

# **Тема: Массовые формы культурно-досуговой деятельности**

## **План:**

- 1. Понятие массовых форм культурно досуговой деятельности.**
- 2. Компоненты и элементы массовых форм культурно досуговых программ, этапы подготовки праздника**

**1. Демократизация** – необходимое условие реформирования общества, развития творческой инициативы масс, их активного вовлечения в управленческие дела государства.

**Культурно-досуговую деятельность** – необходимо построить так, чтобы она удовлетворяла духовные запросы людей, шла навстречу их интересам.

## Характеристика понятийного аппарата:

- Владение организацией, методикой подготовки и проведения массовых культурно- досуговых программ расширяет диапазоны творческих и организаторских способностей специалистов, позволяет определить в общих чертах уровень научной организации труда.
- Многофункциональный, комплексный характер технологического процесса является основой подготовки массовых форм К.Д.Д.
- Сложность и многоплановость массовых форм культурно досуговых программ требует от специалистов глубокого понимание механизма их действия.

- Основа каждого праздника как культурно досуговые программы является событие, явление, факт.
- Технология подготовки и проведения массовых форм культурно-досуговой деятельности предполагает систему знаний как о самом событии, которому посвящён праздник так и о характере, специфике, приёмах и способах их применения, соответствии содержания и формы данного праздника.

**2. Компоненты и элементы массовых форм культурно досуговых программ, этапы подготовки праздника.**

**Каждая массовая форма к.д. программы, содержит в себе 4 основных компонента:**

**1.Содержание 2. Композицию 3. Характер аудитории и её расположение в пространстве 4. Характер средств идейно-эмоционального воздействия.**

Праздники, обряды, зрелище, фестивали и т.д. каждая из этих форм в отдельности, несут огромный воспитательный заряд (значение), а объединённые в систему они представляют собой целостный педагогический процесс.

Изначально праздники возникали как форма, создающая условия для межличностного общения, основного социально-психологического механизма воспитательного воздействия.

Каждое социальное действие  
включают ряд элементов:

1. Действующий индивид.
2. Объект действия или индивид на которого воздействуют.
3. Средства.
4. Способ использования средств.
5. Результат действия.

Основные элементы, необходимые для сценария праздника:

- изучить материалы, отражающие повседневную работу учреждения;
- проанализировать различные материалы (сценарии программы) методические материалы.

Эта работа позволяет определить, во первых форму массовой программы (массовое-зрелищное, обряд, вечер), во вторых методику его подготовки и проведения с учётом состава смешанной аудитории.



Задачи подготовки праздника  
предусматривают:

- подготовку плана;
- разработку плана постановки с конкретными заданиями;
- оформление сцены и прилегающей к ней площадки;
- составление текстов, пригласительных билетов;
- совещание по уточнению программ предстоящего праздника;
- составление и утверждение сметы расходов на проведение программы;
- созыв оперативных совещаний, на которых проверяется ход подготовки мероприятий.

Заключительный этап методики – анализ проведённого праздника, необходимо проанализировать точность выполнения всех намеченных планов, мер по подготовке к проведению праздника.

Успех праздника зависит, от того насколько в методике его организации предусмотрены возможности общения людей, превращаемого посетителей из зрителей в участников массового действия.

Среди массовых форм к.д.д. наиболее популярные и действенными является тематические вечера, которые отличаются разнообразием жанров, вечер отдыха, вечер-встреча, вечер-конкурса (интеллектуальный, спортивный), киновечер, семейный вечер.

Массовые формы культурно досуговой деятельности создают условия для развития творческих способностей людей. Происходит за счёт участия в различных видах деятельности огромного числа людей всех возрастов. Участники к.д.программы вовлекаются в выполнении разнообразных заданий. тем самым способствует развитию творческого потенциала личности.

**Технология массовой формы к.д.д.**  
**включает:**

1. Чёткое осмысление и понимание цели специалистами и их активом будущей программы;
2. Органическое соединение всех видов деятельности (познавательной, коммуникабельной, целостно-ориентированной) обеспечивает творческий потенциал на основе общения;

3. Определить цели и содержание культурно досуговой программы;
4. Выбор рациональных методов, приёмов интеллектуального и эмоционального воздействия требует учёта цели программы, характеристики контингента, профессиональное мастерство организатора, обеспечивающий максимальной активности зрителей.

**Благодарю за  
совместную работу!**