

Русский классицизм и его мастера в архитектуре

Презентация Артема Моджарова 11г



Зарождение классицизма

- С приходом к власти Екатерины II в России начал развиваться классицизм – стиль, заимствованный у Европы.
- К середине 18 века в российском обществе сформировалось мировоззрение, которое способствовало развитию классицизма в архитектуре России, в моде были идеи рационализма, возрос интерес к античности.



Пашков дом



Казанский собор, 1896 г.

Параметр	Признак
Преобладающие и модные цвета	Белый, насыщенные цвета; зеленый, розовый, пурпурный с золотым акцентом, небесно-голубой
Линии стиля классицизм	Строгие повторяющиеся вертикальные и горизонтальные линии; барельеф в круглом медальоне, плавный обобщенный рисунок, симметрия
Форма	Четкость и геометризм форм, статуи на крыше, ротонда, для стиля ампир — выразительные помпезные монументальные формы
Характерные элементы интерьера классицизма	Сдержанный декор, круглые и ребристые колонны, пилястры, статуи, античный орнамент, кессонный свод, для стиля ампир военный декор (эмблемы), символы власти
Конструкции	Массивные, устойчивые, монументальные, прямоугольные, арочные
Окна классицизма	Прямоугольные, удлиненные вверх, со скромным оформлением
Двери стиля классицизм	Прямоугольные, филенчатые; с массивным двускатным порталом на круглых и ребристых колоннах; возможно украшенные львами, сфинксами и статуями.

Периодизация русского классицизма

- »» 1. Ранний классицизм
(Екатерининский ранний классицизм)— 1760-1780
- 2. Зрелый классицизм
(Екатерининский строгий классицизм) — 1780-1800
- 3. Высокий классицизм и ампир
(Александровский классицизм)
— 1800-1812 и 1812-1840

Ранний классицизм

- Начало положила Академия, она была учреждена в Москве в 1757 г. графом И. Шуваловым, но ее превращение в подлинно учебное и научное учреждение связано с екатерининским временем. Дабы исторически утвердить этот факт, в 1764 г. состоялось официальное открытие Академии художеств в Петербурге.



Здание Академии художеств (1764-1788 гг.)

Ранний классицизм



Классицизм в архитектуре России



Классицизм в архитектуре Франции

В начале 18 в. отмечено творческое обращение (в архитектуре Петербурга) к градостроительному опыту французского классицизма 17 в.

Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности.

Архитекторы, шедевры русского классицизма

- Среди ярких представителей русского направления стиля особого внимания заслуживает творчество: **В. Баженова** (1738 – 1799), **М. Казакова** (1738 – 1812), **И. Старова** (1748 – 1808).
- В ранний период классицизма в его развитии играли большую роль **Ж. Валлен-Деламот**, **А. Кокоринов**, построившие Академию художеств в Петербурге (1764 – 1788). В некоторых элементах фасада еще чувствуется влияние барокко (есть вогнутые и выпуклые элементы, лепнина, статуи), однако на фасаде появились пилястры, колонны рассредоточены вдоль всего фасада.
- Архитектор **Антонио Ринальди** построил Мраморный дворец в Санкт-Петербурге, (1768—1785).



Дворец Г.А.Демидова. >>

Ж.Б.Валлен-Деламонт. А.Ф.Кокоринов.

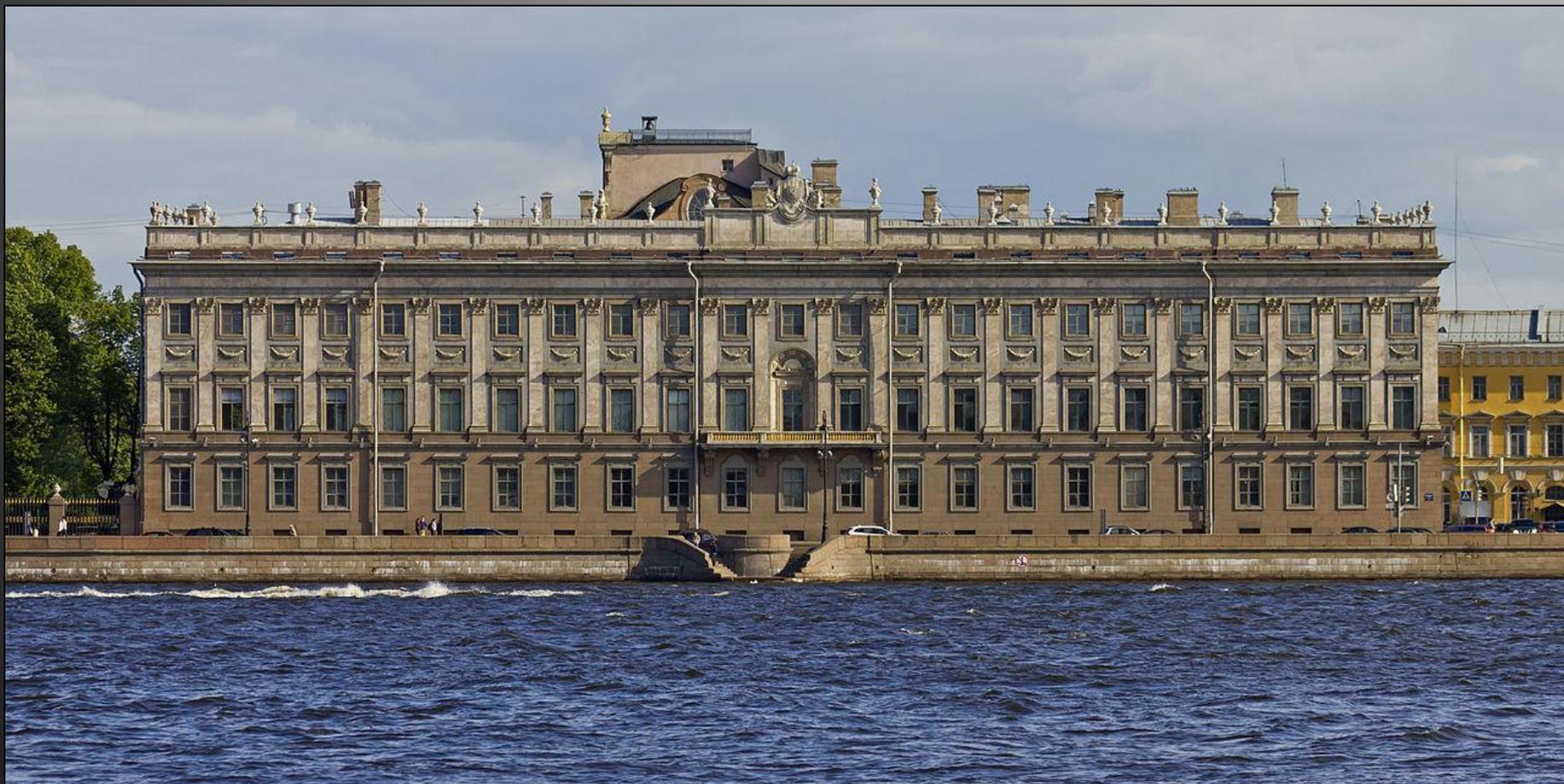
Антонио Ринальди

- Ринальди был родом из Неаполя или его окрестностей, так как Ванвители брал в ученики только уроженцев этих мест. В Италии Ринальди участвовал в строительстве римского монастыря св. Августина, руководил возведением собора монастыря св. Магдалены в Пезаро.
- В Петербург Ринальди приехал 22 июня 1751
- Манера мастера отличалась рационализмом и в определенной степени консерватизмом. Это видно, например, по ордеру (колонны, пилястры и лопатки), основному элементу «итальянского вкуса».

Среди работ Ринальди нет ни одного сооружения с совершенно гладкой стеной, прорезанной прямоугольниками окон и дверей, и с портиком-накладкой.



Антонио Ринальди Орловские ворота в Пушкине (1777 - 1782 гг)



Антонио Ринальди. Мраморный дворец >>

(1768-1785 гг.)



Антонио Ринальди. Китайский дворец в Ораниенбауме >>>

(1762-1768 гг.)

Василий Иванович Баженов

- В. И. Баженов (1735 – 1799) получил образование за границей, где в то время в моду входил новый стиль. Вернувшись в страну Баженов стал внедрять классицизм в России.
- По приказу Екатерины он занялся перепланировкой Большого Кремлевского дворца в Москве: императрица планировала превратить Кремль в подобие римского Форума. Работа над проектированием продолжалась до восстания Пугачева, затем проектирование прекратилось.
- По приказу Екатерины он занялся перепланировкой Большого Кремлевского дворца в Москве: императрица планировала превратить Кремль в подобие римского Форума. Работа над проектированием продолжалась до восстания Пугачева, затем проектирование прекратилось.



Большой Кремлёвский дворец. Москва.

Василий Иванович Баженов

- Одно из самых известных сооружений Баженова в стиле русский классицизм – **дом Пашкова в Москве** (1784 – 1786 гг.). У здания было два фасада: торжественный, выходящий на проезжую часть, и для внутреннего пользования, обращенный во двор. Дом оформлен балюстрадой с вазами, орнаментом, пилястрами ордерной системы, рустами с арками цокольного этажа.
- Здание имело декорированный круглый купол с парными колоннами. Боковые флигели видно были решены как портик с фронтоном. Разнообразны ордерные решения разных этажей, флигелей и главного корпуса. Здание было построено для капитан-поручика лейб-гвардии Семеновского полка Петра Егоровича Пашкова - сына денщика Петра I. В романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" терраса дома Пашкова описана как место встречи Воланда и Азазелло.



Дом Пашкова. Москва. 1784 – 1786 гг.. >>>

Арх. В. Баженов

Иван Егорович Старов

- Самое знаменитое строение Старова в стиле русский классицизм – **Таврический дворец на Шпалерной улице** в Петербурге (1783 – 1789). Состоит из главного корпуса и боковых флигелей. Такая схема проекта станет основной для строительства учебных заведений и царских дворцов времен классицизма. Фасад дворца выглядит строгим, украшен дорической колоннадой шестиколонного портика, портик увенчан куполом.



Матвей Федорович Казаков

- М.Казаков - яркий выразитель идей русского классицизма в архитектуре (1738 – 1812). Он был помощником Баженова при проектировании Кремлевского комплекса.
- Наиболее известное строение Казакова в стиле русский классицизм - **здание Сената в Кремле (1776 – 1787)**. Треугольная форма вписана в комплекс уже имеющихся зданий Кремля. Вершина треугольника стала круглым залом с огромным куполом (в диаметре – 24 метра и высота 28 метров). Купол ориентирован на Красную площадь, определив центр всей площади. Сочетание портика с фронтоном и круглым куполом станет традиционным для русского классицизма. Другим не менее известным заданием, спроектированным М. Казаковым является **Голицынская больница (Первая градская)** на Калужской улице (1796 – 1801) (ныне Ленинский проспект). В центре строения мощная колоннада дорического ордера, треугольный фронтон, над которым возвышается церковный купол.

Матвей Федорович Казаков

- ▣ Петровский путевой дворец на Петербургском шоссе - не менее знаменитый шедевр гениального архитектора. Петровский дворец имеет черты романтического стиля в соединении с русским классицизмом. Красный цвет кирпичного фасада сочетается с белым декором в восточном стиле





Голицынская больница >>

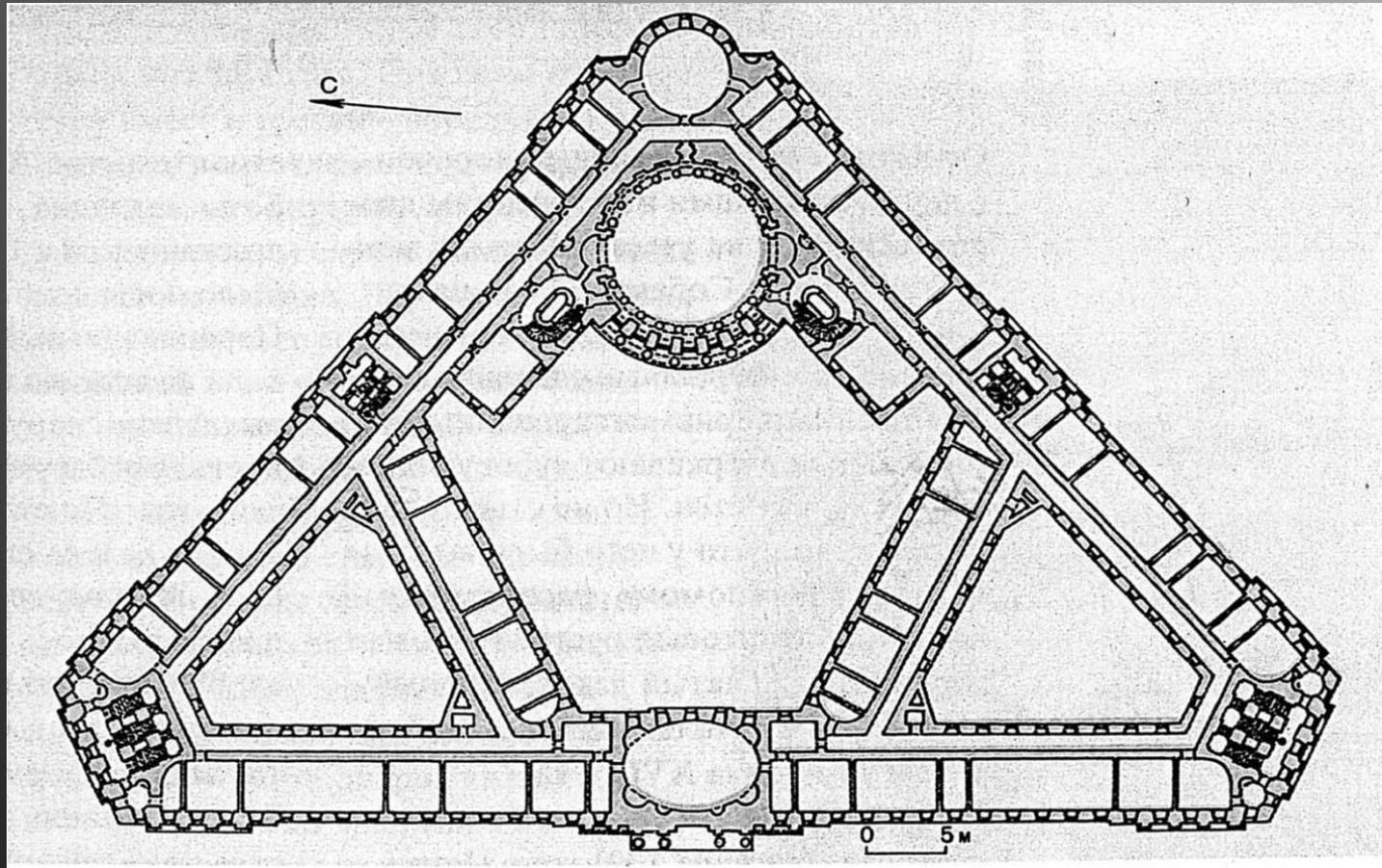
(1796 – 1801)



Здание Сената в Кремле >>

(1776 – 1787)

Схема Здания Сената в Кремле



Зрелый классицизм

(Екатерининский строгий классицизм)

1780-1800

- Пик **русского классицизма** в архитектуре характеризует изысканная простота форм и имперское величие. На примере успешных работ великих итальянцев и французов в России сформировалась своя школа великих архитекторов.
- Россия стала не только Империей, но и вполне европейской державой с собственной архитектурой. Настало время, когда за новым в архитектурной практике ехали не из России, а в Россию.

□ Пик **русского классицизма** в архитектуре характеризует изысканная простота форм и имперское величие. На примере успешных работ великих итальянцев и французов в России сформировалась своя школа великих архитекторов.



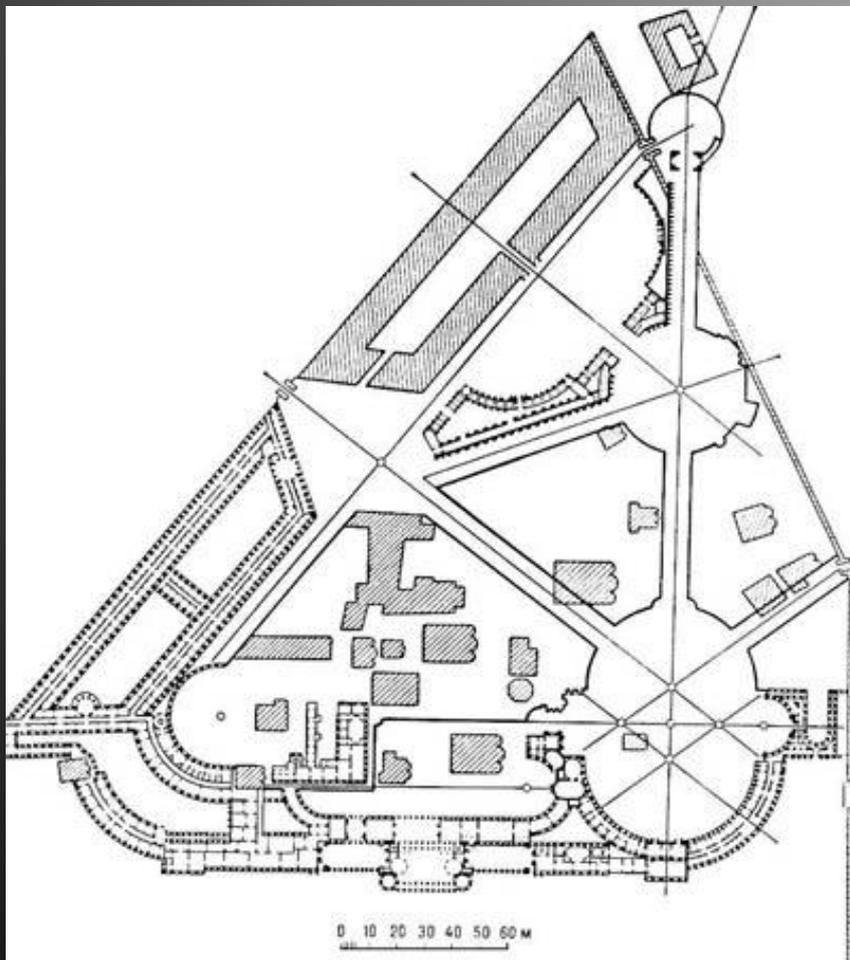
Баженов Василий Иванович

- В рассматриваемый период выдающимися зодчими России были созданы архитектурные творения, являющиеся достоянием не только России, но и всего мира. Некоторые из них, а именно: **Баженов Василий Иванович (1737-1799) – строительство Большого Кремлевского дворца** и здания коллегий на территории московского Кремля. Несмотря на то, что выдающийся замысел осуществлен не был, его значение для судьбы русской архитектуры было велико, прежде всего, для окончательного утверждения классицизма как основного стилистического направления в развитии отечественного зодчества. Создание в подмосковном селе **Царицыно** загородной царской дворцово-парковой резиденции. Все строения ансамбля расположены на пересеченной местности, части которой соединены двумя фигурными мостами, благодаря чему сложилась единая, необыкновенно красивая панорама, не имеющая аналогов в истории архитектуры. Завершением творчества Баженова был проект **Михайловского замка в Петербурге (1797-1800 гг.)**. Замок был выстроен без участия зодчего управляющим строителем был В.Ф.Бренна, который внес существенные изменения в трактовку главного фасада.



Большой Кремлёвский дворец. Москва. >>

Архитектор В.И. Баженов



- План реконструкции Московского кремля. Архитектор В.И. Баженов



Царская резиденция в с. Царицыно. >>

Архитектор В.И. Баженов



Двор Михайловского замка. Петербург. >>

Архитектор В.И. Баженов

Волков Федор Иванович

- Архитектор **Волков Ф.И.** (1755-1803 гг.) к 1790 году разработал образцовые проекты казарменных зданий, подчинив их облик принципам классицизма.

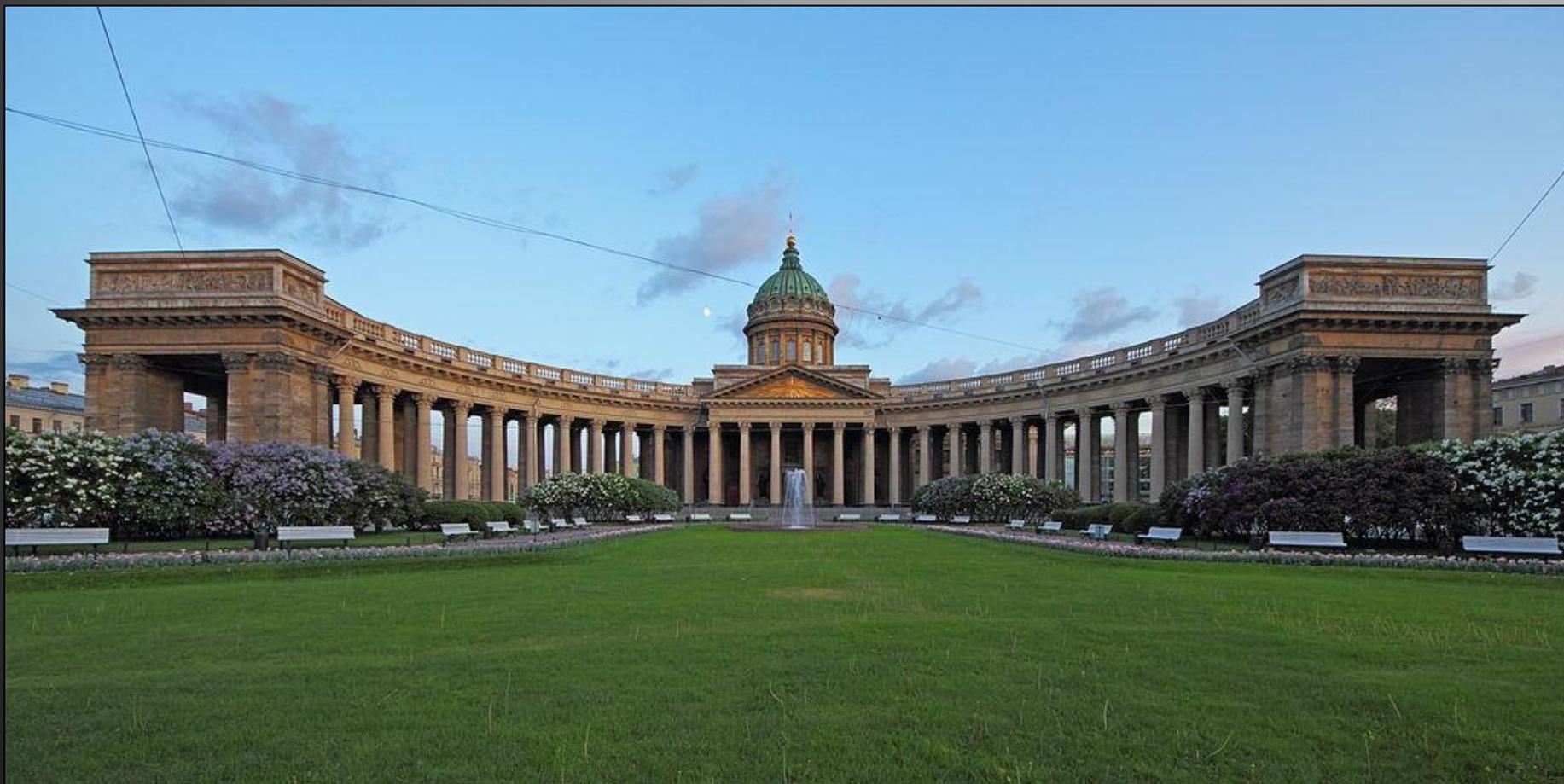
Самыми крупными произведениями являются **здание Морского Кадетского корпуса** (1796-1798 гг.) на набережной Невы. Ансамбль Главного Почтамта в Петербурге (1782-1789 гг.)



Высокий классицизм

(Александровский классицизм) — 1800-1812 и 1812-1840

- ▣ Александровский классицизм - историко-региональный стиль русского искусства начала XIX века. Проявился, главным образом, в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве Петербурга до начала Отечественной войны 1812 г. Название ввел в обиход художник и историк искусства **И. Грабарь в 1912 г.**
- ▣ Другие историки архитектуры называют этот неповторимый стиль, следующий за екатерининским классицизмом, либо просто русским классицизмом, либо «высоким классицизмом». Последнее определение менее содержательно. Еще неудачнее называть этот стиль «русским ампиром». Особенности «довоенного» архитектурного стиля самого начала XIX века связаны с иными источниками, идеями и деятельностью одного из самых выдающихся русских государей - императора Александра I Павловича (годы правления 1801-1825).



Казанский Кафедральный собор >>

architect Voronihin
(1801-1811),

Ампир

- В Российской империи этот стиль появился при **Александре I**. Приглашение архитекторов-иностранцев в Россию было частым явлением, поскольку среди титулованных особ это было модно, а в начале XIX века в России существовало увлечение французской культурой. Для возведения **Исаакиевского собора** Александр I пригласил начинающего французского архитектора **Анри Луи Огюста Рикар де Монферрана**, впоследствии ставшего одним из основоположников «русского ампира».
- Русский ампир получил разделение на московский и петербургский, причем такое деление определялось не столько территориальным признаком, сколько степенью отрыва от классицизма — московский стоял к нему ближе. Наиболее известным представителем петербургского направления ампира стал архитектор **Карл Росси**, среди других представителей этого стиля принято называть архитекторов **Андреяна Захарова, Андрея Воронихина, Осипа Бове, Доменико Жилярди, Василия Стасова**, скульпторов **Ивана Мартоса, Феодосия Щедрина**. В России ампир главенствовал в архитектуре до 1830—1840 гг.

Замысел Ампира

- Ампир относится к так называемым «королевским стилям». Особенность архитектурного ампира заключается в обязательном наличии колонн, пилястров, лепных карнизов и других классических элементов, а также мотивов, репродуцирующих практически без изменений античные образцы скульптуры, подобные грифонам, сфинксам, львиным лапам и тп. Данные элементы располагаются в ампире упорядоченно, с соблюдением равновесия и симметрии.
- Художественный замысел стиля с его массивными лапидарными и монументальными формами, прямым влиянием художественных форм прежде всего Римской империи, а также Древней Греции и эллинизма, был призван подчёркивать и воплощать идеи могущества власти и государства, наличия сильной армии.



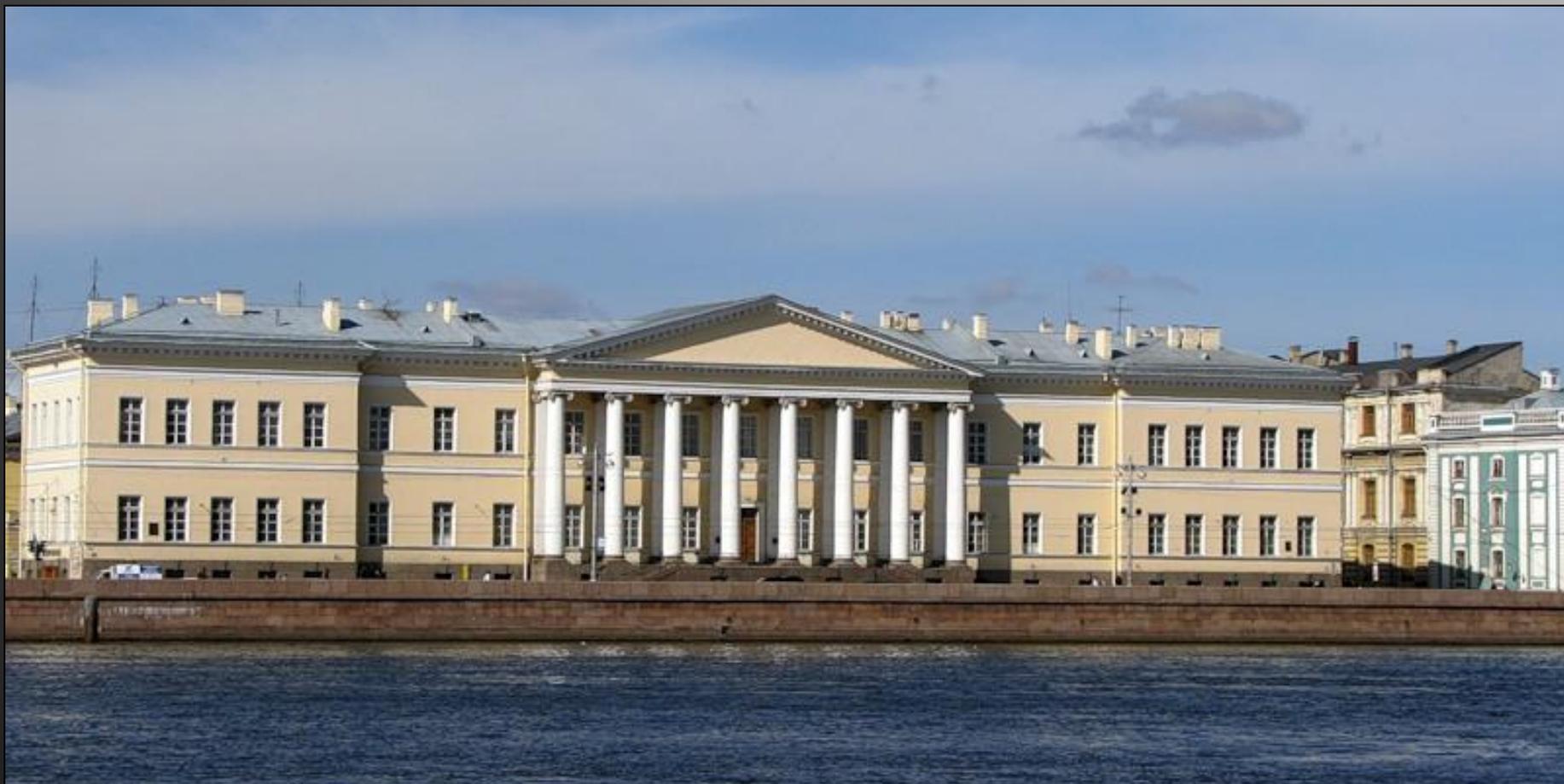


Московские триумфальные ворота в
Петербурге. >>

1834—1838 гг.

Джакомо Кваренги

- Д. Кваренги - представитель строгого классицизма в архитектуре России. Итальянец Кваренги (1744 – 1817гг.р), приехавший в Россию в 80-е гг.
- **Основные принципы, которых придерживался зодчий в своих работах:**
- - Схема жилого или административного здания в его проектах включает центральный корпус и два симметричных флигеля, соединенных с центральным корпусом прямыми или скругленными галереями.
- - Здание представляет собой параллелепипед и обычно имеет три этажа. Центральный корпус украшен портиком. Например, здание **Академии наук в Петербурге**, новое здание **Института благородных девиц**.
- - **Смольный институт**. Портик увенчан фронтоном, крайние точки которого архитектор подчеркивал вертикалями статуй. - В фасадах отсутствуют богато декорированные угловые композиции. Плоскости ничем не украшены.
- - Окна прямоугольные или трехчастные, оконные проемы без обрамления, иногда увенчаны треугольными фронтонами – сандриками.
- - Колонны отодвинуты от стены, лишены каннелюр.
- Эти принципы Кваренги реализовывал в своих постройках в стиле русского классицизма.



Академия наук в Санкт-Петербурге >>

Кваренги



WWW.ARTPOISK.INFO

Екатерининский институт благородных девиц >>

Кваренги



СМОЛНИЙ ИНСТИТУТ >>>

Чарльз Камерон

- Чарльз Камерон (1740 – 1812) приехал в Россию в 1779 г. К работе зодчего в стиле русского классицизма относится комплекс в Царском селе (пристроенный к дворцу, созданному Растрелли), в который вошла **Камеронова галерея**.
- Камеронова галерея имеет широко расставленные тонкие колонны ионического ордера, которые придают легкость верху, вознесенному на аркадах, облицованных серым пудожским камнем. Основу образа составляет контраст шероховатой грубой поверхности облицовки и палевого тона стен, белыми филенками и медальонами. Другая работа Камерона - **Павловский ансамбль**. За основу зодчий взял итальянскую виллу с плоским куполом. Дворец представляет собой квадрат с круглым залом в центре, галереи охватывают пространство двора. Классицизм в архитектуре России сыграл большую роль в создании облика Москвы. Петербурга и провинции. Созданные два века назад здания до сегодняшнего дня сохраняют свою привлекательность, в них размещены учебные и государственные заведения, музеи.



Павловский ансамбль >>



Камеронова галерея >>

Сталинский Ампи́р

- Возрождение ампира в перерождённых формах произошло в России в советское время, в период от середины 1930-х до середины 1950-х годов. Данное направление ампира также известно как «Сталинский ампи́р».



Министерство иностранных дел.



Главное здание МГУ. Москва. >>

1949-1953 гг. Архитекторы: Л. Руднев, П. Абросимов, С. Чернышёв, А. Хряков.



Триумфальная Арка >>



Совет Министров СССР >>

Спасибо за внимание!

- ▣ Наиболее важными прогрессивными традициями русского зодчества, имеющими огромное значение для практики поздней архитектуры, являются ансамблевость и градостроительное искусство. Если стремление к формированию архитектурных ансамблей первоначально носило интуитивный характер, то в дальнейшем времени оно стало осознанным.
- 