

Культурное пространство 17 века

Культурное пространство 17 века

XVII век стал началом формирования новых культурных традиций в различных сферах духовной жизни общества, что было в значительной степени предопределено самим характером событий данного столетия.

ЧТО ОКАЗАЛО ВЛИЯНИЕ НА РУССКУЮ КУЛЬТУРУ XVII В.

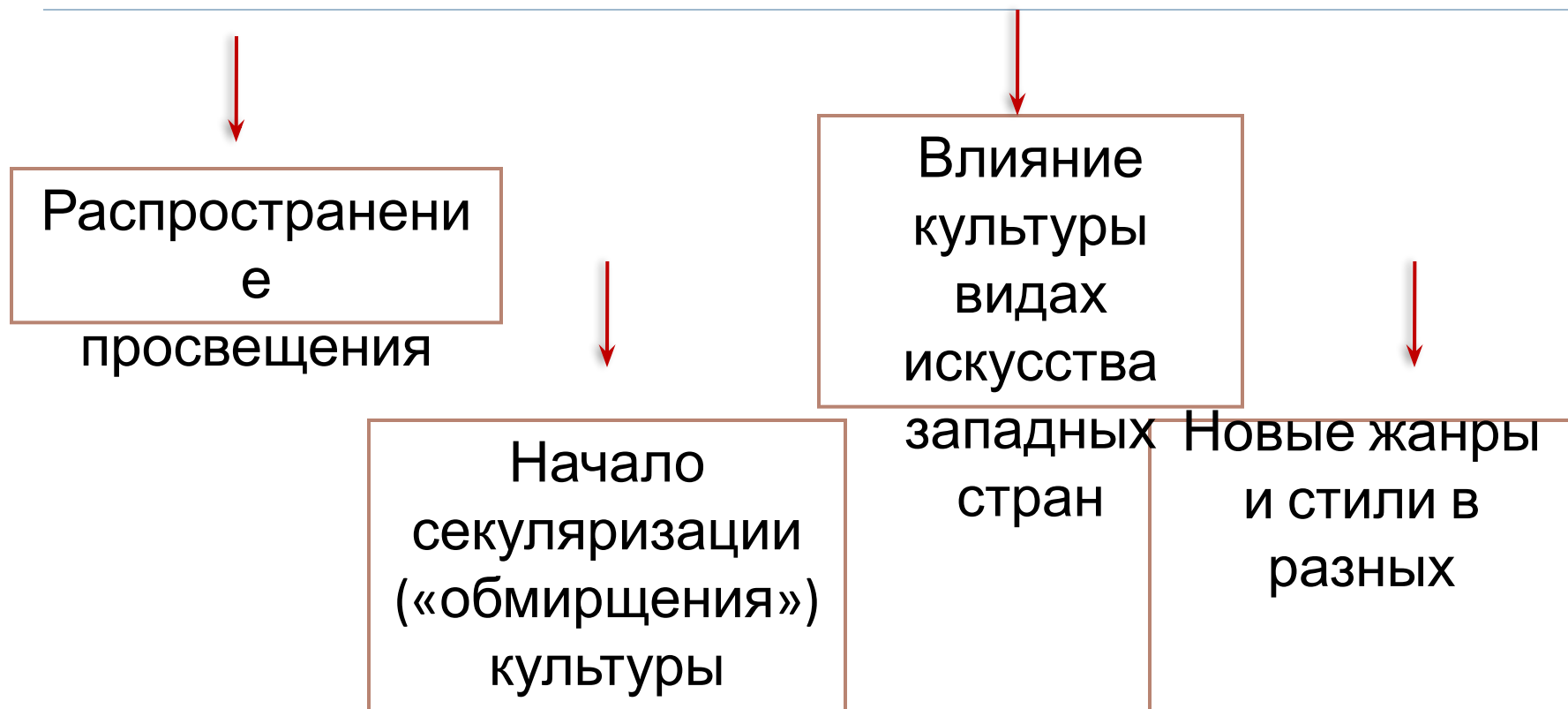
В русскую культуру проникали идеи утвердившегося в европейской культуре стиля **барокко** (в пер. с итал. — причудливый, изменчивый). Особенно заметным это влияние стало после присоединения к России Левобережной Украины и Киева

Смута оказала огромное воздействие на сознание русского общества, что нашло своё отражение в произведениях средневековых авторов

Реальные исторические события. Русская литература давала этим событиям морально-нравственную оценку. В произведениях впервые появился *вымышленный герой*. С помощью этого приёма авторы акцентировали внимание читателя на тех качествах личности, которые, по их мнению, позволяли более глубоко понять смысл происходящих

▶ Событий

основные тенденции развития русской культуры XVII в.



ИДЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ XVII СТОЛЕТИЯ

Высвобождение духовной силы народа, который в Смуту выходит на арену истории в качестве самостоятельного субъекта

Обращение к идее Святой Руси, к великой миссии единственного в мире православного государства и при этом отсутствие социального единства в вопросах веры (церковный раскол)

Верность старине, «ревнительство благочестия» и невозможность противостоять культурному влиянию европейской традиции рационализма неизбежно вели к «обмирщению» культуры, и усиливали её автономность от религии

Впервые время стало ценностью



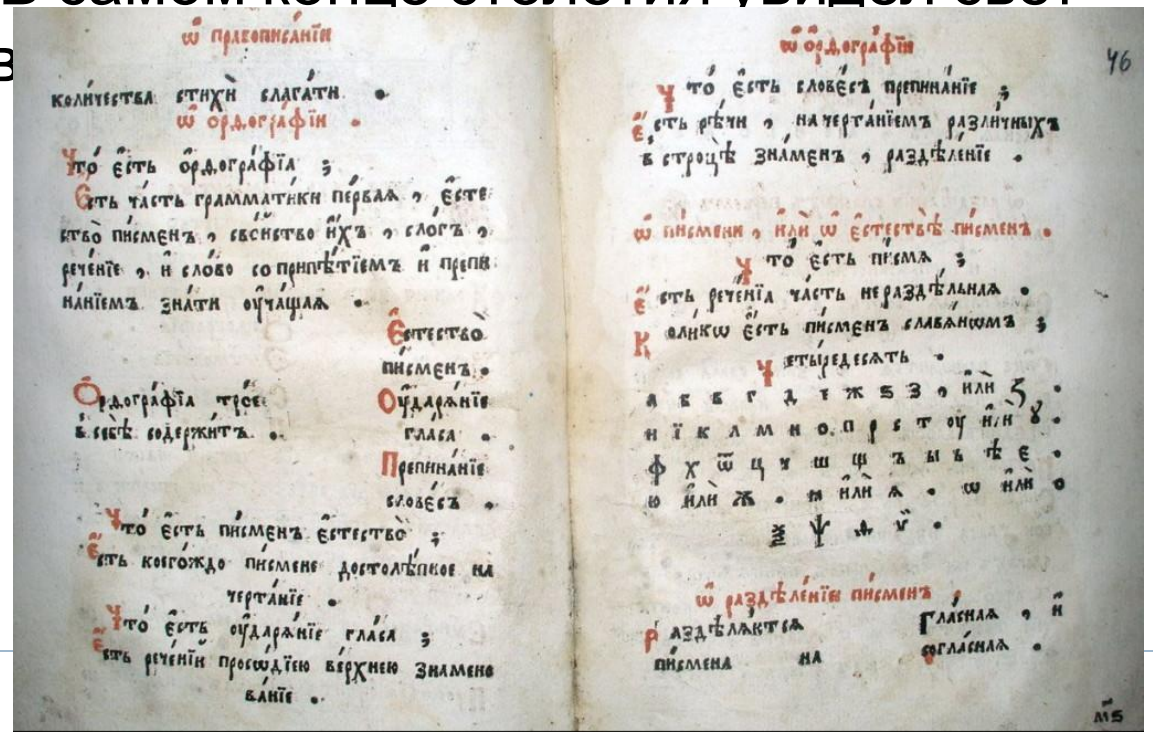
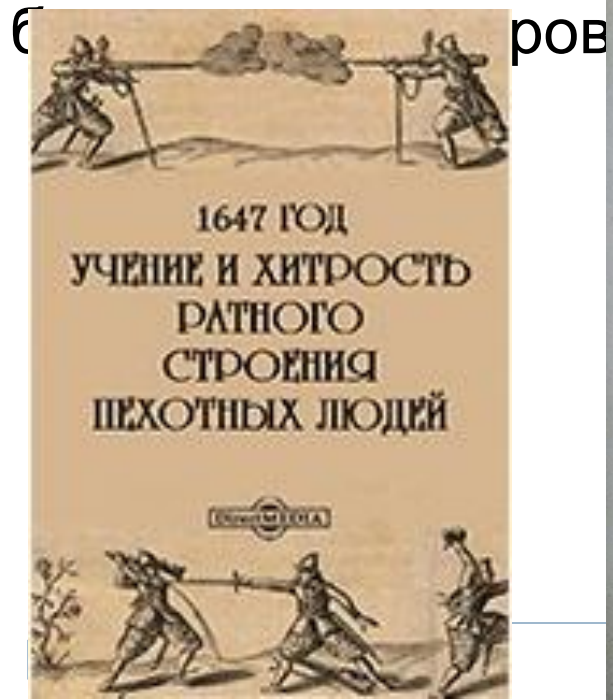
Распространению грамотности и образованности в XVII в. способствовало прежде всего изменение отношения к книге — с началом книгопечатания книга становится инструментом знания.



Букварь
Истомина

Расширилась деятельность Печатного двора, к середине столетия было уже напечатано порядка 11 тысяч книг.


В 1634 г. вышел первый букварь, напечатанный в типографии Бурцова. В 1648 г. вышли два новых учебника: «Учение и хитрость ратного строения пехотных людей» 1647г. и «Грамматика» Мелентия Смотрицкого 1619г. В самом конце столетия увидел свет



образование

В середине XVII в. в Москве возникают школы: греколатинская (Епифания Славинецкого) при Чудовом монастыре, Симеона Полоцкого в Заиконоспасском монастыре при Печатном дворе.

В **1687** г. под руководством братьев Лихудов в Москве была открыта Славяно-греко-латинская академия — первое высшее учебное заведение в России.



Славяно-греко-латинская академия.

Первое в России высшее учебное заведение, учреждённое в 1687 году по инициативе выдающегося педагога, просветителя и поэта, выпускника Киево-Могилянской академии Симеона Полоцкого.



Русская литература XVII в.

Исторические произведения.
Повести и рассказы о Смутном времени

- «Сказание об осаде Троицкого монастыря от поляков и литвы» келаря Авраамия Палицына;
- исторические портреты Ивана Хворостинина «Словеса дней и царей и святителей Московских»;
- сочинение дьяка Ивана Тимофеева «Временник»

Бытовые и сатирические повести

- «Повесть о Шемякином суде»;
- «Повесть о Ерше Ершовиче», высмеивающая несправедливый суд чиновников;
- «Повесть о Горе-Злосчастии», высмеивающая пороки общества

поэзия

поэтические сборники «Вертоград многоцветный» и «Рифмологион» Симеона Полоцкого, просветителя и педагога

Публицистика.
Новый жанр — биографическая повесть

«Житие протопопа Аввакума», написанное им самим. Отстаивая «старину», автор выступает как человек новой формации, личностные переживания которого предстают как самоценность

Наука

В XVII в. наука в России находилась на начальной стадии своего развития. Основным источником научных знаний оставались книги западноевропейских авторов, оттуда же доставлялись многие технические новинки. Появились первые сводные карты страны. Была издана первая печатная история Российского государства «Синописис». Русские мастера хорошо владели техникой строительства крепостей и церковным строительством.



ИКОНОПИСЬ

В русской иконописной традиции наметился отход от устоявшихся канонов.

Церковный раскол и необходимость создания большого количества новых икон

Творческий тупик традиционного иконописания

Миниатюризация письма в строгановской школе иконописи

Превращение иконы в декоративный элемент

Влияние на икону европейской традиции

Спас
Нерукотворный.
Художник Симон
Ушаков



ИКОНОПИСЬ

1658 год. Свое самое известное произведение создал Симон Ушаков. Икона "Спас Нерукотворный" была написана для мужского монастыря в Сергиевом Посаде.

Эта икона выделяется от других не только натуральной передачей черт лица, но также светотеневой моделировкой объема, созданной с помощью сложной системы, в которой перемежались темные и светлые тона. Для того чтобы смягчить переходы между ними, на финальной стадии они дополнительно подгонялись один к другому.



Спас Нерукотворный. Художник Симон Ушаков



парсуна

В XVII в. появился светский жанр живописи — парсуна. Самая старая из сохранившихся парсун — портрет полководца М. В. Скопина-Шуйского.

Парсуна (искажённое лат. *persona* — «личность», «особа») — ранний жанр портрета в Русском царстве.

Мастера живописи были собраны в Москве и находились в ведении Оружейной палаты, ставшей художественным центром России. Симон Ушаков, иконописец, ставший одной из центральных фигур в искусстве XVII века, возглавлял иконописную мастерскую и оставил множество учеников и последователей.



Портрет воеводы М.В.
Скопина – Шуйского
(1620–1630 г.)

Первые парсуны ещё тесно связаны с традициями иконописных изображений. В них чувствуется некая застылость, идеализация и отвлечённость образов. Но уже заметно стремление художников передать индивидуальные, наиболее характерные черты важных и известных особ (царей, светских лиц).



архитектура

XVII в. стал переломным и в архитектуре, где утвердилось **московское** (русское, нарышкинское) **барокко**.

Название «нарышкинское» появилось по фамилии бояр Нарышкиных, по заказам которых велось строительство. Современники стали называть новый стиль «дивным узорочьем».

Все архитектурные сооружения были предельно декоративны, что достигалось за счёт причудливости архитектурных форм, башенок, галерей, переходов, затейливых лестниц и крылечек. Совершенно **новым явлением стало внесение цвета** в архитектуру. Сочетание тёмно-красного или ярко-оранжевого с белым создавало ощущение праздничности. В каменное строительство вносились элементы деревянного зодчества.

Многоярусность, различная форма дверных и оконных проёмов, ажурные кресты над сияющими золотыми главками

Дивное узорочье

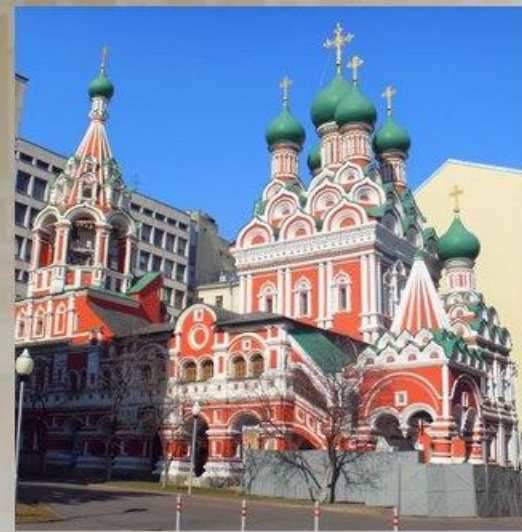
XVII век



Церковь Царевича
Димитрия на Крови
Углич
1692



Теремной дворец
московского кремля
1635-1636



Церковь Троицы
в Никитниках
Москва
1635-1653

архитектура

Наиболее ярким примером московского барокко стали колокольня Новодевичьего монастыря и церковь Покрова в Филях, Теремной дворец Московского Кремля.

В убранстве зданий широко применялась обливная керамика, использовались растительные мотивы.

Активно велось городское строительство. Появлялись каменные жилые постройки — палаты. Так в русском языке стало звучать итальянское «палаццо», то есть дворец.

Развивались и местные архитектурные традиции.

Наибольшую известность получили постройки Ярославля и Ростова Великого.

На Спасской башне Московского кремля появились городские часы — куранты.

Так же стала называться и *первая рукописная газета*.

Появился *придворный театр*.



Теремной дворец



Дата основания: 1635—1636 годах

Правитель: Михаил Федорович

Автор: Баженом Огурцовым,
Антипом Константиновым,
Трефилом Шарутиным и Ларионом
Ушаковым

Местоположение: Москва

Архитектурный стиль: дивное
узорокье

Дополнительно: Роспись комнат Теремного дворца проводилась под руководством С. Ф. Ушакова, но созданные им интерьеры не сохранились. Они пострадали от пожара 1812 года. В 1836—1837 годах при реставрации под руководством Ф. Г. Солнцева и П. А. Герасимова, при участии Ф. Ф. Рихтера, по образцам XVII века были выполнены красочные росписи, резные деревянные оконные рамы с цветными стёклами, резная деревянная мебель, установлены изразцовые печи. В настоящее время Теремной дворец (оказался встроенным в Большой Кремлёвский дворец) является Резиденцией Президента Российской Федерации.

Храм иконы Божией Матери

Дата основания: 1679–1682

Основатель: Построен на средства Льва Кирилловича Нарышкина

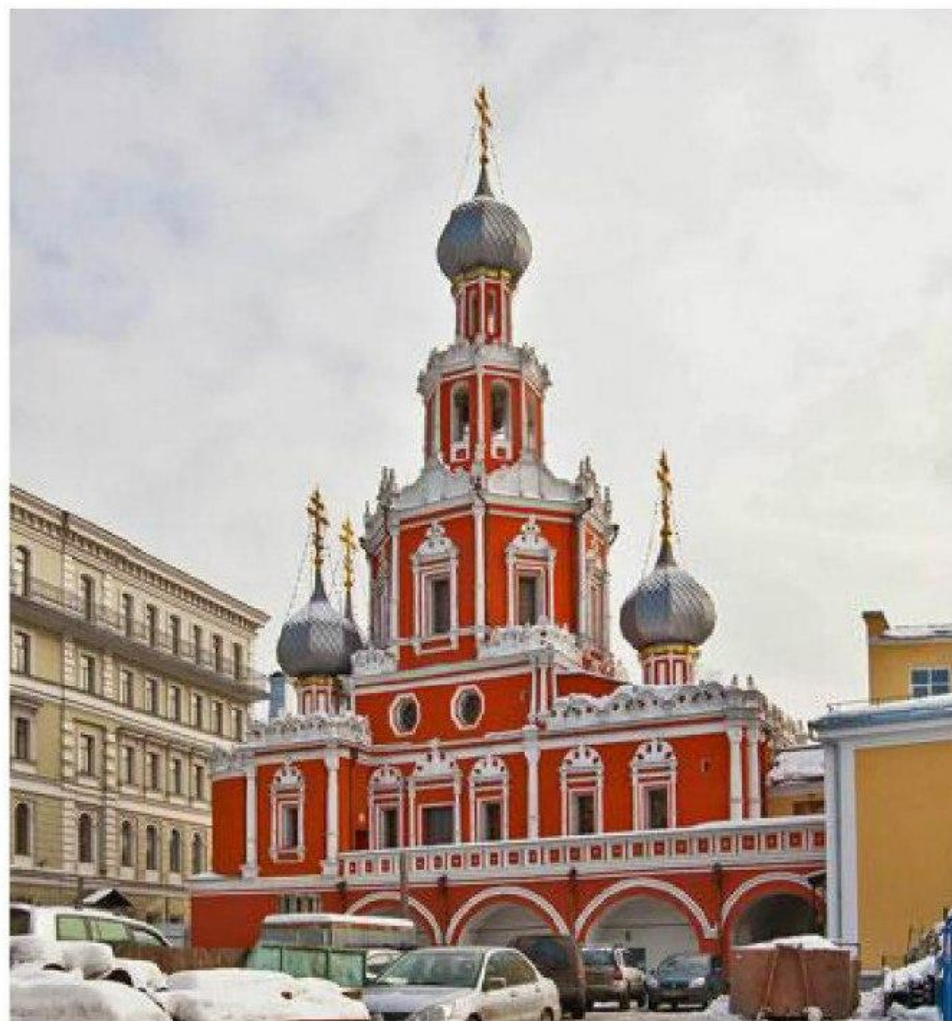
Правитель: Федор Алексеевич

Местоположение: Москва

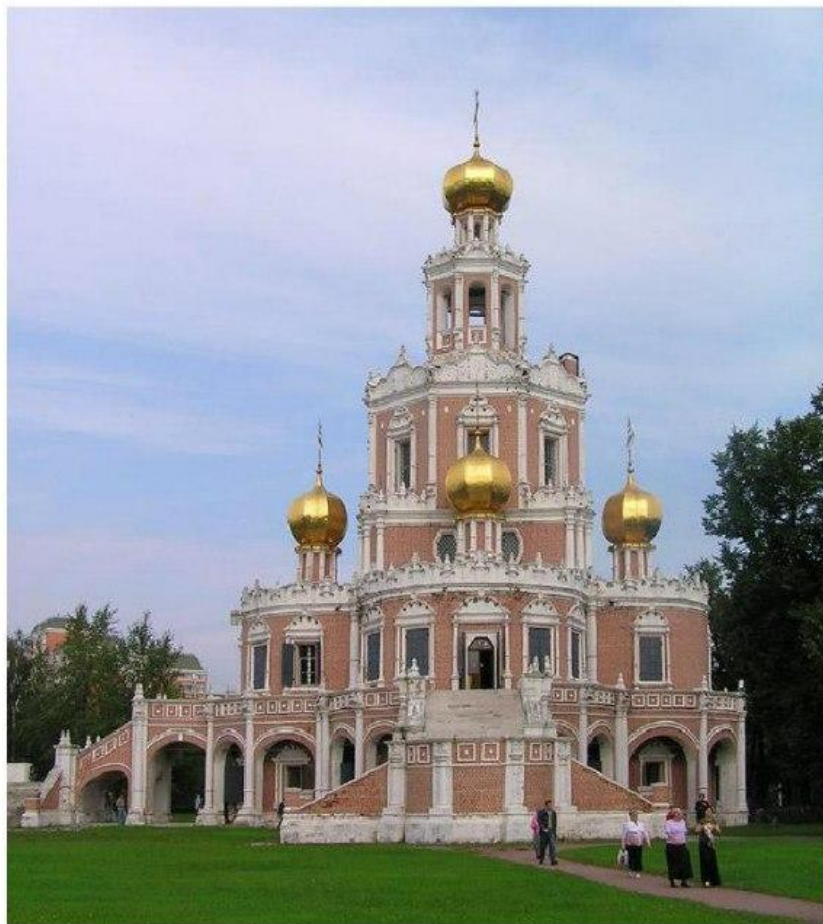
Другие названия: «Знамение»
на Шереметевом дворе

Архитектурный стиль:
нарышкинское барокко

Дополнительно: в 1812 году горел, был отстроен заново. В советское время был закрыт. Возобновилась служба 2008



Церковь Покрова в Филях



Дата основания: 1690-1694

Основатель: Лев Кириллович Нарышкин

Правитель: Иван V Алексеевич и Петр I Алексеевич Романовы

Автор: Яков Бухвостов ? Или Петр Потапов?

Автором резного убранства храма и иконостаса был Карп Иванович Золотарёв.

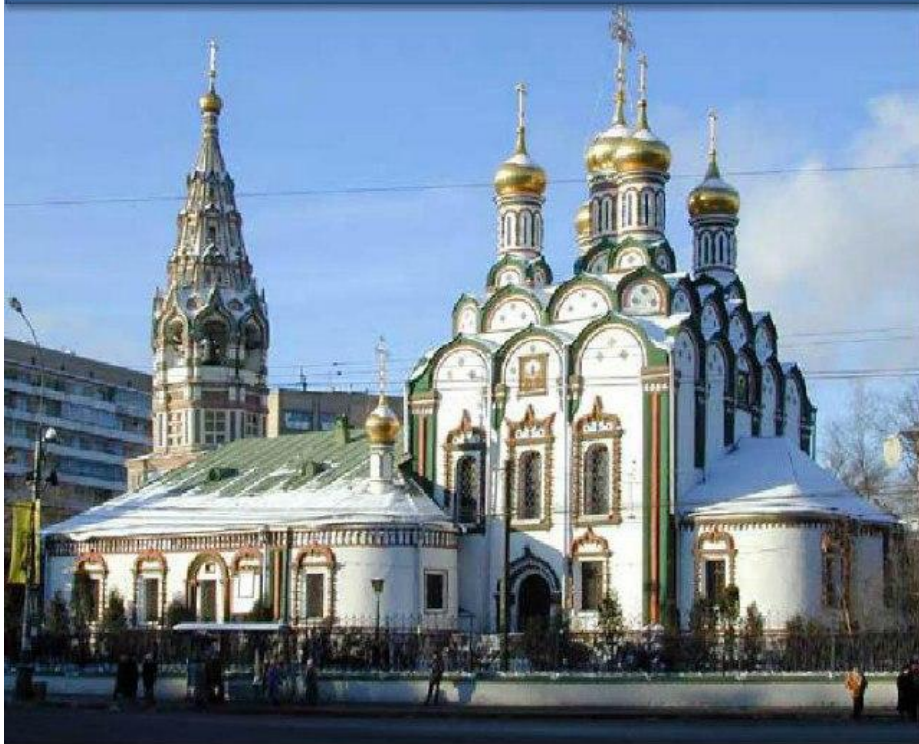
Местоположение: Москва

Другие названия: Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, «Храм в Филях - Кружевная сказка»

Архитектурный стиль: архитектурно относится к распространённому в конце XVII века типу ярусных центрических церквей, образец раннего московского барокко (нарышкинского барокко)

Дополнительно: В июле 1941 года храм был закрыт, последняя служба в котором прошла 12 июля. Большую роль в спасении памятника сыграли реставраторы Е. В. Михайловский и И. В. Ильенко. В 1971 году храм был передан музеем им. Андрея Рублёва, после чего в нём был создан филиал музея. Музей открылся в 1980 году к Олимпиаде. С 1990 года община верующих добивалась открытия храма для богослужения

Церковь Никола в Хамовниках



Дата основания: 1679–1682

Правитель: Федор Алексеевич

Местоположение: Москва

Другие названия: Церковь Святителя Николая в Хамовниках, Николо-Хамовническая церковь, Никольская церковь, Святоникольская церковь

Архитектурный стиль: Русское узорочье (московского барокко конца XVII века)

Дополнительно:

В советское время храм не закрывался; сохранились колокола на колокольне, а в 1949 и 1972 гг. была проведена реставрация здания.

Ограда храма, относящаяся к 1880-м гг., также сохранилась и только была передвинута ближе к церкви при расширении Комсомольского проспекта. Храм Никола в Хамовниках – один из редких сохранившихся почти без перестроек с момента возведения, и по праву может называться одним из красивейших московских храмов.

Церковь Димитрия на крови



Дата : строительства каменного храма 1692
(на место деревянной церкви)

Правитель: Петр I

Автор:

Местоположение: Уglich, место убиения
царевича Димитрия Уglichского

Другие названия: Храм Царевича
Димитрия

Архитектурный стиль: московский стиль

Дополнительно: росписи внутренних
интерьеров церковь ожидала больше ста
лет.

На собранную в храме сумму в 750 рублей делать живописные работы подрядилась артель борисоглебского иконного мастера Петра Хлебникова. Роспись соединяет древнюю иконописную традицию с формами новой классической русской живописи. Именно в ней проявились приемы, ставшие характерными для русского церковного интерьера.