



**МАТЕРИАЛ ПО МДК.03.02.
«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ РЕЧИ
У ДЕТЕЙ»
ПРЕДНАЗНАЧЕН СТУДЕНТАМ 4 КУРСА
ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ
050144 - ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

ПРЕП. ЮШМАНОВА

ТЕМА

***«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ В
ДЕТСКОМ САДУ К
ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ»***



Подготовка детей в детском саду к обучению грамоте

На протяжении многих лет и даже веков (с 16 века) педагоги, ученые искали оптимальные пути (методы) обучения грамоте.

В настоящее время принят звуковой аналитико – синтетический метод обучения грамоте.

Родоначальником считается К.Д. Ушинский.

В основе обучения лежит анализ (расчленение; целое делим на части) и синтез (части собираем в целое).

Метод этот звуковой, т.к. учащиеся знакомятся с основными звуками русского языка, учатся выделять их из речи и обозначать буквами.

В основе этого метода лежит позиционный принцип чтения, т. е. произнесение согласной фонемы при чтении должно производиться с учетом позиции следующей за ней гласной фонемы (звука). Например, в словах **мал, мел, мял, мыл, мул** согласный звук произносится всякий раз по-разному в зависимости от того, какой звук за ним следует.

При обучении грамоте это проявляется в том, что обучающиеся должны:

- 1) различать четко все гласные и согласные фонемы (звуки);
- 2) находить гласные фонемы в словах;
- 3) ориентироваться на гласную букву и определять твердость или мягкость предшествующей согласной фонемы;
- 4) усваивать согласные фонемы в сочетании со всеми гласными.

Анализ механизма чтения приводит к выводу, что дети должны приобрести широкую ориентировку в звуковой стороне речи. Необходимо уделять большое внимание развитию фонематического слуха.



При обучении грамоте это проявляется в том, что обучающиеся должны:

- 1) различать четко все гласные и согласные фонемы (звуки);
- 2) находить гласные фонемы в словах;
- 3) ориентироваться на гласную букву и определять твердость или мягкость предшествующей согласной фонемы;
- 4) усваивать согласные фонемы в сочетании со всеми гласными.

Анализ механизма чтения приводит к выводу, что дети должны приобрести широкую ориентировку в звуковой стороне речи. Необходимо уделять большое внимание развитию фонематического слуха.

Фонематический слух – это способность воспринимать звуки человеческой речи. Уже к двум годам дети различают все тонкости родной речи, понимают и реагируют на слова, отличающиеся всего одной фонемой (мишка – миска).

Однако первичного фонематического слуха, достаточного для повседневного общения, недостаточно для овладения навыком чтения и письма.

Исследования позволили установить наиболее оптимальные сроки для начала обучения грамоте. Ребенок пяти лет обладает особой чувствительностью и восприимчивостью к звуковой стороне родной речи, поэтому именно этот возраст самый благоприятный для начала обучения чтению. Подготовка к обучению грамоте предусматривается не только в старших группах, она начинается значительно раньше.



Уже *во второй младшей группе* формируется умение вслушиваться в звучание слова, детей знакомят (в практическом плане) с терминами «слово», «звук».

В средней группе детей продолжают знакомить с терминами «слово», «звук» практически, без определений, т. е. учат понимать и употреблять эти слова при выполнении упражнений, в речевых играх. Знакомят с тем, что слова состоят из звуков, звучат по-разному и сходно, что звуки в слове произносятся в определенной последовательности. Обращают их внимание на длительность звучания слов (короткие и длинные).

В средней группе предусматривается развивать фонематический слух: различение на слух и называние слова с определенным звуком, **в старшей** предполагается учить определять место звука в слове.

В подготовительной к школе группе, рекомендуется: дать детям представления о предложении (без грамматического определения); упражнять в составлении предложений из 2 – 4 слов, в членении простых предложений на слова с указанием их последовательности; учить делить двухсложные слова на слоги, составлять слова из слогов, делить на слоги трехсложные слова с открытыми слогами.



Независимо от программы при определении содержания работы по подготовке к ОГ выделяем следующие **направления:**

1. **ознакомление детей со словом** – вычленение слова как самостоятельной смысловой единицы из потока речи;
2. **ознакомление с предложением** – выделение его как смысловой единицы из речи;
3. **ознакомление со словесным составом предложения** – деление предложения на слова и составление из слов (2–4) предложений;
4. **ознакомление со слоговым строением слова** – членение слов (из 2–3 слогов) на части и составление слов из слогов;
5. **ознакомление со звуковым строением слов**, формирование навыков звукового анализа слов: определение количества, последовательности звуков (фонем) и составление слов с определенными звуками, понимание смысла о различительной роли фонемы.



Вся работа по обучению письму и чтению состоит из двух этапов: звуковой анализ и синтез, т. е. разложение слов на слоги и объединение слогов в слова, составление слов из букв разрезной азбуки.

Чтение и письмо идут параллельно и одновременно и при обучении письму используют тот же метод.

Современный звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте опирается на учение о фонемах — это основные звуки речи, с помощью которых происходит различие слов: *сыр — сор, сок — сук*.

В русском языке **42 основных звука (фонем)**. Для обозначения фонем русского языка имеются 33 буквы, поэтому иногда происходит расхождение между чтением и письмом, несоответствие буквы звуку.

Когда приступают к обучению грамоте, детям сначала дают слова, в которых каждая буква соответствует определенному звуку — фонеме. Последовательность изучения определяется степенью трудности их изолированного произношения. Сначала дети изучают сонорные согласные (р, л, м, н, й) без всякого искажения звука, потом парные согласные, а мягкие изучаются в более поздний период.

При обучении грамоте соблюдается строгая **последовательность в чтении слогов**. Сначала дети читают двухбуквенные слоги из согласного и гласного (ма, па, ша, шу) и одновременно **обратные слоги** (ам, ап, аш, уш). Следующая ступень по степени возрастания трудности — **чтение трехбуквенных закрытых слогов** типа шар, пар, сон. Затем переходят к чтению **четырёхбуквенных слогов со стечением согласных как в начале, так и в конце слов**; стол, стул, парк, **пятибуквенных**: вдруг, столб.

При составлении букваря обязательно учитываются трудности в чтении слов. К этому детей подводят постепенно.

Ознакомление со словом

При формировании представлений о слове можно выделить два основных момента: вычленение слова из потока речи и раскрытие слова как самостоятельной смысловой единицы.

1. С термином «слово» дети начинают знакомиться **в средней группе** в процессе общения. Выражения «*Послушай, как я скажу это слово*», «*Скажи слово правильно*» и другие часто используются педагогом. В старшей и подготовительной к школе группах проводится специальная работа по ознакомлению детей с понятием «слово».

2. С целью выделения слов из потока речи используются игровые упражнения, в которых дети **словами** называют разные предметы и игрушки, их свойства и качества.

(«Ты назвал игрушку, сказал **слово** мишка. Теперь скажи это **слово** громко, ласково»).

Усвоению термина «слово» помогают упражнения в которых дети подыскивают самое удачное слово – название рассматриваемой картины, игрушки, придумывают заглавие из одного слова к отрывку из книги или сказки, а также задания типа: «Скажи, кто это разными словами» (заяц – зайчик-зайчонок- зайнька, косой, трусишка, беляк, малыш, сынок)

3. С **понятием «слово»** можно знакомить детей средствами **художественной литературы**, при помощи тех произведений, в которых слову принадлежит большая роль.



Важно раскрыть перед детьми слово как смысловую единицу, показав, что оно имеет смысл, обозначает какой-то предмет, явление, действие, качество.

«Подбери слово, близкое по значению слову радостный. Скажи слово, противоположное по смыслу слову грустный» и др.

Воспитатель: Я произнесу слово «мяч», а вы скажете, что оно значит, как вы его понимаете (это игрушка, мячом играют, мяч прыгает). Правильно, вы хорошо понимаете, что значит слово МЯЧ, какое значение, смысл оно имеет.

Подбери слова, близкие по смыслу к слову «бежать». Найди, вспомни слово, противоположное по значению слову «легкий».

6. Для сравнения со словами, имеющими определенный смысл, Ф. А. Сохин рекомендует произнести какое-нибудь звукосочетание (ши, ра), спросить, понятно ли, что оно значит. Затем пояснить: «Это не слово, а просто звуки, которые ничего не значат, не имеют смысла. Каждое слово имеет значение, смысл». Далее прочитать стихотворение **И. Токмаковой «Плим»**.

Ложка – это ложка,

Ложкой суп едят.

Кошка – это кошка,

У кошки семь котят.

А я придумал слово,

Смешное слово – плим.

И ничего не значит

Плим, плим, плим.

Таким образом, у детей воспитывается внимание к слову; они практическим путем усваивают значение слова «слово», воспринимают его как самостоятельную единицу речи, начинают правильно использовать в своей речи.

Ознакомление с предложением (ОГ)

Последовательность работы по ознакомлению с предложением аналогична последовательности ознакомления со словом.

1. Выделение предложения из потока речи.

Воспитатель предлагаем детям небольшой рассказ по картине из 3-4 предложений, выразительно читает, делая паузы между предложениями.

Пример. В саду растут яблони. Дети собирают урожай. Яблоки лежат в корзине.

Далее к каждому предложению ставятся вопросы.

Пример. Что я сказала в самом начале? Что я сказала про сад? Что я сказала потом? Что я сказала про детей? Что я сказала про яблоки?

Затем повторное чтение рассказа, с выделением предложений паузами. Воспитатель сообщает детям, что в этом рассказе три предложения. Словарная работа над термином **«предложение»**.

Продолжение беседы: Наша речь состоит из предложений, мы говорим предложениями; в каждом предложении про что-то говорится.

2. Самостоятельное составление предложений (возможно на другом занятии).

Выставляем перед детьми картинку или игрушку и задаем по ней вопросы.

Пример. Какого цвета мяч? Красный. А теперь ответь полным предложением. *«Мяч красного цвета»*. Молодец Вася, сказал полное красивое предложение. Что сейчас сказал Вася? И т.д.

Дети играют в мяч. Мяч красного цвета. Вася бросил Маше мяч. Маша ловит мяч.

Постоянно задаем такие вопросы, чтобы дети употребляли слово «предложение».

Проводим игру *«Узнай, где предложение»*. Объясняем, что предложение это когда понятно о чем говорится. **«Я пошла в магазин»** - это предложение, так как понятно о чем говорится. Затем воспитатель произносит набор слов и предлагает детям определить, предложение это или нет. **«Марина, компот, крокодилы»** - это не предложение, так как не понятно о чем говорится. И т. д. Дети сами решают что услышали – предложение или нет. И объясняют, почему они так решили.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ СО СЛОГОВЫМ СТРОЕНИЕМ СЛОВА

- Задача работы - слышать и называть количество слогов в слове, определять их последовательность, составлять слова из заданных слогов.
- Последовательность работы по членению слов на слоги:
- 1. **Познакомить с термином «слог»** (на первых порах - «часть слова», поскольку дети смешивают понятия «слог» и «слово»).
- Для анализа берутся двухсложные слова, состоящие из прямых открытых слогов (заканчиваются на гласный), произношение и написание которых совпадают (Маша, лиса).
- 2. **Создаются ситуации**, в которых слова произносятся нараспев, («Девочка заблудилась в лесу, и ее звали громко: Ма-ша! Ма-ша! Мальчики гуляли и заигрались, мама их звала домой: Са-ша! Во-ва!» Дети кричат друг другу через речку). Таким образом, дети приходят к выводу, что слова произносятся не сразу, а по частям.
- 3. Следующий этап в работе - учить детей определять **количество частей в слове, порядковый номер слога** (называть 1-ый, 2-ой слог).
- **Приемы:**
- - «прием руки» (частей столько сколько раз ударится подбородок о руку);
- - хлопки;
- - (позднее) в слове столько слогов, сколько гласных звуков.
- 4. Затем **слово графически изображается** на доске:
- Педагог указкой ведет по схеме, а дети хором произносят слово по частям.
- 5. Закрепление. **Работа со схемами**.



ПРОДОЛЖЕНИЕ

- Детям показывают две картинки (лиса и белка), под которыми даны схемы слогового строения этих слов. Слова произносятся (хором и индивидуально) по частям, анализируются. Дети объясняют, почему под картинками одинаковые схемы (это схемы слов, разделенных на две части).
- Постепенно для анализа вводят ***слова, состоящие из трех частей*** (ма-ли-на, кар-ти-на), и только ***потом слова односложные*** (сыр, дом), поскольку на них нельзя продемонстрировать, что такое часть слова.
- Игра ***«Картинки – схемы»***. Детям предлагают распределить картинки по соответствующим схемам, руководствуясь количеством слогов. Картинки, названия которых не делятся на слоги, нужно положить к другому знаку – кружочку. Проверяется правильность выполнения задания.
- ***Методические приемы:***
 - - - хоровое и индивидуальное произнесение слова по слогам,
 - - установление количества слогов в слове и последовательности;
 - - схематическое изображение слогового состава слова;
 - - установление количества слогов в слове и соотнесение их со схемой;
 - - подбор слов с заданным количеством слогов (на материале игрушек, окружающих предметов, картин, по схемам, по словесным заданиям);
 - - подбор слов с заданным слогом (ма, ли, лу), дополнение слога до полного слова;
 - - речевая игра «Живые слоги» (по типу игры «Живые слова»);
 - - «превращение» коротких слов в длинные и наоборот (лиса, лисица, лисонька);
 - - исправление намеренных ошибок воспитателя при слоговом произнесении слов в процессе работы со схемой;
 - - перестановка слогов в слове (трансформация слов): мышка – камыш, банка – кабан;
 - - разнообразные игровые приемы:



УДАРЕНИЕ

- В процессе слогового анализа детей знакомят с ударением. Понятие дается на примере двухсложного слова с ударением на первом слоге, например имени ребенка – Ма-ша.
- Произносят сначала хором, потом индивидуально и наблюдают, с одинаковой ли силой голоса произносится каждая его часть, каждый слог. Один слог произносится с большей силой голоса, протяжно. Воспитатель спрашивает: «Какая из частей этого слова произносится протяжно, с большей силой голоса?» – «Первая». – «Значит, на нее падает *ударение*, а черточка сверху и обозначает, что этот слог ударный»).
- *Для определения ударения* попеременно перенесут ударение на каждый из слогов с возвращением всякий раз к правильному произнесению: ми́шка, мишка́, миш́ка; маши́на, ма́шина, маши́на. Дети убеждаются в том, какой слог ударный. Педагог делает вывод: в слове только одно ударение; если ударение поставить неверно, то нельзя будет понять, что обозначает это слово.
- *Умение определять ударение в слове закрепляют в разнообразных упражнениях.*



ОЗНАКОМЛЕНИЕ СО ЗВУКОВЫМ СТРОЕНИЕМ СЛОВА

Звуковая сторона речи рано становится предметом внимания ребенка.

- В исследованиях Ф. А. Сохина, Л. Е. Журовой разработана последовательность формирования у детей ориентировки в звуковой форме слова.
- 1. Ознакомление детей со звуковой стороной слова начинается еще в младших и средней группах, на занятиях по звуковой культуре речи. **Дети учатся внятно и четко произносить звуки, вслушиваться в звучание слов, различать на слух сходные и различающиеся слова.** Постепенно они осваивают значение слова звук.
- Данная работа продолжается затем и в старших группах. Для выделения звука и осознания его смысловозначительной роли используют методические приемы:
 - произношение слов с интонационным выделением звуков;
 - вслушивание в звучание разных слов (длинные, короткие);
 - выделение часто повторяющихся слов и звуков в потешках, песенках, стихах;
 - сравнение слов-синонимов (врач – доктор, веселый – радостный: *смысл слов близкий, а звучание разное*);
 - сравнение многозначных слов, **ОМОНИМОВ** (иголка; ключ; *звучание одинаковое, а смысл разный*).



СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ

Со средней группы уже ведется подготовительная работа по обучению звуковому анализу слова, а затем и чтению. Детей необходимо научить слышать в слове каждый отдельный звук. Способом выделения звука в слове является особое произнесение слова – с особо подчеркнутым выделением в нем одного звука. При этом слово следует произносить слитно – нельзя отрывать один звук от другого (дддом, кккот).

- Овладению способом интонационного выделения звука помогают:
 - А) приемы сравнения звуков речи с «песенками» ветра – шшш, насоса – ссс,
 - Б) произношение, обнаружение звука («песенки») в произносимых взрослым словах. Для этого подбирают слова, которые можно произносить протяжно (с шипящими, сонорными согласными).
 - В) Предлагают назвать картинки, игрушки так, чтобы была слышна «песенка» ветра: шшшар, кошшшка, карандашшш; «песенка» жука – жжжук, ножжжницы.
- Постепенно вместо слова песенка начинает употребляться слово звук. Умение произносить слова с интонированием звука закрепляется в игровых заданиях «Скажи, как я», «Скажи, чтобы все услышали в слове масло звук с», «Назови слова».



ПРОДОЛЖЕНИЕ

3. Далее детей начинают учить определять, на каком месте находится нужный звук – в начале, середине или конце слова. Затем дети сами называют слова, в которых есть нужный звук. Сначала подбираются картинки и игрушки, в названии которых есть данный звук. Постепенно дети называют слова без опоры на наглядный материал (игры).

4. Следующий этап работы – формирование умения называть изолированный звук и выделять в слове первый звук.

Детям предлагаются для интонационного выделения не только твердые согласные звуки, но и мягкие: пппетух (п'), кккит (к'). Объяснение мягкости и твердости звуков дается в игровой форме: парные фонемы (м–м'; с–с') называют «братцами»; твердые фонемы – «сердитыми», мягкие – «добрыми» (рекомендации Л. Е. Журовой).

Игра: Кукла с сердитым лицом в синем костюме и кукла с улыбающимся лицом в зеленом костюме. Дети определяют первый звук в названии картинки и в зависимости от его твердости или мягкости отдают картинку той или иной кукле



В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

В старшей группе формируют умения производить звуковой (фонемный) анализ. Методику формирования звукового анализа разработал Д.Б. Эльконин. Применительно к дошкольному возрасту методику адаптировала Л.Е. Журова.

Дети должны уметь не только устанавливать последовательность звуков в слове, но и давать им качественную характеристику (гласный, согласный, твердый, мягкий).

- ▣ ***На первом этапе*** детей учат определять последовательность звуков (фонем) в слове. С этой целью используется уже освоенный ими способ ***интонационного выделения звуков***, а также ***моделирование структуры слова в виде картинки-схемы*** его звукового состава. (***ПОСМОТРЕТЬ МЕТОДИКУ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ***).
- ▣ Знакомство со схемой звукового состава слова происходит на примере слова АУ: слово произносится протяжно, выделяется первый звук А, и воспитатель изображает его мелом на доске – рисует квадрат. Затем выделяется второй звук – У и рядом с первым квадратиком рисуется второй. Обсуждается, какой звук изображен первым квадратом, какой вторым. Воспитатель указкой ведет по клеточкам слева направо, а дети произносят тот звук, на котором задерживается указка. Далее демонстрируется картинка (мак) со схемой звукового состава.



ПРОДОЛЖЕНИЕ

- На последующих занятиях детей **учат замещать звуки фишками**. Сначала для анализа предлагаются слова **из трех звуков**: мак, сыр, дом, кит, кот, шар, лук, жук, дым, нос, рак.
- После их анализа рекомендуется вводить в обучение **различение гласных и согласных звуков**. В одном из проанализированных слов выделяется гласный звук (его можно петь; когда его произносят, ничего «не мешает» во рту – ни губы, ни зубы, ни язык).
- Дети находят **гласные звуки** во всех ранее проанализированных словах и обозначают их **фишками красного цвета**.
- В дальнейшем детей **знакомят с согласными звуками** (их нельзя петь, их произнесению всегда что-то «мешает»). Если дети уже хорошо умеют различать твердые и мягкие звуки («братцы»), то сразу вводятся названия **«твердый согласный звук»** и **«мягкий согласный звук»**. Для их обозначения (замещения) на схеме используются **фишки синего и зеленого цвета**. Фишки нейтрального цвета убирают совсем.
- Далее воспитатель **переходят к анализу слов из четырех звуков**: пила, луна, рыба, лиса, сани, мыло, гуси, бусы. **Усложнение происходит за счет сравнения слов, звуковых игр**.
- А) Дети выполняют роль гласных и согласных звуков. Например: «Подойди ко мне, первый гласный звук, а теперь второй согласный» и т. д.;
- Б) игра «Назови слова» – дети называют слова с определенным звуком, слова, которые начинаются, например, с третьего звука слова роза;
- В) дети называют слова по моделям (схемам) их звукового состава;
- Г) игра «Угадай-ка» и др.)
- ажается



СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП РАБОТЫ – ОБУЧЕНИЕ ВЫЧЛЕНЕНИЮ УДАРНОГО ЗВУКА

- ▣ **Следующий этап работы – обучение вычленению ударного звука.** Сначала дети выделяют ударный слог. **Для определения ударения** попеременно перенесут ударение на каждый из слогов с возвращением всякий раз к правильному произнесению. На схеме используется **фишка другого (черного) цвета**.
- ▣ **В конце обучения детям предлагают слова из пяти звуков типа** слива, замок, мишка, мушка. Постепенно графическая схема звукового состава (квадраты) становится ненужной, остаются только фишки, с помощью которых дети составляют слова на столах.
- ▣ К концу года дети должны уметь анализировать любое слово; различать гласные звуки, твердые и мягкие согласные звуки; свободно ориентироваться в звуковой структуре слова; подбирать слова по предложенным моделям.
- ▣ На протяжении всего периода обучения дети выполняют различные задания, закрепляющие их представления о звуковом строении слова:
 - ▣ А) определить место звука в слове;
 - ▣ Б) подобрать слова с заданным звуком;
 - ▣ В) определить первый и последний звук в слове;
 - ▣ Г) определить последовательность звуков в слове;
 - ▣ Д) сравнить звуковое строение слов, состоящих из одних и тех же звуков (сон – нос, кот – ток);
 - ▣ Е) сравнить звуковое строение слов, различающихся одним звуком (мак – рак, дым – дом) (это помогает уяснить смысловозначительную роль фонемы);
 - ▣ Ж) варианты игры «Живые звуки»;
- ▣ 3) дидактические игры «Назови слова с заданным звуком», «Найди свой домик», «Кто



Ж) варианты игры «Живые звуки»;

З) дидактические игры «Назови слова с заданным звуком», «Найди свой домик», «Кто внимательней», «Назови слова по модели», «Цепочка слов».

В подготовительной к школе группе на основе звукового анализа детей обучают чтению.

Таким образом, звуковой анализ проходит в своем формировании следующие стадии:

а) интонационное выделение последовательности фонем и общий фонемный анализ слова с опорой на картинку-схему и фишки;

б) дифференциация гласных и согласных фонем;

в) установление места ударения в слове;

г) дифференциация согласных фонем по твердости и мягкости (в дальнейшем – по глухости и звонкости) и моделирование основных фонематических отношений в слове;

д) проведение звукового анализа без опоры на наглядность – графической схемы, а затем постепенно и отказ от фишек. Полный звуковой анализ осуществляется в уме (во внутреннем плане).



ВЫВОДЫ

В подготовительной к школе группе на основе звукового анализа детей обучают чтению.

Таким образом, звуковой анализ проходит в своем формировании следующие стадии:

- а) интонационное выделение последовательности фонем и общий фонемный анализ слова с опорой на картинку-схему и фишки;
- б) дифференциация гласных и согласных фонем;
- в) установление места ударения в слове;
- г) дифференциация согласных фонем по твердости и мягкости (в дальнейшем – по глухости и звонкости) и моделирование основных фонематических отношений в слове;
- д) проведение звукового анализа без опоры на наглядность – графической схемы, а затем постепенно и отказ от фишек. Полный звуковой анализ осуществляется в уме (во внутреннем плане).



ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ПИСЬМУ

Подготовка к обучению письму

- Письмо - сложный координационный навык, требующий слаженной работы мышц кисти, всей руки, правильной координации движений всего тела.

Главные задачи подготовки руки и глаза к письму в подготовительной к школе группе детского сада таковы:

- - формирование умения вычленять элементы из целого и вновь объединять их в целое
- - развитие ориентировки в пространстве по направлениям (вправо, влево, правая сторона, левая сторона; верхняя, нижняя линейка, клеточка).
- - ознакомление с правилами письма: пишут слева на право; последовательно заполняют страницу, сохраняя одинаковую величину элементов, равное расстояние между ними.
- - подготовка мелкой мускулатуры руки к письму и выработка умения управлять своими движениями.
- - выработка умения сопровождать словесными объяснениями свои наблюдения и действия
- - соблюдение определенных гигиенических требований (расположение тетради, посадка за столом, поза пишущего, расстояние глаз от тетради, правила держания ручки, карандаша).
- Исследования показали, что 6-летние дети (дошкольники) медленнее овладевают письмом, чем 7-летние. У 6-летнего ребенка отсутствует точная и тонкая координация движений, необходимая при письме, плохо развиты мелкие мышцы кисти рук, слаб позвоночник.
- Условия, необходимые для выработки правильного письма
- (гигиенические требования)

