

Культура *XVII* века

Образование в XVII веке

Что способствовало развитию образования:

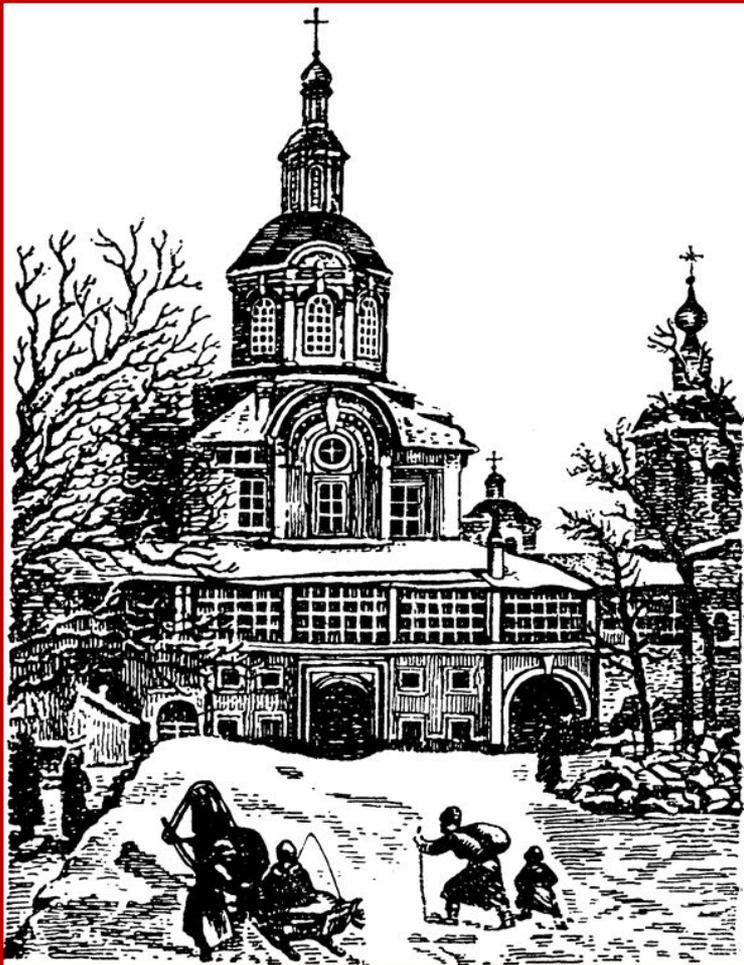


- Развитие торговли
- Рост государственного аппарата
- Отношения с зарубежными странами

Однако большинство населения России в XVII веке оставалось неграмотным

Самой распространенной формой получения образования было **домашнее обучение** среди дворян и посадского населения





Московская
Славяно-Греко-Латинская
академия
(при Заиконоспасском
монастыре)

- Во второй половине XVII века Печатный двор выпускает 300 тыс. букварей и 150 тыс. церковных учебных книг.
- **Симеон Полоцкий** (польский писатель, ученый, переводчик) приглашается в Москву для воспитания детей Алексея Михайловича.
- **1665 год** – открытие государственной школы для подготовки чиновников.
- **1687 год** – открытие первого высшего учебного заведения - **Славяно-греко-латинского училища** (академии) (братья Лихуды)

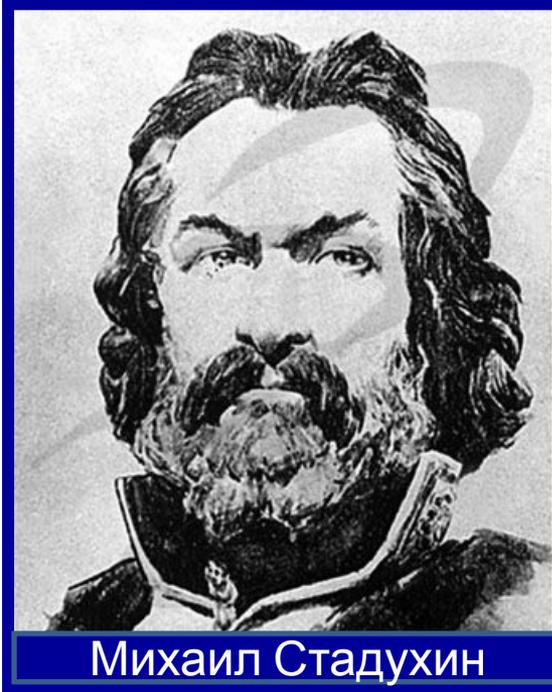
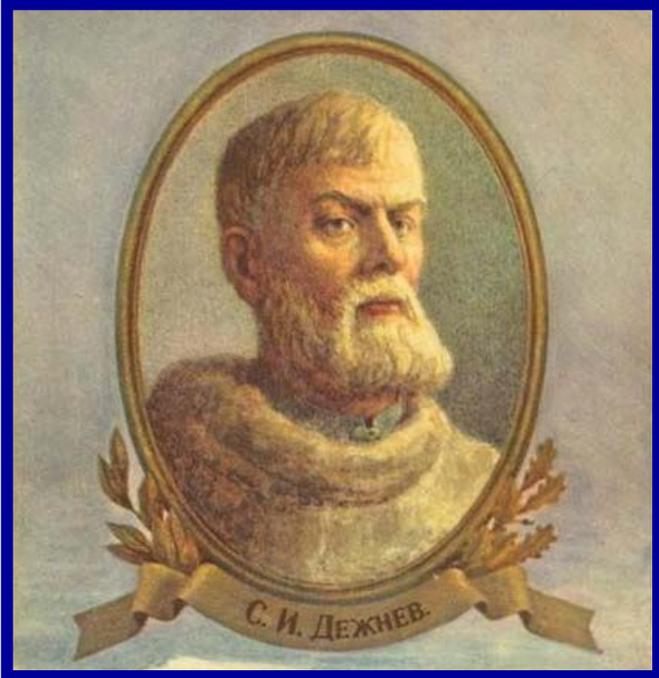
Научные знания

- Находились на начальной стадии развития.
- Главный источник – книги западноевропейских авторов, переведенные на русский язык.
- Из-за границы появлялись многие технические новинки (подзорная труба).
- Появлялись разные географические карты.
- Собирались и обобщались сведения о зарубежных странах (русский посол Н. Спафарий о Китае).
- **1678 год** – издана первая печатная история Русского государства с древнейших времен до 70-х гг. XVII века – “**Синопис**”.

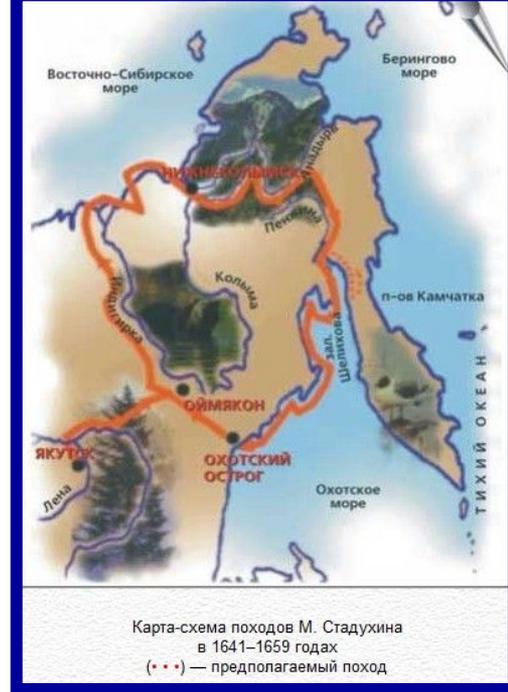
Русские первопроходцы – Великие географические открытия

- 1641-1649 гг. – экспедиции **Михаила Стадухина** на реки Оймякон и Анадырь, преодолел Становой хребет и вышел к Охотскому морю.
- 1643-1646 гг. – **Василий Поярков** первым вышел в реку Амур и совершил плавание по Тихому океану.
- 1648 год – **Семен Дежнев** первым открыл пролив между Азией и Америкой.
- 1649-1653 гг. – **Ерофей Хабаров** составил “Чертеж реки Амур”.

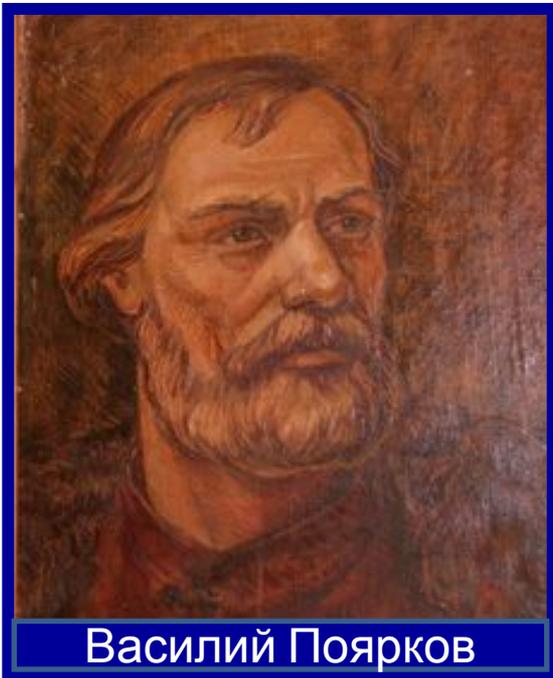
Героическими усилиями этих и других великих землепроходцев Россия не только прочно укрепилась на востоке Азии, но и дала миру первые научные знания об этих краях.



Михаил Стадухин



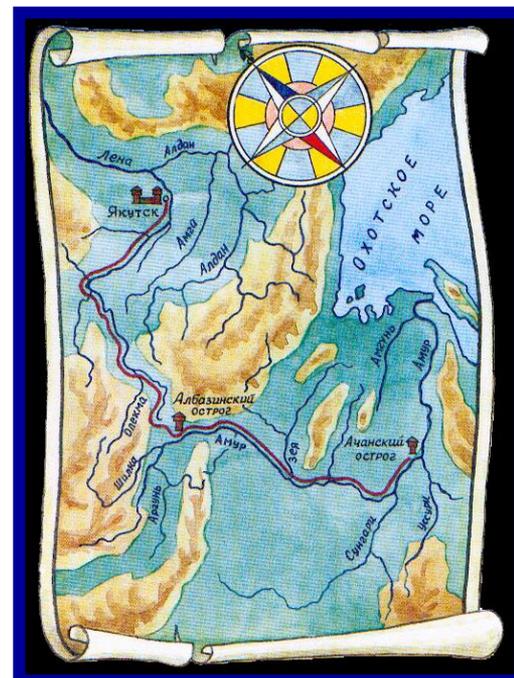
Карта-схема походов М. Стадухина в 1641–1659 годах
(•••) — предполагаемый поход



Василий Поярков



Ерофей Хабаров



Литература

Появление первых светских

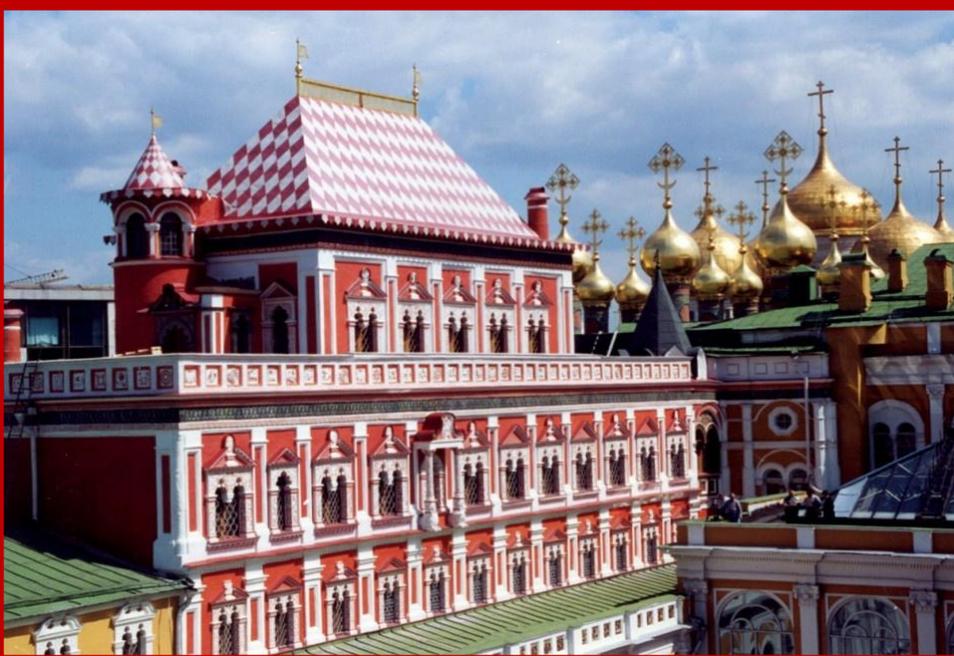
произведений

- Впервые стали записываться былины, пословицы, песни, заговоры и др.
- Появление **сатирических повестей** (“О Шемякином суде”, “О Ерше Ершовиче”, “Повесть о Фоме и Ереме”).
- Появление **биографических повестей** с вымышленными героями (“Повесть об Улиании Осорьиной”).
- Автобиографическая повесть – “Житие” протопопа Аввакума.
- **Зарубежная художественная литература**, переведенная на русский язык (рыцарские романы, плутовские новеллы, приключенческие повести, юмористические рассказы).

Архитектура

- Отход от строгих церковных канонов
- Стремление к внешней нарядности (“дивное узорочье”)





**1635-1636 г. –
Теремной
дворец
Московского
Кремля
для Михаила
Федоровича
(архитекторы Б.
Огурцов, А.
Константинов, Т.
Шарутин,
Л. Ушаков)**



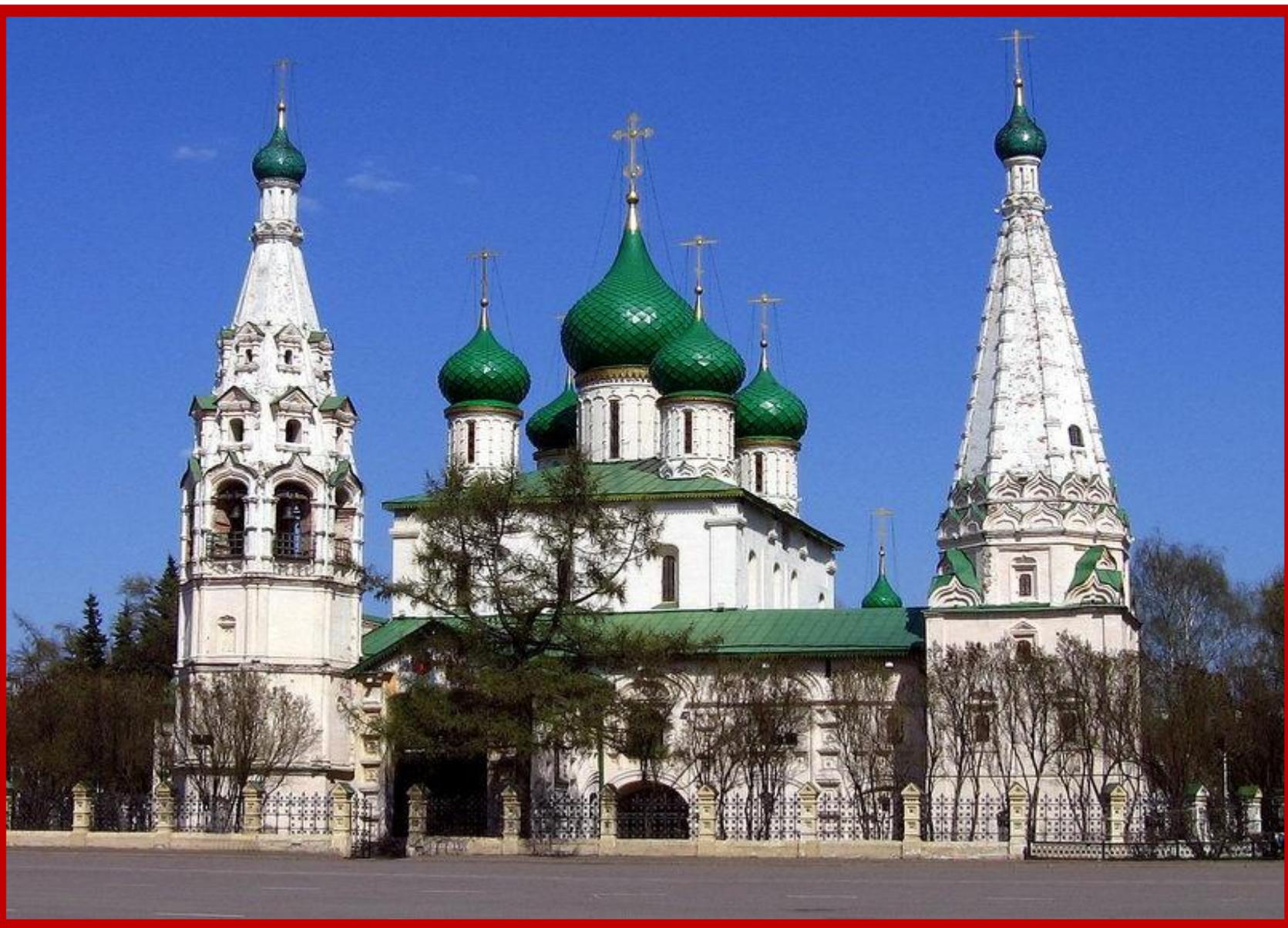
Деревянный дворец Алексея Михайловича в селе Коломенском



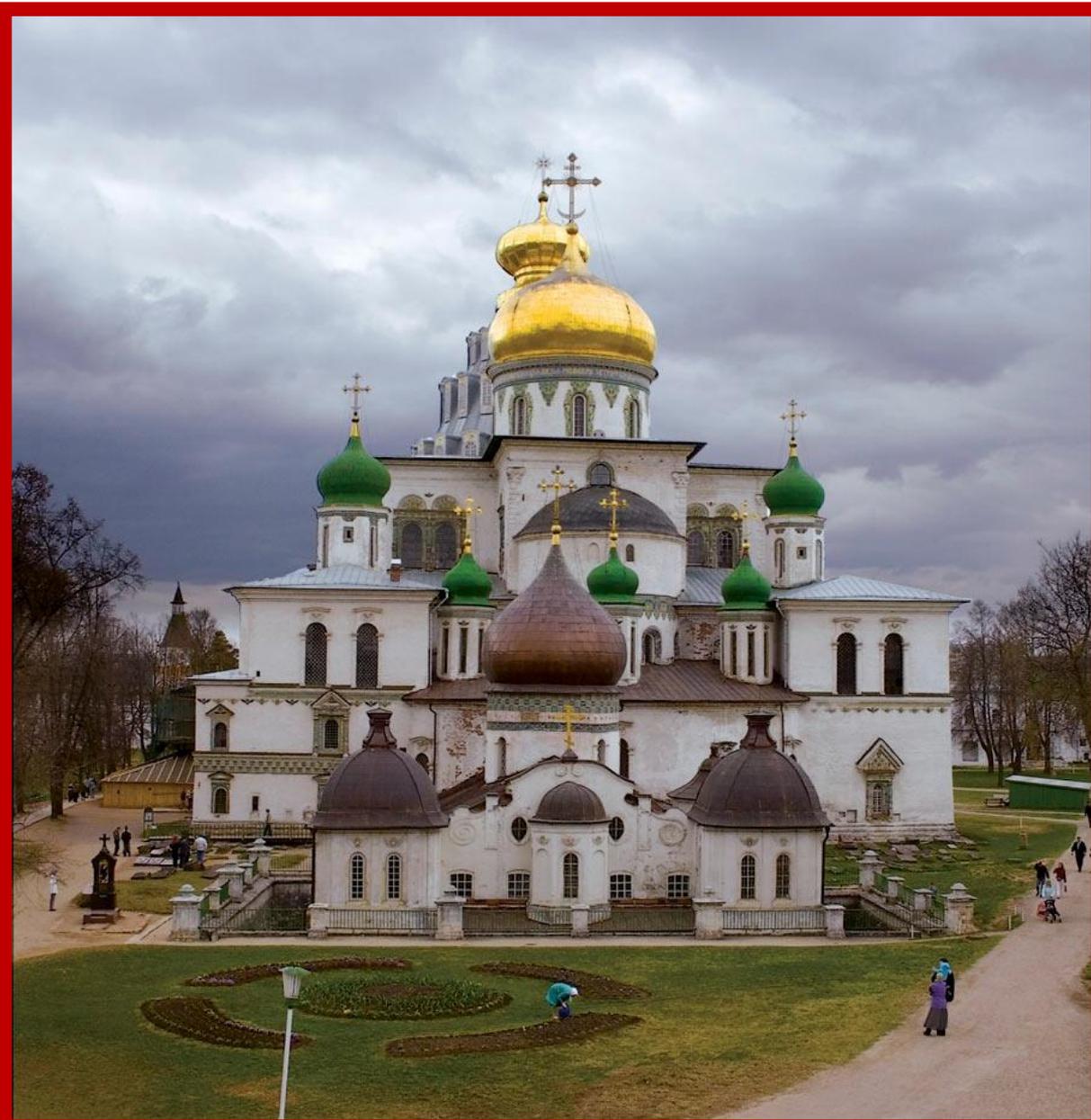
Успенская церковь Алексеевского монастыря в Угличо



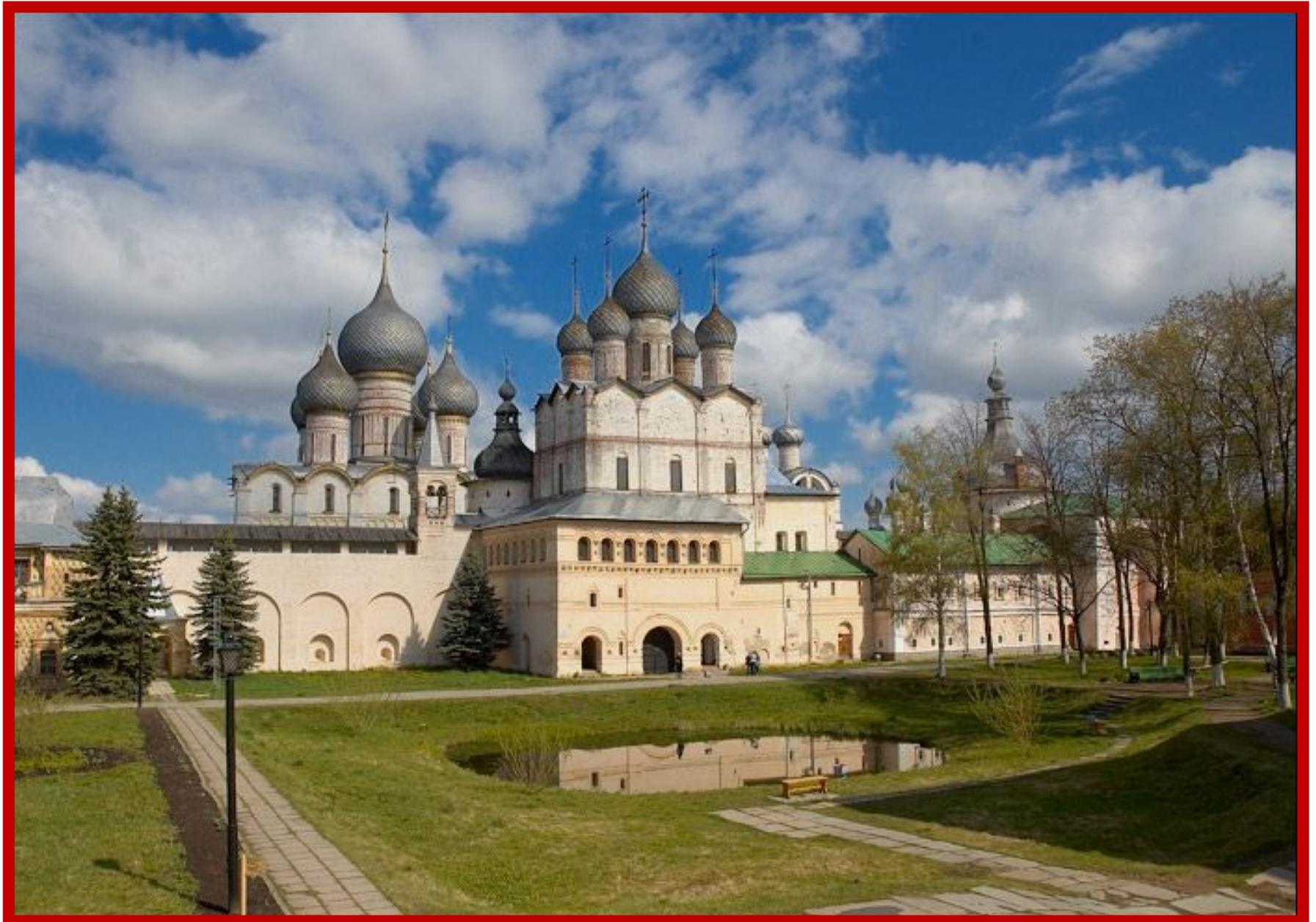
1647-1650 гг. - Церковь Ильи Пророка в Ярославле



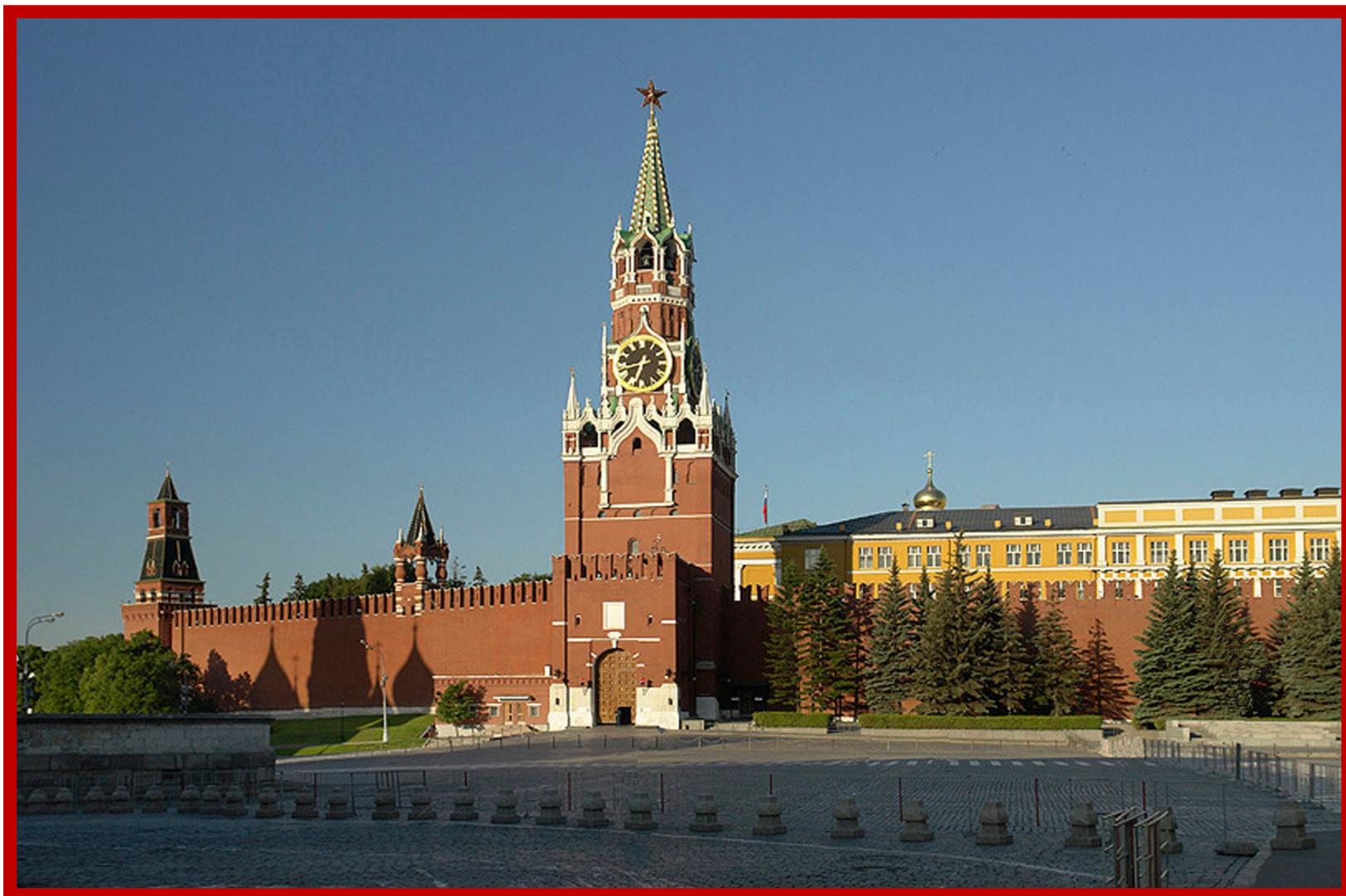
1656-1694 г. - Новоиерусалимский монастырь



70-80-е гг. XVII в. - Ростовский Кремль



1624-1625 гг.- реконструкция Московского Кремля

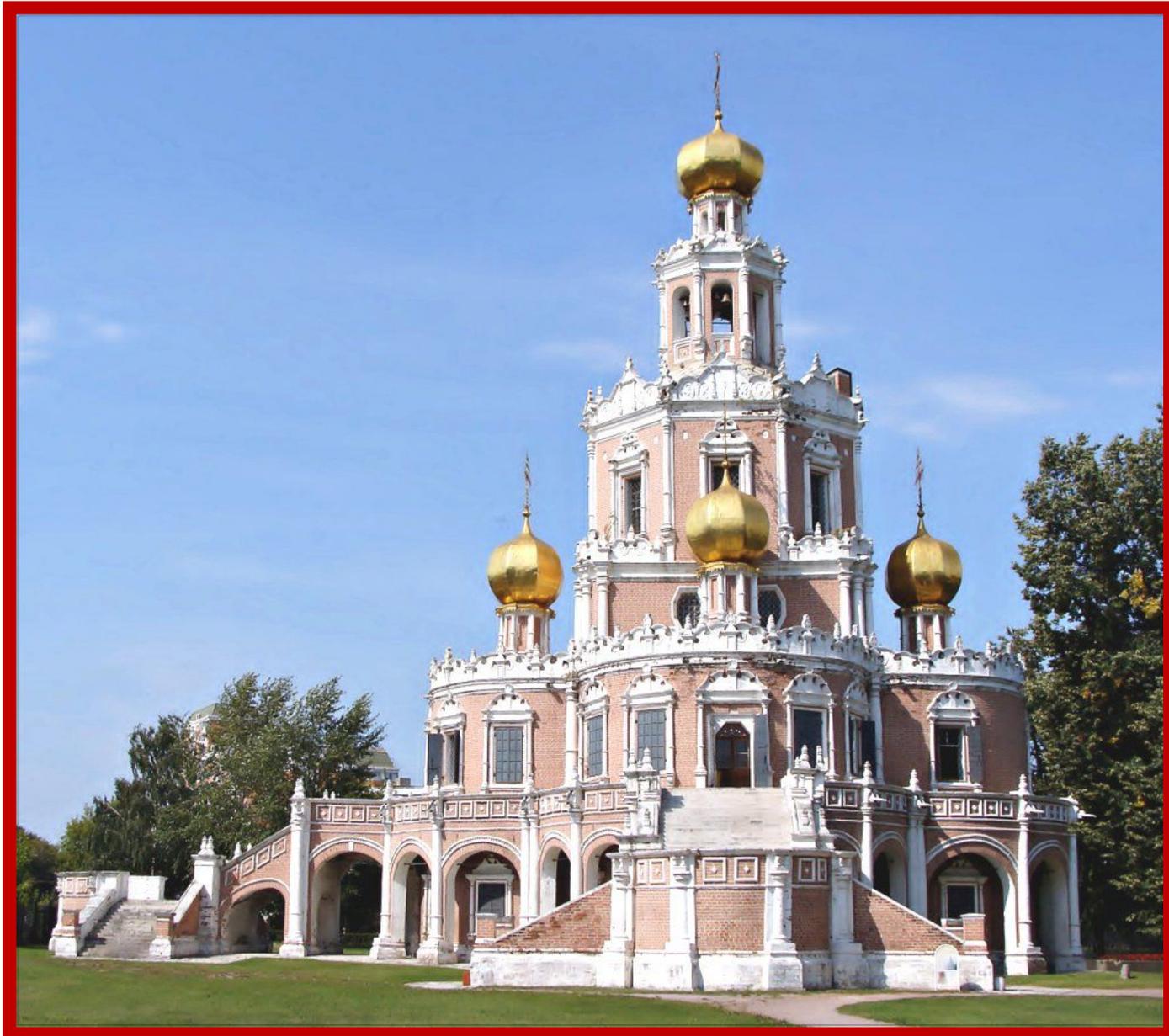


Конец XVII века – нарышкинский стиль (московское барокко)

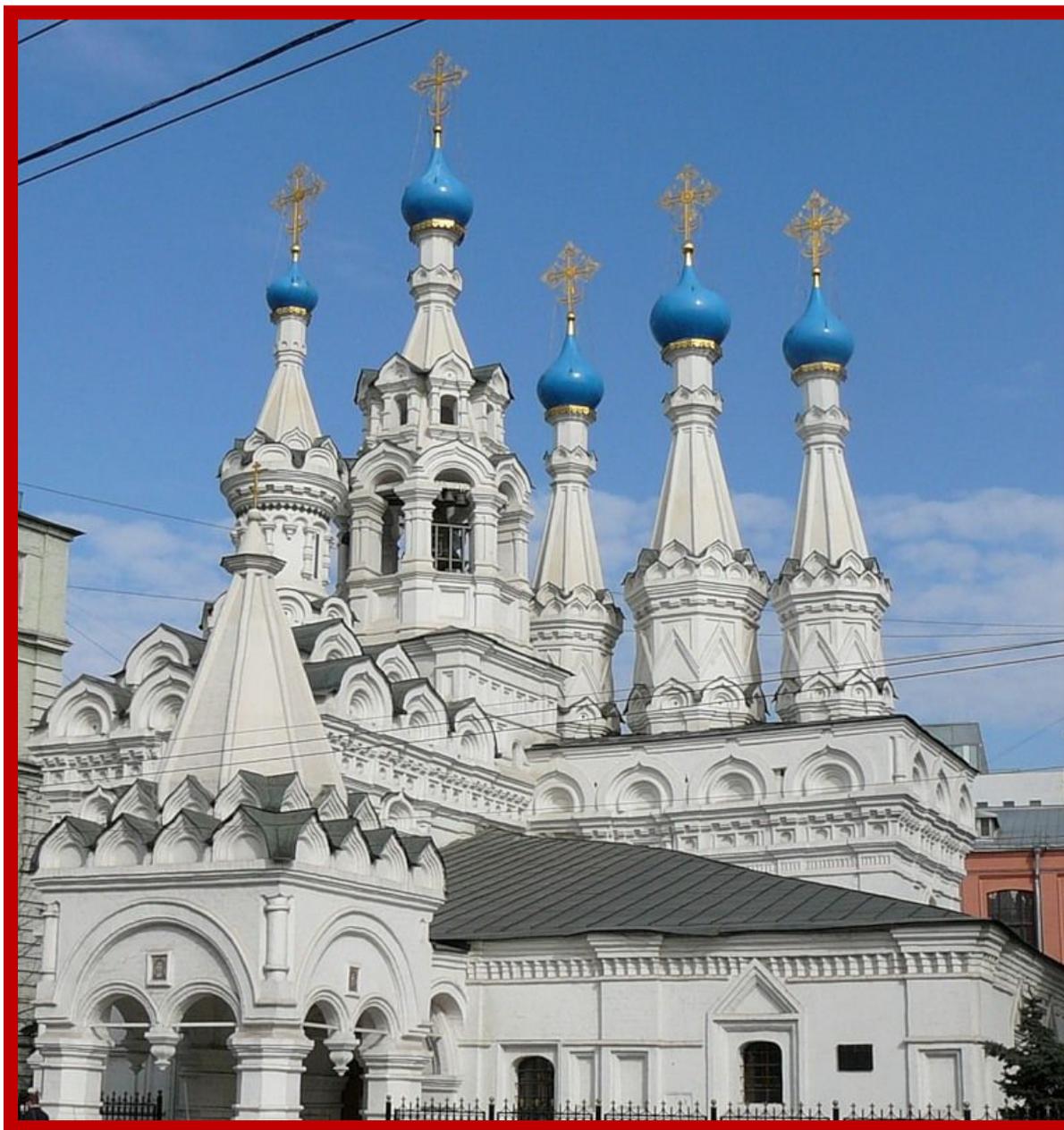


- Многоярусность,
- Устремленность
ввысь,
- Многоцветная
богатая отделка:
 - декоративная
резьба,
 - цветные
изразцы,
 - раскраска
фасадов.

Церковь Покрова в Филях



Церковь Рождества Богородицы в Путинках

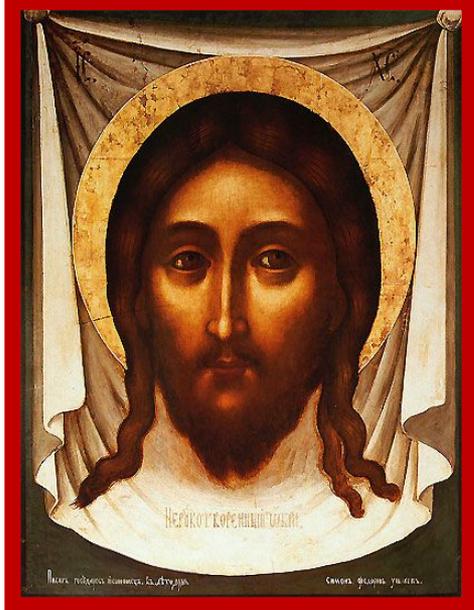




Колокольня Новодевичье го монастыря

Живопись

- Стремление изображать не только религиозные сюжеты, но и повседневную жизнь людей.
- Развитие портретной живописи (**парсуны**):
 - Первая половина XVII века – в старой иконописной манере – яичными красками на доске;
 - Вторая половина XVII века – масляными красками на холсте.



Симон Ушаков.
Спас Нерукотворный. 1657.



Симон Ушаков.
Христос Эммануил,
1686



Симон Ушаков.
Архангел Михаил
попирающий дьявола,
1676



Князь М.В. Скопин-
Шуйский. Парсуна

Народные театральные представления на ярмарках



Петрушка – главный герой
ярмарочных
представлений



1672 год – открытие первого в России театра при дворе Алексея Михайловича (закрит в 1676 г.)



Вывод

Главной отличительной чертой развития русской культуры XVII века стало начало процесса уменьшения зависимости отечественной культуры от церкви

Домашнее

задание

§ 10, р/т № 1-2,3-7

**Сословный
быт. Обычаи
и нравы.**

Сословный быт. Обычай и нравы. (§ 11)

Вопросы для сравнения	Царь и его семья	Бояре и дворяне	Посадский люд	Крестьяне
Жилища				
Пища				
Одежда				
Развлечения				

Вывод:

Царский двор

- Царские дворцы состояли из трех частей: жилых комнат для царя и его семьи, парадных залов, хозяйственных помещений.
- Царский двор стал многолюдным.
- Дворцы, отличались большим великолепием.
- Постоянными стали летние дворцы в Измайлове и Коломенском.
- Каменные постройки покрывались внутренними росписями, утеплялись деревянными полами, покрытыми войлоком и коврами.
- Отдельные части дворцовых помещений отделялись разноцветным сукном, атласом и кожей.
- В окна вставлялись слюдяные пластины, в отдельных случаях — стекло, которое являлось еще большой редкостью.
- Печи выкладывались разноцветными изразцами.
- Появились голландские и немецкие картины, гравюры, венецианские зеркала, напольные часы.
- Царский стол поражал воображение своим обилием и разнообразием.
- Главным развлечением были соколиная охота и ловчая (псовая) на медведей, лосей, лис и волков.
- В XVII веке появляется первый придворный театр царя Алексея Михайловича.



Царская охота на Руси царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича.



Боярский и дворянский быт

- Боярские и дворянские дворы - это комплекс деревянных строений — изб, подклетей, сеней, чердаков, крылечек, соединявшихся между собой переходами.
- В окна были вставлены слюдяные пластины или паюсные (рыбьи) пузыри.
- Наличники, балконы, крыльцо были украшены богатыми резными украшениями.
- Дома раскрашивались в разные цвета.
- Печи богато украшались изразцами и росписями, узорами из камня.
- Столы, лавки, большие сундуки богато украшались росписями, резьбой.
- Ковры из Персии, Турции, Крыма.
- Мода на заграничные зеркала, часы, картины и географические карты.
- Появились первые частные библиотеки.
- Посуда золотая и серебряная. Мода на иностранную стеклянную посуду.
- Появились украшенные резьбой, отделанные кожей или парчой кресла.
- Расширился выбор тканей для одежды. К восточным парче и тафте добавились европейские шерстяные и суконные ткани.
- Появились новые продукты: восточные приправы и пряности (перец, корица, гвоздика, шафран, базилик), лимоны, изюм, миндаль, рис, сахар. Появилась колбаса.
- Кареты заменили традиционные возки (закрытые сани).
- Бояре и дворяне веселились на пирах и охоте, наблюдали за кулачными боями.



**Московская девушка XVII в.
Художник А. Рябушкин.**



Дворянин



Боярин

Боярская одежда XVII века



Жизнь посадского населения

- На посадском дворе располагалось несколько различных строений — горницы, сени, клетки и подклетки, баня, конюшня, сарай.
- Стали разделять в домах посадского и купеческого населения «избы белые» и «горницы белые».
- Скромные (по сравнению с домами феодалов) лавки, столы и сундуки составляли главное убранство.
- В зажиточных домах были иконы, украшенные серебряными окладами, самоцветными камнями, речным жемчугом.
- Зажиточные горожане стали сооружать каменные дома и вспомогательные постройки.
- Обычные посадские люди жили в более скромных деревянных домах, и их быт мало отличался от быта крестьян.



Семья купца XVII века. Художник А.Рябушкин



Жизнь крестьянского населения

- Крестьянский двор состоял из крытой дранкой или соломой избы, топившейся «по-черному»; клеть для хранения имущества; хлев для скота; сарай.
- Зимой крестьяне держали в своей избе мелкий скот (поросят, телят, ягнят) и птицу (кур, гусей, уток).
- Для освещения использовали лучину, которую вставляли в печные расщелины.
- Окна были затянуты рыбьим пузырем или кусками промасленного холста.
- Простые столы и лавки закрепленные вдоль стен служили не только для сидения, но и для ночлега.
- Зимой спали на печи .
- Материалом для одежды служили домотканые холсты, шкуры овец (овчина) и пойманных на охоте животных (как правило, волков и медведей).
- Обувью служили в основном лапти. Зажиточные крестьяне носили поршни (моршни) — обувь, сделанную из одного-двух кусков кожи и собранную вокруг щиколотки на ремешке, а порой и сапоги.
- Посуда была деревянной и глиняной.
- Основой питания были зерновые культуры — рожь, пшеница, овес, просо. Пекли хлеб и пироги. Из овса готовили кисели, пиво и квас. Овощи — капуста, морковь, свекла, редька, огурцы, репа. Мясные блюда только по праздникам. Более частым продуктом была рыба. Фрукты - яблоки, сливы, вишни, груши. Ягоды - клюква, брусника, черника, земляника. Грибы и лесные орехи.
- В XVII веке крестьянская семья составляла, как правило, не более 10 человек. Это были родители и дети. Главой семьи считался старший по возрасту мужчина.

Крестьянская утварь XVII века



Одежда и обувь крестьян в XVII веке



Крестьянская одежда

Поршень



Сапог



Лапти





- С XVII века заключение браков должно было в обязательном порядке благословляться церковью.
- Свадьбы справлялись, как правило, осенью и зимой — когда не было сельскохозяйственных работ.
- Церковные порядки запрещали вступать в брак девушкам моложе 12 лет, юношам моложе 15 лет, кровным родственникам.
- Брак мог быть заключен не более трех раз. Но при этом даже второй брак считался большим грехом, за который накладывалось церковное наказание.



Маковский. Боярский свадебный пир в XVII веке.

Вывод

Таким образом, несмотря на сохранение в основных чертах традиционного быта, обычаев и нравов, в XVII веке в жизни и повседневном быте всех сословий произошли значительные изменения, в основе которых лежало как восточное, так и западное влияние.

Домашнее

задание

§ 11,

таблица