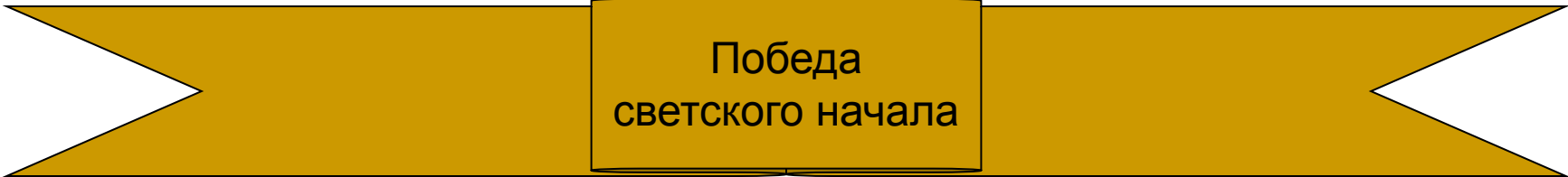


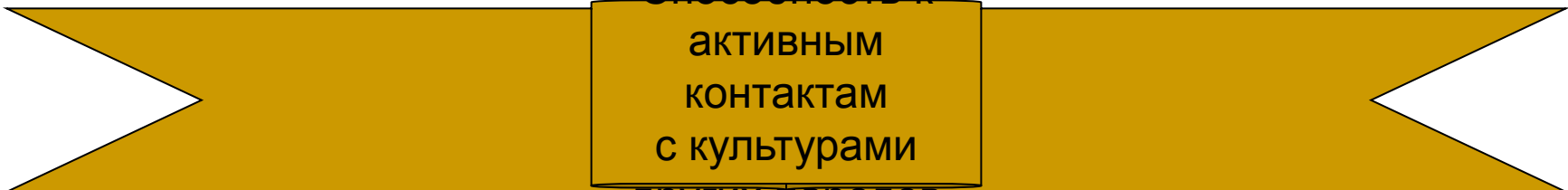
Лекция 6. Культура России XVIII века

1. Особенности культурного процесса.
2. Основание Петербурга.
3. Грамотность, образование. Наука и техника.
4. М.В. Ломоносов.
5. Архитектура, живопись.

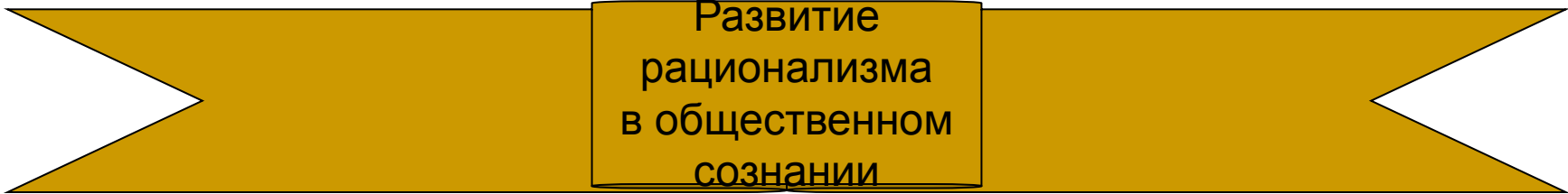
Лекция 6. Культура России XVIII века



Победа
светского начала

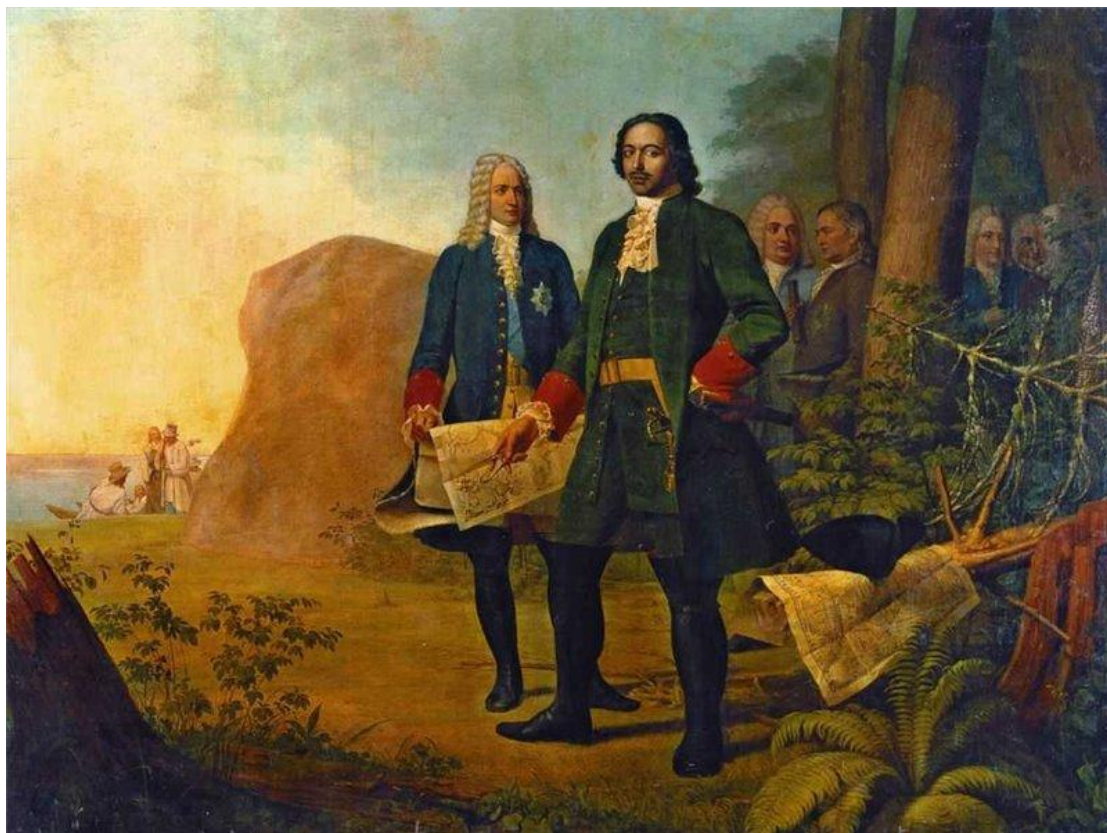


Способность к
активным
контактам
с культурами
других народов



Развитие
рационализма
в общественном
сознании

ОСНОВАНИЕ ПЕТЕРБУРГА





МИФОЛОГИЯ ПЕТЕРБУРГА

- Непопородные земли (строительство города велось на пустом месте)
- «Город на костях» (большое число жертв в первые годы строительства)
- Наводнения как причина гибели города

Пространство Петербурга: переплетение новаций и традиций

- Воспроизведение не европейских, а привычных российских пространственных стандартов жилья
- Приверженность к небольшим размерам жилых и присутственных помещений
- «Приватизация» жизни
- Строительство по традиции, а «не по архитектуре»

ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО



Грамотность, образование

I половина XVIII века

- Создание цифирных (начальных) школ (1714 г.).
- Открытие профессиональных школ (математические, навигацкие, медицинские, горные, ремесленные, кораблестроительные, инженерные...) (с 1701 г.)
- Создание закрытых учебных заведений для дворянских детей (Шляхетский корпус, 1731 г.)
- Выпуск печатных газет («Ведомости», 1702 г.)
- Открытие первой публичной библиотеки (1714 г.)
- Создание Академии наук (1724 г.)
- Открытие Петербургского университета и академической гимназии

II половина XVIII века

- Основание Московского университета (1755 г.)
- Создание Академии художеств (1757 г.)
- Создание закрытого учебного заведения для дворянских дочерей (Смольный институт благородных девиц, 1764 г.)
- Проведение школьной реформы в 1782-1786 гг. (4-хклассные главные народные училища, 2-хклассные малые народные училища)

Наука и техника

1725 г.

Академия Наук

1725-1741 гг.

Экспедиции Витуса Беринга

II четв. XVIII в.

Токарные станки
А.К. Нартова

1745 г.

«Атлас Российской империи»

1765 г.

Паровая машина
И.И. Ползунова

II пол. XVIII в.

Изобретения И.П. Кулибина
(оптические приборы, часы,
проект одноарочного моста...)

Научный подход к изучению истории
В.Н. Татищев («История Российская»)
М.М. Щербатов, И.Н. Болтин

«Секретная гаубица » П.И. Шувалова



Шувалов Петр Иванович
— командующий
артиллерией и
инженерным корпусом в
годы Семилетней войны

М.В. Ломоносов (1711-1765)

Физика
Закон
сохранения
материи и
движения

Московский университет

Химия
Физическая химия

Астрономия
Атмосфера
на Венере



Изобразительное искусство
Мозаика

География
Северный морской
путь

Литература
Оды
Новое стихосложение

История
Антинорманнская
теория

М.В. Ломоносов и Г.Ф.Миллер



Чтобы это значило?







Общественная мысль

I половина XVIII века

Ф. Прокопович, И.Т. Посошков, В.Н. Татищев, А.Д. Кантемир

Идея «регулярного государства»

*(абсолютная монархия, рациональное устройство,
мудрая воля правителя, опора на закон)*

II половина XVIII века

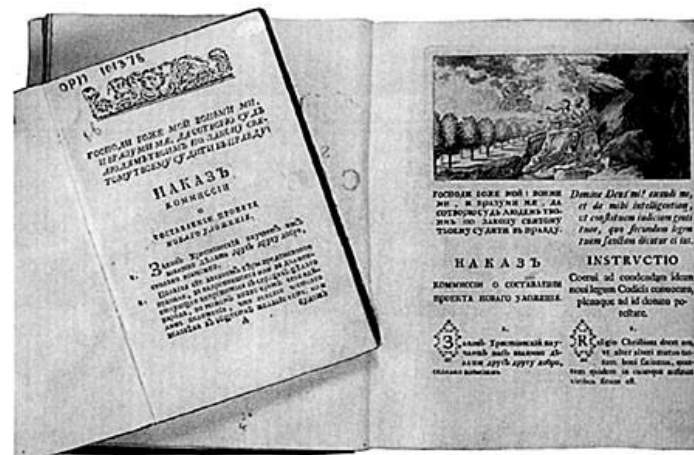
Екатерина II: монарх – философ, реформатор, лечащий общество
(идеология «просвещенного абсолютизма»)

М.М. Щербатов: усиление влияния родовитого дворянства

Н.И. Новиков: допуск к управлению дворян и свободных сословий
(«Трутенъ», «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек»; «Утренний свет»)

А.Н. Радищев: необходимость свержения самодержавной власти
(«Путешествие из Петербурга в Москву», 1790 г.)

Журналы екатерининского времени



«Всякая всячина»



Литература

Классицизм

Ориентация на античные художественные образцы и на гражданские доблести

М.В. Ломоносов
В.К. Тредиаковский
А.П. Сумароков
Г.Р. Державин
Д.И. Фонвизин

ода, басня, элегия,
трагедия, комедия,
повесть (гистория), роман

Силлабо-тоническое стихосложение

В.К. Тредиаковский (1703-1768) и М.В. Ломоносов

Сентиментализм (с кон. XVIII в.)

Интерес к чувствам и переживаниям простого человека

Н.М. Карамзин

«Бедная Лиза», «Письма русского путешественника»

Театр и музыка

Ф.Г. Волков (1729-1763)

Кон. 1740-х гг. – русская театральная труппа в Ярославле

1752 г. – переезд в Петербург

1756 г. – Русский театр (первый русский профессиональный постоянный публичный театр)

Крепостные театры

*Театры Шереметевых в Кускове и
Останкине*

1738 г.

Танцевальная школа
в Петербурге
(*Вагановское
балетное училище*)

Середина XVIII в.

Эрмитажный театр
(итальянская и
французская опера)

Русская опера

Д.С. Бортнянский (1751-1825) «Сокол», «Праздник сеньора»

Е.И. Фомин (1761-1800) «Ямщики на подставе», «Орфей»

Архитектура

I треть XVIII века

Петровское барокко («причудливый»)
Переплетение русских и западных традиций
Доменико Трезини

И.К. Коробов, П.М. Еропкин, М.Г. Земцов

Летний дворец Петра I
Комплекс зданий
Петропавловская
крепость
Здание 12 коллегий

«Комиссия о
Санкт-Петербургском
строении»
после пожара 1737 г.



Архитектура

Никольский
Морской собор

II треть XVIII века

Русское барокко («причудливый»)

*Торжественность, нарядность, контрасты,
стремление к величию и пышности*

Б. Растрелли

Д.В. Ухтомский, С.И. Чевакинский

Колокольня
Троице-Сергиевой
лавы



Бартоломео Растрелли

(1700-1771)

Родился в Италии, но в 1716 году вместе со своим отцом приехал в Россию. Он был автором крупнейших дворцовых ансамблей:

- ☐ Зимний дворец
 - ☐ Большой дворец в Петергофе
 - ☐ Большой Екатерининский дворец
 - ☐ Дворец Строгановых
 - ☐ Смольный монастырь
 - ☐ Андреевская церковь в Киеве
-



Зимний дворец



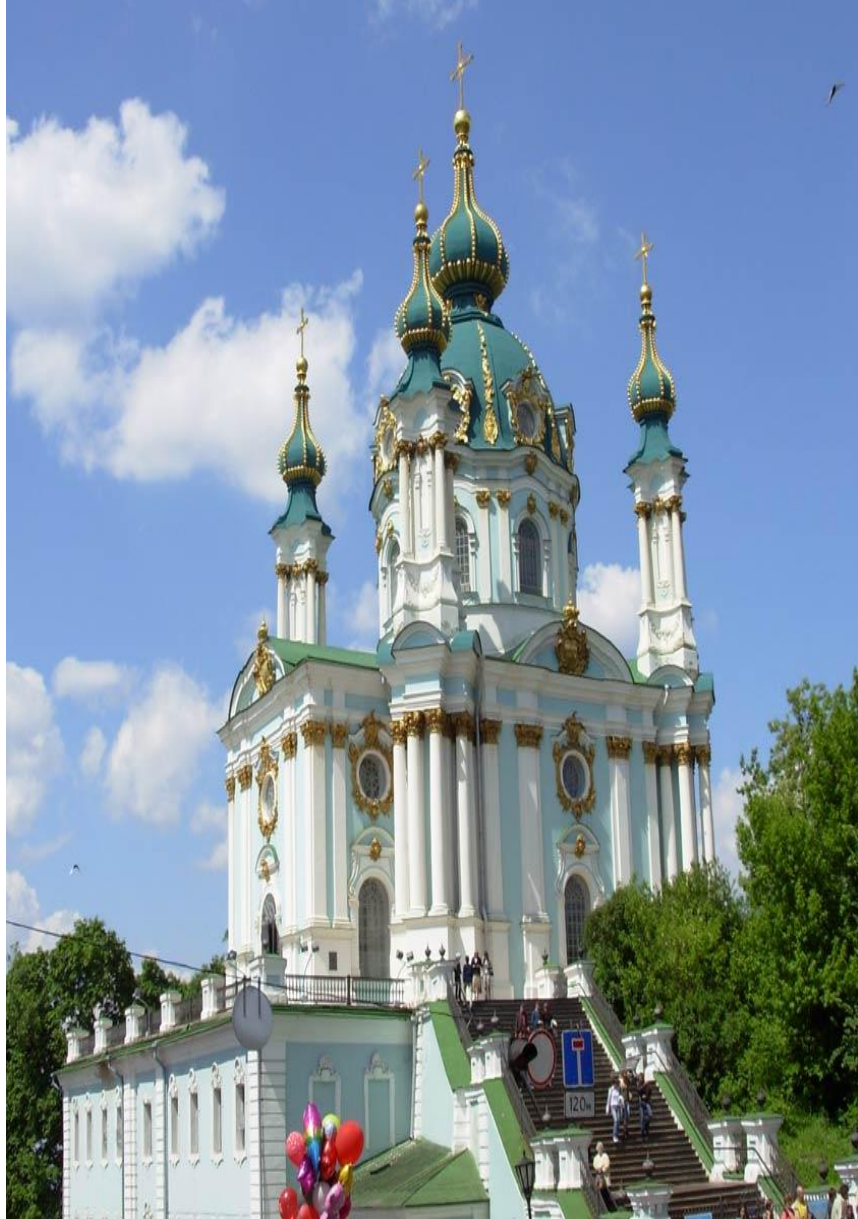
Большой дворец в Петергофе



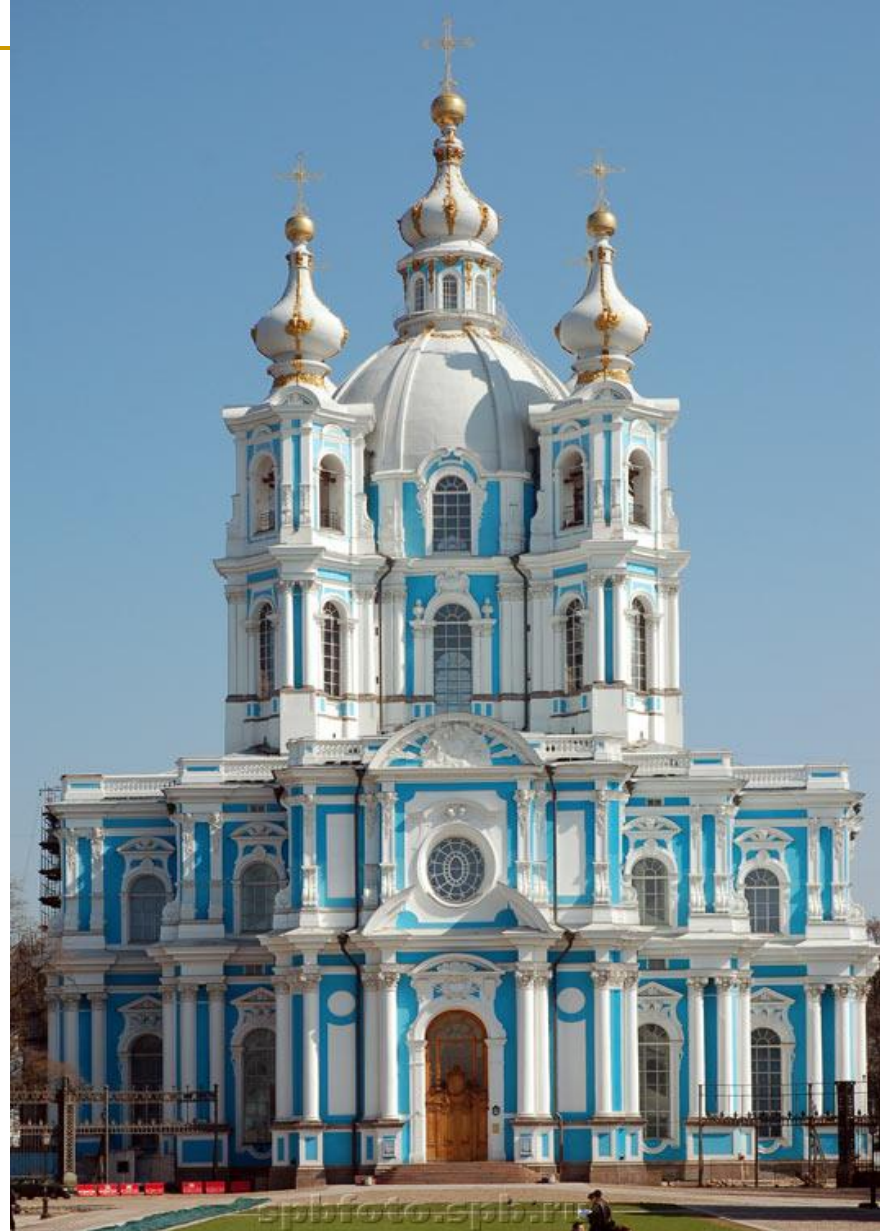
Дворец Строгановых

**Большой Екатерининский
Дворец в
Царском Селе**





Андреевская церковь в Киеве



Собор Смольного монастыря. 1748-1764

От барокко к классицизму

Предпосылки перемены стиля

- Быстрый рост экономического потенциала России
- Усиление военного и политического могущества
- Идеи просветительства, рационализма
- Необходимость создания различного типа новых общественных сооружений

Архитектура

Дом Пашкова в Москве
Михайловский замок
в Петербурге

III треть XVIII века
Классицизм

*Строгость, симметричность, использование
античного декора*

В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, Е.И. Старов

Таврический дворец
в Петербурге

Сенат в Кремле
Московский университет
Здание Дворянского собрания в Москве
Дом-усадьба Демидова



Изобразительное искусство I половина XVIII века

Живопись (портрет)

И.Н. Никитин (портрет канцлера Головкина,
«Петр I на смертном одре»)

А.М. Матвеев («Автопортрет с женой»)

Гравюра (сражения, парады, виды Петербурга и др.)
А.Ф. Зубов



Изобразительное искусство

II половина XVIII века

Живопись (портрет, пейзаж)

Портрет: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский

Пейзаж: С.Ф. Щедрин



Портрет В.Н. Суровцевой



Портрет Д.А. Демидова



Портрет М.И. Лопухиной

Скульптура (портреты)

Ф.И. Шубин

(Ломоносов, Румянцев,
Потемкин, Павел I и др.)

Монументальная скульптура

Э. Фальконе

(Медный всадник, 1782 г.)

ПАМЯТЬ О СУВОРОВЕ





Михайловский замок

С 1823 г. — инженерное училище.

Среди его выпускников:
Достоевский, Яблочков,
Сеченов, Тотлебен,
Кондратенко,
герой СССР генерал
Карбышев

Парадная лестница замка



Скульптурам в нишах следовало олицетворять историю становления монархии. «Ватиканская Клеопатра» в центральной нише, чаще называемая «Ариадной», копия античного оригинала в Ватикане, означала несправедливое правление Екатерины II. Расположенные выше, в боковых нишах, статуи «Благоразумия» («Осторожности») неизвестного автора XVIII в. и «Правосудия» (А. Тальяпьетра) были символами мечты Павла – просвещенного царствования разума и добра.

