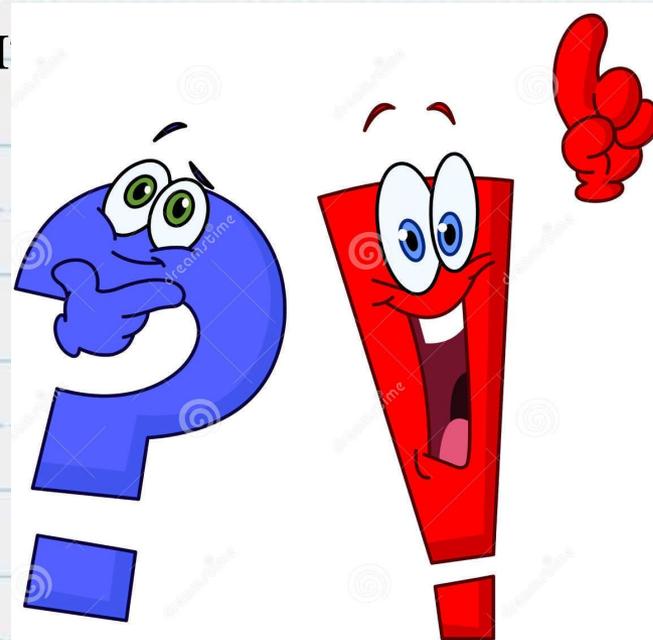
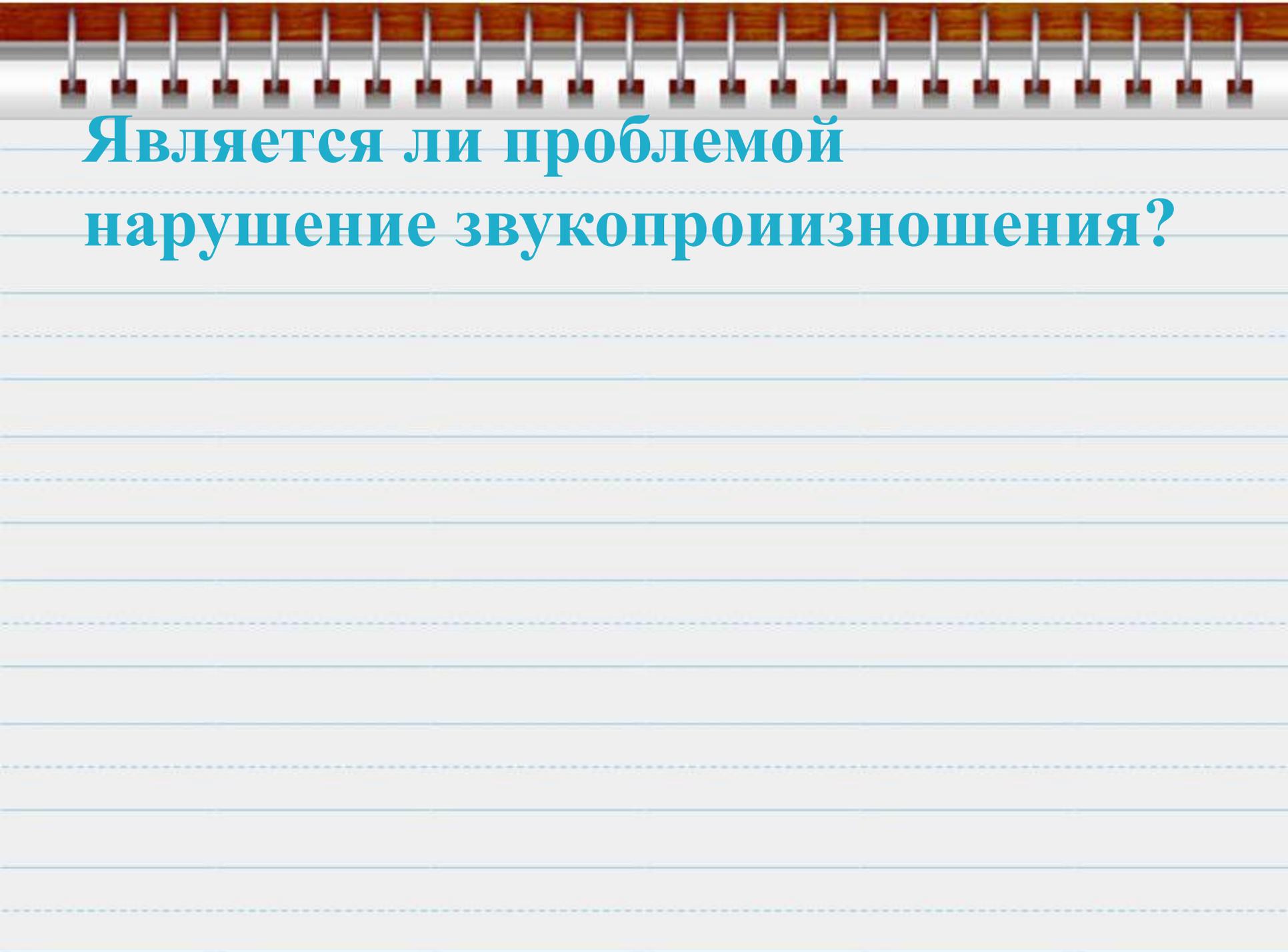


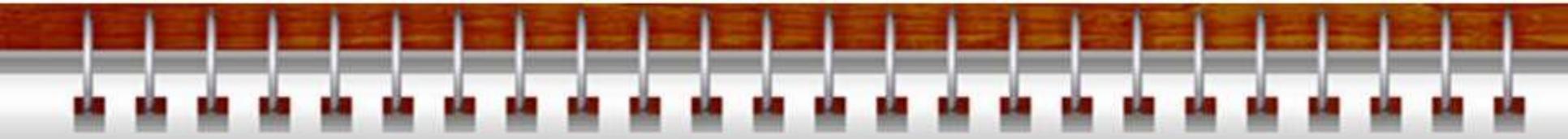
Проблемная ситуация:

1. В чем заключается проблемная ситуация
2. Ее причина
3. Возможные варианты развития
4. Педагогические решения ситуации



The image shows a spiral-bound notebook with a wooden cover and silver rings. The pages are white with light blue horizontal lines and a dashed midline. The text is written in a blue, serif font.

**Является ли проблемой
нарушение звукопроизношения?**



Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Челябинский педагогический колледж №2»

Методика работы по устранению недостатков
звукопроизношения

Преподаватель высшей
квалификационной категории
Морозова О.М.

Челябинск 2018

План

- Этапы и приемы логопедического воздействия.
Задачи каждого этапа работы.
- Выбор последовательности постановки звуков в случае сложной дислалии.
- Сроки и продолжительность логопедических занятий.
- Организация занятий с учетом ведущей деятельности ребенка.

1.1. Цель логопедического воздействия

- ▣ **Цель** логопедического воздействия — исправление неправильного употребления звуков во всех видах речевой деятельности: в устной, письменной, в заученной и самостоятельной речи, в процессе игры, учебы, общественной и производственной жизни.
- ▣ **Сущность** логопедического воздействия заключается в воспитании правильных и затормаживании неправильных навыков, что достигается при помощи специальной системы педагогического воздействия.
- ▣ **Средством** логопедического воздействия является специальная методика исправления произношения, т. е. прежде всего правильно построенная система речевых упражнений и система артикуляционной гимнастики.

1.2. Принципы логопедического воздействия

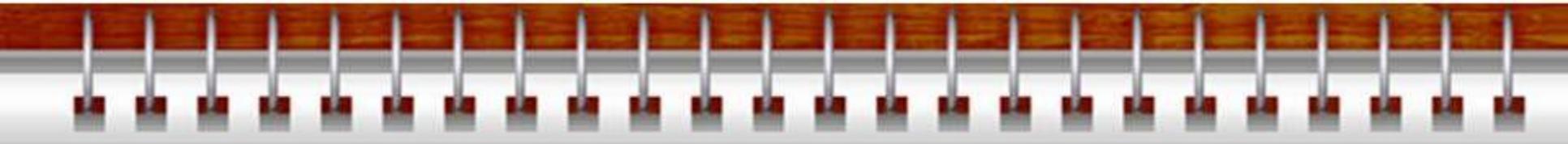
Общие дидактические принципы:

- систематичности, последовательности обучения;
- доступности обучения;
- сознательности, творческой активности и самостоятельности обучающихся при руководящей роли педагога;
- наглядности, единства конкретного и абстрактного, рационального и эмоционального, репродуктивного и продуктивного;
- прочности результатов обучения и развития познавательных сил;
- практичности, рациональности форм обучения.

1.2. Принципы логопедического воздействия

Специфические принципы:

- онтогенетический принцип (с учётом развития деятельности в онтогенезе);
- мотивации;
- принцип максимального использования в работе различных анализаторов;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития ребёнка;
- принцип поэтапности;
- принцип параллельности в работе над звуками;
- принцип формирования произношения в условиях естественного живого общения.



ЭТАПЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

(по Л.С. Волковой)

I. Подготовительный этап.

II. Этап формирования первичных произносительных умений и навыков (постановка, автоматизация звуков, и их дифференциация).

III. Этап формирования коммуникативных умений и навыков.

ЭТАПЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ (по Р.И.Лалаевой)

- I. Предварительный этап (развитие моторики, зрительного и слухового внимания, восприятия, гнозиса, мнезиса).**
- II. Этап постановки звука.**
- III. Автоматизация звуков.**
- IV. Дифференциация звуков.**

ЭТАПЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

I. Подготовительный этап.

II. Формирование навыка правильного звукопроизношения (постановки звука).

III. Автоматизация звуков.

IV. Дифференциация звуков.

V. Формирование коммуникативных умений и навыков

Подготовительный этап

Основная цель: включить ребёнка в коррекционный процесс.

Общепедагогические задачи:

- 1) установить доверительные отношения с ребёнком;
- 2) формировать мотивацию и интерес к занятиям, осознанное стремление исправить нарушение;
- 3) формировать произвольные формы деятельности.

Подготовительный этап

Специальные задачи (в общем виде):

- 1) подготовить речеслуховой и речедвигательный анализаторы к правильному восприятию и воспроизведению звука;
- 2) способствовать развитию дыхания, мелкой моторики, формировать пространственные представления и др.

Подготовительный этап

1. Развитие фонематических процессов.
2. Формирование целенаправленной воздушной струи.
3. Развитие мелкой моторики рук.
4. Формирование и развитие точных движений органов артикуляции.
5. Отработка опорных звуков.

Решение коррекционных задач при разных видах дислалии

1) Нет нарушений в восприятии – задачи научить узнавать и различать фонемы, выполнять осознанный звуковой анализ, формировать правильное звукопроизношение решаются параллельно.

2) Есть нарушения в восприятии – сначала учим узнавать и различать фонемы, затем переходим к формированию правильного произношения звуков

Развитие слухового внимания, слуховой памяти и фонематического восприятия

Систему логопедической работы по развитию у детей способности дифференцировать фонемы можно условно разделить на шесть этапов:

I этап — узнавание неречевых звуков.

II этап — различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.

III этап — различение слов, близких по звуковому составу.

IV этап — дифференциация слогов.

V этап — дифференциация фонем.

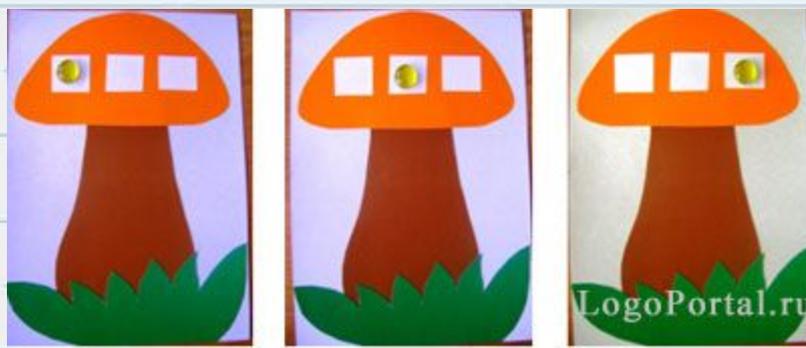
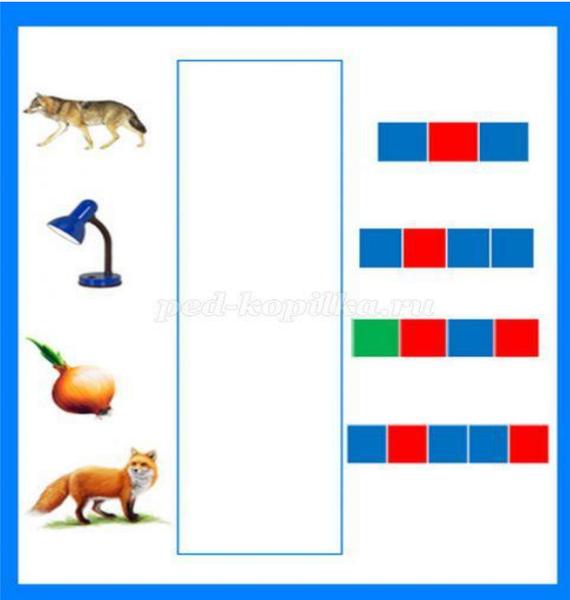
VI этап — развитие навыков элементарного звукового анализа.

Развитие слухового внимания, слуховой памяти и фонематического восприятия

Артикуляционная характеристика звука [С]

- Губы в улыбке - 
- Язык -   Зубы -
- Воздушная струя - тонкая - 
- Горлышко - 



Отработка опорных звуков

Одним из важных направлений на подготовительном этапе является *отработка опорных звуков* — сходных с нарушенными по артикуляции (месту или способу образования), но произносимых ребенком правильно. Отработка опорных звуков предусматривает следующее: уточнение артикуляции звука и его правильного произношения в изолированном виде, в слогах, словах, предложениях.

Формирование направленной воздушной струи

Подготовительные дыхательные упражнения

1. «Кто дальше загонит мяч?»

- ▣ *Цель:* вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.
- ▣ *Описание.* Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу, сдуть ватку на противоположный край стола.
- ▣ *Рекомендации.* Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы. Нельзя надуть щеки. Следить, чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

Формирование направленной воздушной струи

Подготовительные дыхательные упражнения

2. «Загони мяч в ворота»

- *Цель:* вырабатывать длительную, направленную воздушную струю.
- *Описание.* Вытянуть губы вперед трубочкой. Набрать воздух. С силой дуть на ватный шарик, лежащий на столе. Попытаться загнать ватный шарик между двумя кубиками.
- *Рекомендации.* Следить, чтобы не надувались щеки. Загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой. Осуществлять зрительный контроль за движением кусочка ваты.

Формирование направленной воздушной струи

Подготовительные дыхательные упражнения

3. «Подуй в трубочку»

- Цель: вырабатывать умение направлять воздушную струю по середине языка.
- *Описание:* Высунуть язык, удерживать его на нижней губе. Вдоль языка до его середины положить палочку и надавить для образования канавки. Вдохнув, с силой выдувать воздух, раздувая щёки. Контроль ладонью руки, полоской бумаги или кусочком ваты.
- *Рекомендации.* Зубы разомкнуты. Губы округлены, но не напряжены. Дуть без использования палочки.

Формирование направленной воздушной струи

Подготовительные дыхательные упражнения

4. «Подуй через соломинку»

- *Цель:* выработать умение направлять воздушную струю по середине языка.
- *Описание.* Открыть рот. Широкий кончик языка упереть в основания нижних резцов. По середине языка положить соломинку для коктейля. Конец соломинки опускается в стакан с водой. Подуть через соломинку, чтобы вода в стакане забурлила.
- *Рекомендации.* Следить, чтобы щеки не надувались, губы напряжены и неподвижны.

Формирование направленной воздушной струи

Подготовительные дыхательные упражнения

6. «Фокус»

- Цель: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю.
- *Описание.* Рот приоткрыть, язык выдвинуть вперёд и поднять «чашечкой», плавно выдохнуть на ватку, лежащую на кончике носа.

Формирование направленной воздушной струи



Пальчиковая гимнастика

Тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка.

Пальчиковая гимнастика

Примерный комплекс упражнений

1. Сжимание пальцев в кулак и разжимание пальцев обеих рук одновременно, затем по очереди (руки впереди, вверху или в стороны).

2. Выгибание и прогибание кистей рук одновременно, затем по очереди.

3. Упражнения с замком (пальцы переплетены, ладони сжаты): сдавливание ладоней, повороты, наклоны вправо-влево, разжимание пальцев, не расцепляя замка - **«СОЛНЕЧНЫЕ ЛУЧИ»**.

4. Упражнения с сомкнутыми ладонями с преодолением сопротивления: наклоны вправо-влево, вперед-назад (руки перед грудью), разведение кистей в стороны, не размыкая запястий (руки вытянуты вперед).

5. **«НОЖНИЦЫ»** — разведение пальцев в стороны и сведение вместе сначала одной, затем другой руки, затем обеих рук вместе.

Пальчиковая гимнастика

6. «КОГОТКИ» — сильное полусгибание и разгибание пальцев.

7. Надавливание ладонью одной руки на сомкнутые пальцы другой, преодолевая сопротивление.

8. Прогибание ладони одной руки полусжатым кулаком другой с преодолением сопротивления.

9. Вращение больших пальцев (пальцы, кроме больших, сцеплены в замок), затем сильно сжимать подушечки больших пальцев.

10. Сгибание и разгибание пальцев по очереди, начиная с мизинца, затем с большого, в кулак (одной руки, другой, двух одновременно), (рис.17 б).

11. «ПАЛЬЧИКИ ЗДОРОВАЮТСЯ» — соприкосновение подушечек пальцев с большим пальцем (правой руки, левой, двух одновременно).

12. «ПАЛЬЧИКИ ЗДОРОВАЮТСЯ» — соприкосновение по очереди подушечек пальцев правой и левой руки (большой с большим, указательный с указательным и т.д.), а затем «КРЕПКОЕ РУКОПОЖАТИЕ» — надавливание подушечек пальчиков.

13. «КУЛАК— КОЛЬЦО» — пальцы одной руки сжимаются в кулак, а пальцы другой по очереди с большим образуют кольцо, затем положения рук меняются.

14. «КУЛАК—ЛАДОНЬ» — руки вытянуты вперед на уровне груди. Одна рука сжимается в кулак и сгибается в локте одновременно, другая выпрямленной ладонью вниз, затем положение рук меняется.

Упражнения для пальчиковой гимнастики

1. Свободное похлопывание кистями по столу поочередно и одновременно.
2. Свободное постукивание пальцами по столу обеими руками и поочередно.
3. Поочередное приподнимание и опускание пальцев (кисти рук лежат на столе): а) правой руки, б) левой руки; в) обеих рук одновременно.
4. Имитация игры на пианино.
5. Разведение пальцев врозь и сведение вместе (ладони на столе).
6. «**БЕГАЮТ ЧЕЛОВЕЧКИ**» (указательный и средний пальцы правой, затем левой, потом обеих рук).
7. «**ФУТБОЛ**» — забивание шариков одним, двумя пальцами.
8. Поочередная смена положения рук «**КУЛАК—ЛАДОНЬ — РЕБРО**». Выполняется сначала правой, затем левой, потом двумя руками вместе. Порядок движений меняется.
9. Надавливание поочередно подушечками пальцев на поверхность стола. Выполняется сначала одной, затем другой, а после этого обеими руками одновременно.
10. Постукивание поочередно подушечками пальцев по столу одной, другой руки, а затем обеих рук одновременно.

Проведение артикуляционной гимнастики

Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики. Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Проведение артикуляционной гимнастики

Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись.

Лучше ее делать 3-4 раза в день по 3-5 минут.

В зависимости от возраста предлагаем детям больше 3 -5 упражнений за раз.

При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным.

Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отработать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.

Проведение артикуляционной гимнастики

Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9х12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

Проведение артикуляционной гимнастики

- Педагог рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
- Показывает его выполнение.
- Упражнение делает ребенок, а педагог контролирует выполнение.
- Педагог, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица.

Проведение артикуляционной гимнастики

Подготовительные упражнения, статические (неподвижные) и динамические (подвижные).

1. «Лопаточка». Широкий язык высунуть, распластать на нижней губе, держать 10-15 секунд.
2. «Чашечка». Рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху, но не прикасаться к верхним зубам. Держать 10-15 секунд
3. «Иголочка». Открыть рот. Узкий язык высунуть далеко вперед, удерживать 10-15 секунд.
4. «Горка». Рот приоткрыть. Боковые края языка прижать к верхним корневым зубам. Кончик языка упирается в нижние зубы. Удерживать 15 секунд.

Проведение артикуляционной гимнастики

5. **«Часики»**. **Цель:** активизация мышц языка. Скажите ребенку: «Посмотри, как тикают часики, как ходит маятник. Давай поиграем в часики, а маятником будет твой язычок».

6. **«Лошадка»**. **Цель упражнения:** активация кончика языка. Скажите ребенку: «Давай с тобой изобразим языком, как скачут лошадки». Показываете, как язык присасывается к небу, потом отрывается от него, получается звук, похожий на топот копыт. Следите, чтобы кончик языка поднимался прямо, не поворачиваясь и щелкая за верхними зубами.

7. **«Качели»**. Скажите ребенку: «Высунь узкий язычок, тянись им попеременно то к носу, то к подбородку, рот не закрывай. Повтори так 10-15 раз».

Проведение артикуляционной гимнастики

- Педагог рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
- Показывает его выполнение.
- Упражнение делает ребенок, а педагог контролирует выполнение.
- Педагог, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица.

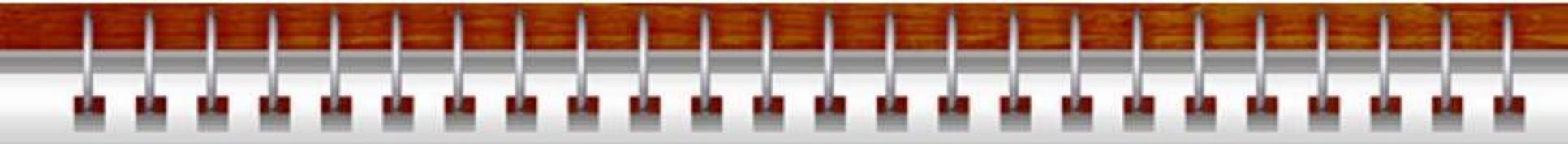
Проведение артикуляционной гимнастики

8. **«Вкусное варенье»**. Цель упражнения: улучшение подвижности языка. Вы предлагаете ребенку, представить, что вы с ним ели очень вкусное варенье: «Оно очень вкусное! У тебя испачкалась верхняя губа, давай-ка слижем варенье с верхней губы языком. Вот так». Показывая ребенку, как надо слизывать варенье, вы делаете движение широким языком по верхней губе сверху – вниз. «А теперь слижи варенье сам».

9. **«Почистим зубы»**. Цель упражнения: улучшение подвижности языка. Ребенок сидит на стуле лицом к вам. «Посмотри, как я буду чистить зубы. (Чистите языком верхние зубы с внутренней стороны). А теперь вместе почистим верхние зубы, чтобы они были чище. Вот какие чистые зубы стали у нас». Язык должен скользить по внутренней поверхности зубов слева - направо. Рот открыт, губы улыбаются, видны зубы.

Формирование первичных произносительных умений и навыков

- **Цель:** сформировать первоначальные умения правильного произнесения изолированного звука, умение правильного произнесения звука на специально-подобранном речевом материале.
- **Задачи:** постановка звука, формирование умения использования его в речи (автоматизация), умения отбирать и использовать звуки, не смешивая их между собой.
- **Содержание работы:** объединение отработанных на подготовительном этапе движений и положений органов артикуляционного аппарата и создание артикуляционной базы данного звука, добавление воздушной струи и голоса (для сонорных и звонких), отработка произношения звука.



СПОСОБЫ ПОСТАНОВКИ ЗВУКОВ

- *по подражанию;*
- *механический;*
- *смешанный.*

Автоматизация звука

Цель: добиться правильного произношения звука во фразовой речи.

Содержание работы составляет закрепление звука в изолированной позиции, затем, постепенное, последовательное введение поставленного звука в слоги, слова, предложения (потешки, стихи, рассказы) и в самостоятельную речь ребенка. (К новому материалу можно переходить, если усвоен предыдущий).

Автоматизация звука

При автоматизации звука в слогах мы соединяем закрепляемый согласный с гласными а, ы, о, у в слоги (прямые: са, сы, со, су, или в обратные: ас, ыс, ос, ус), в слоги, где звук находится между гласными: аса, асы, асо, асу, ыса, ысы, и, наконец, в слоги со стечением согласных (берутся те согласные звуки, которые не нарушены у ребенка): ста, спа, сма, сны, ско, сфу и т. п.

Автоматизацию звука в слогах проводят в форме игровых упражнений, игр.

Дифференциация звуков

Цель: учить детей различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи.

Содержание работы: постепенная, последовательная дифференциация смешиваемых звуков по моторным и акустическим признакам, сначала изолированных, затем в слогах, словах, предложениях, чистоговорках, стихотворениях, рассказах и в самостоятельной речи.

Для осуществления зрительного контроля перед ребенком должно стоять зеркало, с помощью которого он сможет наблюдать разницу в артикуляции звуков. Важно также обеспечить тишину в комнате, где проводятся занятия, чтобы ребенок мог сосредоточить слуховое внимание на акустических признаках звуков.

Формирование коммуникативных умений и навыков

Цель: сформировать умения и навыки безошибочного употребления звуков речи во всех ситуациях общения.

Содержание работы: формирование безошибочного употребления звуков речи на материале текстов разных типов, насыщенных вводным в речь звуком, с использованием творческих упражнений в монологической и диалогической речи