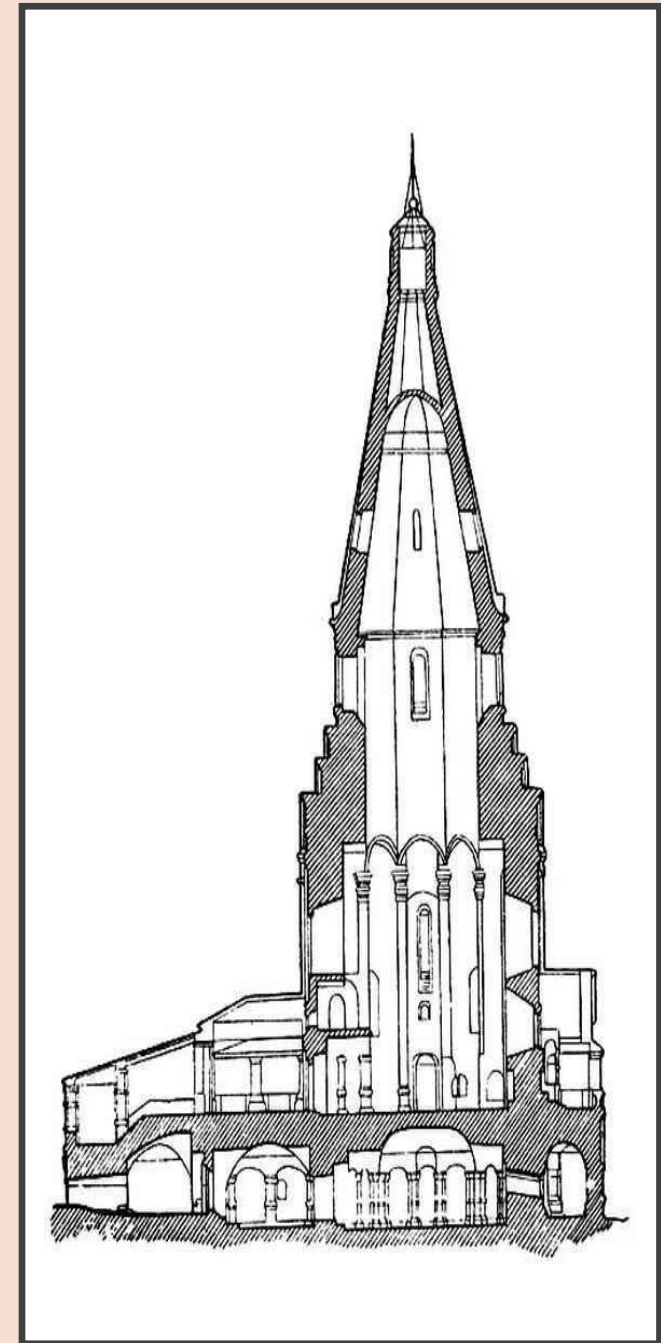


ШАТРОВЫЙ СТИЛЬ

https://vk.com/histor_ege

ВОЗНИКНОВЕНИЕ

Принятие Иваном Грозным титула «ца-ря» и превращение России в царство было очередным этапом развития русского государства и русской архитектуры в том числе. В архитектуре данного периода продолжают существовать прошлые традиции, при этом в каменную архитектуру из деревянной проникает форма «шатра», что является заметным отличием в архитектуре нового



СООРУЖЕНИЯ

Самым известным памятником архитектуры дан-ного периода является **Храм Василия Блажен-ного**, строительство кото-рого продолжалось в **1554—1560** годах.



ХРАМ ВАСИЛИЯ
БЛАЖЕННОГО



на гравюре XVI века



начало XX века

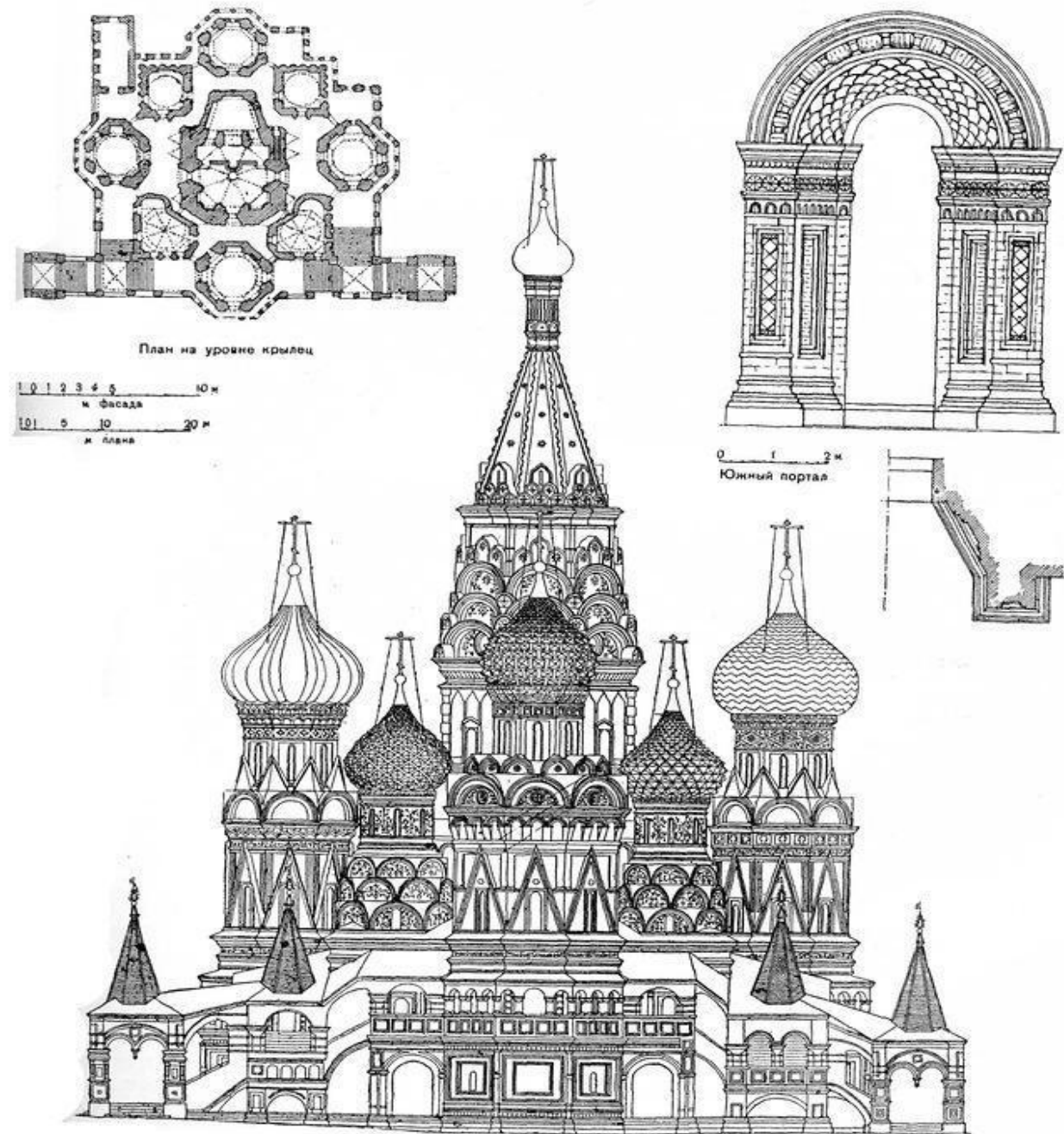


наши дни

АРХИТЕКТУРНЫ Й

СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО

ПЛАН



Москва. Покровский собор «на рву»—«храм Василия Блаженного». 1555—1560 гг. Зодчие Барма и Посник

ИСТОРИЯ

СОБОР ВАСИЛИЯ
БЛАЖЕННОГО

СОЗДАНИЯ

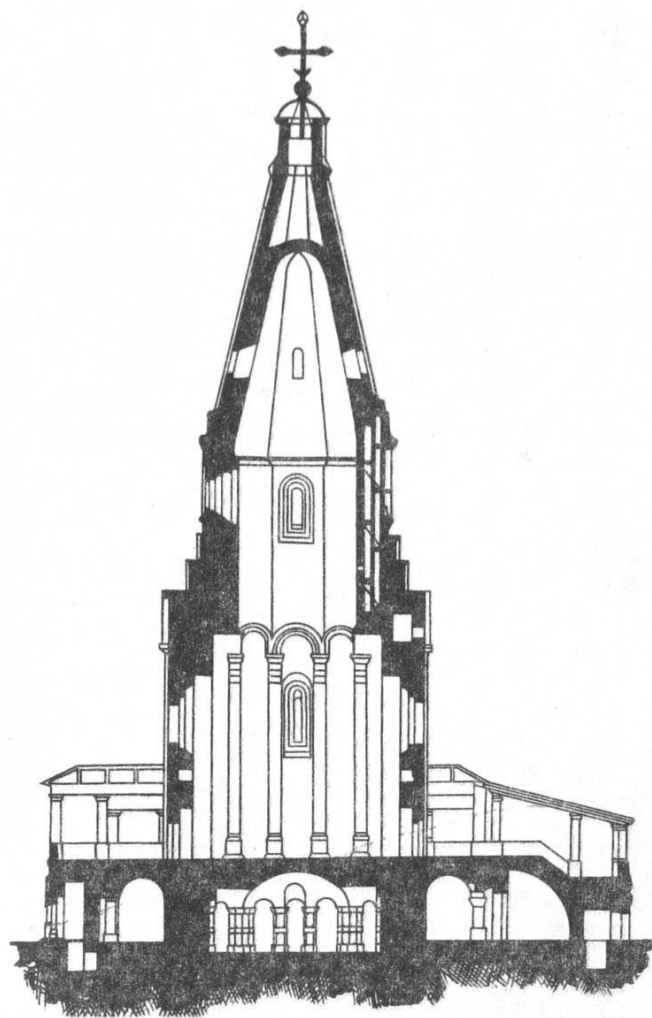
Храм Василия Блаженного, или Покровский Собор, был построен по приказу Ивана Грозного в память о взятии Казани, автором проекта, по одной из версий, стал псковский зодчий Постник Яковлев. Памятник является одним из самых узнаваемых символов Москвы и России. Собор входит в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в России.

СООРУЖЕНИЯ

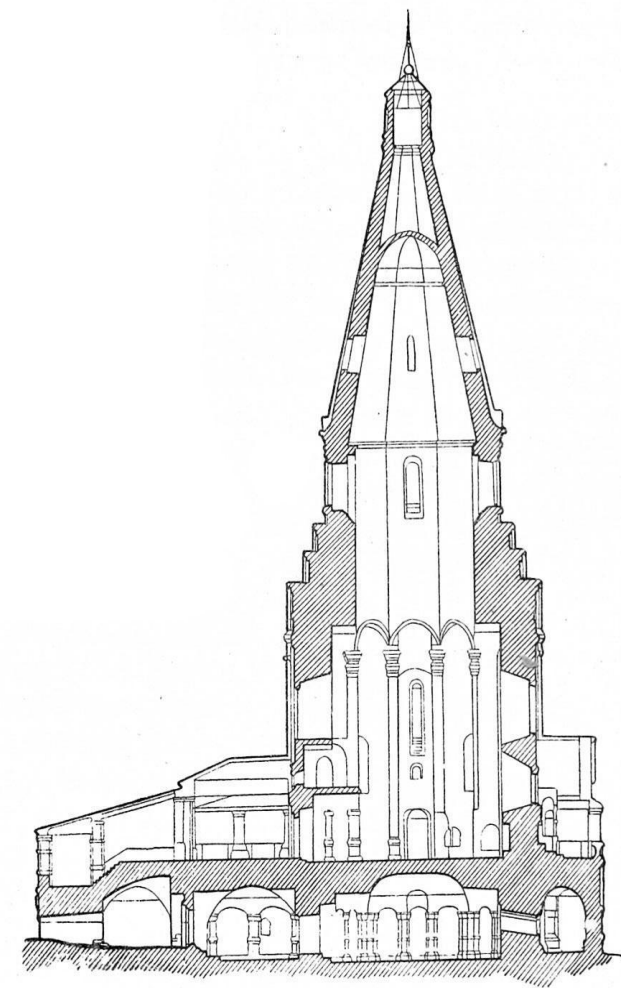
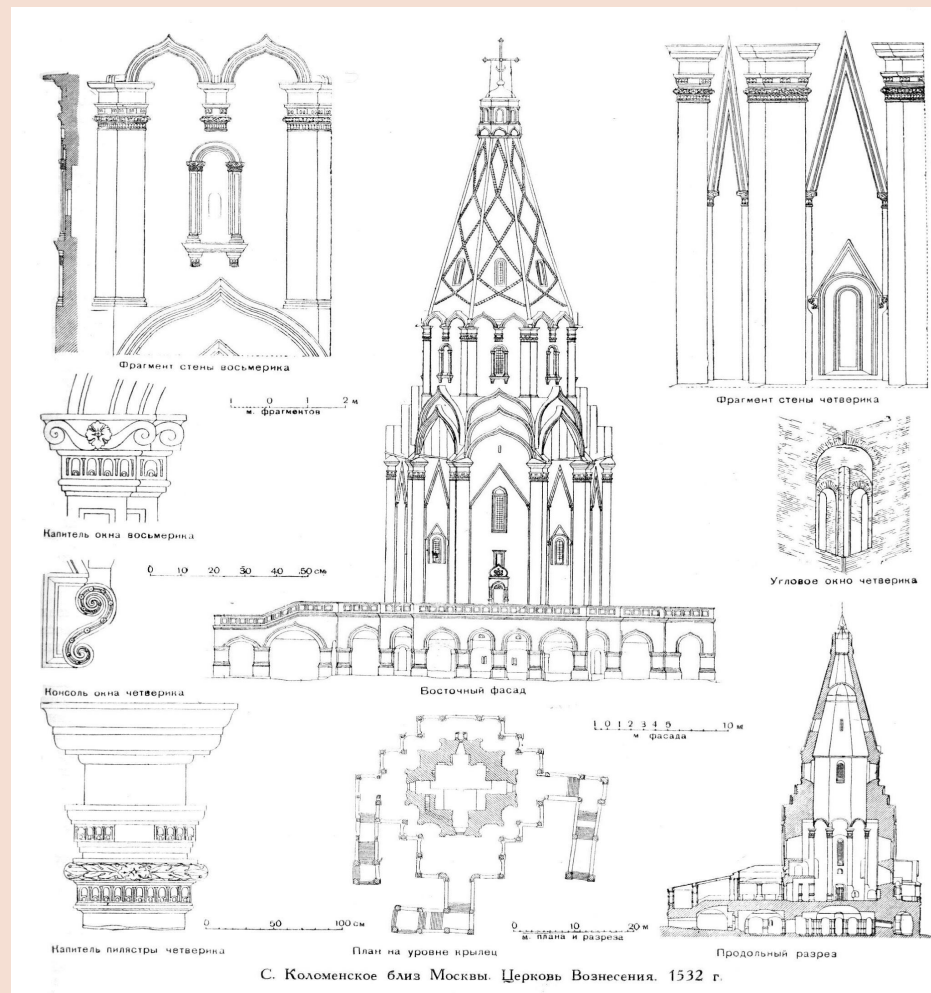
Другим известным
памят-ником данного
периода является Церковь
Вознесе-ния в
Коломенском, явля-
ющаяся первым камен-
ным шатровым храмом



ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ В КОЛОМЕНСКОМ



Москва. Церковь Вознесения в Коломенском. 1532 г. Разрез



Церковь Вознесения в Коломенском.
Продольный разрез

ИСТОРИЯ

ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ
В КОЛОМЕНСКОМ

ЦЕРКВИ

Возведена в Коломенском в 1528—1532

годах (предположительно итальянским архитектором Петром Францисканом Ганнибалом, по русским летописям Петром Фрязиным или Петроком Малым) на правом берегу Москвы-реки. В храме наряду с шатром были применены пристенные пилоны, что позволило построить огромное здание невиданных пропорций, с «летающей» архитектурой.

Постройка была осуществлена с размахом и значительными материальными затратами. В истории русского зодчества храм остался произведением, с точки зрения его формального

