

СИМВОЛИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ

**«Серебряный век»
русской поэзии**

На рубеже XIX-XX вв.

**русская поэзия, как и западная,
тоже переживает бурное развитие.**

**В ней доминируют авангардистские
и модернистские тенденции.**

*Модернистский период развития русской
поэзии конца XIX – начала XX вв.
называют «серебряным веком», русским
поэтическим ренессансом.*

Идейной основой развития новой русской поэзии стал расцвет религиозно-философской мысли, который происходит в России на рубеже XIX-XX вв. Новая философия предстает как критическая реакция на позитивизм второй половины XIX в. с его рациональным отношением к жизни как к факту бытия исключительно материального.

Новая русская философия, наоборот, была идеалистической, обращалась к иррациональным сторонам человеческого бытия и пыталась синтезировать опыт науки, философии и религии.

Русский символизм

Понятие

Символизм - литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.



**Зародился в 60
– 70-е гг. XIX
века во
Франции**



**В России получил
распространение в
80 – 90-е гг. XIX
века**

Предпосылки



**Философия
Ницше, В.
Соловьёва**

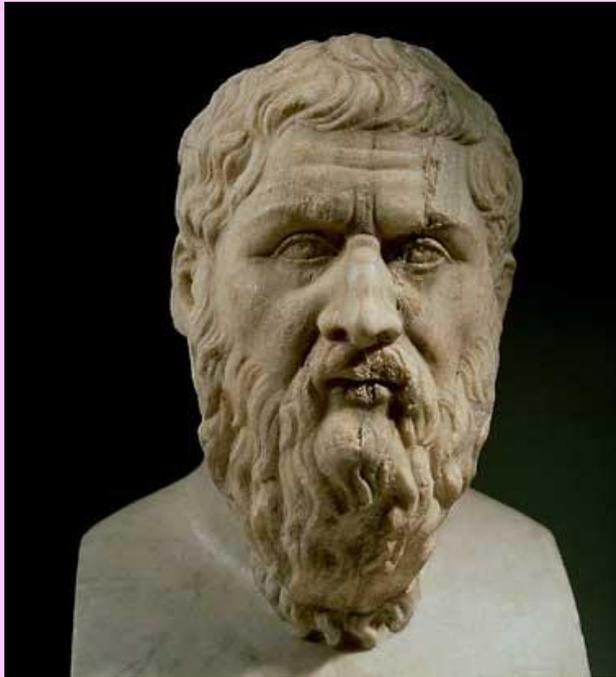


**Возрождение старых
художественных систем
(античность,
средневековье)**

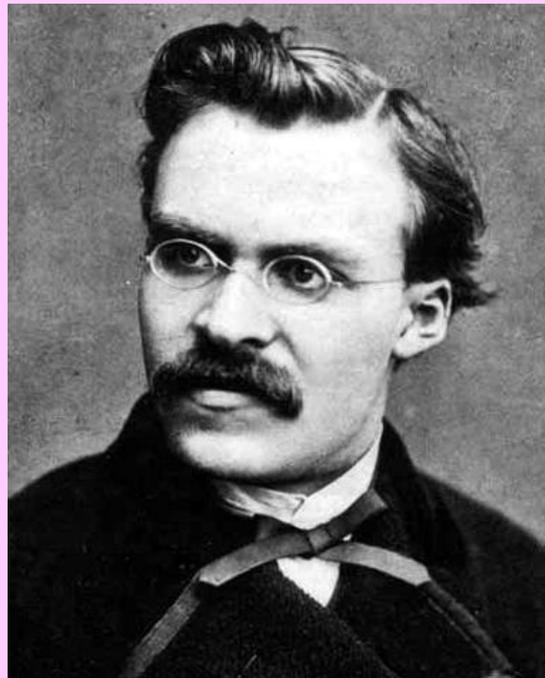


**Модернизм в
европейском
искусстве**

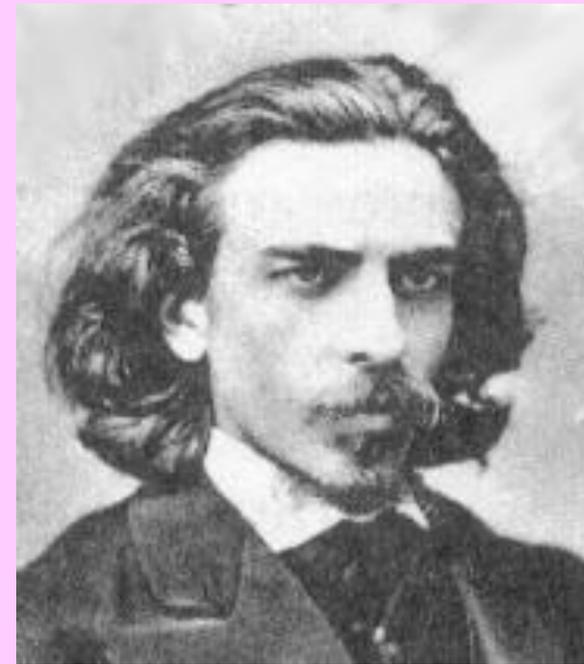
Философия и эстетика символизма
складывались под влиянием различных
теорий – от взглядов Платона до
Ф. Ницше и В.Соловьёва



Платон

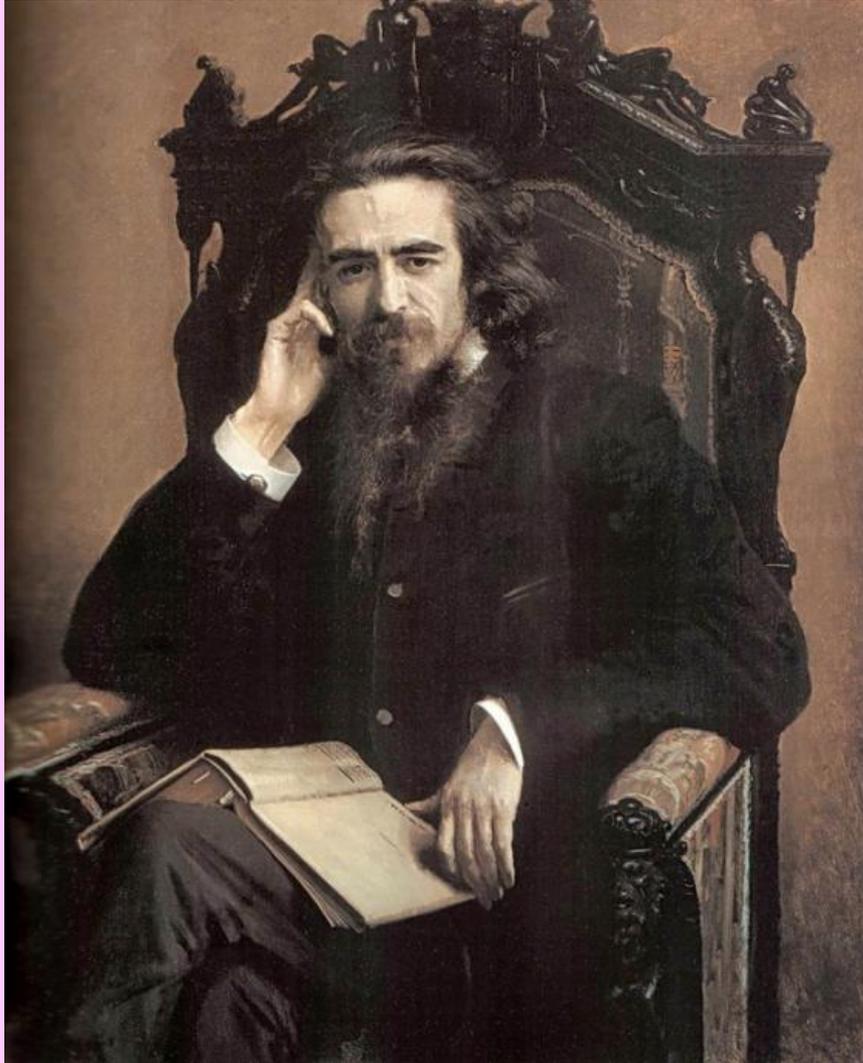


Ф. Ницше



В. Соловьёв

Истоки символизма



Многие художественные открытия и философские идеи символизма были предсказаны выдающимся философом, поэтом, переводчиком В. Соловьёвым (1853 – 1900).

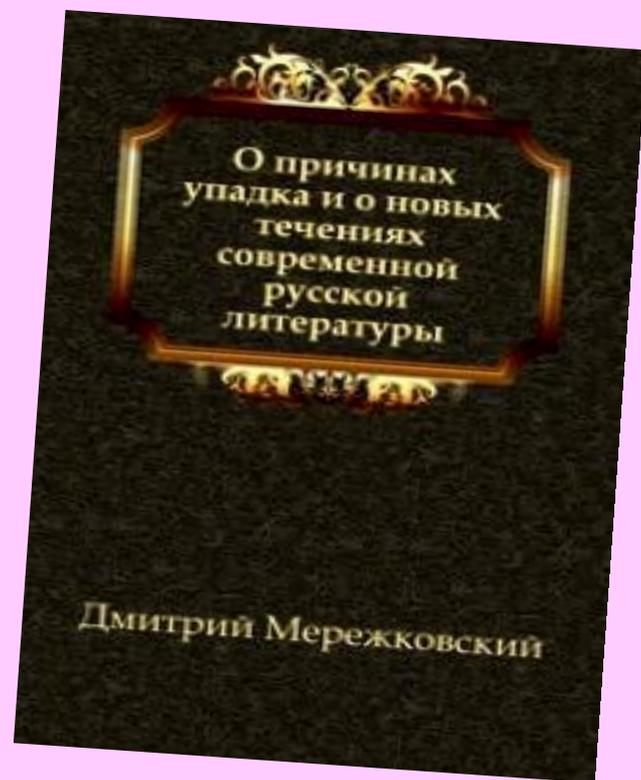
- Он верил в спасительную миссию Красоты;
- посредником в достижении «всеединства» призвано было стать искусство;
- облик «всеединства» - мистический образ Души Мира;
- Вечная Женственность – объект платонического культа и любования.

Причины возникновения

- *Кризис веры в рациональное устройство мира.*
- *Новая картина мира (опыты по расщеплению ядра, возникновение теории относительности, развитие психоанализа) не вооружила, а разоружила человека, резко усилив в его представлении долю нерациональных факторов, правящих миром и лежащих в основе существующего.*
- *Привычные опыты «выстроенных рассказов» стали казаться верхним слоем, маскирующим действительность вместо того, чтобы обнажать ее.*
- *Точно прорисованные персонажи в традиции старого романа были уже не способны вобрать в себя реальность.*
- *Психологический элемент, подобно живописному, незаметно освобождался от предмета, с которым был нераздельно слит, и стремился в искусстве модернизма к самодостаточности, к тому, чтобы обойтись, насколько это возможно, без опоры на внешнюю предметность.*
Художественная практика модернизма породила идеи о «необязательности пребывания искусства в рабстве у действительности».
- *Новая позиция художника была порождена потребностью не мистифицировать публику, а найти замену набившим оскомину приемам искусства, не адекватным духу времени и новому чувству жизни.*
- *Доминантой нового искусства стало выступать нечто расплывчатое и неуловимое. Это уже не очерченные персонажи, а некие иллюзии.*

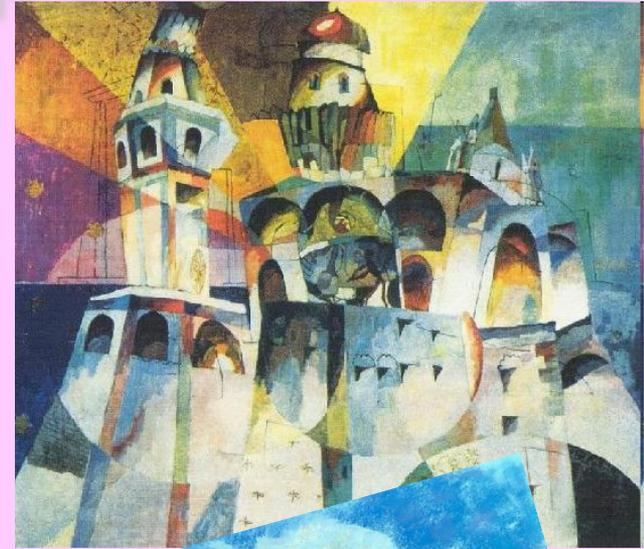
Теоретическое самоопределение

- **1892** год – лекция Д. Мережковского «*О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы*»
- **1894** год – три сборника «*Русские символисты*», ведущим автором которых был В. Брюсов.



ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ

- *Восприятие действительности как данности, раз и навсегда устоявшейся;*
- *склонность к сложному формальному эксперименту;*
- *внимание не столько к противоречивости общества, сколько отражению этих противоречий в сознании человека;*
- *представление о том, что судьбу человека формируют непреодолимые обстоятельства.*



ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ СИМВОЛИСТОВ

Жизнь

Смерть

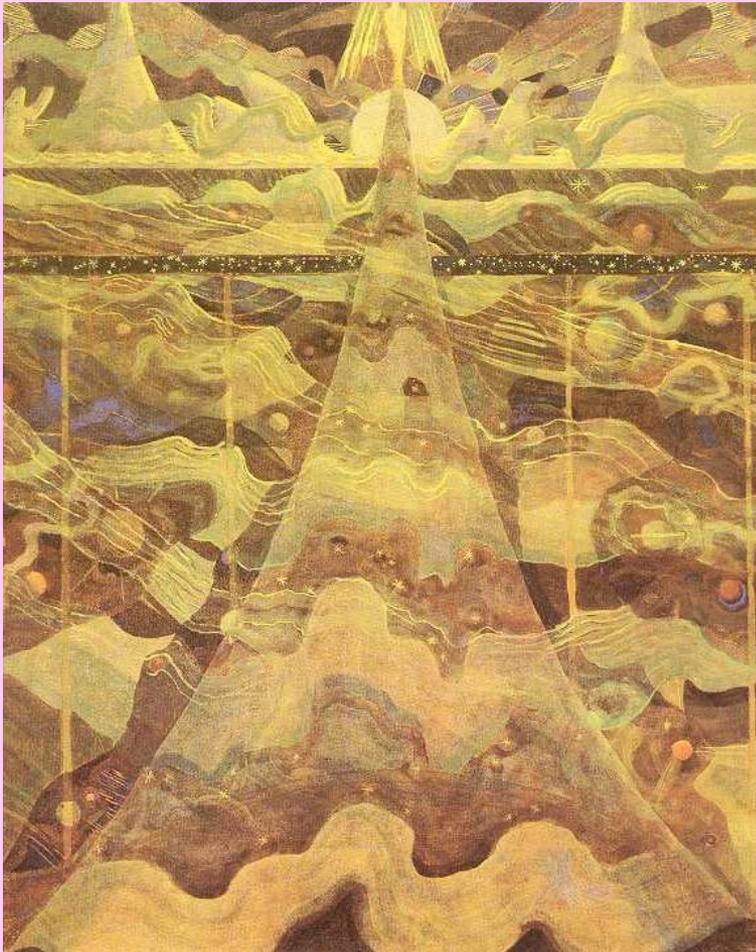
Бог

Эстетика символизма

- Отображение жизни каждой души — полной переживаний, неясных, смутных настроений, тонких чувств, мимолётных впечатлений.
- Новаторство поэтического стиха, новые, яркие и выразительные образы.
- Попытки добиться оригинальной формы, уход в бессмысленной игру слов и звуков.
- Символизм различает два мира: мир вещей и мир идей.
- Символ становится неким условным знаком, соединяющим эти миры в смысле, им порождаемом.
- В любом символе есть две стороны — означаемое и означающее. Вторая эта сторона повернута к ирреальному миру.
- Искусство — ключ к тайне.

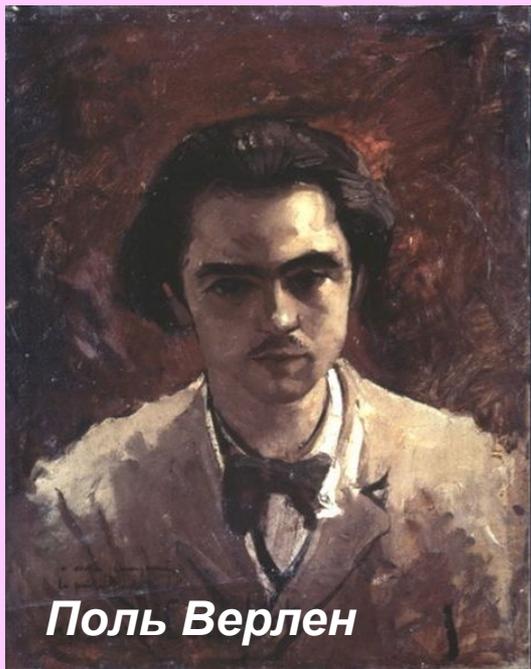


Общие особенности

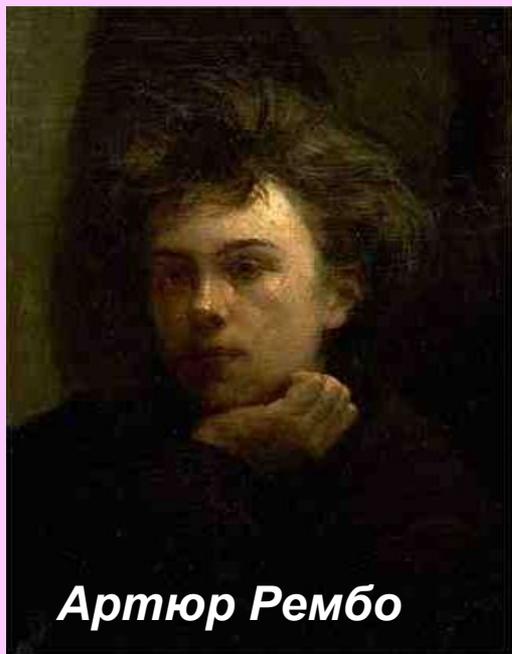


- *Крайний индивидуализм (повышенный интерес к проблеме личности);*
- *Противопоставление социального и индивидуального;*
- *Утверждение равнозначности реального и идеального;*
- *Культ таинственного; представление о непознаваемости мира;*
- *Утверждение интуитивности постижения мира через мистические прозрения, откровения;*
- *Поэтика условностей и иносказаний;*
- *Выделение в слове иррационального об звучание, ритм должны заменить значение.*

Поэзия символизма



Поль Верлен



Артюр Рембо



Шарль Бодлер

*Символизм (от франц. *symbolism*, от греч. *symbolon* — знак, символ) — художественное направление, появившееся во Франции в конце 60 - начале 70-х гг. 19 в. (первоначально в литературе, а затем и в других видах искусства – изобразительном, музыкальном, театральном) и вскоре включившее в себя иные явления культуры — философию, религию, мифологию. Излюбленными темами, к которым обращались символисты, являлись смерть, любовь, страдание, ожидание каких-либо событий. Среди сюжетов преобладали сцены евангельской истории, полумифические-полуисторические события средневековья, античная мифология.*

Поль Верлен

Искусство поэзии

П.Верлен в известном стихотворении

Искусство поэзии

определил

приверженность музыкальности как

основную примету подлинного

поэтического творчества:

«Музыкальность – прежде всего».

В представлении Верлена, поэзия,

как и музыка, стремится к невербальному

воспроизведению реальности.

Так в 1870-е годы Верлен создал цикл

стихотворений под названием

«Песни без слов». Подобно музыканту,

поэт-символист устремляется навстречу

стихийному потоку запредельного,

энергии звучаний. Поэзия Верлена поражала

своей музыкальностью, трудноуловимыми

переживаниями.

Вслед за Верленом идея

музыки использовалась многими символистами

для обозначения творческой тайны.

О музыке на первом месте!

Предпочитай размер такой,
Что зыбок, растворим и вместе
Не давит строгой полнотой.

Ценья слова как можно строже,
Люби в них странные черты.
Ах, песни пьяной что дороже,
Где точность с зыбкостью слиты!

То — взор прекрасный за вуалью,
То — в полдень задрожавший свет,
То — осень, над синей далью,
Вечерний, ясный блеск планет.

Одни оттенки нас пленяют,
Не краски: цвет их слишком строг!
Ах, лишь оттенки сочетают
Мечту с мечтой и с флейтой рог.

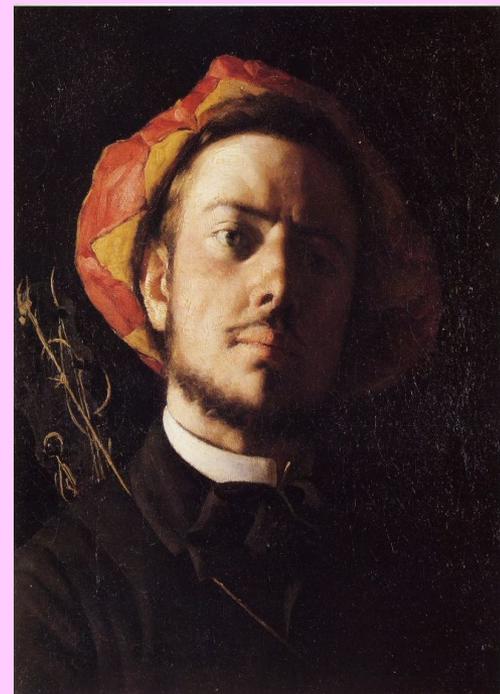
Страшись насмешек, смертных фурий,
И слишком остроумных слов
(От них слеза в глазах Лазури!),
И всех приправ плохих столов!

Риторике сломай ты шею!
Не очень рифмой дорожи.
Коль не присматривать за нею,
Куда она ведет, скажи!

О, кто расскажет рифмы лживость?
Кто, пьяный негр, иль кто, глухой,
Нам дал грошовую красоту
Игрушки хриплой и пустой!

О музыке всегда и снова!
Стихи крылатые твои
Пусть ищут, за чертой земного,
Иных небес, иной любви!

Пусть в час, когда всё небо хмуро,
Твой стих несётся вдоль полян,
И мятою и тмином пьян...
Всё прочее — литература!





Артю́р Рембо

В поэзии гениального юноши А.Рембо, впервые употребившего верлибр (свободный стих), воплощалась взятая символистами на вооружение идея отказа от «красноречия», нахождения точки скрещения между поэзией и прозой. Вторгаясь в любые, самые непоэтические сферы жизни, Рембо достигал эффекта «естественной сверхъестественности» в изображении реальности.

Молоденький солдат, с открытым ртом, без кепи,
Всей головой ушел в зеленый звон весны.
Он крепко спит. Над ним белеет тучка в небе.
Как дождь струится свет. Черты его бледны.
Озябший, крохотный,— как будто бы спросонок
Чуть улыбается хворающий ребенок.
Природа, приголубь солдата, не буди!
Не слышит запахов и глаз не поднимает.
И в локте согнутой рукою зажимает
Две красные дыры меж ребер на груди

Шарль Бодлер



Предтеча символизма во Франции – Ш.Бодлер, выпустивший в 1857 книгу *Цветы зла*. В поисках путей к «несказанному» многими символистами была подхвачена мысль Бодлера о «соответствиях» между цветами, запахами и звуками. Близость различных переживаний должна, по мнению символистов, выразиться в символе. Девизом символистских исканий стал сонет Бодлера *Соответствия* со знаменитой фразой: *Перекликаются звук, запах, форма, цвет*.

Теория Бодлера была позже проиллюстрирована сонетом А.Рембо *Гласные*:

«А» черный, белый «Е», «И» красный,

«У» зеленый,

«О» голубой – цвета причудливой загадки...

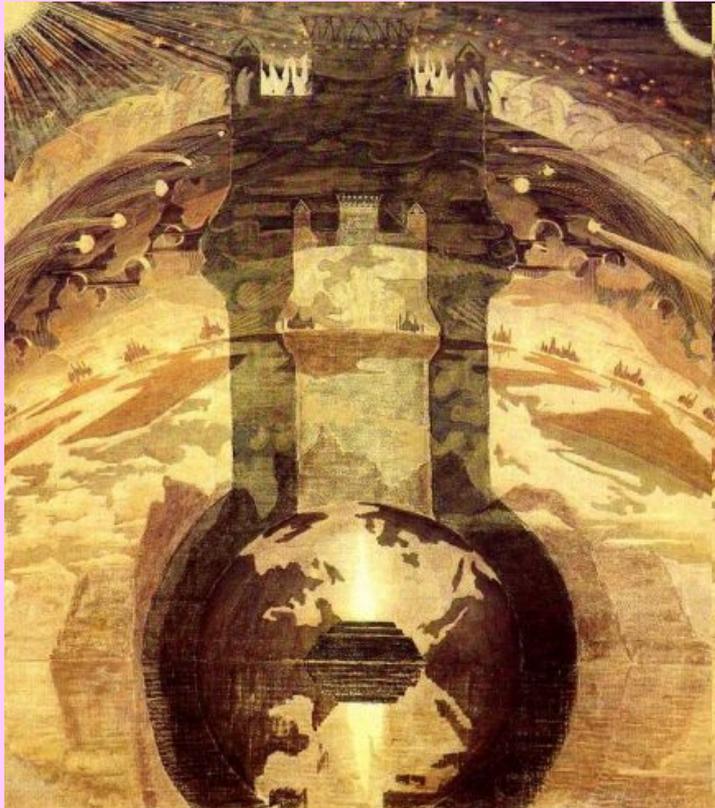
Поиск соответствий – в основе символистского принципа синтеза, объединения искусств. Мотивы взаимопроникновения любви и смерти, гениальности и болезни, трагического разрыва между внешностью и сущностью, содержащиеся в книге Бодлера, стали доминирующими в поэзии символистов.

Символизм в России



- **Основное свойство** – освоение «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия.
- **В основе эстетики** – символ (он должен заменить конкретный образ). Считалось, что символ связывает земное с миром иным, духовным. Главным в художественном творчестве полагалось индивидуальное.

Особенности русского символизма



- **Повышенное внимание к проблеме личности и истории, к внутреннему миру личности;**
- **героико-трагическое переживание социальных и духовных конфликтов рубежа веков;**
- **сочетание противоречивых тенденций;**
- **многочисленные открытия в поэтике (обновление жанров лирики, новые принципы циклизации, смысловая полифония);**
- **идея самоценности искусства.**

**Модернизм
в
России**

Символизм

Акмеизм

Футуризм

Имажинизм

**Старшие
символисты**

Младосимволисты

Кубофутуризм

Эгофутуризм

Символизм

```
graph TD; A[Символизм] --> B[СТАРШИЕ СИМВОЛИСТЫ]; A --> C[МЛАДО-СИМВОЛИСТЫ]; B --> D[Петербургское крыло  
Д.Мережковский]; B --> E[Московское крыло  
В.Брюсов]; C --> F[Андрей Белый  
А.Блок];
```

СТАРШИЕ
СИМВОЛИСТЫ

МЛАДО-
СИМВОЛИСТЫ

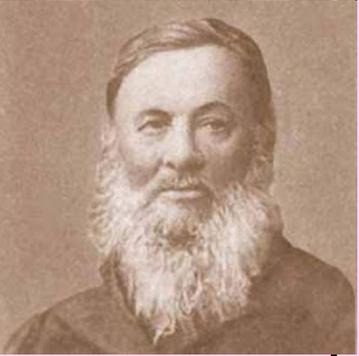
Петербургское
крыло
Д.Мережковский

Московское
крыло
В.Брюсов

Андрей Белый
А.Блок

80 - 90-е гг XIX века

Старшее поколение



*Д.С. Мережковский
З.Н. Гиппиус
Н.М. Минский*

*Воспринимали символизм
как философско-эстетическое
течение*



*К.Д. Бальмонт
В.Я. Брюсов
Ф.К. Сологуб*

*Воспринимали символизм
как чисто литературное
явление*

Старшие символисты

Понимали символизм как литературную школу

*Старшие символисты
петербургского крыла*

*считали важными
религиозно-философские
поиски. В своей поэзии
развивали мотивы
одиночества,
безысходности, роковой
раздвоенности человека и
иррациональных
предчувствий.*

НАДПИСЬ НА КНИГЕ

Мне мило отвлеченное:
Им жизнь я создаю...
Я все уединенное,
Неявное люблю.

Я — раб моих
таинственных,
Необычайных снов...
Но для речей
единственных
Не знаю здешних слов...

З.Гиппиус 1896

Старшие символисты московского крыла

*проповедовали
«искусство для
искусства». Большое
внимание уделялось
формальному
экспериментированию,
совершенствованию
технических приёмов
стихосложения.*

**Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.**

**Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.**

**И прозрачные киоски,
В звонко-звучной тишине,
Вырастают, словно блески,
При лазоревой луне.**

**Всходит месяц обнаженный
При лазоревой луне...
Звуки реют полусонно,
Звуки ластятся ко мне.**

**Тайны созданных созданий
С лаской ластятся ко мне,
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене.**

В.Брюсов 1 марта 1895

Младосимволисты 1900 гг. – рубеж веков

**В.Иванов
А. Белый
А. Блок
И. Анненский**



**«Апокалиптические»
настроения парадоксально
сочетаются с верой в
приход «царства Софии» -
эпохи вечной мудрости**

Младосимволизм

- Течение возникло в конце 1900-х гг.



Андрей Белый



Вяч. Иванов



Эллис

Младосимволисты

Целостное мировоззрение, форма жизненного поведения,
способ творческой перестройки жизни

Значение имеет лишь то, что находится по ту сторону жизни.

Реальный мир второстепенен, но несёт в себе отпечатки вечных идей, вечных сущностей.

Творчество и жизнь понимали как элемент грандиозного художественного произведения, космического процесса.

Александр Александрович Блок (1880-1921 гг.)



Наиболее ярко
выразил идеи
«Младосимволистов»

Андрей Белый

(Борис Николаевич Бугаев)
(1880-1934гг.)



Теоретик

«младосимволистов».

Организует литературный
кружок «Аргонавты».

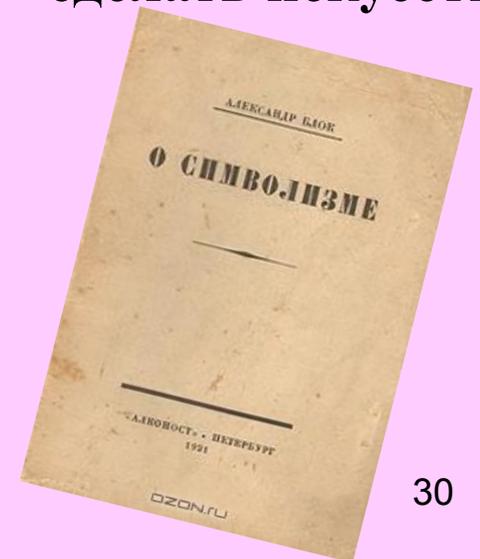
В статье «*О религиозных
переживаниях*» (1903г.)
утверждал «взаимное
соприкосновение
искусства и религии»,
стремление «приблизиться
к Мировой Душе»

Значение

Символизм обогатил русскую поэтическую культуру множеством открытий.

Символисты придали слову невиданную ранее многозначность, открыли в нём множество дополнительных оттенков и смыслов. Поэзия символизма необычайно музыкальна, богата ассонансами и аллитерациями.

Но главное, символизм пытался создать новую философию культуры, выработать новое мировоззрение, сделать искусство более личностным, наполнить его новым содержанием – сделать искусство объединяющим людей началом.



АКМЕИЗМ

Акмеизм (от греч. *акте* – высшая степень чего-либо, расцвет, зрелость, вершина, остриё) – одно из модернистских течений в русской поэзии 1910-х годов, сформировавшееся как реакция на крайности символизма.

Акмеисты объединились в группу "*Цех поэтов*", в 1912-1913 гг. издавали журнал "*Гиперборей*".

Главные идеи акмеизма были изложены в программных статьях Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* и С. Городецкого *«Некоторые течения в современной русской поэзии»*, опубликованных в 1913 году в №1 журнала «Аполлон» опубликованных в 1913 году в №1 журнала «Аполлон» (литературном органе группы в период ее расцвета), издававшимся под редакцией С. Маковского.

Основные принципы акмеизма:

- *освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;*
- *отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;*
- *стремление придать слову определённое, точное значение;*
- *предметность и чёткость образов, отточенность деталей;*
- *обращение к человеку, к "подлинности" его чувств;*
- *поэтизация мира, первоначальных эмоций, первобытно-биологического природного начала;*
- *перекличка с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».*

Сергей Городецкий



Налегла и дышать не даёт
Эта злобная, тёмная ночь.
Мне её ни с земли, ни с высот
Не согнать, не стащить, не сволочь.
Есть для глаз пара медных грошей,
Лихо пляшет по телу озноб.
Мчится в крыльях летучих мышей
Мимо окон измёрзнувший гроб.
Золотой чешуёю звеня
И шипя издыхающим ртом,
Гаснет в мокрой печи головня,
Холод барином входит в мой дом.
Не стянуть отсыревших сапог
И пальтишком костей не согреть.
Но весны нарастающий рог
Мне трубит, что нельзя умереть.



1919

Николай Гумилёв

Сонет

Я, верно, болен: на сердце туман,
Мне скучно всё – и люди, и рассказы,
Мне снятся королевские алмазы
И весь в крови широкий ятаган.

Мне чудится (и это не обман),
Мой предок был татарин косоглазый,
Свирепый гунн... Я веяньем заразы,
Через века дошедшей, обуян.

Молчу, томлюсь, и отступают стены:
Вот океан, весь в клочьях белой пены.
Закатным солнцем залитый гранит

И город с голубыми куполами.
С цветущими жасминными садами,
Мы дрались там... Ах, да! Я был убит.

1912



Анна Ахматова

Сжала руки под тёмной вуалью...

"Отчего ты сегодня бледна?"

– Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...

Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: "Шутка
Всё, что было. Уйдёшь, я умру".
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: "Не стой на ветру".

8 января 1911 ([сборник "Вечер"](#))



Осип Мандельштам

На бледно-голубой эмали,
Какая мыслима в апреле,
Берёзы ветви поднимали
И незаметно вечерели.

Узор отточенный и мелкий,
Застыла тоненькая сетка,
Как на фарфоровой тарелке
Рисунок, вычерченный метко, —
Когда его художник милый
Выводит на стеклянной тверди,
В сознании минутной силы,
В забвении печальной смерти.

1909



Футуризм

Футуризм (от *лат. futurum* – будущее) – общее название художественных авангардистских движений в России (кубофутуризм) – общее название художественных авангардистских движений в России (кубофутуризм, эгофутуризм, "Мезонин поэзии", "Центрифуга") 1910-х – начала 1920-х гг. XX века.

Основные признаки футуризма:

- **бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;**
- **отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремлённое в будущее;**
- **бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;**
- **поиски раскрепощённого "самовитого" слова, эксперименты по созданию "заумного" языка;**
- **культ техники, индустриальных городов;**
- **пафос эпатажа.**

Футуристы

проповедовали разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом XX века. Для них характерно преклонение перед действием, движением, скоростью, силой и агрессией; возвеличивание себя и презрение к слабому утверждался приоритет силы, упоение войной и разрушением.



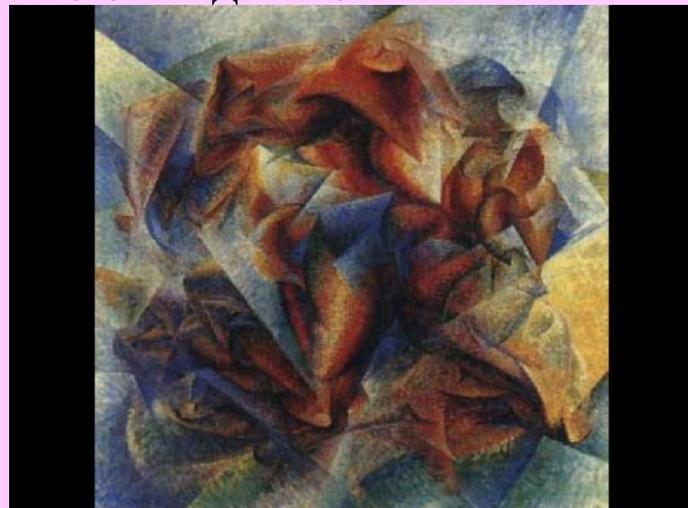
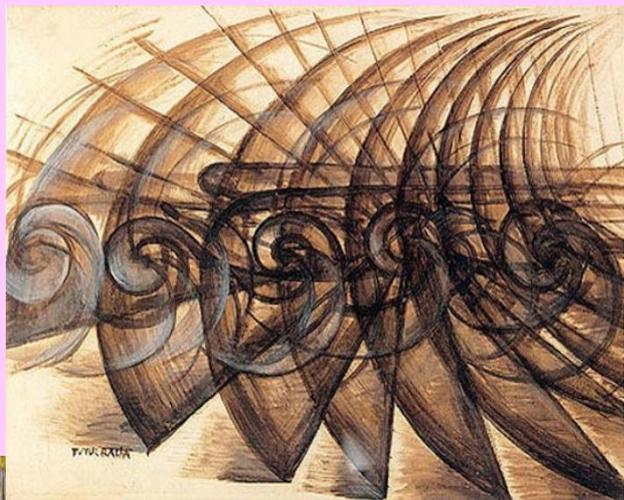
В этом плане футуризм по своей идеологии был очень близок как правым, так и левым радикалам: анархистам, фашистам, коммунистам, ориентированным на революционное ниспровержение прошлого.





Вот один из пунктов программы Маринетти: "Человек, совершенно испорченный библиотекой и музеем <...> не представляет больше абсолютно никакого интереса... Нас интересует твёрдость стальной пластинки сама по себе, то есть непонятный и нечеловеческий союз её молекул и электронов... Теплота куска железа или дерева отныне более волнует нас, чем улыбка или слеза женщины".

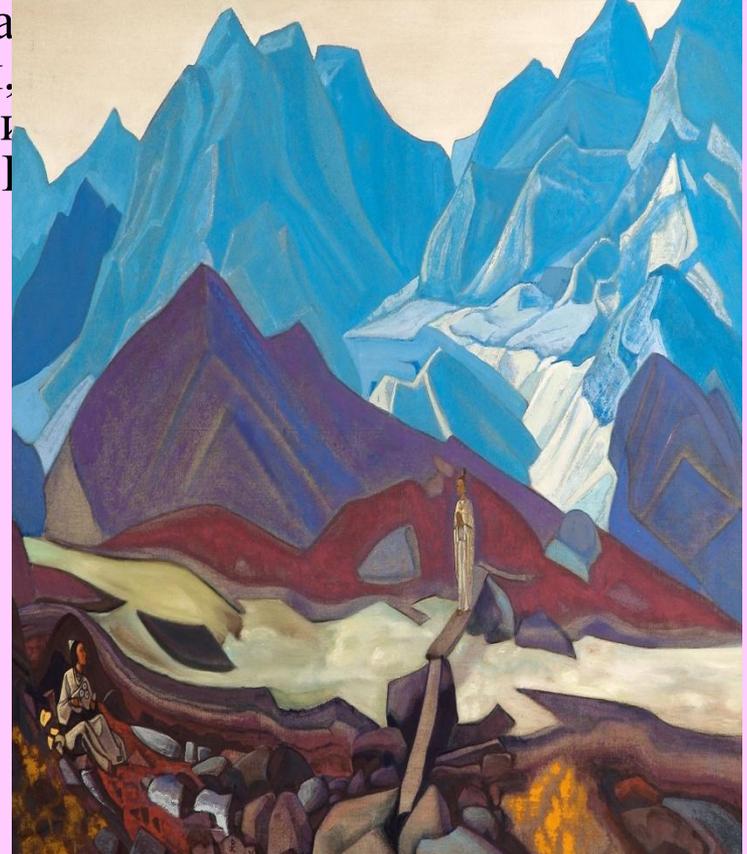
Русские авангардисты начала века вошли в историю культуры как новаторы, совершившие переворот в мировом искусстве – как в поэзии, так и в других областях творчества. Кроме того, многие прославились как великие скандалисты.



В своей основе русский футуризм был всё же течением преимущественно поэтическим: в манифестах футуристов речь шла о реформе слова, поэзии, культуры. А в самом бунтарстве, эпатажировании публики, в скандальных выкриках футуристов было больше эстетических эмоций, чем революционных.

Поэзия русского футуризма была теснейшим образом связана с авангардизмом в живописи.

Не случайно многие поэты-футуристы были неплохими художниками – [В.Хлебников](#) Не случайно многие поэты-футуристы были неплохими художниками – В.Хлебников, [В.Каменский](#) многие поэты-футуристы были неплохими художниками – Хлебников, В.Каменский, [Елена Гуро](#) Не случайно многие футуристы были неплохими художниками – В.Хлебников, Каменский, Елена Гуро, [В.Маяковский](#) футуристы были неплохими художниками – Каменский, Елена Гуро, В.Маяковский, многие поэты-футуристы были неплохими художниками – Хлебников, В.Каменский, Елена Гуро, Кручёных, [братья Бурлюки](#).



В то же время многие художники-авангардисты писали стихи и прозу, участвовали в футуристических изданиях не только в качестве оформителей, но и как литераторы. Живопись во многом обогатила футуризм.

К Модерну П.Филонов, Н.Гончарова

Кубофутуризм

Направление в искусстве 1910-х гг., наиболее характерное для русского художественного авангарда тех лет, стремившееся соединить

принципы **кубизма** (*разложение предмета на составляющие структуры*) и

футуризма (*развитие предмета в "четвёртом измерении", т.е. во времени*).



"Гилея"* – первая футуристическая группа. *Они называли себя также "кубофутуристы" или "будетляне" (это название предложил В.Хлебников).*

Годом её основания принято считать 1908-й, хотя основной состав сложился в 1909 - 1910 гг. В начале 1910 года в Петербурге "Гилея" заявила о своём существовании в составе Д. и Н.Бурлюков, В.Хлебникова

Годом её основания принято считать 1908-й, хотя основной состав сложился в 1909 - 1910 гг. В начале 1910 года в Петербурге "Гилея" заявила о своём существовании в составе Д. и Н.Бурлюков, В.Хлебникова, В.

Маяковского Годом её основания принято

Первым совместным выступлением кубофутуристов в печати стал поэтический сборник "Садок судей". Идея исчерпанности культурной традиции прежних веков была исходным пунктом эстетической платформы кубофутуристов. Программным стал их манифест, носивший намеренно скандальное название "Пощёчина общественному вкусу". В нём декларировался отказ от искусства прошлого, звучали призывы "сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с парохода современности".



Садок судей СПб. «Журавль», 1913.

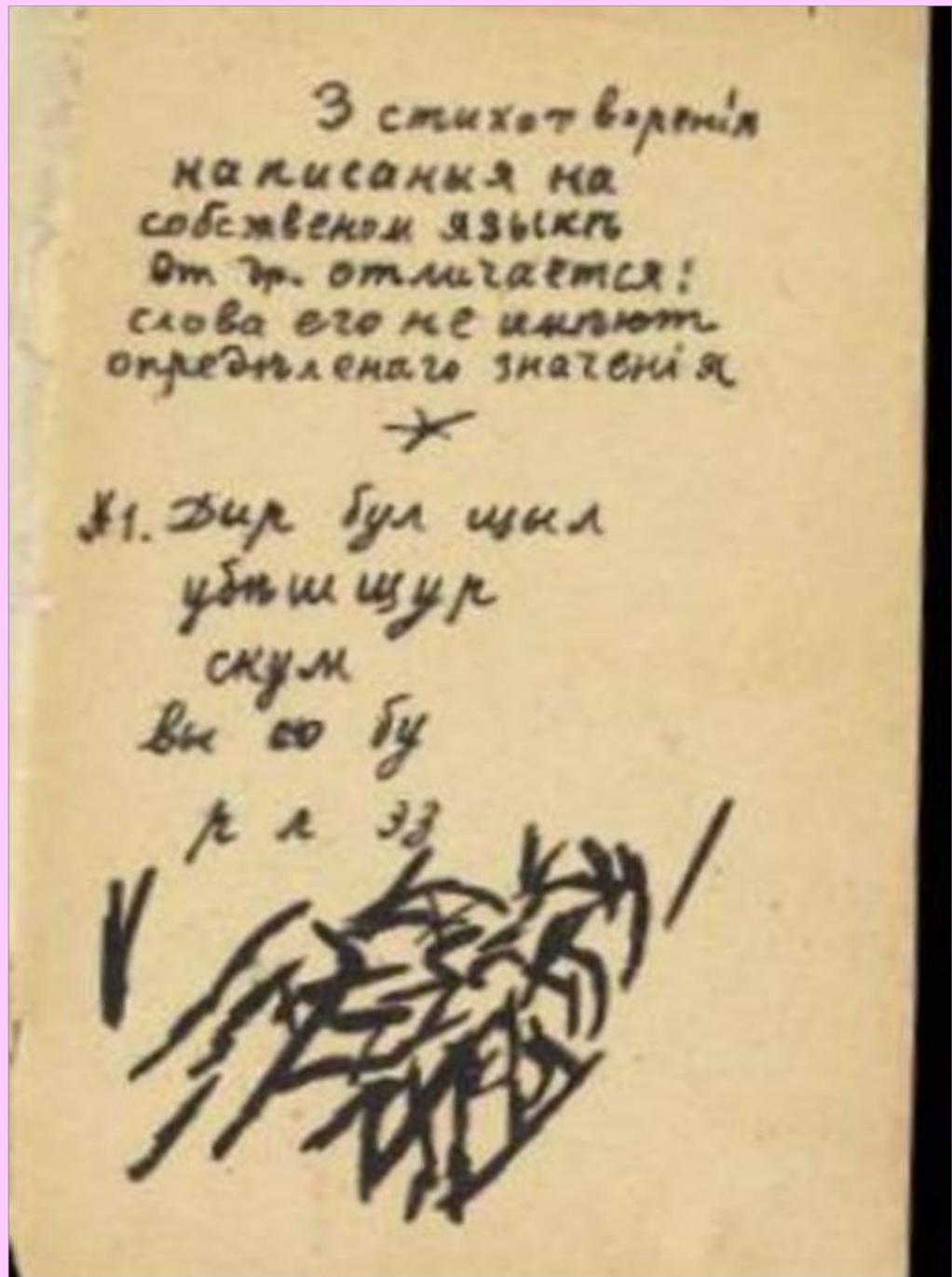
**Один из основоположников
течения, В.Хлебников активно
занимался революционными
преобразованиями в области
русского языка.**

*Он писал: "Найти, не разрывая
круга корней, волшебный камень
превращения всех славянских
слов одно в другое, свободно
плавить славянские слова – вот
моё первое отношение к слову".*



Особое значение
они придавали
словотворчеству,
"самовитому слову".

В программной
статье "Слово как
такое" были
приведены заумные
строки:



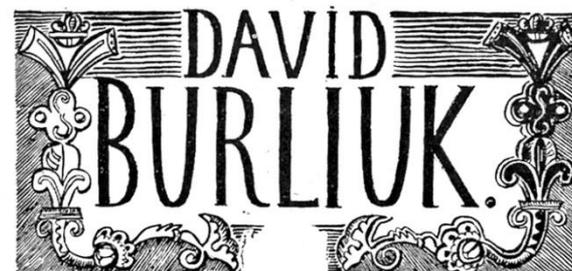
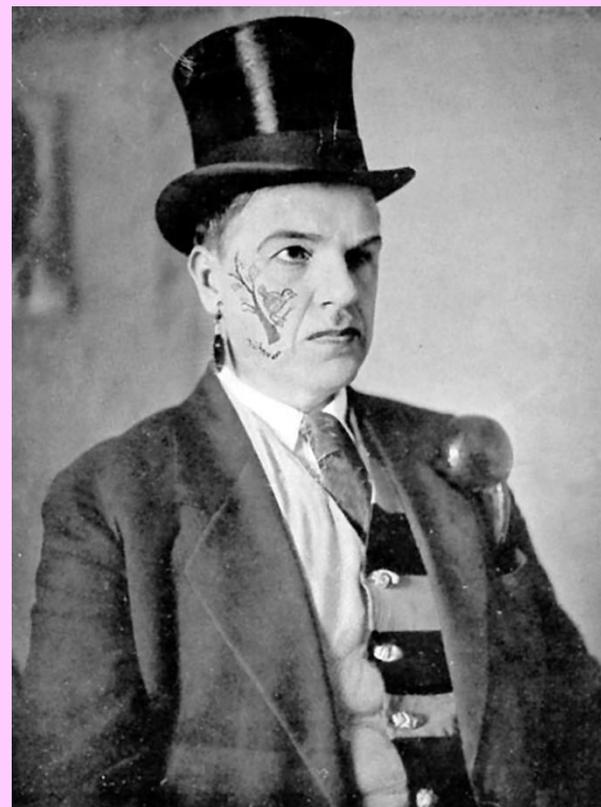
Давид Бурлюк



Лето

Ленивой лани ласки лепестков
Любви лучей лука
Листок летит лиловый лягунов
Лазурь легка
Ломаются летуньи листоккрылы
Лепечут ЛОПАРИ ЛАЗОРЕВЫЕ ЛУН
Лилейные лукавствуют леилы
Лепотствует ленивый лгун
Ливан лысейший летний ларь ломая
Литавры лозами лить лапы левизну
Лог лексикон лак люди лая
Любовь лавины = латы льну.

1911



Велимир Хлебников

Заклятие смехом

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеянствуют смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных – смех усмейных смехачей!

О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!

Смейево, смейево,

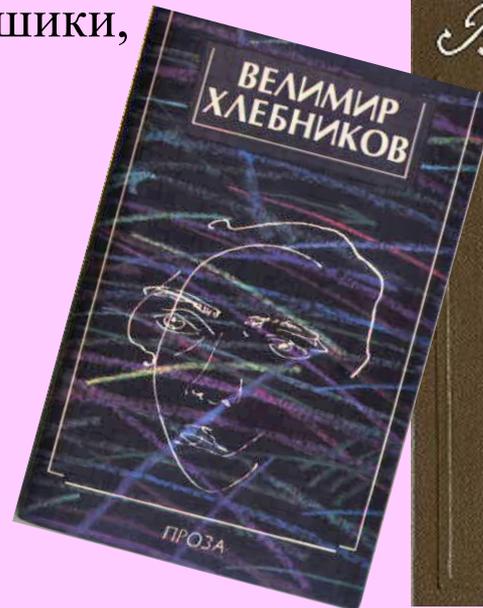
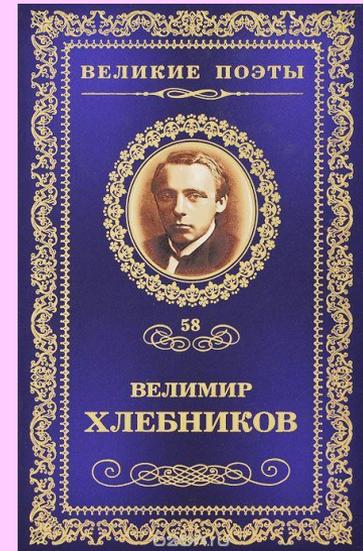
Усмей, осмей, смешики, смешики,

Смеюнчики, смеюнчики,

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

1908 -1909



Эгофутуризм

Эгофутуризм" (в переводе с латыни "Я – будущее") был другой разновидностью русского футуризма, но кроме созвучия названий имел с ним очень мало общего.

История эгофутуризма как организованного направления была слишком коротка (с 1911 до начала 1914 г.).



В отличие от кубофутуристов, имевших чёткие цели (атака на позиции символизма) и стремившихся обосновать их в своих манифестах, Северянин не имел конкретной творческой программы либо не желал её обнародовать. Он сам позднее вспоминал:

"В отличие от школы Маринетти, я прибавил к этому слову [футуризм] приставку "эго" и в скобках "вселенский"... Лозунгами моего эгофутуризма были:

- 1. Душа – единственная истина.*
- 2. Самоутверждение личности.*
- 3. Поиски нового без отвергания старого.*
- 4. Осмысленные неологизмы.*
- 5. Смелые образы, эпитеты, ассонансы и диссонансы.*
- 6. Борьба со "стереотипами" и "заставками".*
- 7. Разнообразие метров".*

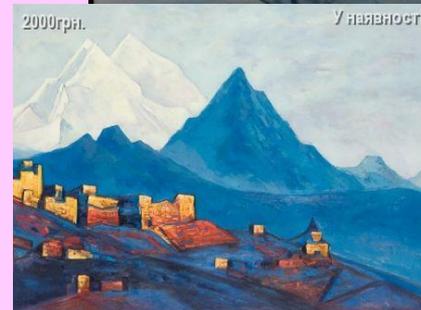
Северянин остался единственным из эгофутуристов, вошедшим в историю русской поэзии.

Его стихи отличались безусловной напевностью, звучностью и лёгкостью.

Рифмы его были необычайно свежи, смелы и удивительно гармоничны: "в вечернем воздухе – в нём нежных роз духи!", "по волнам озера – как жизнь без роз сера" и т.д.

Имажинизм

Имажинизм (от *фр.* и *англ.* image – образ) – литературно-художественное течение, возникшее в России в первые послереволюционные годы на основе литературной практики футуризма.



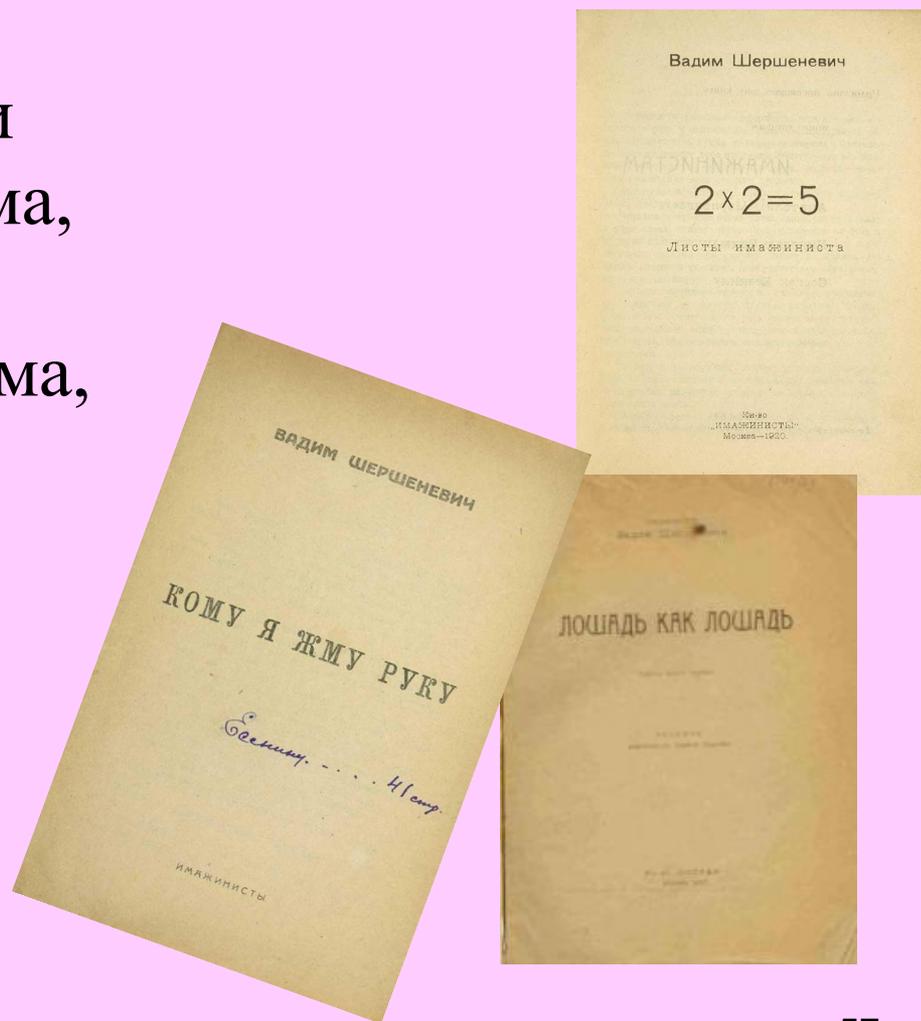
Основные признаки имажинизма:

- главенство "образа как такового"; образ – максимально общая категория, подменяющая собой оценочное понятие художественности;
- поэтическое творчество есть процесс развития языка через метафору;
- эпитет есть сумма метафор, сравнений и противостояний какого-либо предмета;
- поэтическое содержание есть эволюция образа и эпитета как самого примитивного образа;
- текст, имеющий определённое связное содержание, не может быть отнесён к области поэзии, так как выполняет скорее идеологическую функцию; стихотворение же должно представлять собой "каталог образов", одинаково читаться с начала и с конца.

Одним из организаторов и признанным идейным лидером имажинистов в России был В. Шершеневич.

Известный как теоретик и пропагандист имажинизма, яростный критик и ниспровергатель футуризма, начинал он именно как футурист.

В состав объединения входили поэты довольно разные и непохожие.



В разное время в распоряжении имажинистов имелось несколько издательств: "**Имажинисты**", "**Чихи-пихи**" и "**Сандро**", известное литературное кафе "**Стойло Пегаса**" (закрылось в 1922 г.), а также журнал "**Гостиница для путешественников в прекрасном**" (всего за время его существования, 1922 - 1924 гг., вышло 4 номера).

За 5 лет активной деятельности имажинисты смогли завоевать громкую, хотя и скандальную славу.

Творческие разногласия имажинистов привели к делению на **правое** (Есенин, Ивнев, Кусиков, Грузинов, Ройзман) и **левое** крыло (Шершеневич, Мариенгоф, Н. Эрдман) с противоположными взглядами на задачи поэзии, её содержательную сторону, форму, образ.

В 1924 году С.Есенин опубликовал в газете ("Правда", 31 августа) письмо, в котором объявил о своём выходе из группы имажинистов.

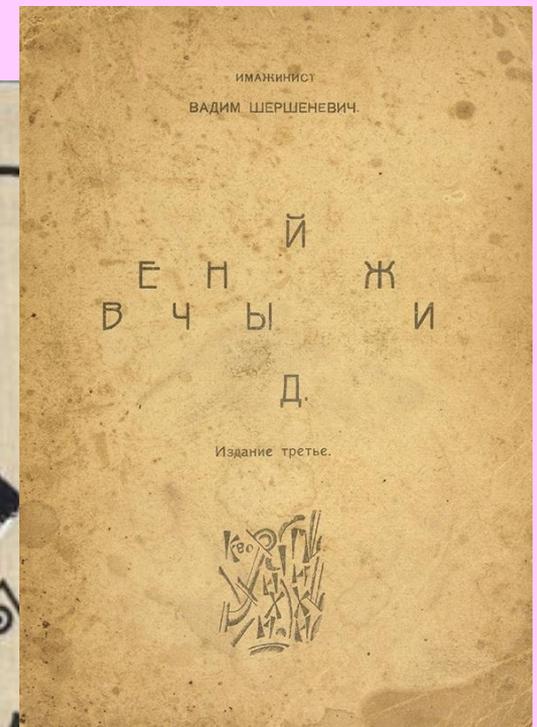
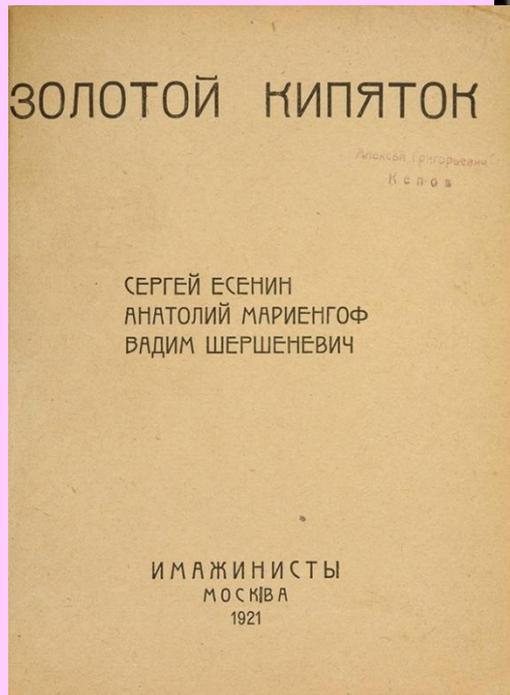
С уходом Есенина закончил своё существование официальный орган имажинистов "Гостиница для путешественников в прекрасном".

Вадим Шершеневич

(1893 – 1942)

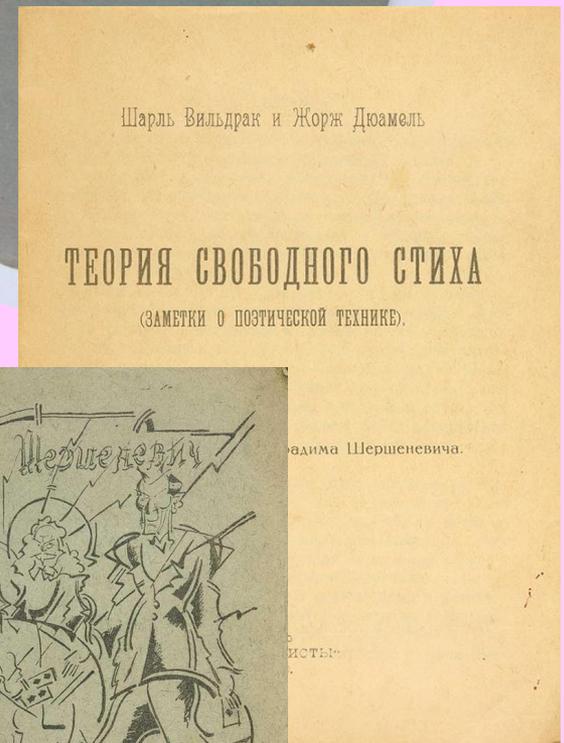
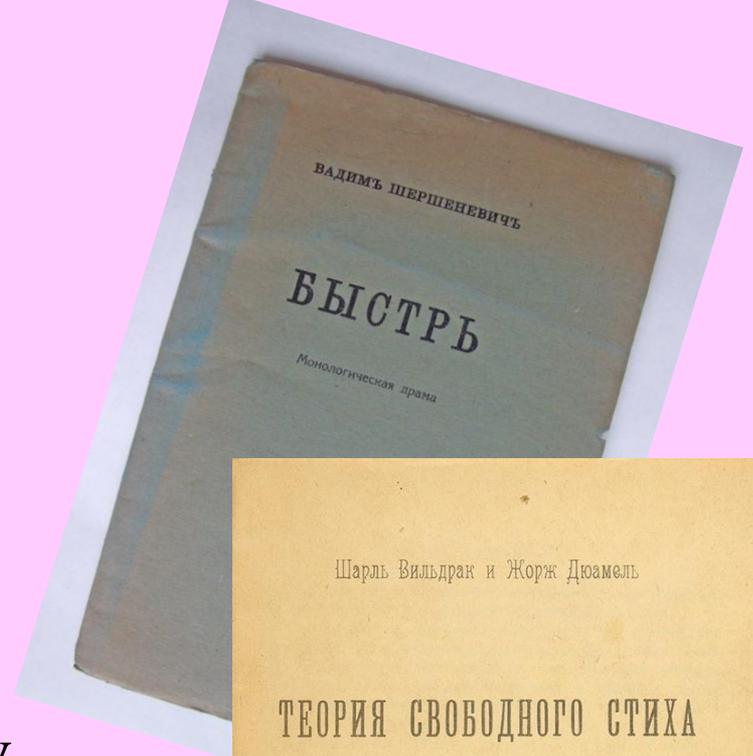
Для творчества Шершеневича характерно нагнетание городских метафор, тематика трагической чувственной любви, эпатаж, основанный, как и у ранних футуристов, на эстетизации безобразного и богоборческих мотивах, бурлескные образы (интерес к клоунаде, «гаерству» устойчив для его биографии), сознательно экспериментальная «брюсовская» разработка приёмов (подчёркнутая названиями стихотворений из книги *«Лошадь как лошадь»* вроде *«Принцип звука минус образ»* или *«Параллелизм тем»*), принципиально декларируемый аполитизм искусства (в 1919 арестовывался за контакты с партией анархистов).

Разрабатывал акцентный стих параллельно с Маяковским. Автор теоретической работы об имажинизме « $2 \times 2 = 5$ » (1920) и сборника эссе о творчестве товарищей по группе «*Кому я жму руку*» (1921).



Тост

все мы как будто на роликах
свалиться легко носейчас
мчатся и весело и сколько
дам Лорнируют Тменно нас
наш герб украшен ликами
и мы дерзки и душатся шипром
ищем Юг Июля во всем форму
мчатся Сило Юоткрыт клиппер
знаю и не знаем что все юности
и все почти годово рубезусые
утверждая это чашку пунша
пьём с радостью забрюсова



Анатолий Мариенгоф

Пятнышко, как от раздавленной клюквы,
Тише. Не хлопайте дверью. Человек...
Простенькие четыре буквы:

– умер.

1918

Памяти отца

Острым холодным прорежу килем

Тяжёлую волну солёных дней –

Всё равно, друзья ли, враги ли

Лягут вспухшими трупами на жёлтом дне. Я не оплачу слезой полынной

Пулями зацелованного отца –

Пусть ржавая кровью вода хлынет

И в ней годовалый брат захлебнётся. И даже стихов серебряную чешую

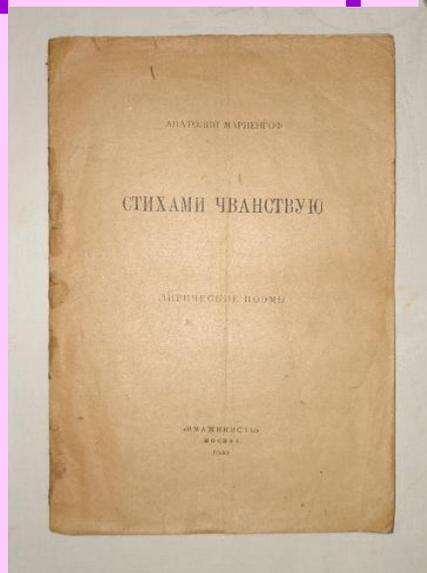
Я окрашу в багряный цвет, –

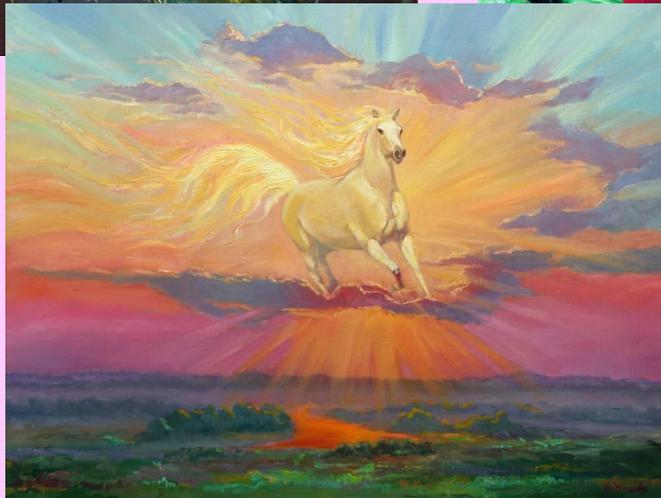
А когда все зарыдают,

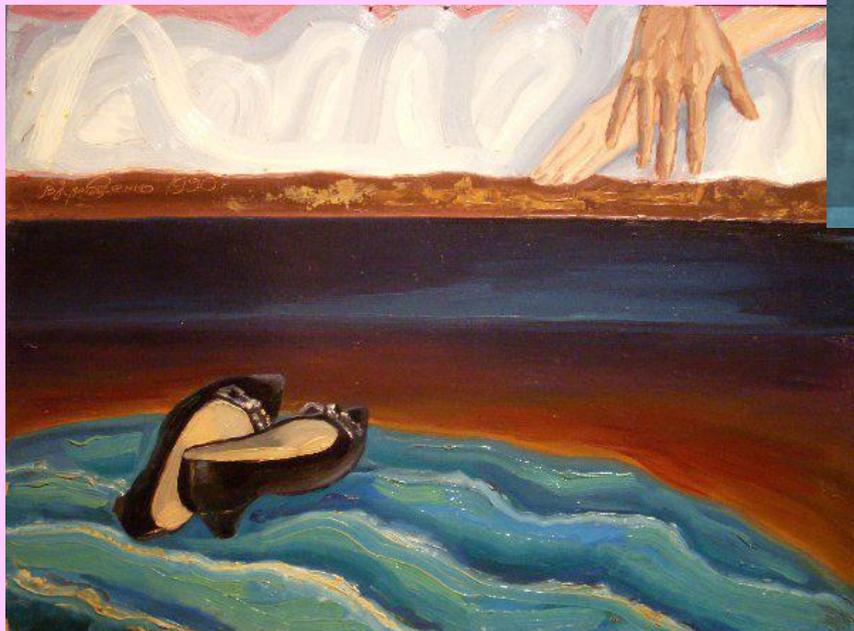
спокойно на пробор расчешу

Холёные волосы на своей всезнающей голове.

1919







Литературные объединения

(литература начала 20века)

Ничевоки

Одно из четырёх самых значительных последних модернистских объединений 20-х годов – **ничевоки**.

Эта литературная группа числилась одной из самых скандальных, превзойдя в этом плане даже имажинистов и ранних кубофутуристов.

Она сложилась в Москве в начале 1920 года и окончательно оформилась в августе того же года при Союзе поэтов в Ростове-на-Дону.

Членами группы ничевоков были

Рюрик Рок (Р.Ю.Геринг),

Сергей Садиков,

Борис Земенков,

Аэций Ранов,

Лазарь Сухаребский

Елена Николаева,

Денис Уманский,

Сусанна Мар (Чалхушьян)

Конст. Эрберг.

Оценивая состояние литературы, ничевоки признавали жизненным направлением творчества лишь имажинизм; о себе в первом декрете они заявили: "...

4. Фокус современного кризиса явлений мира и мироощущений Ничевоком прояснён: кризис – в нас, в духе нашем. В поэтпроизведениях кризис этот разрешается истончением образа, метра, ритма, инструментовки, концовки. Истончение сведёт искусство на нет, уничтожит его: приведёт к ничего и в Ничего.

Отсюда: 5. В поэзии ничего нет; только – Ничевоки.

6. Жизнь идёт к осуществлению наших лозунгов: **Ничего не пишите! Ничего не читайте! Ничего не говорите! Ничего не печатайте!**" – и указывали на своё кровное родство с дадаистами.

Дадаизм (фр. dadaïsme от dada – бессвязный детский лепет) – авангардистское направление в западноевропейском, преимущественно французском и немецком искусстве, выражающееся в иррационализме, нигилистическом антиэстетизме, художественном эпатаже.

Поскольку дадаистское движение родилось во время Первой мировой войны (Швейцария, 1916 г.), то главная его идея состояла в том, **чтобы на абсурд войны ответить таким же абсурдом искусства.**

В 1921 году вышла московская Декларация ничевоков. Они провозгласили "отделение искусства от государства", а своё творческое бюро выдвигали в качестве аппарата по руководству искусством.

Ничевоки известны своими постоянными нападками на Маяковского, они подвергли его заочному суду своего "ревтрибунала" и запретили писать. Это "Постановление ревтрибунала Ничевоков" было напечатано в бесплатном приложении ко 2-му изданию "Собачьего ящика".

В поэзии ничевоки не оставили заметного следа, ибо даже самые способные из них (С. Мар, К.Эрберг, Р.Рок) благодаря занятой ими позиции занимались подражательством имажинизму.

Остались в литературе лишь имена Бориса Земенкова, ставшего позднее известным москвоведом, и Сусанны Мар, создавшей большое количество поэтических переводов с английского, польского и других языков.

Конст.Эрберг – псевдоним Костантина Александровича Сюнненберга, поэта, философа, теоретика искусства, известного своими работами по теории творчества ("Цель творчества", 1913).



Искры

Гудит огонь, шипят дрова,
И выются искры в дымке,
И непонятные слова
Вновь шепчут невидимки.

– Хоть чёрен дым, хоть душен дым,
Мы в дымных вихрях всё ж летим,
Летим, летим к планетам.
Мы так бледны, едва видны,
Мы здесь на смерть обречены,
Но там - мы будем светом!

Погас огонь. Конец мечте.
Лёг траур сажи тонкой.
Кто это плачет в темноте?
Кто двигает заслонкой?



СУСАННА МАР

(1890 – 1965)

Поэтесса и переводчица Сусанна Георгиевна Чалхушьян, писавшая под псевдонимом Сусанна Мар, была легендарной "ничевочкой", женой лидера группы, Рюрика Рока, и подругой Мариенгофа (единственный сборник её стихов "Абен" (1922) является аббревиатурой инициалов Мариенгофа).

Мечтавшая стать "имажинистической Анной Ахматовой" (по выражению Шершневича), Сусанна Мар упорно придерживалась в своих стихах принципов поэтики имажинизма.

В дальнейшем она много работала в области поэтического перевода, где добилась определённых успехов.



*Доброй нянькой баюкает
маятник
Времени вкрадчивый бег;
Расплескала ковшом
из памяти
Последнюю ночь о тебе.*

*И уже не видеть, не
слышать
Белых рук и серебряных
строк,
Только рифмы взвоятся
выше,
Словно птицы за душный
порог.*

*За любовь, за ласки, за
улыбки
В переплёте
радостном греха,
Расплачусь за все мои ошибки
Звонкою монетою стиха.
Август 1920*

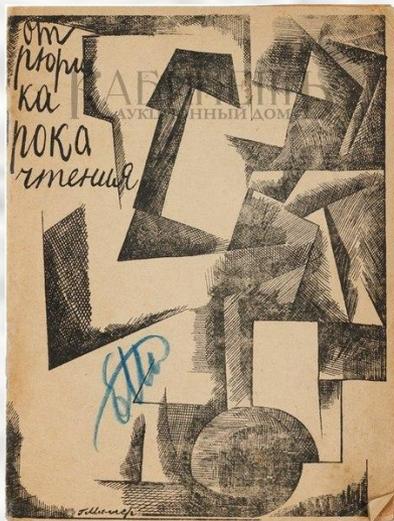


Рюрик Рок

(псевдоним Рюрика Юрьевича Геринга) – лидер литературной группы "Ничевоки", был одной из самых ярких и заметных фигур этого движения.

В 1919 году вместе с С. Есениным, Ю. Балтрушайтисом, А.Белым, П.Коганом, А.Кусиковым, В. Шершеневичем и другими был избран в состав Президиума Всероссийского союза поэтов.

В 1921 году эмигрировал в Западную Европу и со второй половины 1920-х годов жил в Германии.



Чтение 1-е

1. Не дрогнет бровь и губы стынут строго.
Круги черчу.
И всё ясней в пространствах крышка гроба
большою птицей реет чуть.
2. Я ныне, в царствие антихристово,
в годы собачьей любви нег
вперяю слова на ветра волчий вой,
к Матери Божьей зываю Машине.
3. И к Тебе, и к Тебе, Трояново отродье,
с гирями маковых кос,
к Тебе, поправшей, как окурки, годы
с лаптей сдунувшей их навоз;

к тебе, не знающей бр. Альшванг
скрижалей,
ни очереди у Вандрага:
гудками бури явись из дали,
явись, о явись, Кассандра.

В музыканье аэроплана,
в тяжелой походке орудий,
в смерти лейтенанта Глана,
в женской щекатуренной груди,

и в минаретах слов поэта
чую, Кассандра, чую Тебя:
руки переломленные заката
твой рдяный стяг...

"Центрифуга"

- Одно из поэтических течений Серебряного века – московская футуристическая группа "Центрифуга", образовавшаяся в январе 1914 года из левого крыла поэтов, ранее связанных с издательством "Лирика".
- Основные участники будущей группы – С.Бобров, [Б. Пастернак](#) Основные участники будущей группы – С.Бобров, Б. Пастернак и [Н.Асеев](#) – были знакомы задолго до её основания. Сергей Бобров – поэт, живописец и литературовед, в то время являлся среди них, пожалуй, самой значительной фигурой. Большой резонанс вызвал его реферат "Русский пуризм", в котором проповедовались идеи *пуризма** как ответ на усложнённость общественной жизни.
- **"Сейчас основы русского пуризма, – говорил Бобров, – в русском архаизме: древних иконах, лубках, вышивках, каменных бабах, барельефах, вроде печатей, просфор и пряников, где всё так просто и характерно, полно огромной живописной ценности"**.

- Основной особенностью в теории и художественной практике участников "**Центрифуги**" было то, что при построении лирического произведения центр внимания со слова как такового перемещался на интонационно-ритмические и синтаксические структуры.
- *В их творчестве органично соединялось футуристическое экспериментаторство и опора на традиции.*

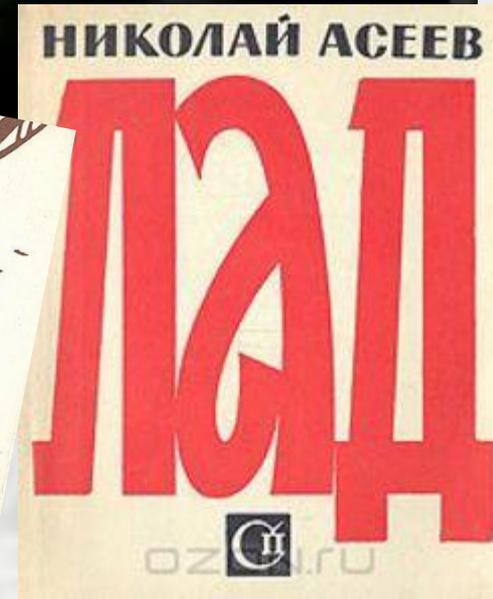
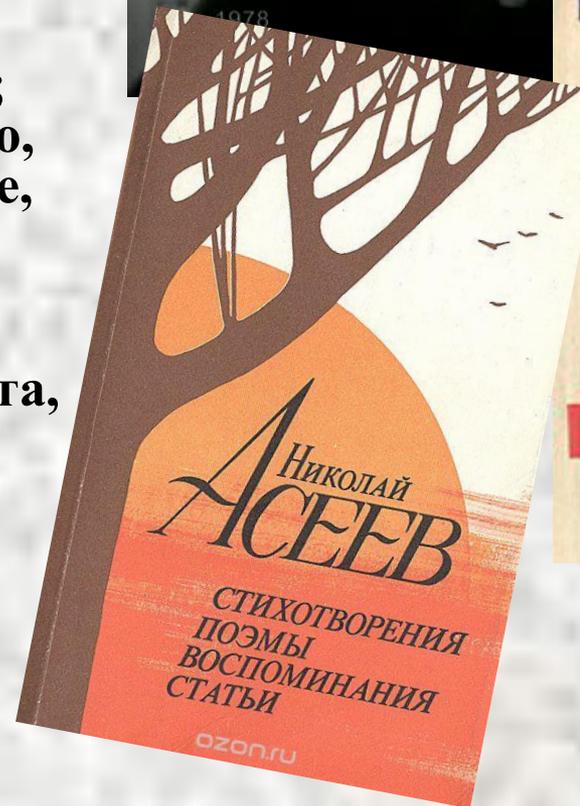
Николай Асеев

Фантасмагория

Н.С.Гончаровой

Летаргией бульварного вальса
усыплённые лица подёрнув,
в электрическом небе качался
повернувшийся солнечный жёрнов;
покивали, грустя, манекены
головами на тайные стражи;
опрокинулись тучами стены,
звёзды стали, стеная, в витражи;
над тоскующей каменной плотью,
простремглавив земное круженье,
магистралью на бесповоротье
облаками гремело забвенье;
под бичами качающей стужи
коченел бледный знак Фаренгейта,
и безумную песенку ту же
выводила полночная флейта.

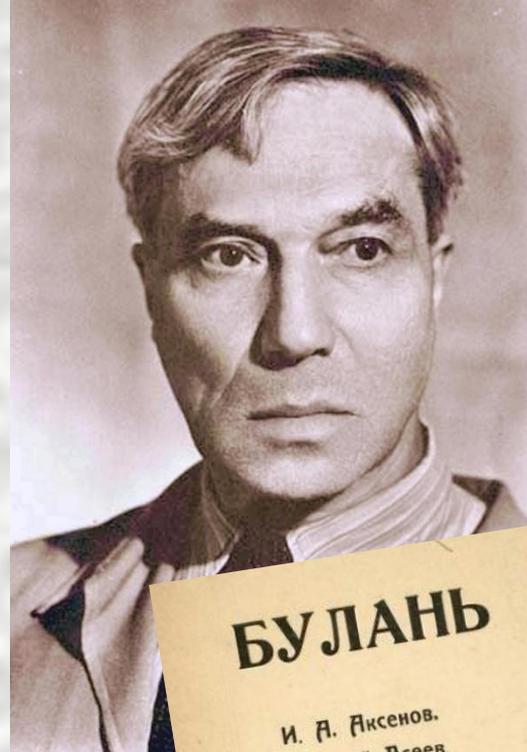
1913



Борис Пастернак

Импровизация

Я клавишей стаю кормил с руки
Под хлопанье крыльев, плеск и клёкот.
Я вытянул руки, я встал на носки,
Рукав завернулся, ночь тёрлась о локоть.
И было темно. И это был пруд.
И волны. – И птиц из породы люблю вас,
Казалось, скорей умертвят, чем умрут
Крикливые, чёрные, крепкие клювы.
И это был пруд. И было темно.
Пылали кубышки с полуночным дёгтем.
И было волною обглодано дно
У лодки. И грызлися птицы у локтя.
И ночь полоскалась в гортанях запруд.
Казалось, покамест птенец не накормлен,
И самки скорей умертвят, чем умрут,
Рулады в крикливом, искривленном горле



БУ ЛАНЬ

И. Я. Аксенов.
Николай Асеев.
Сергей Буданцев.
Рюрик Ивнев.
Александр Кусиков.
Бенедикт Лившиц.
Борис Пастернак.
Григорий Петников.
Велемир Хлебников.

1920 г. bookLot.ru

ЛИ РЕНЬ

Н. Асеев
Е. Гуро
В. Маяковский
Б. Пастернак
Г. Петников
В. Хлебников



"Мезонин поэзии"

Ещё одна из разновидностей русского футуризма – поэтическое объединение "**Мезонин поэзии**", созданное в 1913 году московскими эгофутуристами.

В него входили В.Шершеневич, Р.Ивнев (М.Ковалёв), Л.Зак (псевдонимы – Хрисанф и М.Россиянский), С.Третьяков, К. Большаков, Б.Лавренёв и целый ряд других молодых поэтов.

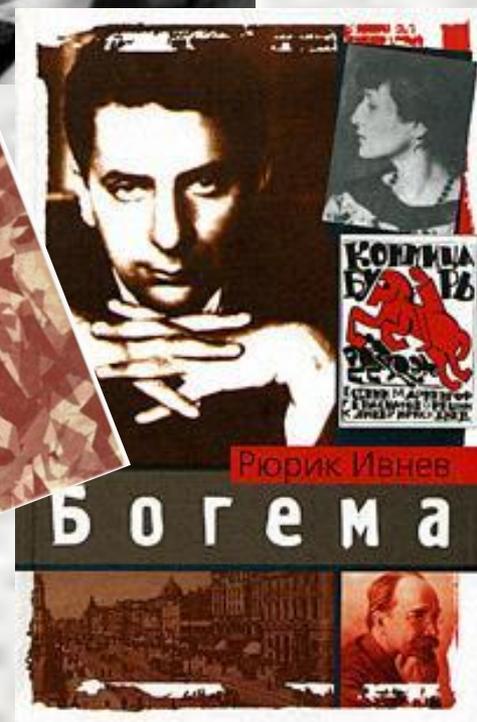
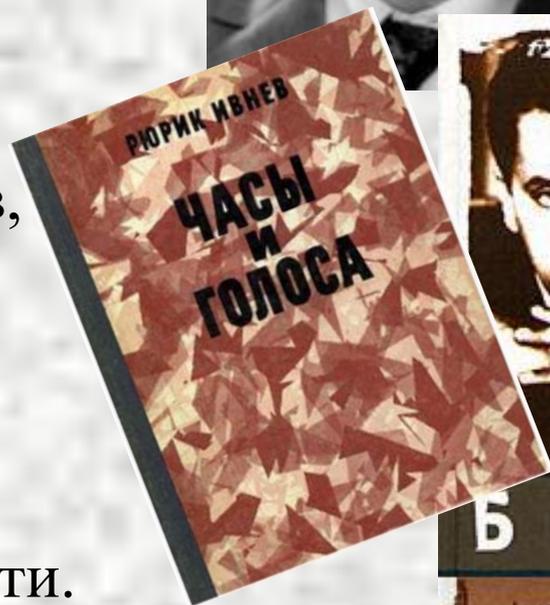
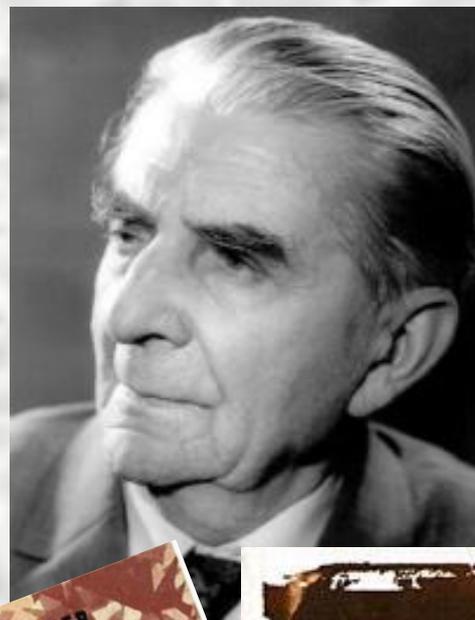
Эта группа пыталась повторить успех "Гилеи" и противопоставить себя ей в литературе.

Но в "**Мезонине поэзии**" не было таких крупных поэтических величин, сопоставимых с Маяковским или Хлебниковым, поэтому его участникам было довольно сложно выработать какую-то самостоятельную теоретическую базу своей группы.

Они всячески подчёркивали родство с петербургскими эгофутуристами, часто публиковались в их изданиях, но занимали при этом достаточно неопределённую позицию.

Рюрик Ивнев

Я надену колпак дурацкий
И пойду колесить по Руси,
Вдыхая запах кабацкий...
Будет в поле дождь моросить.
Будут ночи сырые, как баржи,
Затерявшиеся в реке.
Так идти бы всё дальше. Даже
Забыть про хлеб в узелке.
Не услышу я хохот звонкий.
Ах! Как сладок шум веток и трав,
Будут выть голодные волки,
Всю добычу свою сожрав.
И корявой и страшной дорогой
Буду дальше идти и идти...
Много радостей сладких, много
Можно в горьком блужданье найти.
1914

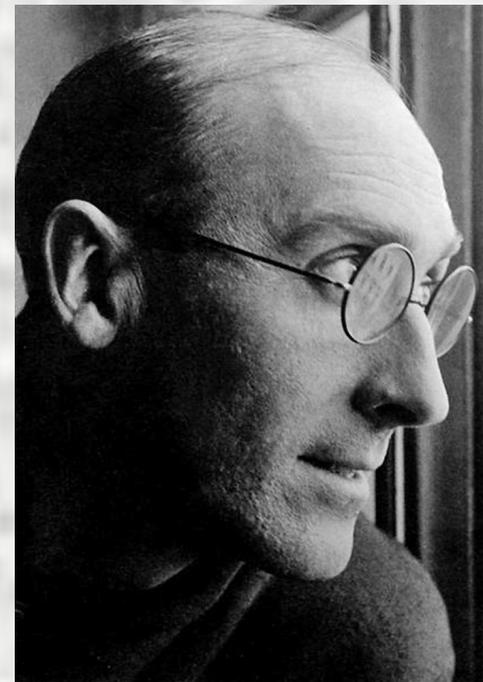


Сергей Третьяков

Лифт

Вы в темноте читаете, как кошка,
Мельчайший шрифт.
Отвесна наша общая дорожка,
Певун-лифт.
Нас двое здесь в чуланчике подвижном.
Сыграем флирт!
Не бойтесь взглядом обиженным
Венка из мирт.
Ведь, знаете, в любовь играют дети!
Ах, боже мой!
Совсем забыл, что Ваш этаж – третий,
А мой – восьмой.

1913

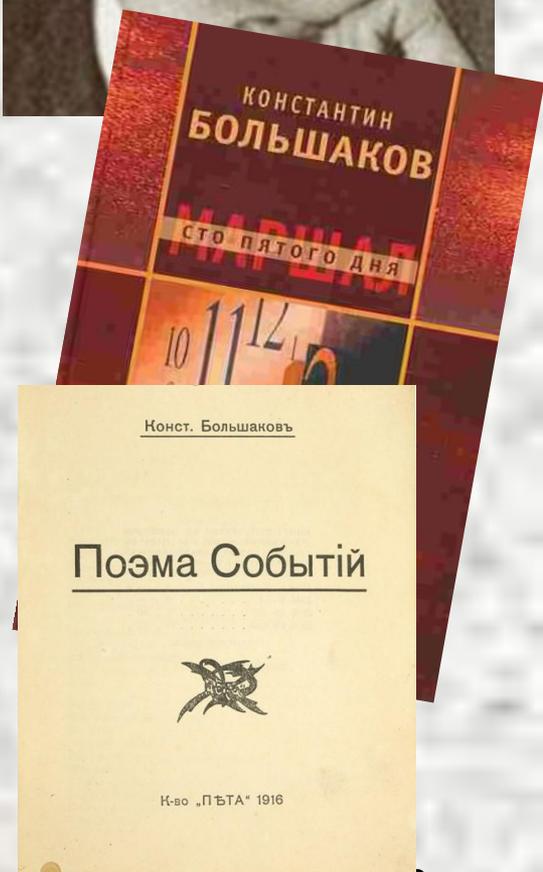
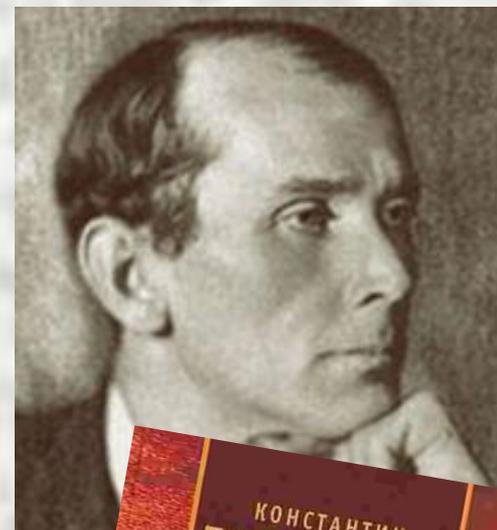


Константин Большаков

Осененочь

Ветер, небо опрокинуть тужась,
Исключивил мокрым поцелуем стёкла.
Плащ дождя срывая, синий ужас
Рвёт слепительно фонарь поблеклый.
Телеграфных проволок все скрипки
Об луну разбили пальцы ночи.
Фонари, на лифте роковой ошибки
Поднимая урну улицы, хохочут.
Медным шагом через колокольни,
Тяжеля, пяты ступили годы,
Где, усталой дробью дань трамвай-невольник
Отбивая, вялые секунды отдал.

1914



"Лирический круг"

В 1920-х годах в России начала формироваться новая пролетарская культура, которой классово чуждые – пусть даже талантливые – поэты, писатели, драматурги были не нужны.

В этой ситуации группа писателей и поэтов создала объединение "Лирический круг", дабы противостоять попыткам уничтожения старой культуры.

Все участники относились к разным поэтическим течениям.

Была разработана программа, намечены "цели и задачи", подведена теоретическая база, изложенная в программной статье А.Эфроса "[Дух классики](#)", выпущен манифест "[Декларация "неоклассиков"](#)". В нём говорилось:

"Дух классики овевает нас уже со всех сторон. Им дышат все, но не умеют его различить. Искусство классики есть искусство революции, следовательно, наша борьба за классику есть борьба за поэзию революции, за жизненность нашего искусства и за современность нашего мастерства."

"**Лирический круг**" был уничтожен ревнителями пролетарского "стихотворчества" в мгновение ока.

Уже осенью С.Парнок пишет М.Волошину о жестокой политике партии по отношению к словотворчеству, о том, что скоро публикация стихов станет делом невозможным, и о конце благоприятной для поэзии поры:

«...жизнь в Москве невероятно трудна, и не знаю, долго ли я ещё смогу так бороться за существование. Устала, и всё мне омерзело до последней степени...»

(4 сентября 1922 г.)

София Парнок

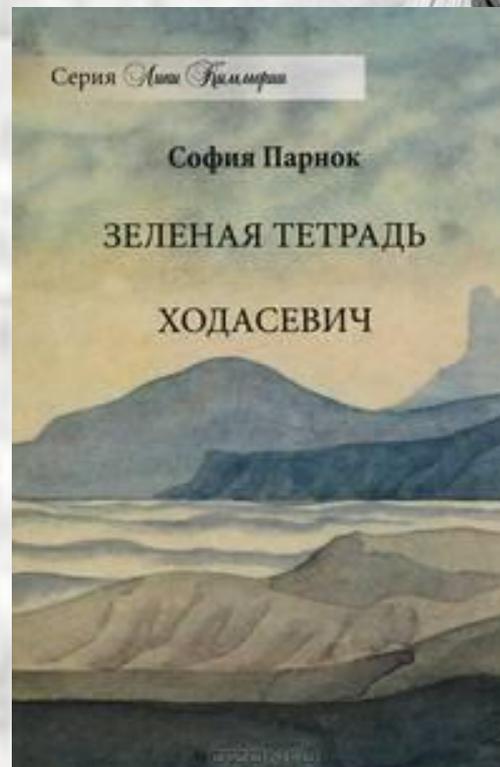
Паук заткал мой тёмный складень,
И всех молитв мертвы слова,
И обезумевшая за день
В подушку никнет голова.

Вот так она придёт за мной, —
Не музыкой, не ароматом,
Не демоном тёмнокрылатым,
Не вдохновенной тишиной, —

А просто пёс завоюет, или
Взовьётся визг автомобиля
И крыса прошмыгнёт в нору.

Вот так! Не добрая, не злая,
Под эту музыку жила я,
Под эту музыку умру.

1922

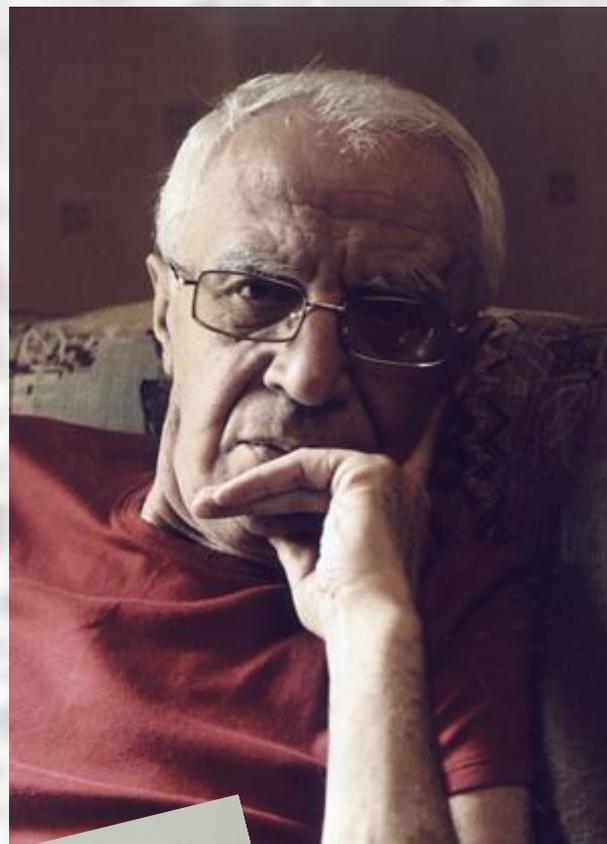


Константин Липскеров

Пустыня, ширь! Пустыня, по
которой
Прошли и стали караваны скал,
Где ветер, то медлительный, то
скорый,
Взрывал пески и в розах
задремал.

Пустыня, ширь! Пустыня, по
которой,
Среди гробниц, шумит базаров
рой,
Где звери войн прошли
суровой сворой
И где простёрт покорности
покой.

Пустыня, ширь! Пустыня, по
которой
Бродил, взирая, некогда, и я, —
Моим напевам мудрою опорой
Ты стала в переходах бытия.



"Сатирикон"

Одно из направлений русской поэзии Серебряного века, вошедшее в историю литературы, – объединение "Сатирикон". Здесь сложно говорить о каком-то новаторстве – скорее о развитии богатых традиций этого жанра русской литературы, имеющего блистательных предшественников.

В Петербурге 1 апреля 1908 года вышел в свет первый номер нового еженедельного журнала "Сатирикон", который затем целое десятилетие оказывал заметное влияние на общественное сознание.

Первым главным редактором журнала стал художник Алексей Александрович Радаков (1877 – 1942), а с девятого номера этот пост перешёл к писателю-сатирику, драматургу и журналисту Аркадию Тимофеевичу Аверченко.

Особая заслуга в столь громкой популярности "[Сатирикона](#)" в значительной степени принадлежала даровитым поэтам – сатирикам и юмористам, сотрудничавшим в журнале.

"Сатирикон" привлекал читателей тем, что его авторы практически отказались от обличения конкретных высокопоставленных лиц. Не было у них и "общеобязательной любви к младшему дворнику". Ведь глупость везде остаётся глупостью, пошлость – пошлостью, а потому **на первый план выдвигается стремление показать человеку такие ситуации, когда он сам бывает смешон.**

На смену объективной сатире приходят "[сатира лирическая](#)", самоирония, позволяющие раскрыть характер "изнутри". Особенно ярко это проявлялось в поэзии, где объектом сатирического или юмористического изображения является лирический герой.

В мае 1913 года в журнале произошёл раскол.

Был основан журнал "**Новый Сатирикон**", успешно существовавший до лета 1918 года, когда был запрещён за контрреволюционную направленность.

Тэффи

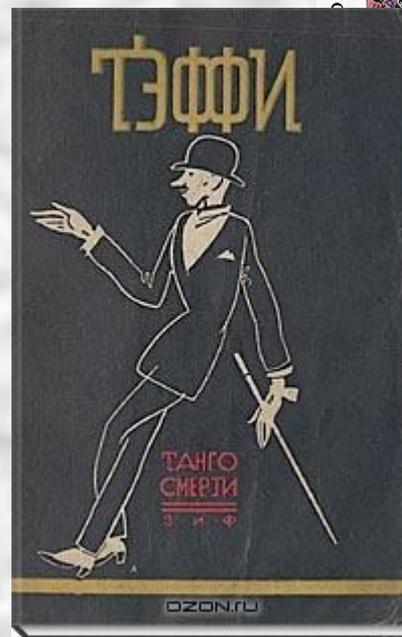
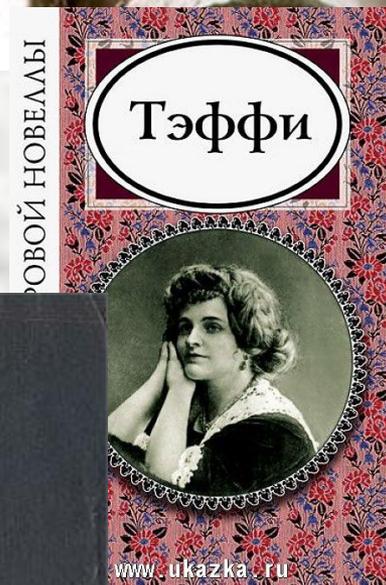
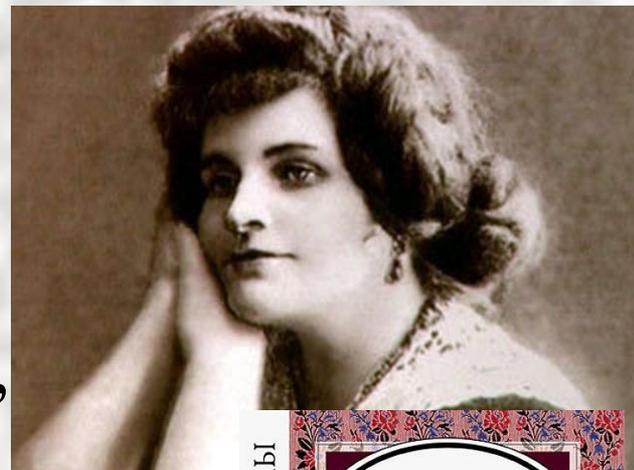
Н.М.Минскому

Есть у сирени тёмное счастье –
Темное счастье в пять лепестков!
В грёзах безумья, в снах сладострастья,
Нам открывает тайну богов.

Много, о много, нежных и скучных
В мире печальном вянет цветов,
Двухлепестковых, чётносозвучных...
Счастье сирени – в пять лепестков!

Кто понимает ложь единений,
Горечь слияний, тщетность оков,
Тот разгадает счастье сирени –
Тёмное счастье в пять лепестков!

1910



Саша Чёрный

До реакции
Пародия

Дух свободы... К перестройке
Вся страна стремится,
Полицейский в грязной Мойке
Хочет утопиться.

Не топись, охранный воин, —
Воля улыбнётся!
Полицейский! будь спокоен, —
Старый гнёт вернётся...

1906



Конструктивисты

Конструктивисты в качестве самостоятельной литературной группы впервые заявили о себе в Москве весной 1922 года.

По своим принципам, теоретической платформе, широте творческих взглядов его участников и, наконец, по продолжительности существования конструктивизм вполне мог претендовать на то, чтобы считаться самостоятельным литературным течением.

Поэтические принципы, декларируемые (и осуществляемые) конструктивистами на практике, в отличие от многих групп того времени, отличались "лицом необщим выраженьем". К тому же конструктивизм выдвинул немало известных имён.

Изначально **программа конструктивистов** имела узко формальную направленность: на первый план выдвигался принцип понимания литературного произведения как конструкции. В окружающей действительности главным провозглашался технический прогресс, акцентировалась роль технической интеллигенции. Причём трактовалось это вне социальных условий, вне классовой борьбы.

В частности, было заявлено:

"Конструктивизм как *абсолютно творческая* школа утверждает универсальность поэтической техники; если современные школы, порознь, вопят: звук, ритм, образ, заумь и т.д., мы, акцентируя *И*, говорим:

***И* звук, *И* ритм, *И* образ, *И* заумь, *И* всякий новый возможный приём**, в котором встретится действительная необходимость при установке конструкции. Конструктивизм есть высшее мастерство, глубинное, исчерпывающее знание всех возможностей материала и умение сгущаться в нём".

Конструктивисты выдвигают принцип "грузофикации" слова, т.е. максимальной его "уплотнённости".

Это достигается при помощи "локальной семантики", заключающейся в **сосредоточении всех изобразительных и выразительных средств стиха «вокруг основного смыслового содержания темы»**

(у Б.Агапова в стихотворении "Машинистка Топчук" сравнения, эпитеты и т.п. берутся из канцелярского быта: "брови, как подпись директора треста");

у Н.Панова в стихотворении о генерале Корнилове ритм имитирует барабанный марш и т.п.).

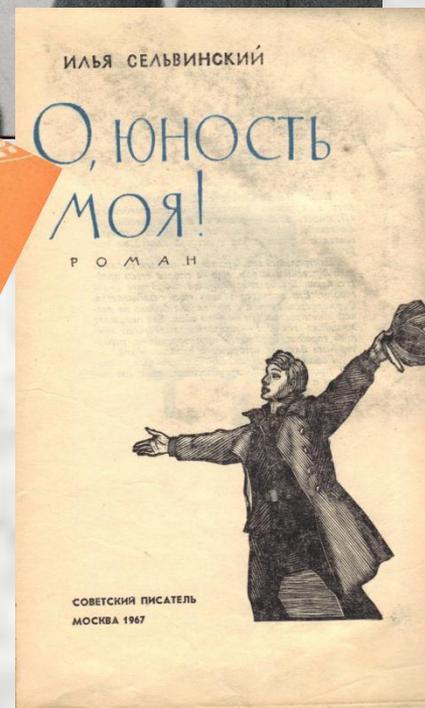
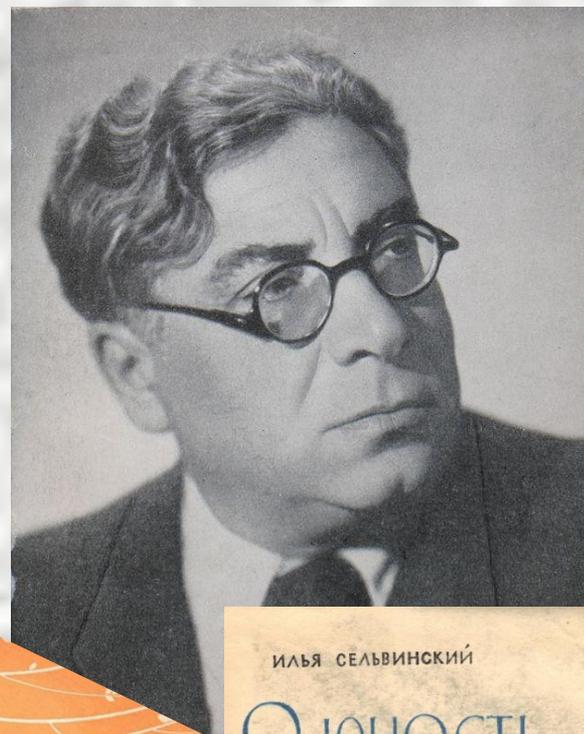
Илья Сельвинский

Рапорт

Председателю Тройки
Господину Долинину
Ротмистра Брауде
РАПОРТ

Приказом коменданта в Кронштадтском Равелине
На четвёртом бастионе (юго-запад)
За командование мной при интервенции Карелии
Белым бронепоездом "Ревун"—
В ночь на третье я был расстрелян
И похоронен во рву.
Бдя честь Российского знамени,
Прошу сей просьбе внять:
За дрянь работу — солдат шомполами,
Меня ж — дострелять.

Подпись: *Браудэ*
Деревня Люцерн.
Марта 6-го дня.



Примечание И.С.Сельвинского: Конструктивная тема "Рапорта" – дать в насухо выжатой форме – эпопею, если под ней понимать широкую картину борения родов, наций и классов. Широта картины может зависеть не столько от величины окуляра, сколько от перспективы - так морской горизонт ясно виден и в иллюминаторы корабля.

Семантическая тема вещи – конфликт классовых психологий, взятых в разрезе морали: с одной стороны, чванное геройство старого крепостника, назло всему видящего в красноармейце только русского солдата и в суровой рисовке требующего своей смерти для исправления его плохой работы – и с другой – лишённая всякой сентиментальности чёткая деловитость большевика.

Обэриуты

Так называли себя представители литературной группы поэтов, писателей и деятелей культуры, организованной при Ленинградском Доме печати, директор которого Н.Баскаков довольно доброжелательно относился к представителям "левого" искусства.

Этот термин произошёл от сокращённого названия "Объединение реального искусства" (ОБЭРИУ), причём буква "у" была добавлена в аббревиатуру, как принято сейчас выражаться, "для прикола", что как нельзя нагляднее демонстрирует суть творческого мировоззрения участников группы.

Поэтика обэриутов основывалась на понимании ими слова "реальность".

"Истинное искусство, – писал Хармс, – стоит в ряду первой реальности, оно создаёт мир и является его первым отражением".

В таком понимании искусства обэриуты являлись "наследниками" футуристов, которые утверждали, что искусство существует вне быта и пользы.

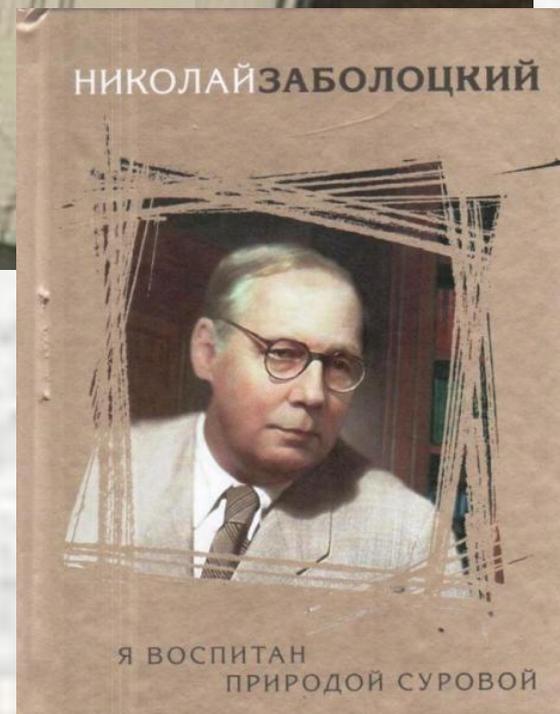
Хармс и Введенский, чьи творческие установки лежали в основе поэтики обэриутов, при всём различии их литературной манеры имели одну общую черту: алогичность. Хармса и "бессмыслица" Введенского были призваны демонстрировать, что только абсурд передаёт бессвязность жизни и смерти в постоянно меняющемся пространстве и времени.

Николай Заболоцкий

Начало осени

Старухи, сидя у ворот,
Хлебали щи тумана, гари.
Тут, торопяся на завод,
Шёл переулком пролетарий.
Не быв задетым центром О,
Он шёл, скрепив периферию,
И ветер ломался вокруг него.
Приходит соболя из Сибири,
И представляет яблок Крым,
И девка, взяв рубля четыре,
Ест плод, любуясь молодым.
В его глазах – начатки знания,
Они потом уходят в руки,
В его мозгу на состязанье
Сошлись концами все науки.
Как сон житейских геометрий,
В необычайно крепком ветре
Над ним домов бряцали оси,
И в центре О мерцала осень.
И к ней касаясь хордой, что ли,
Качался клён, крича от боли,
Качался клён, и выстрелом ума
Казалась нам вселенная сама.

1928



Поэты вне течений

Протест против символизма, закат которого наметился к концу первого десятилетия XX века, не ограничился только возникновением новых поэтических направлений и образованием многочисленных литературных групп.

Он нашёл своё выражение и в творчестве поэтов, не примыкавших ни к одному из течений, но придерживающихся в своём творчестве ясности, простоты и прочности поэтического стиля.

Некоторые из них какое-то время принимали участие в деятельности отдельных групп, но не слились с ними и пошли, в итоге, собственным путём. Ведь для истинных поэтов любые течения, будь то символизм, футуризм или акмеизм, – только литературная школа, чья задача – утончить, изощрить поэтические средства, чтобы лучше выразить всю сложность окружающего мира.

Как писал А.Блок, "...поэты интересны тем, чем они отличаются друг от друга, а не тем, чем они подобны..."

Поэзию Серебряного века невозможно представить без упоминания имени И.Бунина Поэзию Серебряного века невозможно представить без упоминания имени И. Бунина, В.Ходасевича Поэзию Серебряного века невозможно представить без упоминания имени И. Бунина, В.Ходасевича, М.Цветаевой Поэзию Серебряного века невозможно представить без упоминания имени И.Бунина, В.Ходасевича, М. Цветаевой, М.Волошина Поэзию Серебряного века невозможно представить без упоминания имени И.

Иван Бунин

Родине

Не видно птиц. Покорно чахнет
Лес опустевший и больной.

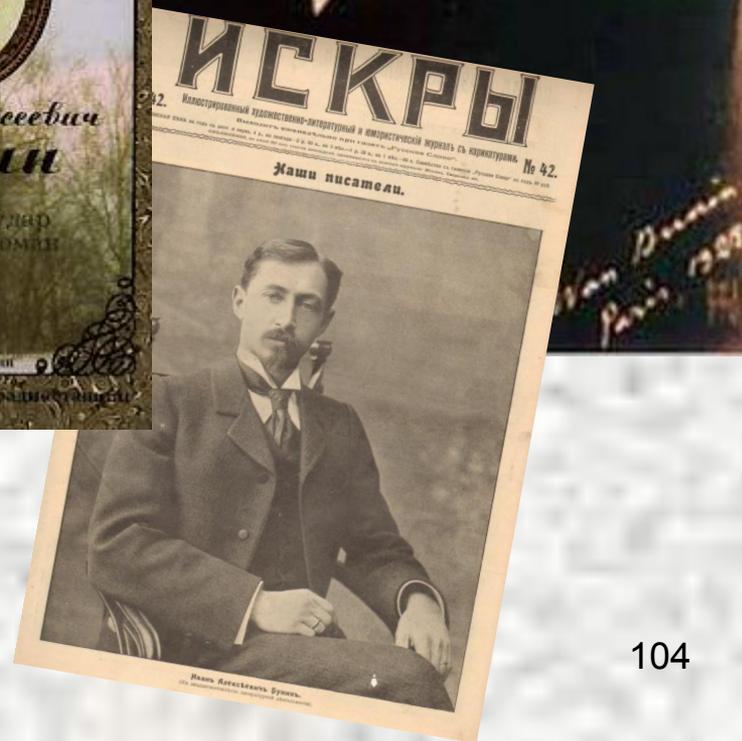
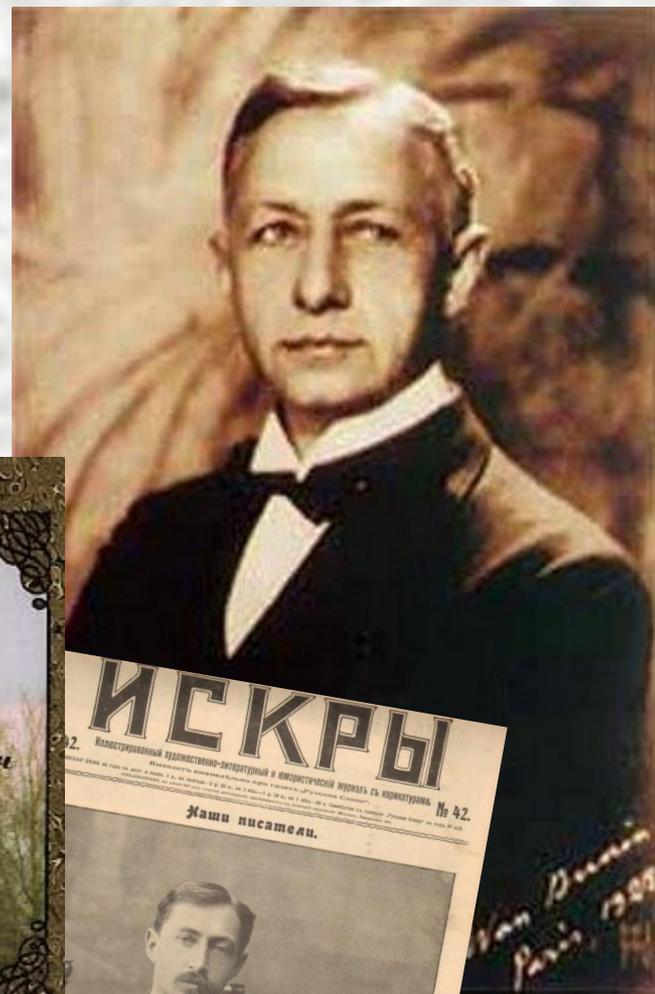
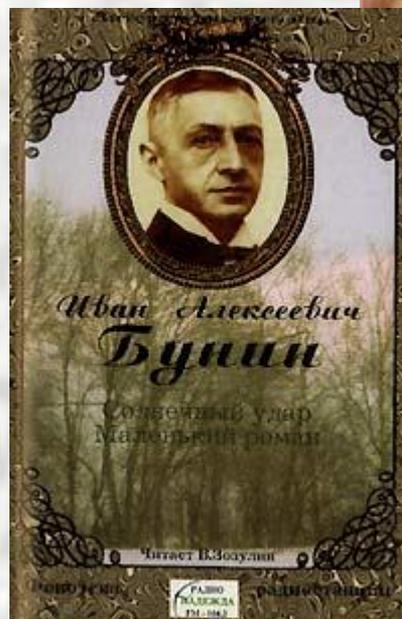
Грибы сошли, но крепко пахнет
В оврагах сыростью грибной.

Глушь стала ниже и светлее,
В кустах сваялася трава,
И, под дождём осенним тлея,
Чернеет тёмная листва.

А в поле ветер. День холодный
Угрюм и свеж – и целый день
Скитаюсь я в степи свободной,
Вдали от сёл и деревень.

И, убаюкан шагом конным,
С отрадной грустью внемлю я,
Как ветер звоном однотонным
Гудит-поёт в стволы ружья.

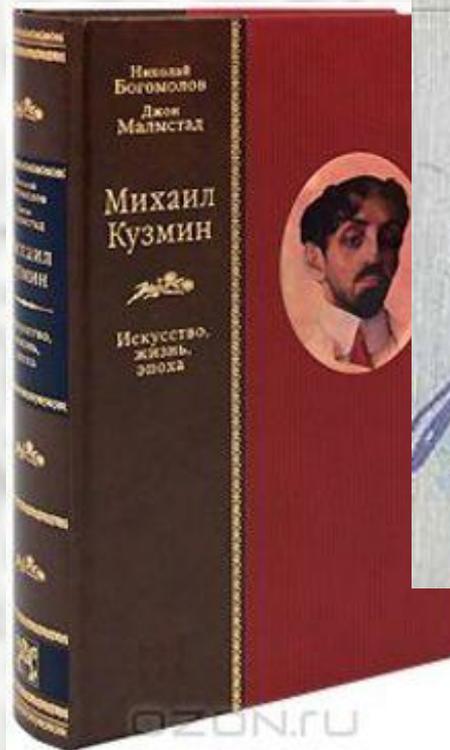
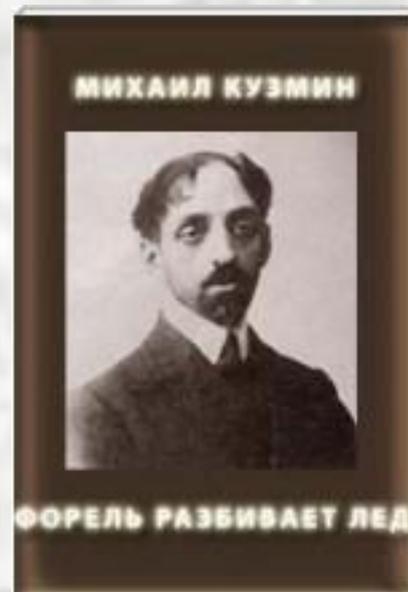
1889



Михаил Кузмин

О, быть покинутым – какое счастье!
Какой безмерный в прошлом виден свет –
Так после лета – зимнее ненастье:
Всё помнишь солнце, хоть его уж нет.
Сухой цветок, любовных писем связка,
Улыбка глаз, счастливых встречи две, –
Пускай теперь в пути темно и вязко,
Но ты весной бродил по мураве.
Ах, есть другой урок для сладострастья,
Иной есть путь – пустынен и широк.
О, быть покинутым – такое счастье!
Быть нелюбимым – вот горчайший рок.

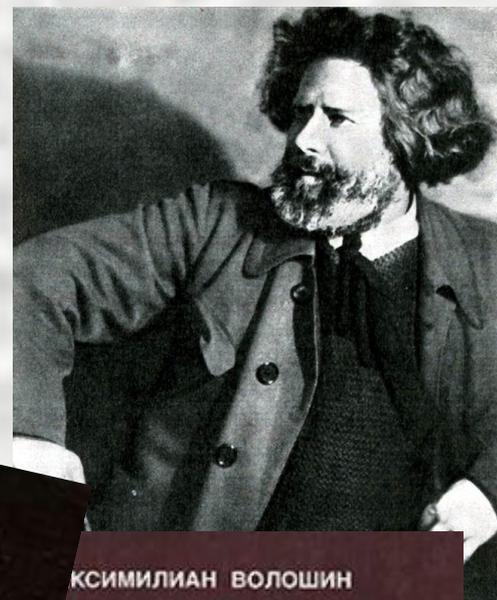
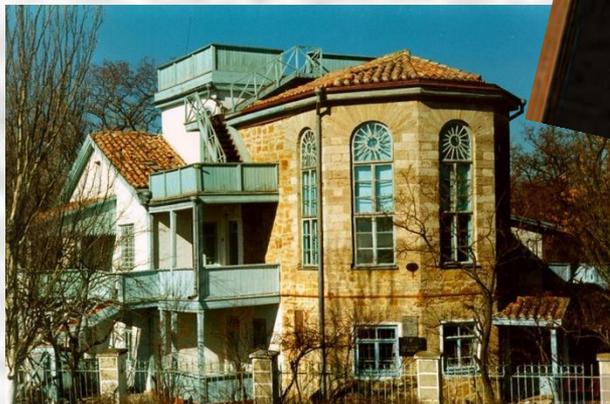
Сентябрь 1907



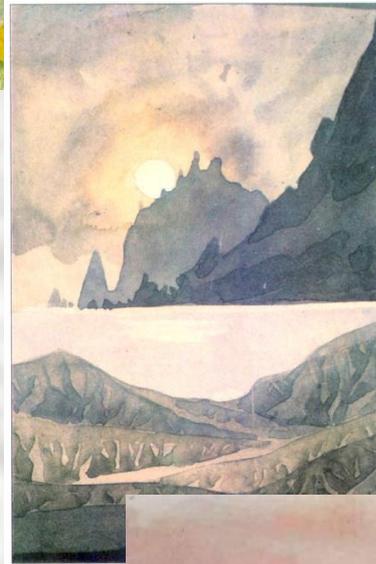
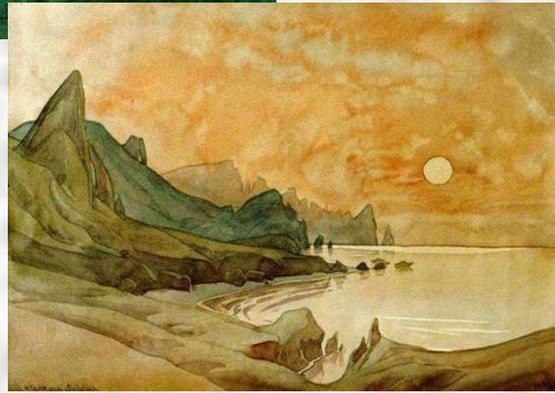
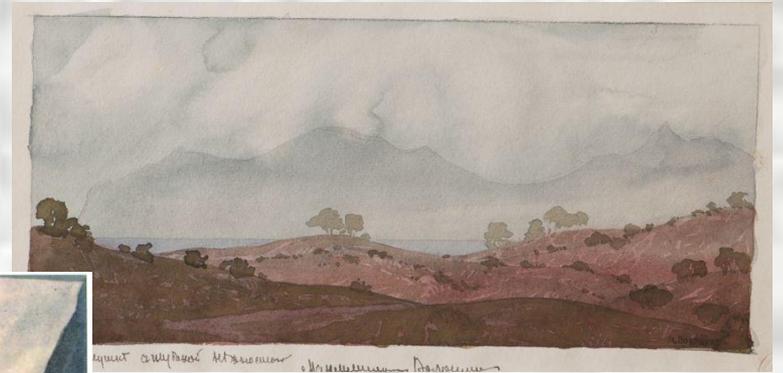
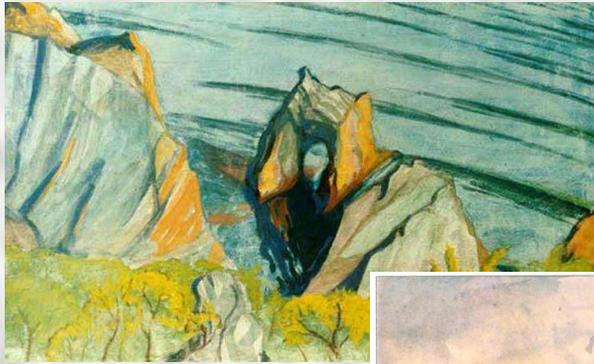
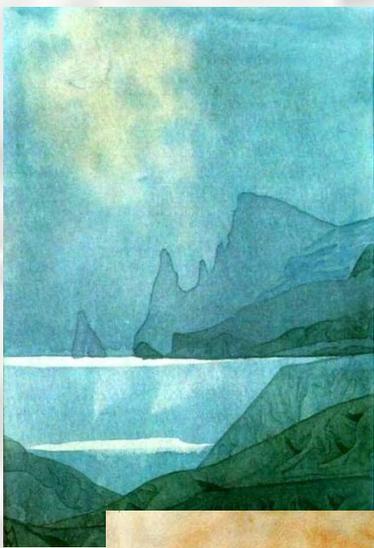
Максимилиан Волошин

Мы заблудились в этом свете.
Мы в подземельях тёмных. Мы
Одни к другому, точно дети,
Прижались робко в безднах тьмы.
По мёртвым рекам всплески вёсел,
Орфей родную тень зовёт.
И кто-то нас к друг другу бросил,
И кто-то снова оторвёт...
Бессильна скорбь. Беззвучны крики.
Рука горит ещё в руке.
И влажный камень вдалеке
Лепечет имя Эвридики.

Весна 1905



Живопись М.Волошина



Владислав Ходасевич

На ходу

Метель, метель... В перчатке – как чужая
Застывшая рука.
Не странно ль жить, почти что осязая,
Как ты близка?
И всё-таки бреду домой с покупкой,
И всё-таки живу.
Как прочно всё! Нет, он совсем не хрупкий,
Сон наяву!
Ещё томят земные расстоянья,
Ещё болит рука,
Но всё ясней, уверенней сознание,
Что ты близка.

7 февраля 1916

