




Мультимедийный арт-
**«Соцветие луганских мастеров:
гид искусство Луганщины»**

Подготовили: преподаватели ОП «БК ЛГПУ»
Сердюк С.Н., Вивденко И.А.


Задачи проекта:

- расширить представления обучающихся о культурной жизни родного края,
- воспитывать интерес к эстетическому краеведению,
- развивать навыки эстетического самообразования и художественно-исполнительской деятельности.

A collage of artistic elements including a branch with leaves, a pencil, and letters 'ИСК'.

Искусство вечно и прекрасно, потому что несет красоту и добро в мир. Невозможно представить себе, что нашу жизнь не сопровождало бы искусство, творчество.

Искусство тем и прекрасно, что оно создается избранными, а принадлежит миллионам.

A black pencil lying diagonally on the page.

Луганицина - земля талантов

Сегодня мы с вами проведём небольшой экскурс в культурное прошлое и настоящее нашей малой родины.



Люблю мой край...

Как странно это слышать:

Ведь каждый человек

свой любит край!

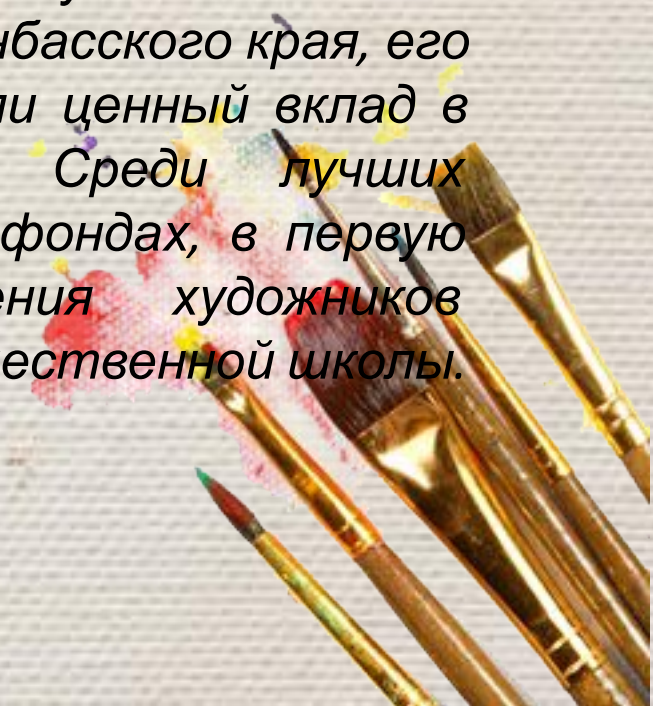
Но небо здесь синее, солнце выше,

И в цвет сирени здесь окрашен май!



Живопись – искусство, на которое можно смотреть

Рассматривая живописные картины Луганских художников, особенно пейзажные – проникновенные, потрясающе глубокие, притягивающие и завораживающие цветовым звучанием, композиционным решением, лёгкостью и новизной исполнения, задумываешься о глубине изобразительного искусства Донбасского края, его потрясающих мастерах, которые внесли ценный вклад в мировую художественную культуру. Среди лучших приобретений, хранящихся в музейных фондах, в первую очередь можно назвать произведения художников Луганщины, являющихся гордостью отечественной школы.

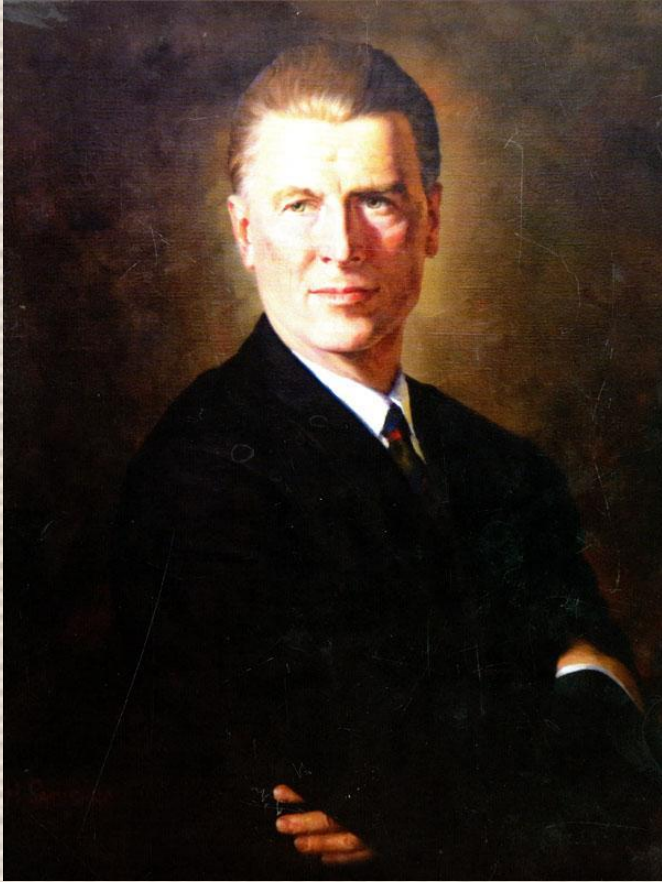


Основоположники луганской школы живописи

Луганские мастера живописи А. Фильберт и М. Вольштейн, скульпторы В. Мухин и В. Федченко – создатели первого на Донбассе отделения Союза художников и основатели современной региональной школы пластики.

Они сыграли важнейшую роль в истории становления и дальнейшего развития изобразительного искусства нашего края на протяжении второй половины XX столетия.

Александр Александрович Фильберт (1911—1996)



Александр Александрович Фильберт основал реалистическую художественную школу Донецкого края. Среди его учеников много заслуженных и народных художников республики. Его картины экспонировались на 50 международных и отечественных выставках. В конце 1990-х годов в Луганске был открыт мемориальный музей художника.

Известные произведения:

- «Пленных везут»;
- «Безработные у проходной завода ДЮМО»;
- «Здесь шахте комсомольской быть!»;
- «В Аральской экспедиции»;
- «С песней о Родине».

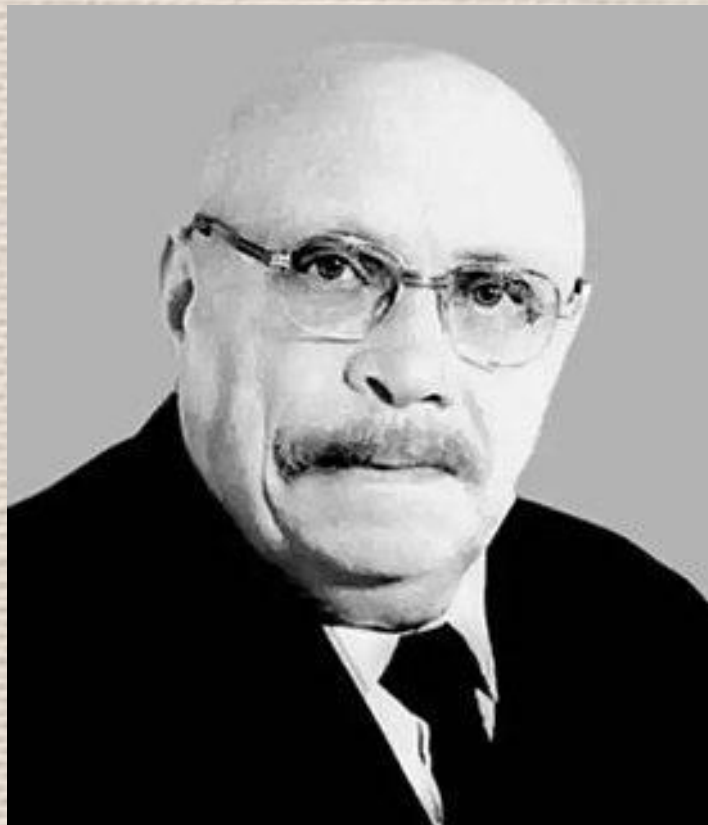


**«На Луганщине» Фильберт А.А.
23х34,5 см, картон, масло, 1973 г.**



**«Ранней весной» Фильберт А.А.
19x23 см, картон, масло, 1971г.**

Моисей Львович Вольштейн (1916-2000)



Живописец и график. Мастер натюрморта, пейзажа, жанровой живописи, портрета.

Закончил Киевский художественный институт (1945; мастерская А. Шовкуненко). С того времени преподавал в Луганском художественном училище; с 1958 — на Луганском художественно-промышленном комбинате. Вместе с А. Фильбертом является основателем луганской школы живописи.



**«Дорога на Дебальцево» Вольштейн
М.Л.**

45-90 см, холст, масло 1970 г.



**«Земля донецкая» Вольштейн М.Л.
35-49 см, картон, масло, 1977г.**

Александр Васильевич Махуков (1927-2021)



Родился 10 апреля 1927 года в селе Гуркино Станично-Луганского района Луганской области.

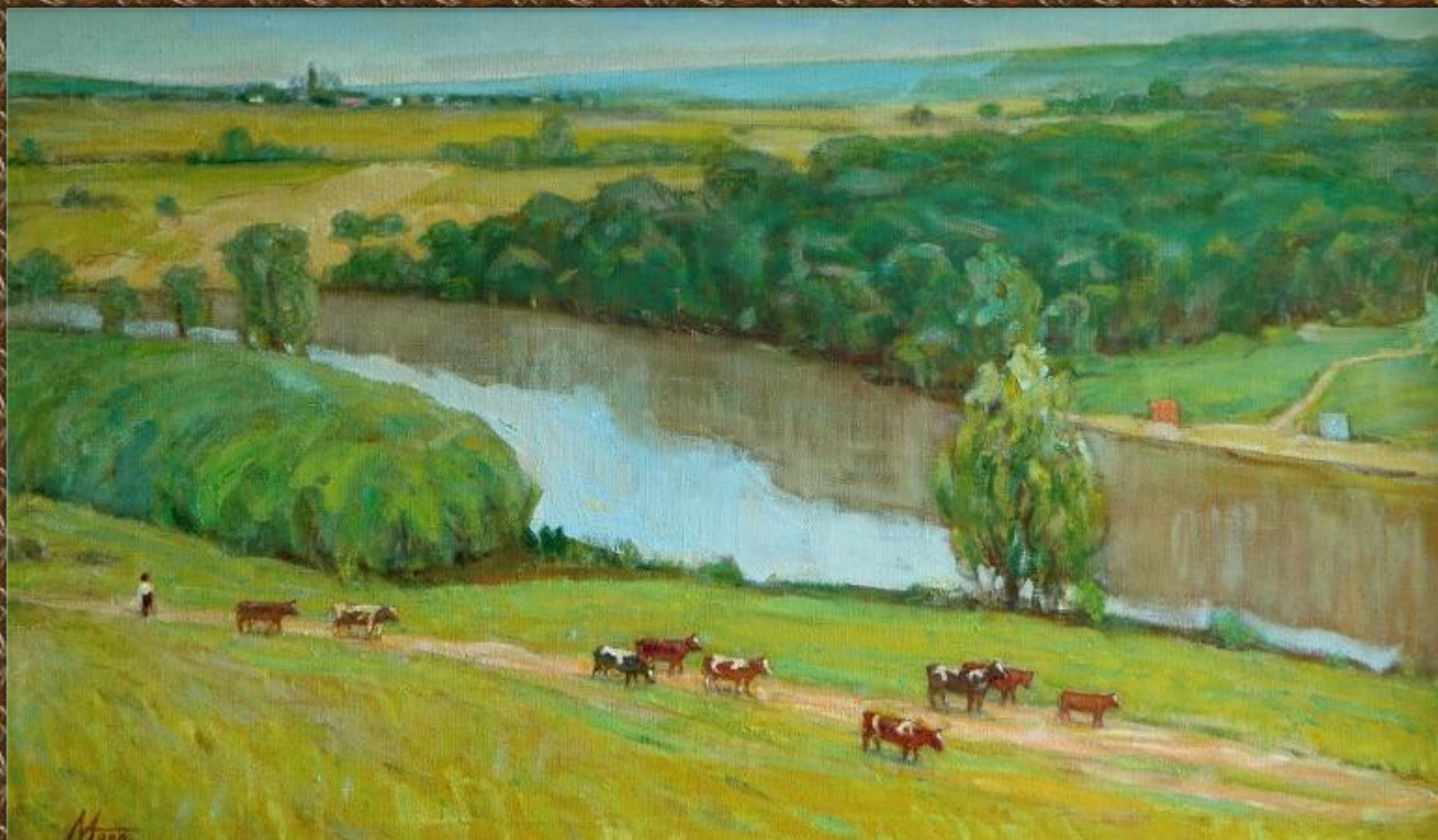
С 1944 по 1951 годы служил на Северном Флоте, с 1951 по 1966 годы учился и работал в студии "Товарищество художников" (в 1966 году переименовано в Художественно-производственный комбинат).

С 1964 года – слушатель художественного училища. Участник художественных выставок с 1956 года: областных, зональных, республиканских.

В 2007 году состоялась его персональная выставка в Луганске. Ветеран труда.



«У Айдара» А. В. Махуков
59 x 100 см, холст, масло,
1985 г.



*«Река Деркул - моя Родина» А. В.
Махуков*

55 x 100 см, холст, масло, 1977 г.



**«На родине (автопортрет)» А. В.
Махуков**

68 x 65 см, холст, масло, 2000 г.

Современники

В последние десятилетия XX – в начале XXI века, когда время официального соцреализма осталось в истории, многие луганские художники хоть и продолжали работать в традициях реалистической школы, однако начали использовать выразительные средства современного европейского искусства. Формируется группа художников нового направления, в творчестве которых четко прослеживается влияние авангардных форм; среди них С.Кондрашов, А.Коденко, А. Щигалев, В. Панич, Г. Дисарев и другие.



На фото работы живописца, председателя правления Союза художников ЛНР Артема Фесенко

Неколов Сергей Васильевич



Неколов Сергей Васильевич родился в 19.01.1956 г.

1971г. - закончил Луганскую художественную школу.

1975 г. - закончил Луганское государственное художественное училище по специальности «Живопись».

1980 г. - закончил Харьковский художественно-промышленный институт по специальности «Художник монументально-декоративного искусства».

Работы выставляются в галереях и в частных коллекциях России, Украины, Германии, Белоруссии, Сербии, Черногории, США. Награжден дипломами и грамотами.



«Уголок Луганска» Неколов С.
В.

60x85 см, холст, масло, 2015г.



**«Осенний вечер» Неколов С.
В.**

60x80 см, холст, масло, 2015г.



**«Старый Луганск» Неколов
С.В.**

40x50 см, холст, масло, 2016г.



*«Осенний натюрморт» Неколов С.В.
70x85 см, холст, масло 2010 г.*

Воронов Владимир Иванович

Год рождения – 1948.

Образование - высшее (Киевский государственный художественный институт по специальности «художник-педагог, методист»), Луганское художественное училище. Директор Лутугинского Дома Творчества детей и молодежи.



Родоначальник первой керамической школы на Луганщине. Обладатель многих дипломов и грамот, именных благодарностей от Министерства образования и Министерства культуры за успехи в воспитании детей и приобщения их к изучению лучших образцов народного искусства.

Награжден медалью "Почетный житель г.Лутугино" в 2009 г.

В творческой копилке художника Владимира Воронова насчитывается более 400 работ. Его картины украшают стены Администрации и многих учреждений Лутугинского района. Пейзажи родного края, городские зарисовки, портреты местных жителей – все это наследие художника, судьба которого продолжается в его воспитанниках.

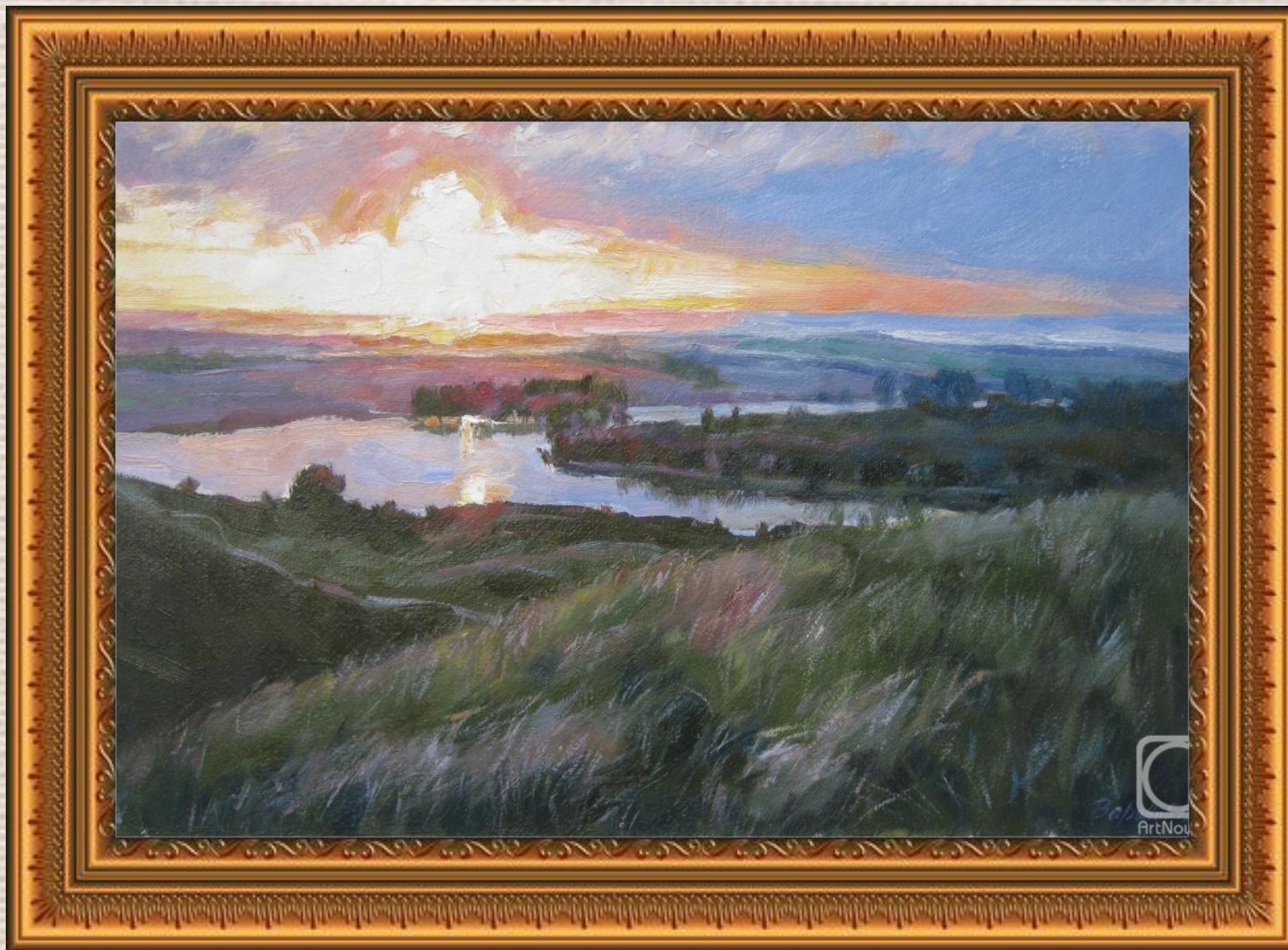


*«Дерево на скале» Воронов В.И.
60x46см, холст, масло, 2021 г.*



*Под небом Донбасса Воронов В.
И.*

54x42см, холст, масло, 2021 г.



*«Рассвет над Лутугинским
водохранилищем»*

Воронов В.И. 38x60 см, холст, масло, 2018 г.

Кондрашов Сергей Николаевич

Родился 27 ноября 1957 года в х. Верхние Дубы, Тарасовского района, Ростовской области, Россия.

С 1977 по 1981 год учился в Луганском художественном училище

В 1983 году поступил в Академический институт имени Репина, г. Санкт-Петербург, на факультет станковой живописи и графики.

Учился в мастерской Народного художника СССР, действительного члена Академии художеств, профессора, Героя Социалистического труда Евсея Евсеевича Моисеенко; у преподавателей, народных художников СССР П.Т. Фомина и П.П. Белоусова.

В 1989 году с «похвалой Совета» защитился дипломной «Дон 1918 года».

В 1989 году приехал в город Луганск, Украина, где живет по настоящее время.





**«Деркул» Кондрашов С. Н.
50x60см, картон, масло, 2005**



**«Камыши» Кондрашов С.Н.
37х50см, холст, масло,
1998г.**

1 декабря 2014 г. был создан творческий союз художников ЛНР. В его состав вошли 27 художников. История союза только начинается и первые ее страницы пишутся буквально на наших глазах



Скульптура – искусство, вокруг которого можно обойти

Монументальное искусство

На территории Луганщины находится множество знаменитых памятников истории и культуры.



Редькин Александр Архипович

Родился 13 сентября 1931 года в поселке Успенка Лутугинского района на Луганщине. В 1952 году окончил Луганское государственное художественное училище, в 1958 году – Харьковский художественный институт. С 1960 года – член Союза художников Украины. Лауреат областной премии им. «Молодой гвардии» (1967 г). «Заслуженный художник Украины» (2009 г).

Известные работы:
барельефы «Труд», «Борьба» на здании историко-краеведческого музея, монумент на площади Героев Великой Отечественной войны, скульптурные портреты Н. Холодильну, К.Гаскойну.



История родного края, его люди — вот основная тема творчества Александра Редькина.

Стела «Скорбящая мать», установленная на братской могиле погибших молодогвардейцев в г. Краснодоне, памятник Алексею Стаханову, барельефы на фасаде кукольного театра и краеведческого музея, памятники Карлу Гаскойну и Николаю Холодилину — первому луганскому городскому голове и многие другие выполнил именно Александр Архипович.



Стела «Скорбящая мать» г.Краснодон.
Автор А.А.Редькин



Барельеф на фасаде кукольного
театра. Автор А.А. Редькин

Памятник Алексею Стаханову



Памятник А.Г. Стаханову был открыт 19 августа 1985 года.

Авторами памятника стали: архитектор Г. Г. Головченко, скульпторы П. И. Кизи́ев,

А. А. Редькин, А. Ф. Самусь и художник И. И. Чумак.

Памятник представляет собой фигуру шагающего шахтера с отбойным молотком на плече. Скульптура, высотой 6 м, выполнена из бронзы и установлена на гранитном постаменте.

Расположен памятник на центральной площади города.



Барельеф на фасаде краеведческого музея. Автор А.А. Редькин



www.shukach.com
Автор фото: Гранит



Памятники Карлу Гаскойну и Николаю ХолодILINE.
Автор А.А. Редькин

Чумак Евгений Федорович (1946-2012)



Чумак Евгений Федорович - скульптор, родился в г. Коммунарск, ныне Алчевск. Окончил Луганское художественное училище (1965), Харьковский художественно-промышленный институт (1970). Работал преподавателем Луганского художественного училища, скульптором Луганского художественно-производственного комбината. С 1973 г. принимает участие в выставках. Член Международной ассоциации "Художники мира" (1996). Занесен во "Всемирную энциклопедию художников мира всех времен и народов" (издание Лейпциг-Мюнхен, т. 23, 1999).

Основные произведения скульптора: "Всегда начеку", "Донбассовка", "Тревожная молодость", "Друзья", "В родном краю", скульптуры: "Почаевская Богородица" (Перевальск, 2002), "Архистратиг Михаил" (Луганск, 2003), памятник: "Воинам освободителям" (Луганск, 1991), "Студентам и преподавателям Восточноукраинского национального университета, погибшим в годы второй мировой войны" (Луганск, 1995), на могиле Неизвестного солдата (Луганск, 2000). "В честь 2000-летия Рождества Христова" (Луганск, 2000), "Ликвидаторам аварии на Чернобыльской атомной станции" (Луганск, 2000), "Антрацитовцам - участникам штурма Берлина" (Антрацит, 2005), "Михаил Матусовский"



«Михаил Матусовский» Авторы Чумак Е.Ф., Женеску В.В.



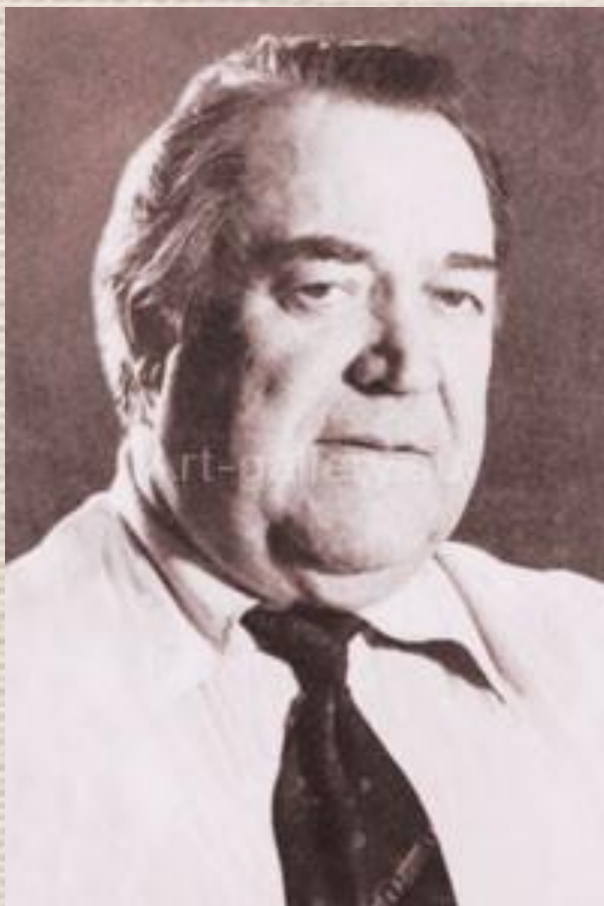
«Ликвидаторам аварии на Чернобыльской атомной станции». Автор Чумак Е.Ф.

Памятник воинам-освободителям

Памятник воинам-освободителям был открыт в 1991 году. Обелиск в честь 40-летия победы в Великой отечественной войне установлен в 1985 году. Авторы мемориала – скульпторы И.М. Чумақ, Е.Ф. Чумақ, И.И. Чумақ и архитекторы А. Я. Довгополов, В. В Ермола.



Чумак Иван Михайлович (1926-2004)



Родился 25 июня 1926 года в Алексеевке (ныне Луганская область). Окончил Львовский институт прикладного и декоративного искусства; станковая и монументальная скульптура.

Известные работы:

1967 — Мемориал «Труженику Луганщины»

1975 — Мемориальный комплекс «Вечный огонь» (Северодонецк)

1994 — Памятник автору «Слова о полку Игореве»

1998 — Памятник Т. Г. Шевченко



Пам'ятник автору «Слова о полку Игореве», Меморіал «Труженику Луганщини». Автор Чумак І.М.

Памятник В.И.Далю



Был открыт в 1981 г. к годовщине 180-летия со дня рождения. Рядом находится музей В.И. Даля. Скульпторы изобразили ученого в образе мудрого исследователя, полюбившего свою работу. Памятник был изготовлен из бетона и облицован гранитом. Высота его - 3,4 м.

Памятник Клименту Ворошилову

Открытие памятника Клименту Ефремовичу Ворошилову (1881-1969), 4 февраля 1981 г. в Луганске, было приурочено к 100 летней годовщине со дня рождения легендарного военачальника и активного общественного деятеля. В Луганске памятник установлен не случайно, с 1935-1958 гг. и с 1970-1990 гг. город назывался Ворошиловградом.



*Архитектура – искусство, сквозь
которое можно пройти.*

Памятники архитектуры Луганщины



Монумент «Борцам революции»



Одним из красивейших памятников истории и культуры Луганска, его визитной карточкой по праву считается монумент «Борцам революции». Идея создания памятника героям революции и гражданской войны была выдвинута «Товариществом старых большевиков» 25 октября 1925 года. Курировал строительство памятника наш земляк К. Е. Ворошилов. Открытие памятника состоялось 7 ноября 1937 г. в 20-ю годовщину Октябрьской революции.

Дом Васнева



Характерной застройкой XIX столетия является первое четырехэтажное здание в Луганске, получившее название «Дом Васнева». Дом был построен на улице Банковской (сейчас улица Т.Г.Шевченко) на средства купца 2-й гильдии С.П. Васнева для учебных заведений. В 1922 г. в доме Васнева обосновался Донецкий институт народного образования (ДИНО). В советский период здесь находилось Областное управление НКВД, позже КГБ. В годы немецкой оккупации города (1942-1943 гг.) в здании разместилось немецкое гестапо. С 1970 года в здании работала больница станкостроительного завода. В 2011 году здание пострадало от пожара и с тех пор не восстанавливается.

Усадьба Мсциховского



Усадьба Мсциховского — усадьба замкового типа в романо-византийском стиле, который входил в дворцово-парковый ансамбль усадьбы угольного промышленника Казимира Людвиговича Мсциховского. Памятник культурного наследия местного значения. В территорию комплекса входят памятники архитектуры и парк памятник садово-паркового искусства "Селезнёвский парк"

Дом-музей Даля

Маленький домик в рабочем районе Луганска, в 1801 г. здесь родился и жил выдающийся писатель и лексикограф В. Даль. В 1986 г. дом стал музеем. В пяти комнатах музея собраны экспонаты которые посвящены жизни и творчеству собирателя "Толкового словаря живого великорусского языка". Сотрудникам музея удалось собрать в полном объеме прижизненные издания литературных произведений В. И. Даля.



Выводы

- У каждого из луганских мастеров, чьи работы были нами рассмотрены, неизменно чувствуется преобразование мира, поиск в нем глубинных духовных оснований.
- В их работах всегда чувствуется стремление увидеть не только прекрасный лик родной земли, но и глубинные духовные символы в ее облике и в облике ее людей.
- Эта творческая манера, несомненно, является особым продуктом исторического опыта нашего народа, причастного к большой Истории. Этот опыт и ныне творит историю Луганщины и Донбасса как форпоста Русского мира в отстаивании его мощных и жизнеутверждающих нравственных и

Детально ознакомиться с работами художников и скульпторов Луганщины можно, посетив:

- Луганский художественный музей
<http://lugartmuseum.com/index.php>
- Луганский краеведческий музей
https://vk.com/guk_lkm_lnr
- Стахановский историко-художественный музей
<https://vk.com/muzey2016>