

Декоративно- Прикладное творчество в Древнем Египте

Выполнила работу: Культенко Анастасия
ученица 5А класса.

Введение

- Очень часто мы сталкиваемся, при рассмотрении и характеристике искусства какой-либо страны, с полным невниманием к декоративно-прикладному искусству. Обычно исчерпывающим считается анализ архитектуры, живописи и скульптуры, тогда как декоративно-прикладное искусство рассматривается как вторичный вид искусства, не представляющий сам по себе большой исторической и художественной ценности. Декоративно-прикладное искусство очень важно в жизни каждого человека, и по этому мы должны с большой внимательностью, а также с уважением относиться к этому виду искусства. И сегодня я хочу вам показать, а также рассказать о Декоративно-Прикладном творчестве в Древнем Египте.



Декоративно-прикладное

творчество

- Египетское искусство составляет одну из замечательных страниц в истории мировой культуры. В области декоративного искусства египтяне достигли высокого уровня, о чём свидетельствуют многочисленные предметы, которые уцелели благодаря засушливому климату в гробницах и под толщей песка.
- Напомним, что в истории Древнего Египта выделяют без учёта переходных эпох шесть крупных периодов:
- Додинастический период - 5 тыс. до н.э. - рубеж 3 тыс. до н.э.
- Раннее царство - 3000 г. до н.э. - 28 в. до н.э.
- Древнее царство - 28 в. до н.э. - 23 в. до н.э.
- Среднее царство - 21 в. до н.э. - 18 в. до н.э.
- Новое царство - 1580-1085 гг. до н.э.
- Поздний период - 1085 г. до н.э. - 332 г. до н.э.

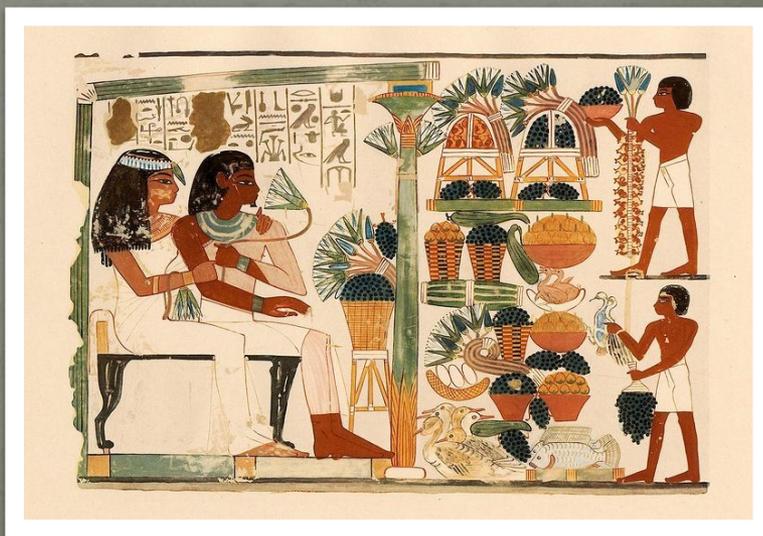
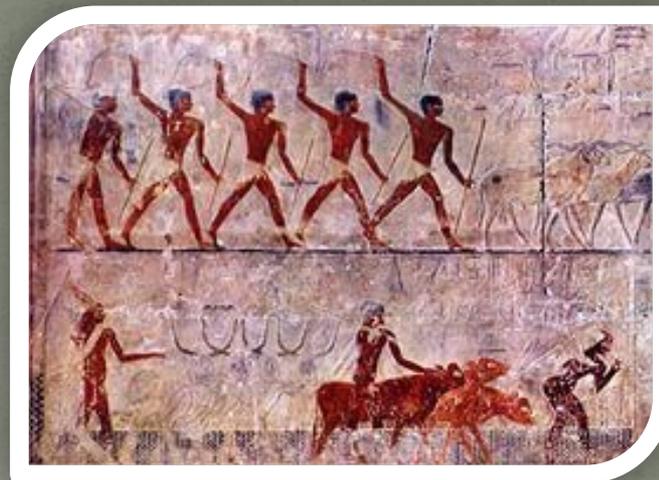
Немного о прикладном искусстве.



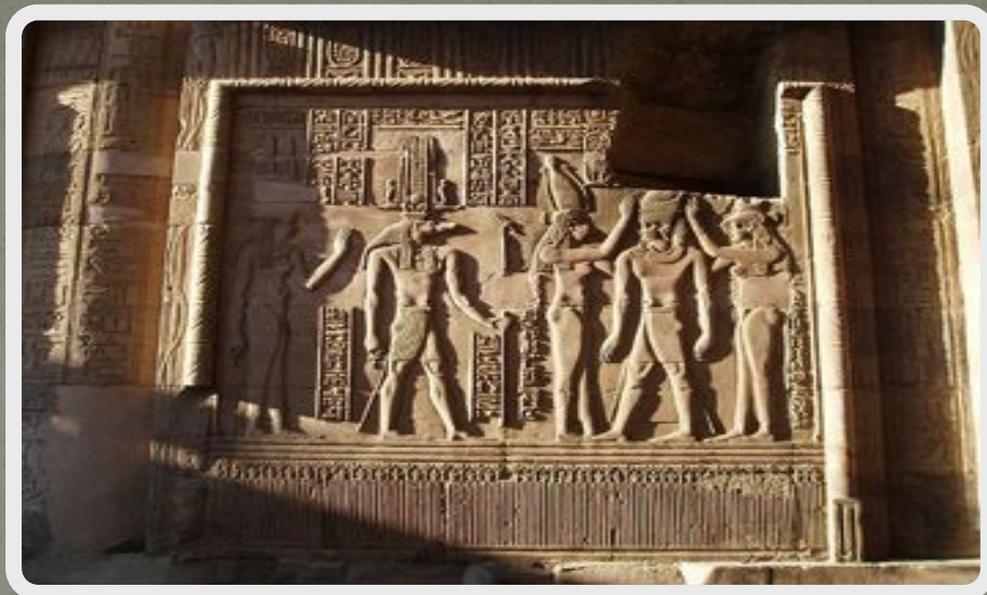
Самые яркие произведения древнеегипетского декоративно-прикладного искусства были обнаружены в гробницах. Погребальные урны из керамики, украшенные росписью, металлические зеркала, топоры, жезлы и кинжалы – всё это выполнено в духе традиций. Особое очарование имеют изделия в виде фигурок животных. Причём это не только разнообразные статуэтки, но и вазы.

Роспись

- Декоративная живопись применялась для украшения храмов, дворцов, жилых домов и гробниц. Наше представление о египетской живописи основано на крайне неполных данных, поскольку в подавляющей своей части она утрачена, так что от росписи храмов не уцелело почти ничего, от дворцов и жилых домов до нас дошло лишь несколько образцов, и только живопись гробниц сохранилась в достаточно большом количестве.



Роспись



- Основные мотивы используемые в живописи - это прямые и ломаные линии; шашечный узор; розетки; спирали; шнуры; греческий орнамент; элементы растений; иероглифы.
- Мотивы эти сформировались, скорее всего, под воздействием других видов искусств: прямые и ломаные линии воспроизводят мотивы тканей и плетёных изделий, розетки повторяют небольшие кожаные диски, украшавшие одежду, орнаментальные сетки имитировали сетки из жемчужных нитей, известные как украшения уже со времён Древнего царства.

Керамика



- Египетская керамика весьма разнообразна и делится в целом на два вида: глиняная и фаянсовая.

Глиняная посуда

- Глиняная посуда известна в Египте с начала неолита, т. е. с 5 тыс. до н.э., её формы и декор возникли ещё в Додинастический период. Примерно с 3200 г. ремесленники изготавливают свои изделия на гончарном круге, а потом полируют внешнюю поверхность галькой. Позднее, с Древнего царства, изделия стали обжигать в печах, а затем и покрывать росписью. В последующие эпохи глиняная посуда вытесняется металлической, и производство её ограничивается чисто утилитарными нуждами; изготовление же расписной посуды не прекращается до XVIII династии.

Фаянс

Глиняная посуда известна в Египте с начала неолита, т.е. с 5 тыс. до н.э., её формы и декор возникли ещё в Додинастический период. Примерно с 3200 г. ремесленники изготавливают свои изделия на гончарном круге, а потом полируют внешнюю поверхность галькой. Позднее, с Древнего царства, изделия стали обжигать в печах, а затем и покрывать росписью. В последующие эпохи глиняная посуда вытесняется металлической, и производство её ограничивается чисто утилитарными нуждами; изготовление же расписной посуды не прекращается до XVIII династии.



Ювелирное дело

- Ювелирное дело и изготовление украшений принадлежало к числу художественных ремёсел, в которых египтяне достигли высокого совершенства. От I династии до нас дошли четыре браслета жены фараона Джера, представляющие собой золотых пластин с бусинами из светло-голубой бирюзы, лазурита, аметиста, камня, золота и пасты.
- Почти не сохранилось ювелирных изделий IV династии - эпохи великих пирамид. Найдены изящные браслеты царицы Хетепхерес, матери Хеопса. Они изготовлены из серебра более редкого в ту эпоху, чем золото, и украшены инкрустациями.

Ювелирное дело

Период Среднего царства был временем подлинного расцвета ювелирного дела. Трудно выбрать лучшее из множества диадем, нагрудных украшений, ожерелий, браслетов и перстней. Особенно хороши две диадемы: диадема царицы Хнумит из Дашура, состоящая из воздушных золотых нитей, сплетённых в сетку, и диадема царицы Сит-Хатор из Кахуна, представляющая собой золотой обруч, к которому прикреплены пятнадцать розеток из перегородчатой эмали.



Металл

Наряду с благородными металлами египтяне обрабатывали медь и бронзу. Железо, известное им с начала Древнего царства, стало применяться только в греко-римскую эпоху. Медь использовалась примерно с 4000г. до н.э., бронза же получила распространение лишь в период Нового царства. В области декоративного искусства: медные сосуды, тазы и кувшины эпохи Древнего царства; а также бронзовые церемониальные топоры, сосуды и подставки для них, светильники, косметические пинцеты



Металл и все из него.



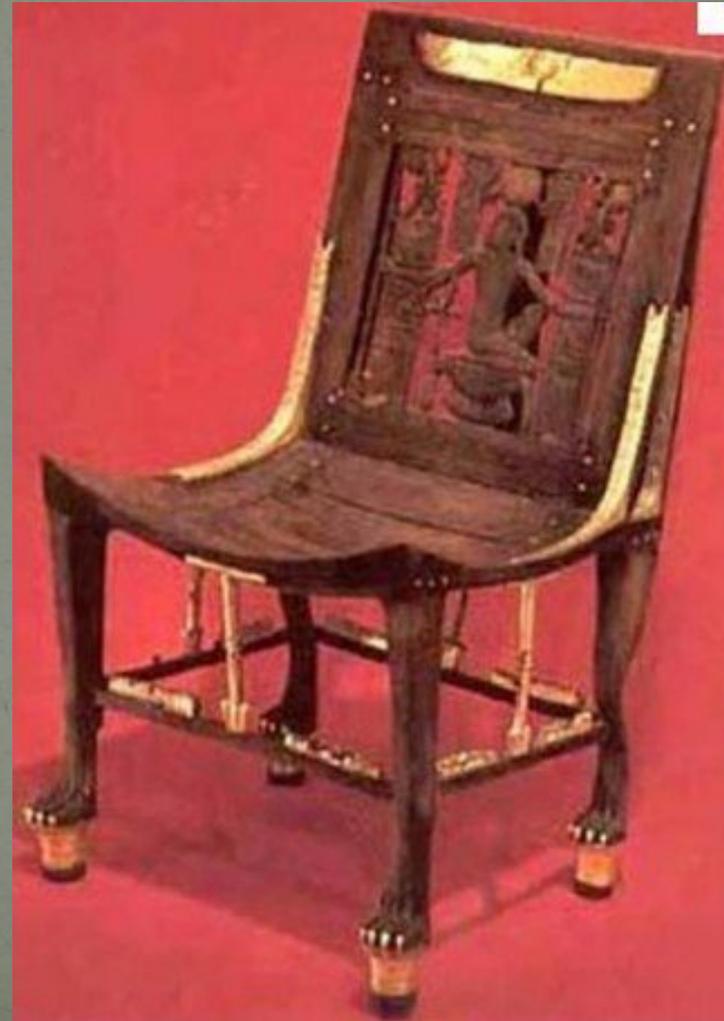
- Среди предметов туалета заметное место принадлежит зеркалам, бронзовые ручки которых выполняются в виде колонны или фигурки стоящей девушки. Замечательное искусство египетских бронзовщиков демонстрируют также статуэтки сидящих и лежащих кошек.

Дерево

- К числу деревянных изделий принадлежит в основном мебель, некоторые предметы обихода.
- Древнейшие сохранившиеся образцы мебели принадлежат к эпохе Древнего царства. Это ложа, ножки которых имитируют ноги быка, а также резные кресло, носилки и ложе, принадлежавшие Хетепхерес, матери Хеопса, выполненные из чёрного дерева и богато декорированные золотом и фаянсом.

Деревянные изделия

- Новое царство оставило нам много предметов из мебели Тутанхамона: кресла, стулья, кровати, табуреты, треножки, складные стулья, ларцы, игорные столики. Эта мебель пленяет своей многоцветностью, но ей весьма далеко до благородной простоты мебели матери Хеопса.



Ткани

От Древнего Египта благодаря сухому климату уцелело больше тканей, чем от всех древних цивилизаций вместе взятых. Основным текстильным сырьём был лён, шерсть и конопля применялись очень редко. Мы знакомы с процессом изготовления тканей и плетения циновок по многочисленным изображениям, кроме того, узор плетения не раз служил декоративным мотивом в живописи. Наиболее интересные образцы тканей были найдены в гробнице Тутанхамона и представляют собой остатки семи царских одеяний, некоторые из них с вышивкой.



Заключение

- Для всех периодов египетского искусства характерно замечательное единство стиля, которое объясняется различными факторами: своеобразные природные условия, исключительное значение религии и жречества, фараона и его двора, первенствующая роль архитектуры, дух консерватизма. Впрочем, всё это не исключало разнообразие, которое было большим, нежели принято думать. Не следует забывать, что, хотя основная часть произведений искусства носила религиозный характер и была связана с погребальным культом, создавалось много произведений, отражавших повседневную жизнь. Наряду с мастерскими при храмах и ремесленниками, изготовлявшими погребальную утварь, были и придворные мастерские, богатую и изысканную клиентуру которых составляли сам фараон и его приближённые.

Источники

- 1. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность / под редакцией Доброклонского М.В. и Чубовой А.П. - М.: Изобразительное искусство, 1981.
- 2. Малая история искусств: Искусство Древнего Востока / под общей редакцией Кацнельсона И.С. - М.: Искусство, 1976.
- 3. Моран, Анри де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. - М.: Искусство, 1982.