

Тема : Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста

Основные типы речи

описание

повествование

рассуждение

Разновидности описания

Разновидности описания:

- описание предмета, человека (его характеристика)

Какой он?



- описание состояния лица (человека)

*Какое ему? Какие у него чувства, ощущения?
(Улыбка, радостно, грустно, не по себе и т. д.)*

Разновидности описания:

- описание состояния окружающей среды

Какое здесь?

*(Вечерет, холодно,
тишина, небо,
воздух и т. д.)*



Описан

це

существительные, существительные
предложения:
•суд,
•прав,
•запрет.

глаголь:
•несов.в. прош.вр.
•част.вр.

слова —
определения:
•согл.
•несогл.

назывные
предложения

Повествование — мир в движении (один кадр сменяет другой)



завязка (начало событий)

развитие действия

кульминация

развязка (итог событий)



Рассуждение — мысли о мире, а не сам мир

рассуждение- доказательство

- Почему так, а не иначе? Что из этого следует?

рассуждение- объяснение

- Что это такое?
(Толкование понятия,
объяснение сути явления)

рассуждение- размышление

- Как быть? Что делать?
(Раздумья над различными
жизненными ситуациями)

Рассуждение



ТЕЗИС – мысль, которая
должна быть доказана



Мне кажется
Я думаю, что
Я считаю
Уверен в том, что

АРГУМЕНТЫ



Во-первых,

...

Во-вторых,

...

Напротив, ...

Например,

...

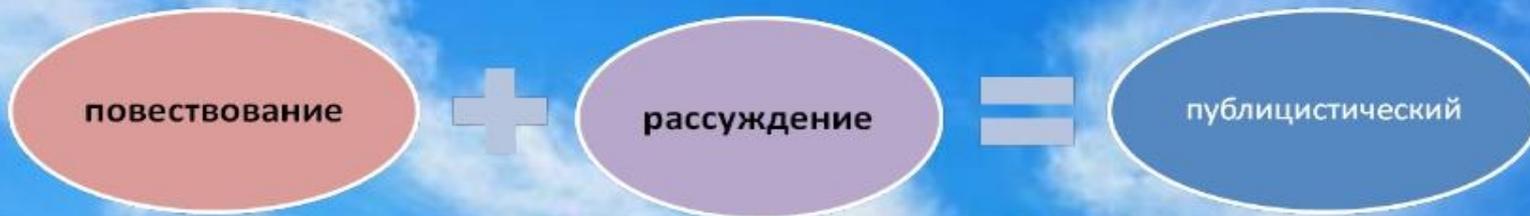
ВЫВОДЫ

Следовательно,

...

Значит,

Итак, ...



Памятка «Как определить тип речи»

1. Внимательно прочитайте текст, определите, ради чего создано это высказывание:

А) охарактеризовать предмет, сообщить о его признаках – это описание;

Б) сообщить о сменяющихся друг друга действиях – это повествование;

В) дать объяснение какому-либо факту, явлению, событию – это рассуждение.

2. Если вы сомневаетесь в правильности своего ответа, прибегните к приёму фотографирования:

А) содержание высказывания можно передать одной фотографией – это описание;

Б) содержание высказывания можно передать в нескольких фотографиях – это описание;

В) содержание высказывания нельзя передать в фотографиях – это рассуждение.

Задание Какой(ие) тип(ы) речи представлен(ы) в предложениях 1 -9? *Рассуждение. Повествование. Повествование и описание. Рассуждение и повествование.*

(1) Воспитание вкуса – отдельная тема. (2) Это можно делать только на высоких образцах. (3) К сожалению, сейчас появилось много художественных произведений весьма невысокого художественного уровня. (4) Привыкая к ним, мы теряем ориентиры. (5) Воспитывать вкус можно на Толстом, Достоевском, на Пушкине. (6) Главное – научиться различать, что действительно красиво, а что подделка. (7) Что ново и оригинально, а что банально и истёрто, тысячу раз встречалось. (8) Поэтому – не искусство: искусство всегда ново, что-то открывает. (9) Воспитать вкус можно лишь чтением, вдумыванием, вглядыванием в тексты истинно совершенные. (По В. Лакшину).

Образец рассуждения. Предложение 1 – тезис, выдвинутый автором, который необходимо обосновать, доказать. Поэтому дальнейшие предложения – аргументы, приводимые автором для подтверждения (утверждения) данного тезиса. Предложение 9 – вывод. Предмета и его описания в данном отрывке нет. Последовательность изложения протекающих событий (например, во времени) тоже отсутствует. Следовательно, тип речи –
....

Задание 1. Определите тип речи в данном тексте

Он внезапно перестал икать, сердце его стукнуло и на мгновение куда-то провалилось, потом вернулось, но с тупой иглой, засевшей в нем. Кроме того, Берлиоза охватил необоснованный, но столь сильный страх, что ему захотелось тотчас же бежать с Патриарших без оглядки. Берлиоз тоскливо оглянулся, не понимая, что его напугало. Он побледнел, вытер лоб платком, подумал: «Что это со мной? Этого никогда не было... сердце шалит... я переутомился. Пожалуй, пора бросить все к черту и в Кисловодск...». И тут знойный воздух сгустился перед ним, и соткался из этого воздуха прозрачный гражданин престранного вида. На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый воздушный же пиджачок... Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно, и физиономия, прошу заметить, глумливая (М. Булгаков).