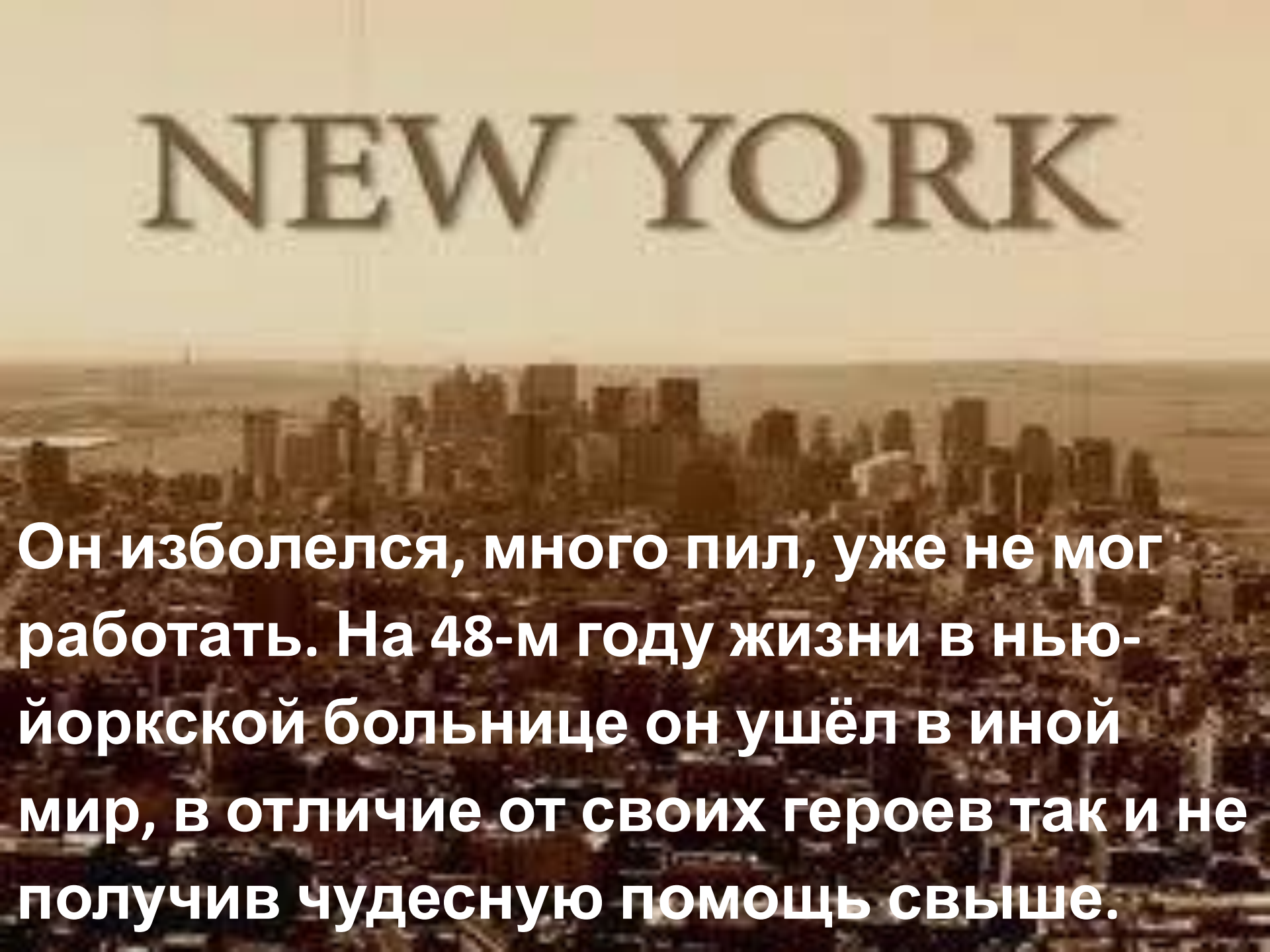
**всегда готовые прийти на  
помощь отчаявшимся и  
погибающим, чтобы  
обеспечить  
реалистическому  
рассказу неожиданную**



**Последние недели жизни О. Генри  
провёл в одиночестве в нищем  
гостиничном номере.**



# NEW YORK



**Он изболелся, много пил, уже не мог работать. На 48-м году жизни в нью-йоркской больнице он ушёл в иной мир, в отличие от своих героев так и не получив чудесную помощь свыше.**





**Похороны  
писателя вылились  
в настоящий  
огенриевский  
сюжет.**



**Во время панихиды  
в церковь ввалилась  
весёлая свадебная  
компания и не сразу  
поняла, что придётся  
подождать на  
погребу.**

WILLIAM SYDNEY PORTER

1862 — 1910

Могила О.Генри в Сев.





## O. HENRY

IRVING BIRCH BENTLEY, 1897-1950 - JOHN A. LARSEN

BORN IN GREENSBORO, N.C., MOVED TO TEXAS IN 1877, AND LIVED ON A RANCH NEAR COTTON. CAME TO AUSTIN IN 1878, AND IN ADDITION TO WRITING, WORKED AS A PHARMACIST, MUSICIAN, CRAFTSMAN, AND BARK TELLER. HIS FIRST NATIONALLY PUBLISHED SHORT STORY APPEARED IN 1897.

PORTER KIRKMAN WRITING UNDER THE NAME O. HENRY DURING THREE YEARS SPENT IN PRISON. THE 361 STORIES PUBLISHED WHILE IN NEW YORK, 1902-10, WON HIM INTERNATIONAL FAME. O. HENRY'S COLLECTED WORKS HAVE BEEN TRANSLATED INTO 10 LANGUAGES. HIS WIFE AITHOL AND THEIR DAUGHTER, OFFERED AS A MUSEUM IN 1934.

(1994)

Дом – музей О.Генри в Сев. Каролине



# Памятник О. Генри



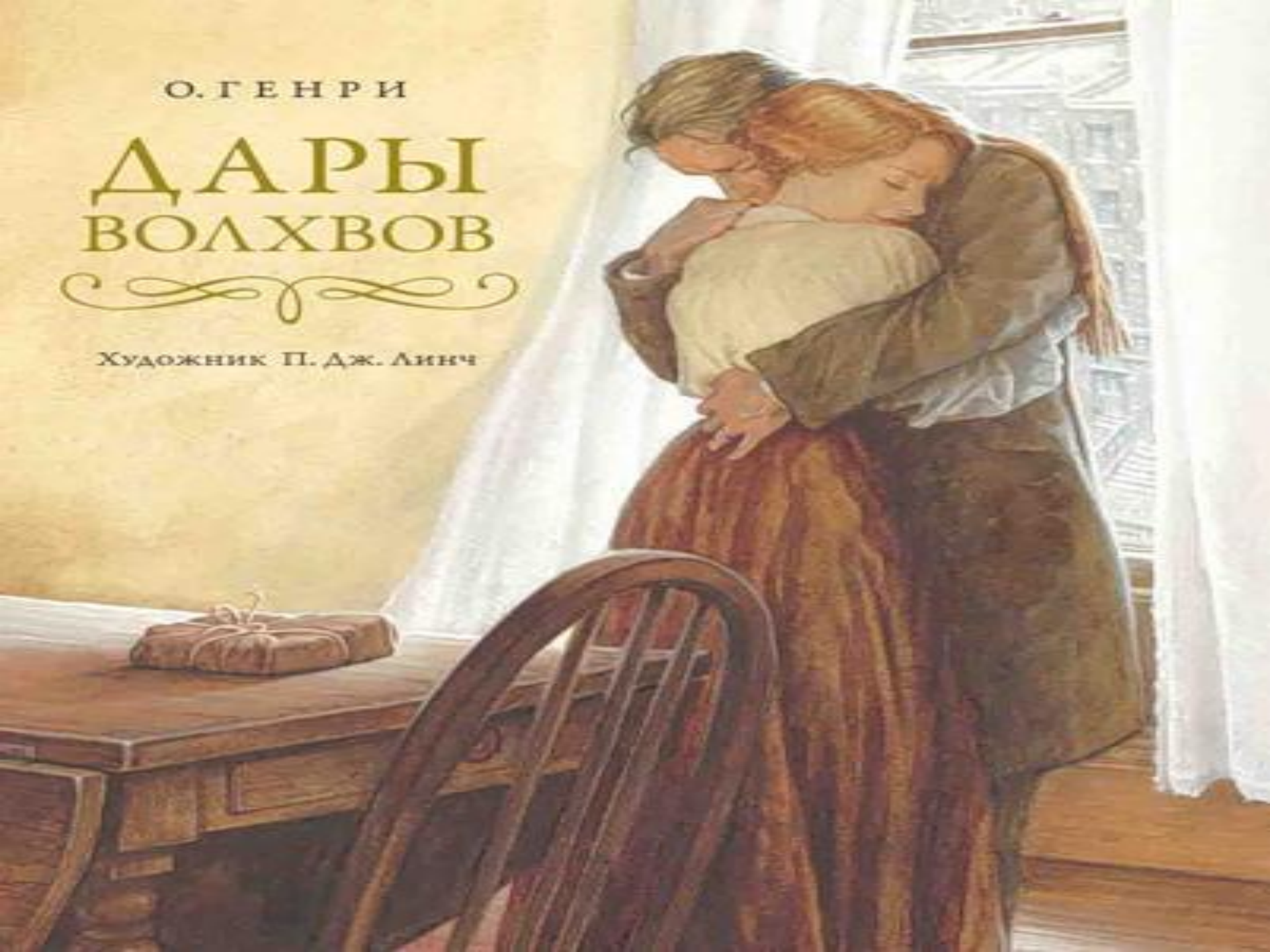


США город  
Брэдфорд

О. ГЕНРИ

# ДАРЫ ВОЛХВОВ

Художник П. Дж. Линч





# О ГЕНРИ

## Остатки

Серия  
Английская классика



amazonc002.ucoz.ru

# О. ГЕНРИ

## Коловращение

Второй том



VoPoNa.com



UDIOVOOI

# О'ГЕНРИ

РАССКАЗЫ

том 2

Содержание

Повесть о том, как один человек

полюбил другую

История о том, как один человек

полюбил другую

История о том, как один человек

полюбил другую

История о том, как один человек

полюбил другую

История о том, как один человек

полюбил другую





БИБЛИОТЕКА ШЕДЬВРЕК

О. Генри

# ВОЖДЬ КРАСНОКОЖНЫХ



УИЛЬЯМ СИДНЕЙ ПОРТЕР

mp3

# О'ГЕНРИ

РАССКАЗЫ

Том 1

"Воскресший мертвец"

"Вампиры и другие существа (Странная история)"

"Полный луна"

"Потопленный сонет"

Аудиоиздание подготовлено

М. Александров, С. Сидорова, А. Гаврилова, А. Гаврилова

В. Курочкин, А. Сидорова, А. Сидорова, А. Сидорова

Аудио



О. ГЕНРИ



СЪБРАНИЕ СЪЧИНЕНИЯ  
Том 1

К





# О. ГЕНРИ

*Избранные рассказы*





УИЛЬЯМ СИДНЕЙ ПОРТЕР

тр3

# О'ГЕНРИ

## РАССКАЗЫ ТОМ 3

"ДОРОГО КЛИ ГЛАВЕТУ"

"ОБОРОТНАЯ СТОРОНА"

"ТОПРЕБЕК И РОЗА"

"ПОСЛЕДНИЙ ЛАСТ"

ИСПОЛНИТЕЛИ

В. Мельников, Р. Грин, В. Мороз, А. Мухоморов,  
И. Елизаров, М. Голубовичский, А. Петрушина, А. Лавинин,  
А. Мухом, Е. Морозов, С. Юрков

ИДДК



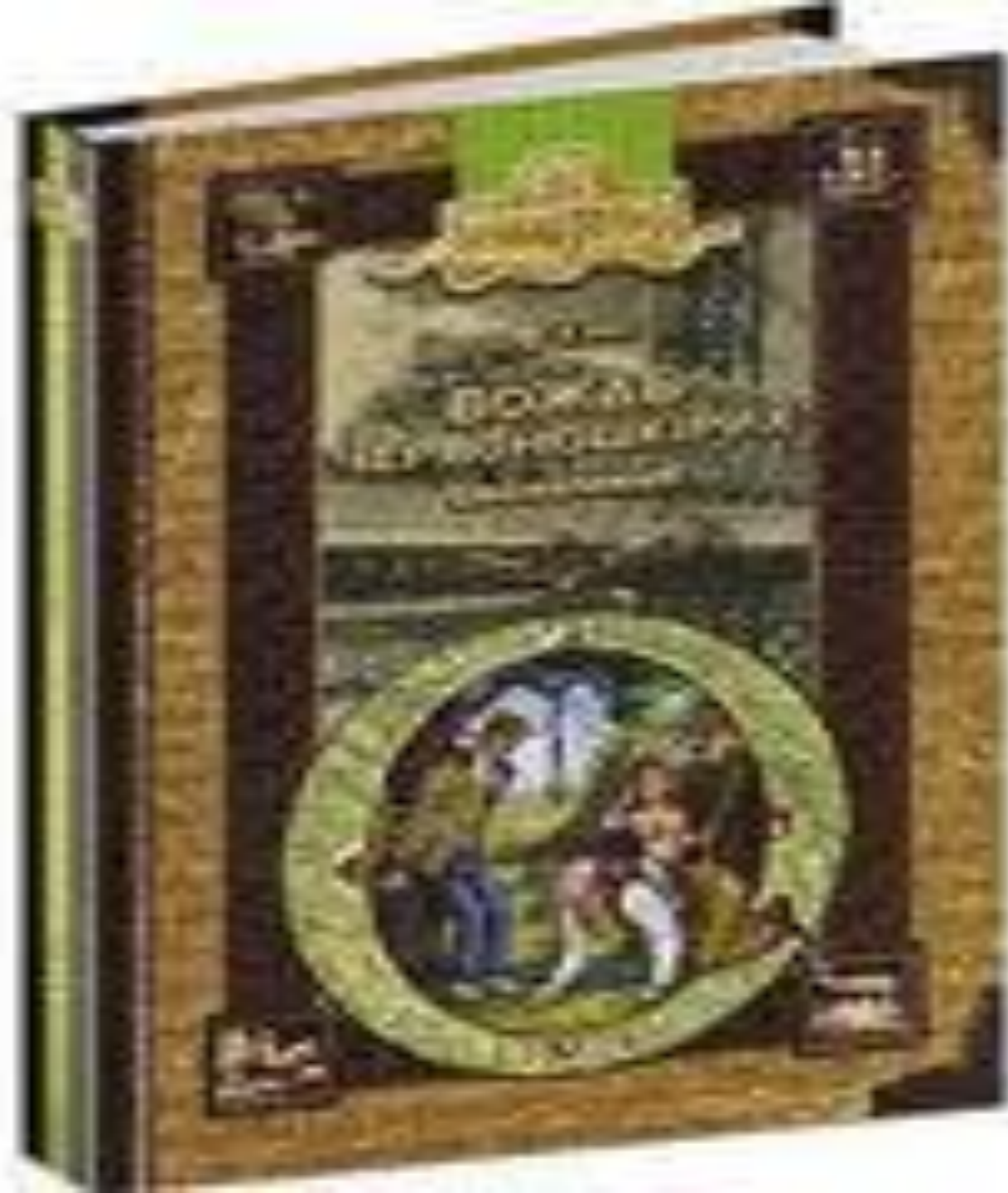
# О. ГЕНРИ



КОРОНА

ИЗДАТЕЛЬСТВО

[www.knigomoshia.net](http://www.knigomoshia.net)





**Вождь  
краснокожих**



КНИЖКА

О. ГЕНРИ

# НОВЕЛЛЫ

Том II



30  
лет

Г О С Т



**Милый  
жупик**



