

Эпоха Возрождения

Название эпохи

- **Возрожде́ние, или Ренесса́нс** (фр. *Renaissance*, итал. *Rinascimento*; от «re/ri» — «снова» или «заново» и «nasci» — «рождённый») — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени.

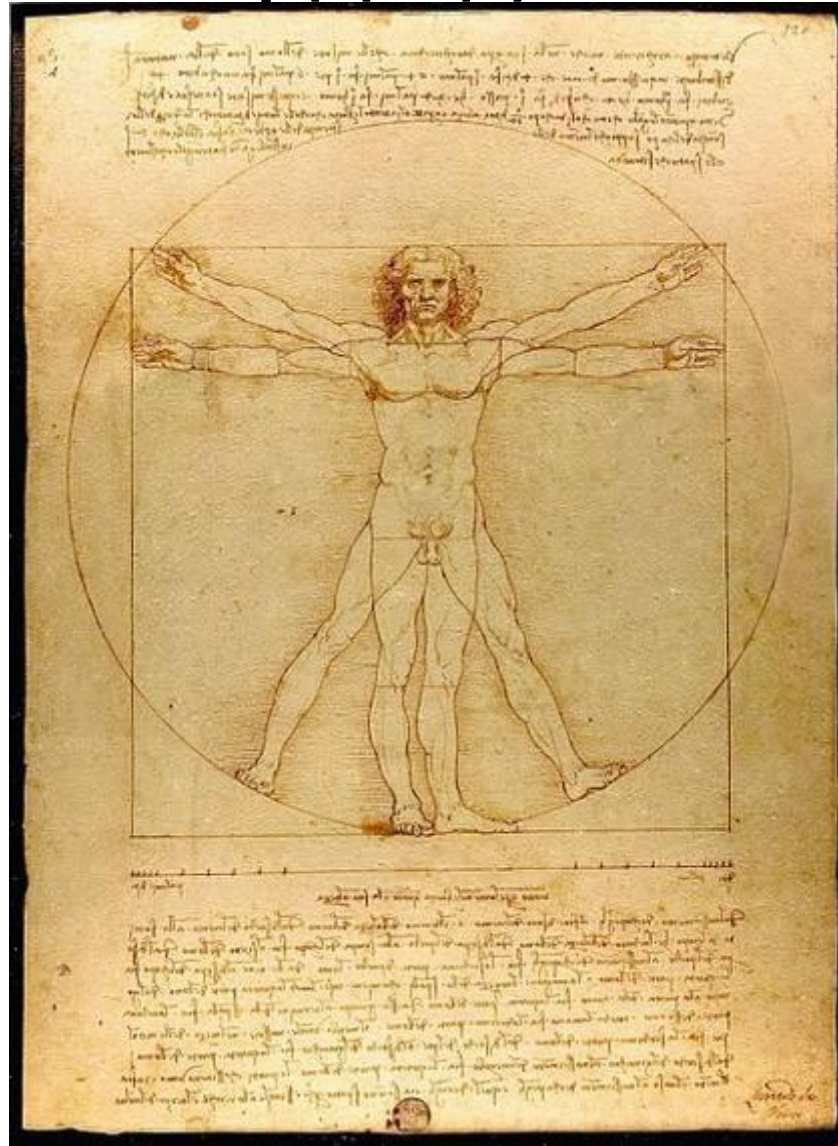
Хронологические рамки эпохи

- Примерные хронологические рамки эпохи: **начало XIV — последняя четверть XVI века и в некоторых случаях — первые десятилетия XVII века (например, в Англии и, особенно, в Испании).**

Отличительная черта

- Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры и её **антропоцентризм** (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности).
Появляется интерес к **античной** культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин.

«Витрувианский человек» Леонардо да Винчи



Причины возникновения эпохи Возрождения

- **1. Падение Византийского государства (395[4]—1453 г.)** — и бежавшие в Европу византийцы, взявшие с собой свои библиотеки и произведения искусства, содержавшие множество античных источников, неизвестных средневековой Европе, а также являвшиеся носителями античной культуры, в Византии никогда не забывавшейся. Так, под впечатлением от выступления византийского лектора **Козимо Медичи** основал **Академию Платона** во **Флоренции**.

- **2. Рост городов-республик привёл к росту влияния сословий, не участвовавших в феодальных отношениях: мастеровых и ремесленников, торговцев, банкиров.** Всем им была чужда иерархическая система ценностей, созданная средневековой, во многом церковной культурой, и её аскетичный, смиренный дух.

- Это привело к появлению **гуманизма** — общественно-философского движения, рассматривавшего **человека**, его личность, его свободу, его активную, созидательную деятельность как **высшую ценность и критерий оценки общественных институтов**

- **3. В городах стали возникать светские центры науки и искусства, деятельность которых находилась вне контроля церкви. Новое мировоззрение обратилось к античности, видя в ней пример гуманистических, неаскетичных отношений. Изобретение в середине XV века книгопечатания (Германия, Иоганн Гутенберг, изобретение печатного станка) сыграло огромную роль в распространении античного наследия и новых взглядов по всей Европе.**

Возникновение Возрождения

- Возрождение возникло в **Италии**, где первые его признаки были заметны ещё в XIII и XIV веках (в деятельности семейства **Пизано, Джотто, Орканья** и др.), но оно твёрдо установилось только с 20-х годов XV века.

Работы семейства Пизано

Николо Пизано

кафедра Пизанского баптистерия 1260-е



Пизанский баптистерий. Внешний вид



Николо Пизано Рождество



Николо Пизано Поклонение ВОЛХВОВ

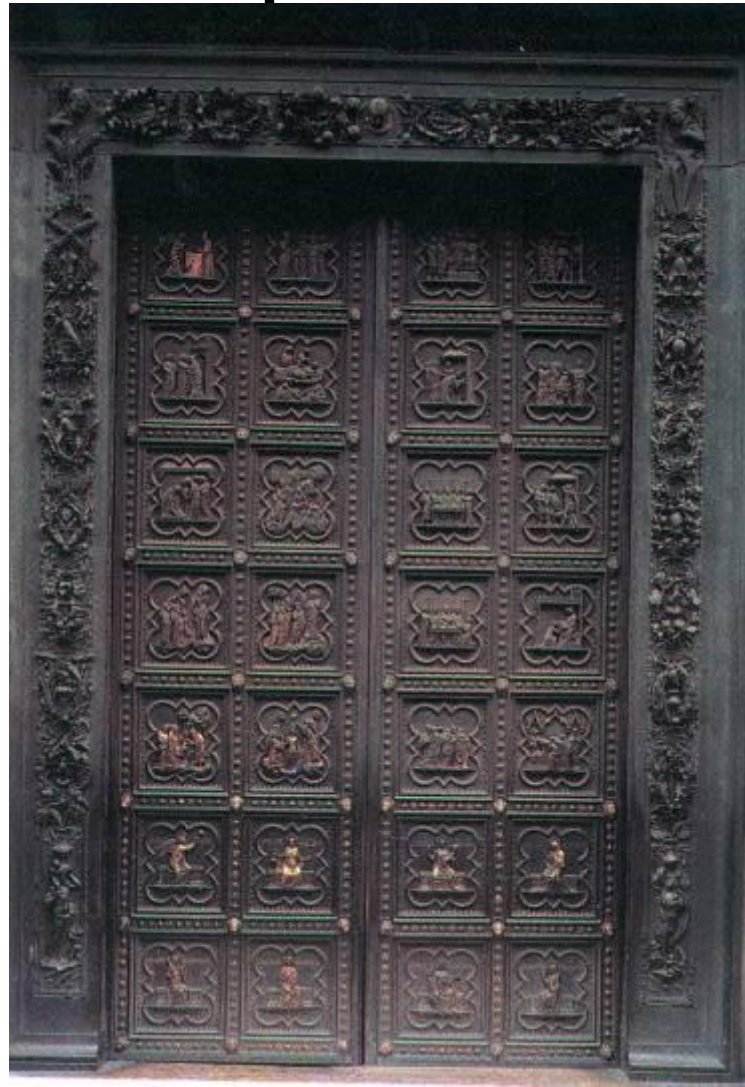


Николо Пизано Крещение

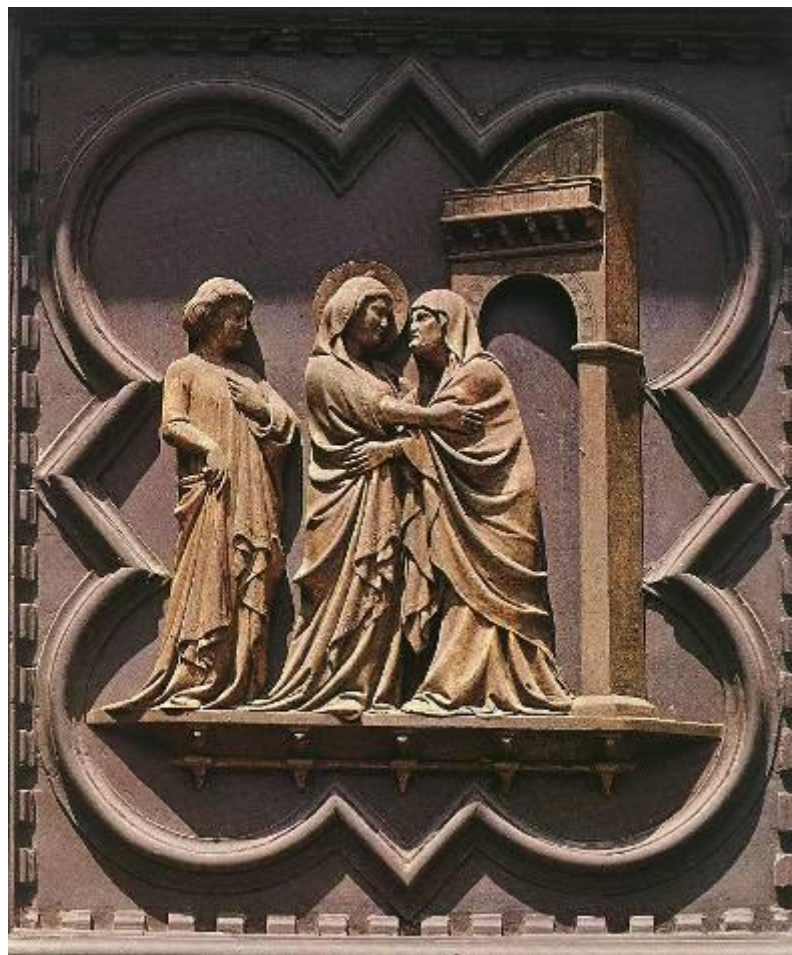


Андреа Пизано

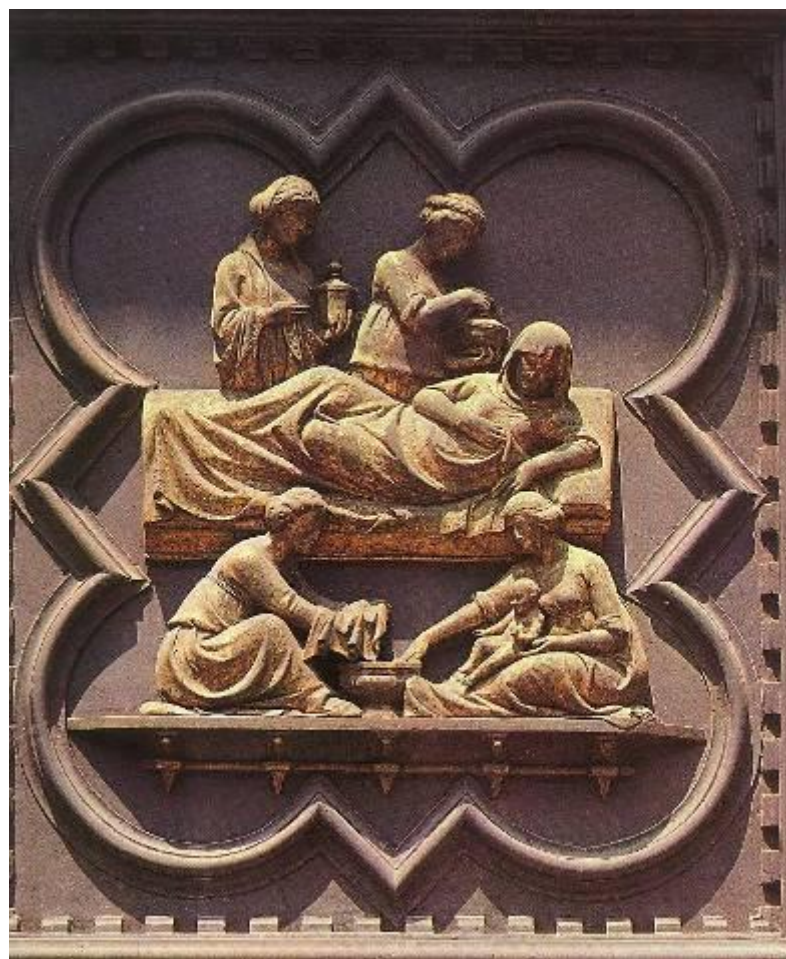
Южные врата Флорентийского баптистерия 1330-1336гг.



Андреа Пизано Встреча Марии с Елизаветой



Андреа Пизано Рождество Иоанна Крестителя



Андреа Пизано

Погребение Иоанна Крестителя



Чимабуэ Маэста 1285-86 гг.



Чимабуэ

Мадонна с младенцем и св.
Франциском Ассизи 1278- 80 гг.



Возрождение в Западной Европе

- Во **Франции, Германии** и других странах это движение началось значительно позже. К концу XV века оно достигло своего наивысшего расцвета. В XVI веке назревает кризис идей Возрождения, следствием чего является возникновение **маньеризма и барокко**.

Периоды эпохи Возрождения

- Возрождение делят на 4 этапа:
- **Проторенессанс** (2-я половина XIII века — XIV век)
- **Раннее Возрождение** (начало XV — конец XV века)
- **Высокое Возрождение** (конец XV — первые 20 лет XVI века)
- **Позднее Возрождение** (середина XVI — 90-е годы XVI века)

Проторенессанс

- Проторенессанс тесно связан со средневековьем, с **романскими, готическими** традициями, этот период явился подготовкой Возрождения. Он делится на два подпериода: до смерти **Джотто ди Бондоне** и после (**1337 год**).

- Второй отрезок связан с эпидемией чумы, обрушившейся на Италию. В конце XIII века во **Флоренции** возводится главное храмовое сооружение — собор **Санта Мариа дель Фьоре**, автором был **Арнольфо ди Камбио**, затем работу продолжил **Джотто**, спроектировавший **кампанилу Флорентийского собора**.

Собор Санта Мария дель Фьоре (1420—1436 гг.), архитектор Арнольфо ди Камбио, архитектор купола - Филиппо Брунеллески



Купол Брунеллески



Конструкция купола

- **Восьмигранный** купол диаметром **42 м** был построен без опирающихся на землю лесов; **он состоит из двух оболочек, связанных 24 ребрами и 6 горизонтальными кольцами.** Возвышаясь над городом, купол, с его устремленностью ввысь и гибким упругим контуром, определил характерный силуэт Флоренции, и самими современниками он мыслился символом новой эпохи — Возрождения. Славе архитектора и города способствовало и то, что купол освятил сам папа Евгений

Чертеж
купола с
разрезом



Кампанила
(колокольня)
собора
архитектор Джотто
Он разрабатывал
проект кампанилы
и, совместно с
Андреа Пизано,
рельефы её
нижнего этажа.



Живопись Джотто

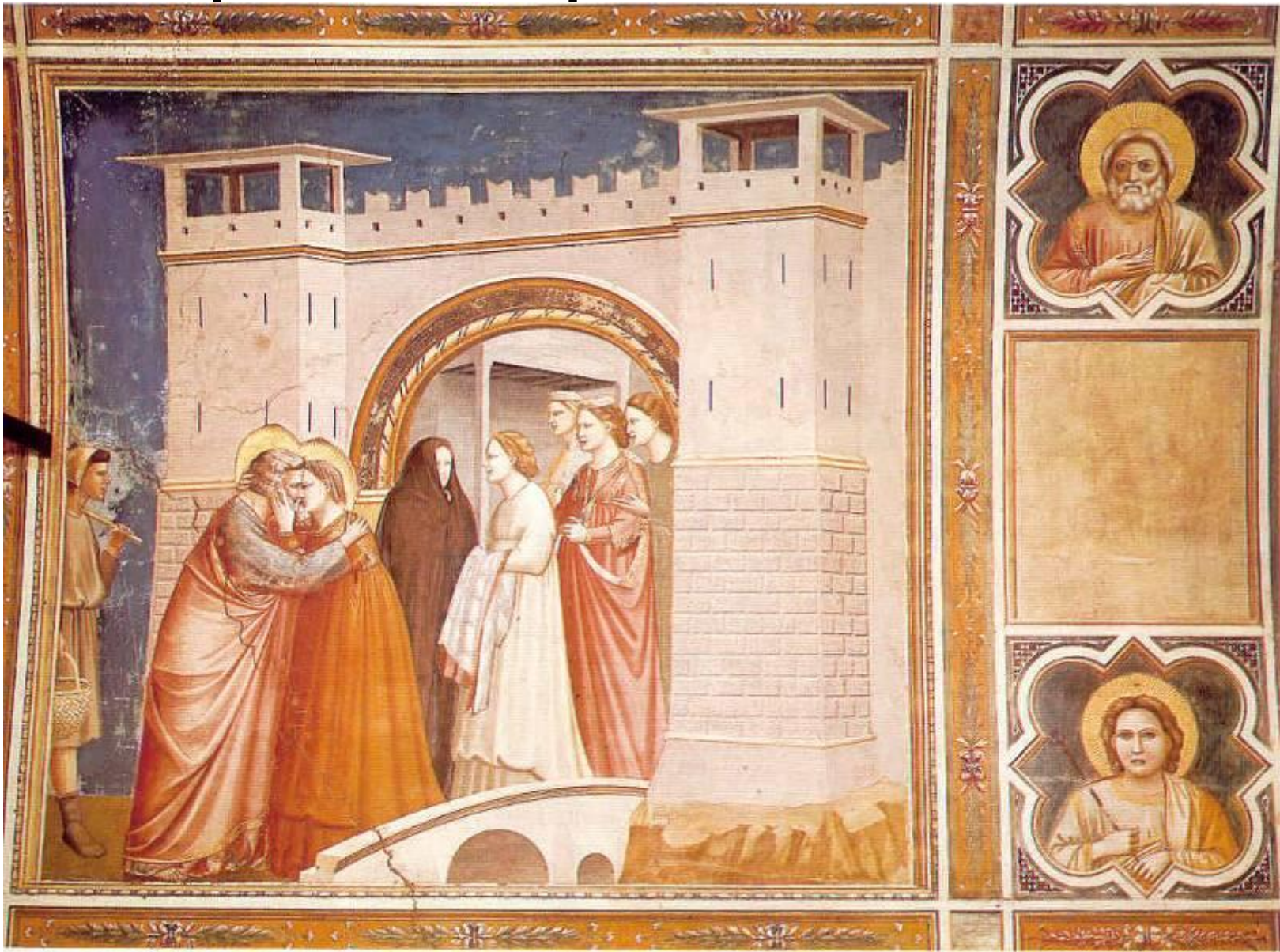
Капелла дель Арена 1303- 1306 г. Падуя



Сон Иокима



Встреча Марии и Елизаветы



Избиение младенцев



Бегство в Египет



Крещение



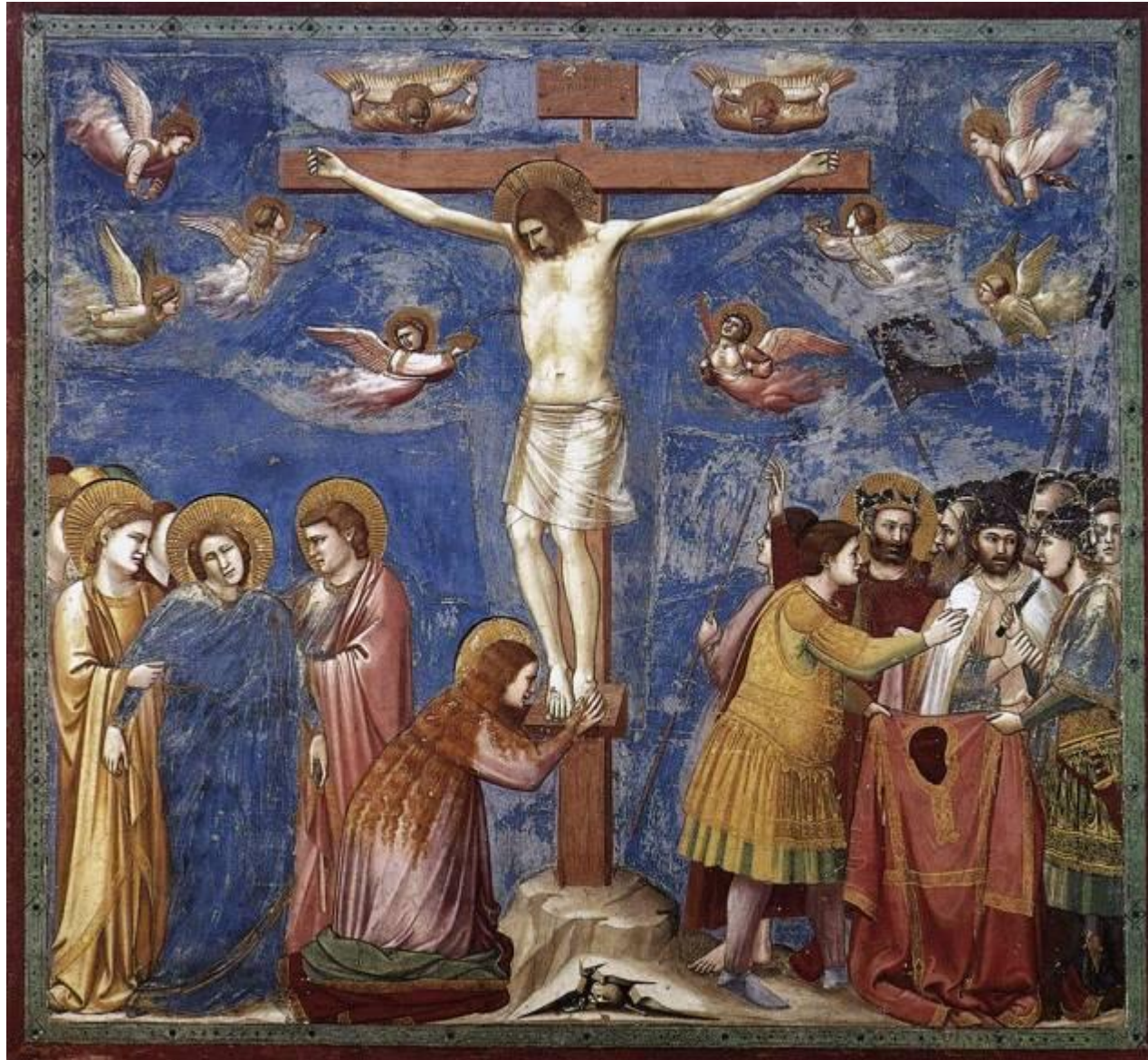
Брак в Кане Галилейской



Поцелуй Иуды



Распятие



Оплакивание



Оплакивание. Фрагмент



Оплакивание. Фрагмент



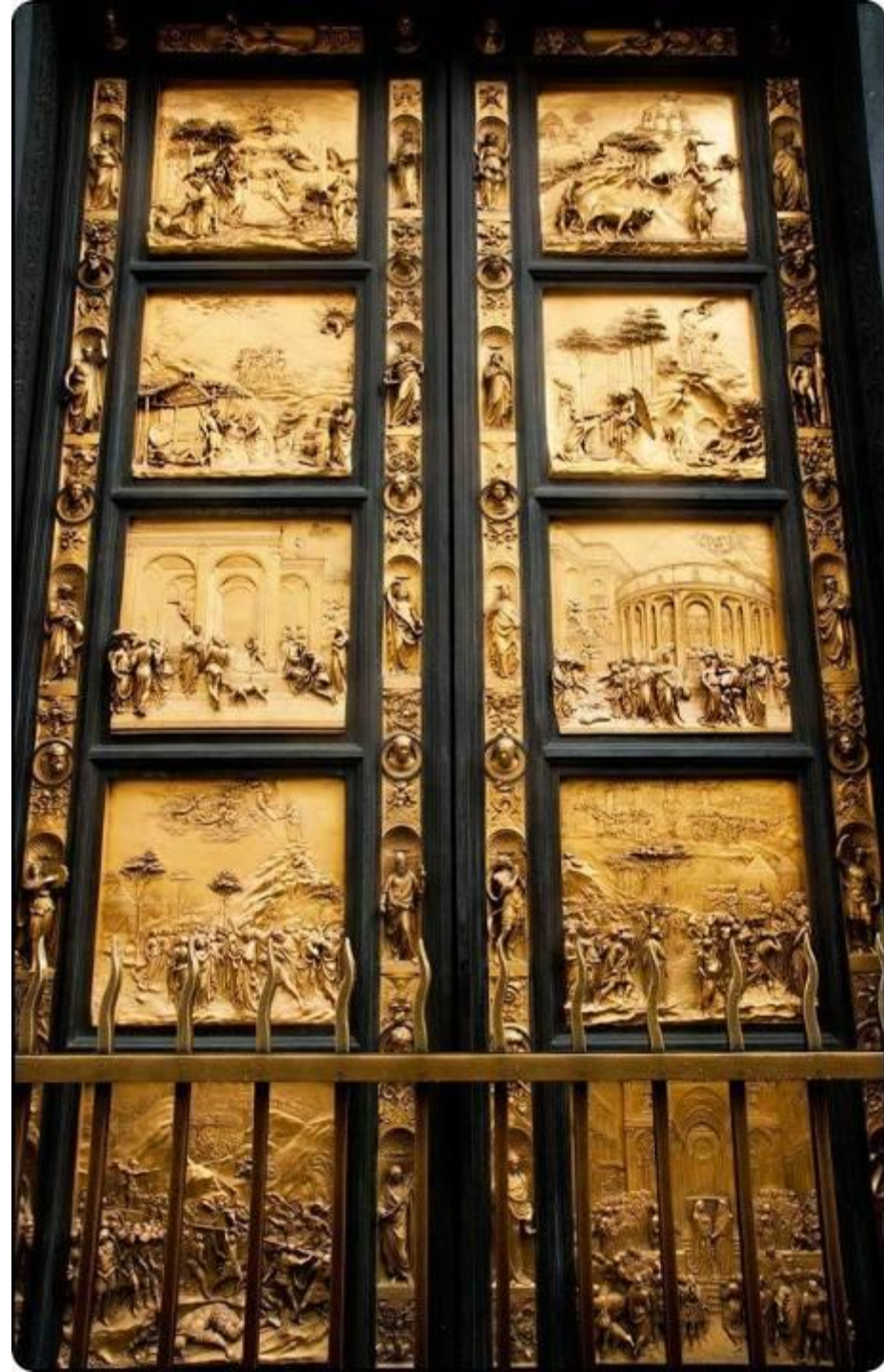
Воскресение



«Врата Рая» Лоренцо Гиберти

- Место: восточная часть здания Баптистерии св. Иоанна Крестителя (Сан-Джованни), Флоренция, Италия
- Время: 1425-1452 (27 лет)
- Автор: Лоренцо Гиберти





Сотворение Адама и Евы. Грехопадение. Изгнание из Рая.



Труд первого человека. Жертвоприношение Каина и Авеля. Каин убивает Авеля. Бог проклиняет Каина



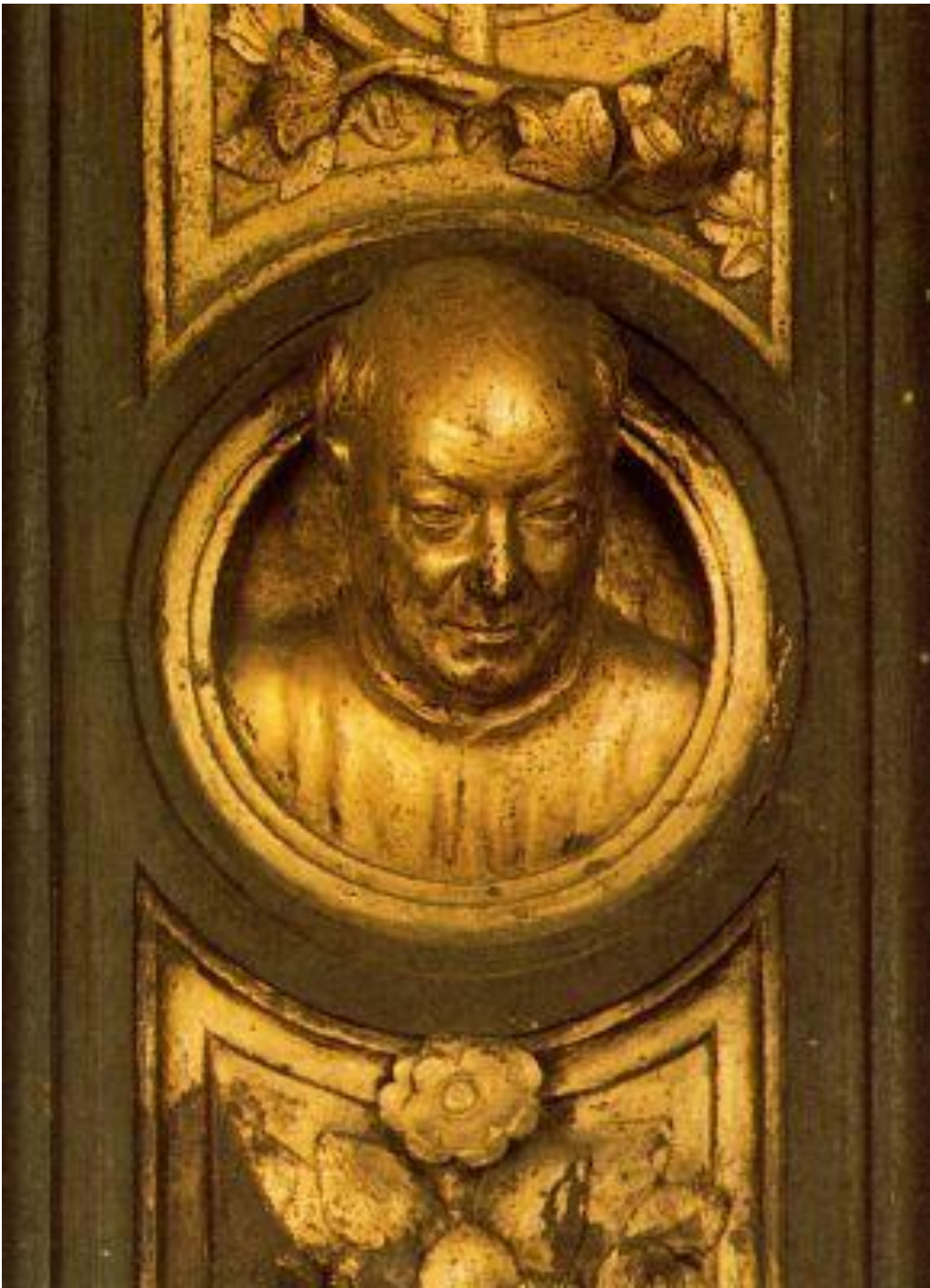
Ангелы являються Аврааму. Жертвоприношение Исаака



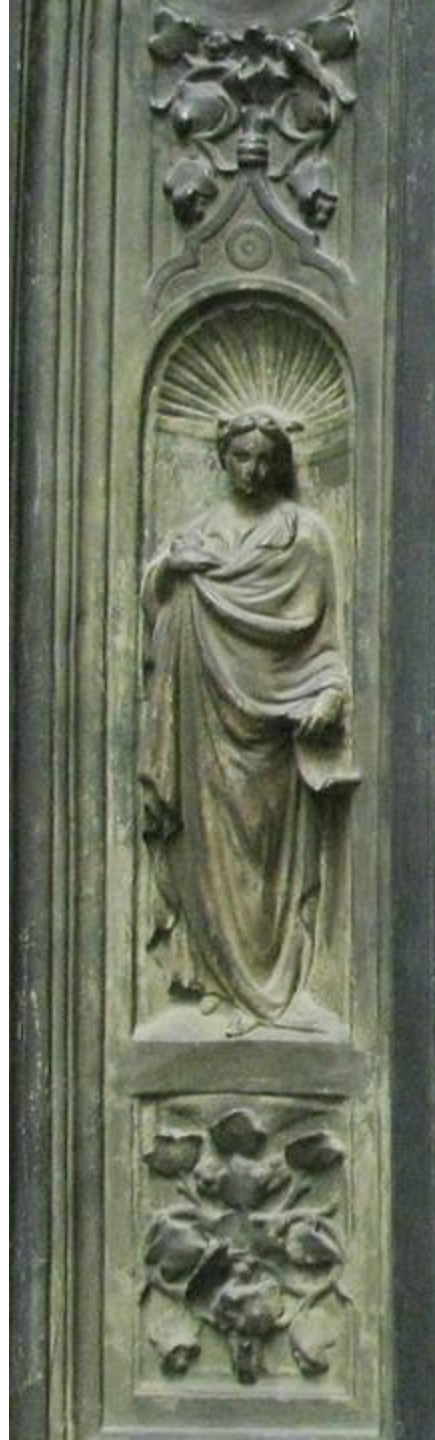
Давид убивает Голиафа



- Сама дверь получила свое название благодаря всем известному Микеланджело. Название появилось не просто так, а благодаря композиции из десяти высеченных в бронзе и покрытых золотом рельефов на Библейские сюжетные линии в количестве двадцати восьми тем.
- Есть несколько интересных фактов связанных с этим чудесным творением, на двух медальонах есть два портрета которые не связаны с Ветхим Заветом, это портреты двух смертных – самого Лоренцо и его племянника.



Обрамление дверей



- Название “Врата Рая” двери получили лишь спустя пятьдесят лет. Не мало важен еще один факт, сами панели на дверей на данный момент не являются оригинальными, это всего лишь копии, но высококачественные, а оригинальные панели находятся в **музее Дуомо**, но и это еще не все, в Санкт Петербурге на **северном входе в Казанский собор вы можете лицезреть копии тех самых ворот, правда немного в другом порядке.**