

**«Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста при реализации ФГОС ДО».**

# Индивидуальные особенности:

Пол (гендерные особенности)

возраст/уровень развития

характер

темперамент

способности (сильные стороны)

потребности

интересы

стиль познания

ПАРАМЕТРЫ ПО КОТОРЫМ ДЕТИ ОДНОЙ  
ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ ДРУГОЙ:

- СОЦИАЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ РАЗВИТИЯ
- ВЕДУЩИЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- ЦЕНТРАЛЬНОЕ НОВООБРАЗОВАНИЕ

Л.С Выготский в развитии ребенка  
выделил **2** уровня :

**Актуальный уровень** – запас знаний и умений, сформированных у ребенка к моменту исследования;

**Зона ближайшего развития** определяется как «большая или меньшая возможность перехода ребенка от того, что он умеет делать самостоятельно, к тому, что он умеет делать в сотрудничестве».

# Возрастные особенности детей

от **3** до **4** лет

- ❖ Ведущая потребность – в общении, в уважении; в признании самостоятельности ребенка.
- ❖ Ведущая деятельность – игровая.
- ❖ Переход от манипулятивной игры к ролевой.
- ❖ Ведущая функция – восприятие.

## Особенности возраста:

1. Развитие воображения через развитие функции замещения одного предмета другим.
2. Появление смысловой структуры сознания.
3. Ребенок добивается нового статуса, вследствие чего появляется упрямство и негативизм.
4. Кризис 3-х лет. Формирование системы «Я».
5. Развитие происходит через общение. С взрослым общение становится внеситуативно-познавательным.(на основе чтения и обсуждения книг)
6. Удерживает внимание 7-8 минут.
7. Выполняет мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение , обобщение.
8. При новой деятельности необходимо поэтапное объяснение (делай, как я).

## Новообразования:

- 1. Усвоение первичных нравственных норм.**
- 2. Самооценка.**
- 3. Появление элементов партнерского общения.**

от **4** до **5** лет

- ❖ **Ведущая потребность – познавательная активность; потребность в общении.**
- ❖ **Ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра.**
- ❖ **Ведущая функция – наглядно-образное мышление.**



## Особенности возраста:

- 1. Речь начинает выполнять контролирующую функцию.**
- 2. Усложняются волевые проявления (умение подчинять свое поведение правилам в игре).**
- 3. Повышенная познавательная активность.**
- 4. Сохраняется ситуативно-деловая форма общения со сверстниками. (совместная игра с участием взрослого)**
- 5. Интерес к другому ребенку как к своему отражению. Чаще видит в другом отрицательные черты. Происходит рефлексия своих поступков через реакцию другого ребенка.**
- 6. Усложнение сюжетно-ролевой игры.**
- 7. Появление осознанности собственных действий.**

## Новообразования:

- 1. Контролирующая функция речи.**
- 2. Появление элементов творческого воображения в сюжетно-ролевой игре.**
- 3. Появление элементов произвольности.**
- 4. Появление внеситуативно-личностной формы общения с взрослым и сверстниками. (беседы на личные темы: о семье, друзьях и т.п)**

от **5** до **6** лет

- ◆ Ведущая потребность – в общении; творческая активность.
- ◆ Ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра.
- ◆ Ведущая функция – воображение.

## Особенности возраста:

- 1. Проявление элементов произвольности всех психических процессов.**
- 2. Общение с взрослым внеситуативно-личностное (беседы на личные темы).**
- 3. В общении со сверстником происходит переход от ситуативно-деловой формы к внеситуативно-личностной.**
- 4. Проявление творческой активности во всех видах деятельности. развитие фантазии.**
- 5. Половая идентификация.**

## Новообразования:

- 1. Предвосхищение результата деятельности.**
- 2. Активная планирующая функция речи.**
- 3. Внеситуативно-личностная форма общения со сверстником.**

от **6** до **7** лет

- ◆ Ведущая потребность – общение.
- ◆ Ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра.
- ◆ Ведущая функция – воображение.

## Особенности возраста:

1. Проявление произвольности всех психических процессов.
2. Не сформирована учебная деятельность.
3. Переход к младшему школьному возрасту.
4. Проявление кризиса 7 лет.
5. Повышенная чувствительность.
6. Полное доверие взрослому, принятие точки зрения взрослого. Отношение к взрослому как к единственному источнику достоверности знаний.
7. Ведущим продолжает оставаться наглядно-образное мышление.
8. Проявления навыков саморегуляции поведения

## Новообразования:

1. Центральное новообразование – **формирование произвольности.**
2. Внутренний план действий.
3. Возникновение соподчинения мотивов.
4. Самосознание. Самооценка . Самолюбие.
5. Возникновение первой целостной структуры мира.
6. Появление учебно-познавательного мотива.



# Кризис **3**-х лет.

## Симптомы («семизвездие»):

1. **Негативизм**
2. **Упрямство.**
3. **Обесценивание.**
4. **Строптивость.**
5. **Своеволие.**
6. **Протест-бунт.**
7. **Деспотизм.**

## Стратегии поведения взрослых:

1. «Опередить слово «Нет»».
2. «Обратная инструкция».
3. «Аргумент».
4. «Оставить поразмыслить».

## Кризис **7** лет.

### **Симптомы:**

- 1. Потеря непосредственности.**
- 2. Манерничанье.**
- 3. Паясничанье.**
- 4. Симптом «горькой конфеты».**
- 5. Трудности воспитания  
(неуправляемость, демонстративное поведение).**

## Важно:

1. Обращать внимание на переживание детей.
2. Формировать адекватную оценку.
3. Способствовать утверждению «внутренней позиции» .

Темперамент – характерная для человека совокупность психологических особенностей связанных с эмоциональной возбудимостью (быстротой возникновения эмоций) и их силой.

Физиологической основой является тип нервной деятельности, и ее свойства : сила, подвижность ,  
уравновешенность

Эмоционально нестабильные

### Меланхолик

- тревожный
- легко расстраивающийся
- сдержанный
- необщительный
- тихий
- пессимистичный
- склонный к рассуждениям
- негибкий

### Холерик

- чувствительный
- беспокойный
- агрессивный
- раздражительный
- изменчивый
- оптимистичный
- активный

Интроверты

### Флегматик

- пассивный
- осмотрительный
- вдумчивый
- мирный
- контролируемый
- внушающий доверие
- ровный
- спокойный

### Сангвиник

- общительный
- открытый
- разговорчивый
- отзывчивый
- непринужденный
- жизнерадостный
- склонный к лидерству
- беспечный

Экстраверты

Эмоционально стабильные

# Психологические различия между экстравертами и интровертами

различия	экстраверты	интровертами
Преобладающее настроение	Жизнерадостны и оптимистичны	Часто печальны, склонны к пессимистичным оценкам
Типичные эмоции	Склонны к реакциям гнева	Склонны к тревоге
Особенности принятия решений	Склонны к необдуманным действиям, импульсивны, беззаботны, вспыльчивы	Продумывают и планируют свои действия заранее, серьезны, рассудительны, сдержанны.
Обучение и память	Быстро запоминают и забывают	Медленно запоминают и забывают

различия	<b>экстраверты</b>	<b>интровертами</b>
Характер деятельности	работают быстро, допускают большое количество ошибок, часто невнимательны	работают точно, безошибочно, но медленно
Характер общения	непринужденны в общении, стремятся к контактам, склонны к лидерству, имеют много друзей	стремятся к уединению, имеют мало друзей, предпочитают книги непосредственному общению с людьми
Отношение к новому	стремятся к разнообразию, поиску новых впечатлений, любят перемены, склонны к риску	стремятся к спокойной упорядоченной жизни, терпеливы к однообразной обстановке
содержание неблагоприятных обстоятельств	ограничение свободы, принуждение и запреты, однообразии, одиночество, недостаток внимания	неопределенность, неупорядоченность, непостоянство, угроза и опасность, разрыв привязанностей, нарушение привычек



тип темперамента	характеристика	рекомендации	Игры, виды деятельности
флегматик			Пазлы, игры-эксперименты, дидактические игры, ролевые игры, упражнения на развитие творческой фантазии, занятия музыкой, коммуникативные игры, телесно-ориентированные игры и упражнения, лепка, рисование, моделирующие ситуации.
сангвиник			Игры с бумагой, хороводы, игры с водой и песком, игры с подушками, подвижные игры, совместный со взрослыми просмотр фильмов, чтение книг, сочинение историй и сказок, конструктор, головоломки

тип темперамента	характеристика	рекомендации	Игры, виды деятельности
меланхолик			Конструктор, настольные игры, игры с мячом, игры с водой, экспериментирование с красками, рисование, лепка, мягкие игрушки, спокойные игры и занятия
холерик			Игры с кеглями, подвижные и соревновательные игры, спортивные игры, плавание, ритмические танцы, чтение книг и историй о героических подвигах, поступках, игры на саморегуляцию, коммуникативные игры, конструирование, ручной труд

## Типы детей с различными способами познания.

- «визуалы» («зрители») - познают окружающий мир визуально; воспринимают окружающую действительность с помощью зрения;
- «аудиалы» («слушатели») — познают окружающий мир воспринимая голоса и звуки, предпочитая слуховые ощущения;
- «кинестетики» («деятели») — познают окружающий мир тактильным способом т.е. путем прикосновения или движения
- «дискретны» - воспринимают информацию через логическое осмысление

## Основные особенности

«визуалы»

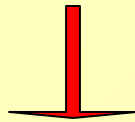
- Запоминает признаки объектов (цвет, форму, размер)
- Великолепная зрительно-моторная координация
- Занятия рассчитаны на взаимодействие рук и глаз
- Развито чувство организованности
- Трудно заводит знакомства, чувствует себя одиноко в группе
- Пользуется простыми фразами, неправильное произношение
- Избегает игр с физической нагрузкой
- Трудно привыкает к школьной жизни

«аудиалы»

- Большой словарный запас
- Запоминают на слух
- Противоположен аккуратности «визуала» - неопрятен
- Уверен в себе, легко вступает в контакт со сверстниками и взрослыми
- Испытывает затруднения при выполнении творческих заданий
- Легко приспосабливается к школьной жизни
- Отстает от сверстников в развитии навыков, связанных с зрительным и моторным восприятием

«кинестетики»

- Сильно развита моторика, активные движения
- Неспособность на протяжении длительного времени оставаться в покое
- Недостаточная концентрация внимания на одном предмете
- Трудности в рисовании, письме
- Неправильное произношение слов («бормочат»)
- Эмоционально-неустойчивые
- Часто выглядят довольно неопрятно
- Явное предпочтение физического восприятия зрительным и слуховым приводит к языковым проблемам



**Сенсорное развитие (обучение)** , в процессе которого информация может восприниматься по нескольким каналам.

Новый материал – исходя из предпочитаемого  
стиля

Закрепление материала – наименее  
предпочитаемый стиль

Проверка изученного – на основе  
предпочитаемого стиля

## Поведение людей с различным доминирующим типом восприятия

Внешние проявления поведения	«Визуалы»	«Кинестетики»	«Аудиалы»
Слова	Яркий, взгляд, перспектива, красочный, фокус, кажется, вижу	Прочный, теплый, спокойный, чувствую, схватывание, прикосновение, мягкий	Тон, громкий, находит отзвук, звучит как, благозвучный, слышу, шумит, притих
Поза	Прямая, расправленная, голова и плечи приподняты	Искривленная, согнутая, голова и плечи опущены	Голова наклонена вбок
Телодвижения	Движения скованы, судорожны	Движения свободные, плавные	Движения то скованы, то свободны
Дыхание	Высокое, грудное	Низкое, брюшное	В полном объеме
Тембр, сила, темп голоса	Высокий, чистый, быстрый, громкий	Низкий, медленный, мягкий	Мелодичный, ритмичный, меняющийся
Направление взгляда	Над окружающими	Под окружающими (снизу вверх)	Глаза опущены
Особенности взгляда	Посмотрит, чтобы услышать	Скорее прикоснется, нежели посмотрит	Чтобы услышать, не смотрит
Поведение в конфликте (категории В. Сатир)	Обвинитель, принимает агрессивную позу, показывая пальцем. В случае неудачи может чувствовать себя безуспешным	Умиротворитель, во всем обвиняет себя. Может чувствовать себя беспомощным	ОтвлекаТЕЛЬ, переводит конфликт в другую плоскость. Может чувствовать, что никому нет до него дела



## Стили познания

<b>ориентация на обучение</b>	<b>стратегия мышления</b>	<b>предпочтения</b>	<b>они нуждаются</b>
<b>лингвистическая</b>	словами	Чтение, письмо, рассказывание историй, игры со словами	Книги, аудиозаписи, бумага, диалог, обсуждения, дебаты.
<b>логико-математическая</b>	умозаключения	Экспериментирование, задавание вопросов, решение головоломок	Естественно-научные материалы, конструкторы, экскурсии
<b>пространственная</b>	Образами и картинами	Проектирование, рисование, наброски, визуальные представления	Художественное творчество, леги, видео, игры на воображение, лабиринты, иллюстрированные книжки, экскурсии в художественные галереи
<b>кинестетическая</b>	Посредством соматических ощущений	Танцы, бег, прыжки, строительство, прикосновения, жестикуляция	Ролевые игры, драматические представления, движения, спорт, практическое обучение, тактильный опыт
<b>музыкальная</b>	Посредством ритмов и мелодий	Пение, насвистывание, отбивание такта руками, ногами	Время для пения, походы на концерты, музыка дома и в школе, музыкальные инструменты
<b>межличностная</b>	Подхватывание идеи других	Лидерство, организация, соотнесение, манипулирование, посредничество, походы на вечеринки	Друзья, групповые игры, светская жизнь, общественные мероприятия, отношения «наставник – ученик».
<b>внутриличностная</b>	Глубоко погружившись в себя	Постановка цели, посредничество, мечты, спокойная молчаливая обстановка, планирование	Секретные места, возможность побыть одному, проекты, выполняемые с индивидуальной скоростью, возможность выбора.