

Конструктивные особенности готической архитектуры

Выполнила студентка 111 группы
Бармутина Анастасия



Готика (ит. gotico - букв. готский, связанный с германским племенем готов) - художественный стиль, возникший в середине XII в. во Франции и распространившийся в Западной, Центральной и частично в Восточной Европе.

В развитии европейской архитектуры раннего средневековья можно выделить два периода, два стиля: романский (XI-XII вв.) и готический (XIII-XV вв.).

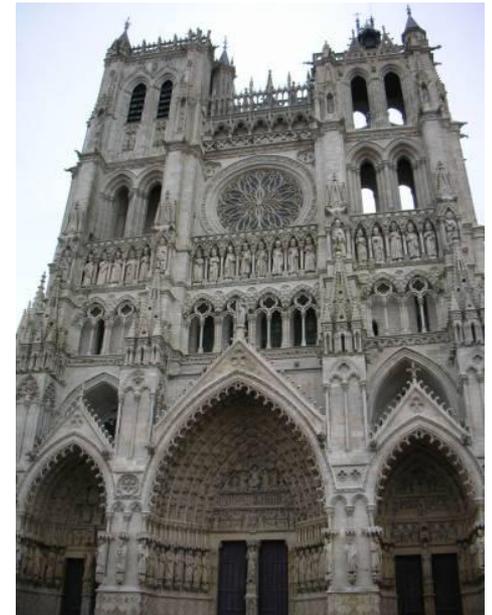
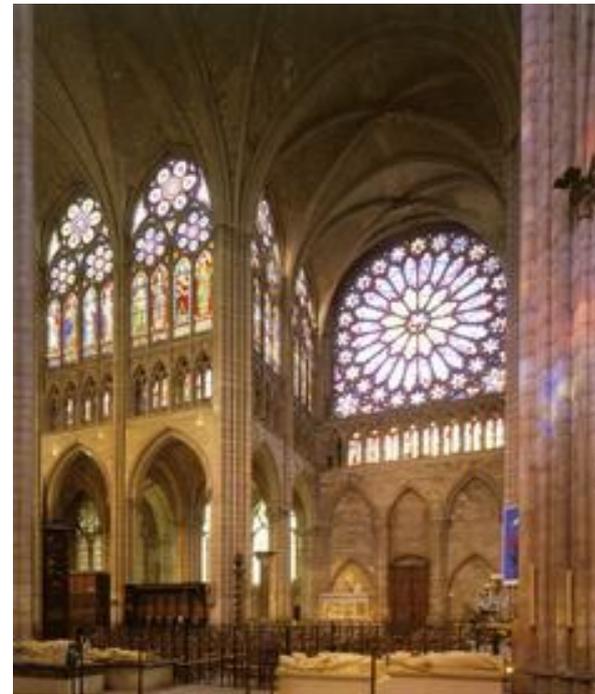
Вторая из этих двух стадий - готическая - возникла путем эволюции романской архитектуры и означала переход ее на новую, более высокую стадию развития.

И романское, и готическое зодчество развивались в одних и тех же в основном социально-исторических условиях. Общими в принципе были и композиционные приемы.

Главное отличие между названными стилями заключалось в том, что романский характеризовался особой массивностью сооружений, а готические конструкции приобрели более совершенный, облегченный в ряде сооружений каркасный характер.

Родиной готической архитектуры считается Франция. Первой готической постройкой стала церковь при монастыре Сен-Дени.

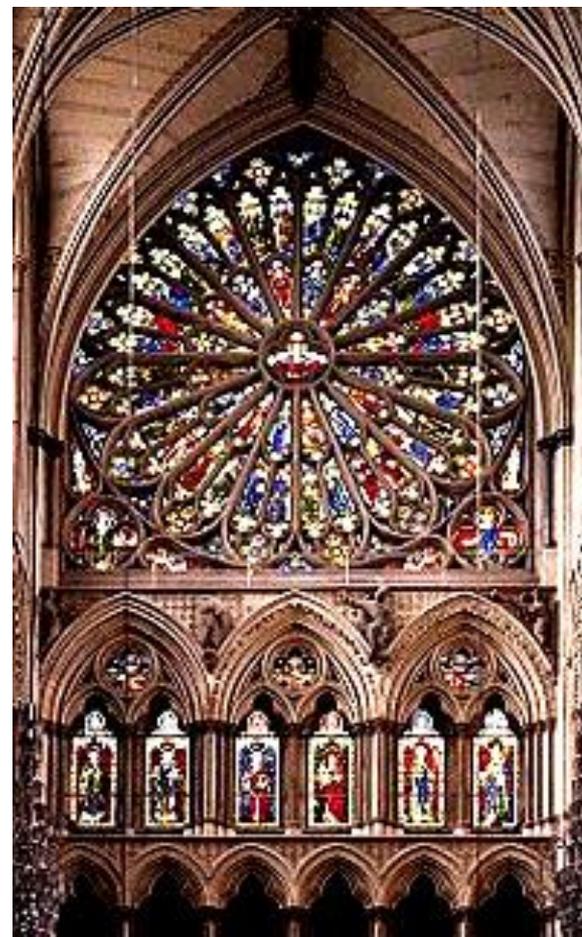
В отличие от романского стиля с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.





Основа здания строится из прямоугольных ячеек, называемых травами. Трави ограничены четырьмя столбами и арками, вместе с арками-нервюрами образующие остов крестового свода, который в свою очередь заполняется небольшими легкими сводами.

Особенными и самыми прекрасными украшениями соборов служили витражи. Великолепие этих произведений живописи бесспорно. Переливающиеся всеми цветами радуги, сверкающие под светом солнца они играют роль драгоценных камней. Секрет долговечной яркости и сияния витражных окон не разгадан до сих пор, что окутывает их легкой таинственной дымкой.



«*Роза*» — так

называют большое круглое окно в центре собора. Название подобрано не случайно.

Нежными лепестками служит круговой узор, исходящий из центра окна. Конечно стекло «розы» являет собой бесподобное сочетание сверкающих красок.



Paul
Platner



Расширяется и по-новому обстраивается общественными зданиями городская площадь.

Среди этих построек главное место принадлежит ратуше или собору.



Основное место в готической архитектуре занимают религиозные постройки — соборы.

Готический собор представляет собой слияние множества шедевров.

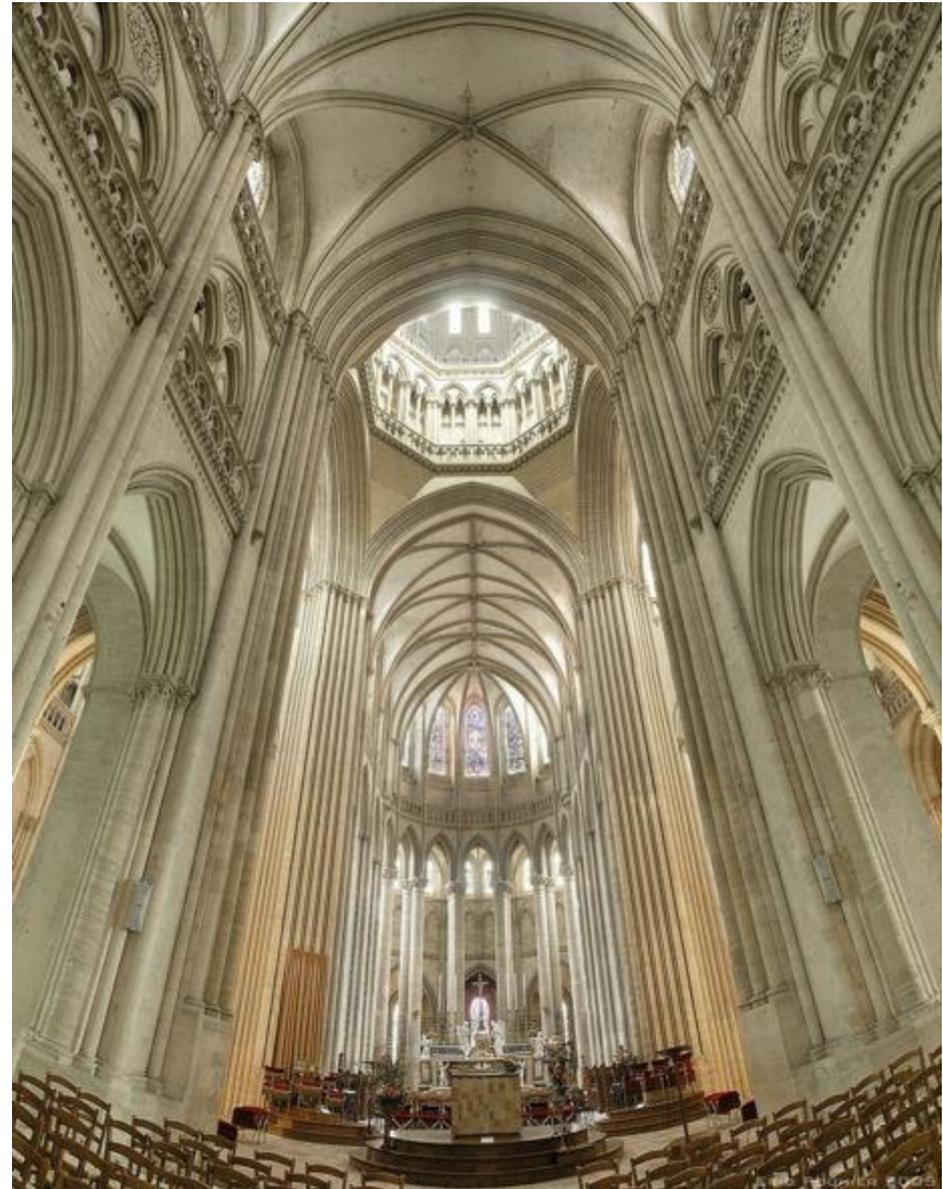
Именно здесь соединяются непостижимое архитектурное мастерство, грандиозные произведения скульптуры и великолепие живописи.



Стремящиеся ввысь колонны и шпили, украшенные резными каменными кружевами, будто теряются в небесах, поглощенные дымкой облаков. Гигантские размеры фасада создают ощущение космического пространства.

Острота, тонкость и грациозность форм придают постройке особенную легкость и воздушность. Силуэт здания будто готов оторваться от земли и воспарить.

В готической архитектуре была изобретена новая, неизвестная в прошлом конструкция свода, отличающаяся исключительной легкостью, ажурностью и многообразием форм.



В конструкцию свода включалась система несущих арочек из особого прочного камня, называемых **нервюрами**.



Повсюду, где только возможно, вводится скульптура.

Характерно, что в скульптурные ансамбли включаются фигуры фантастических чудовищ - химер.

Эти чудовища были данью церковникам, которые яростно сопротивлялись возникновению наук в поздний период средневековья (XIII - XIV вв.).



Франция



Реймский собор



Шартрский собор

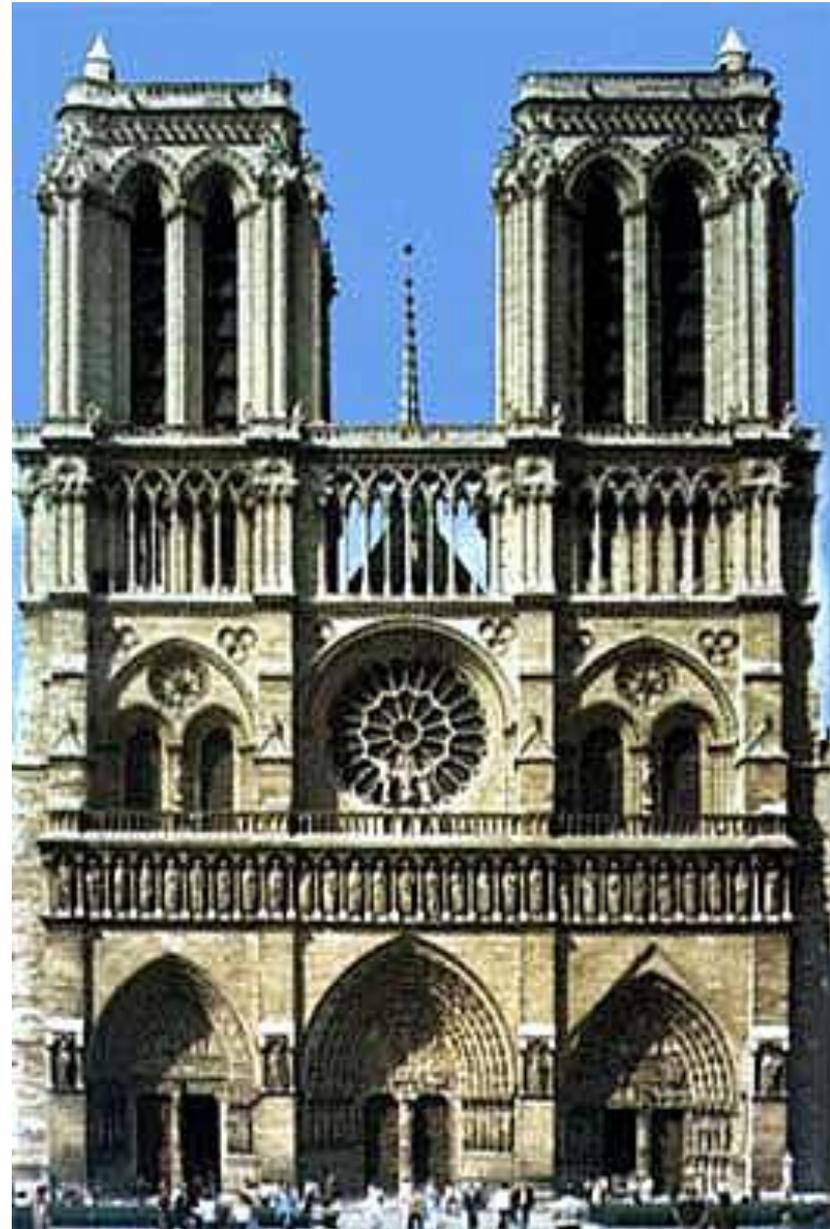
Наиболее известные готические соборы Франции – Сен-Дени, Шартрский, Амьенский, Руанский, Реймский и, конечно, Нотр-Дам-де-Пари.

Церковь монастыря Сен-Дени, созданная по проекту аббата Сугерия, считается первым готическим архитектурным сооружением. При её постройке были убраны многие опоры и внутренние стены, и церковь приобрела более грациозный облик по сравнению с романскими «крепостями бога».

Реймский собор (слева вверху) был заложен в начале XIII в. На месте сгоревшего прежнего, романского, служившего на протяжении веков местом коронации французских королей. Фасад полностью покрыт рельефами, витражи оказывают неизгладимое впечатление на очевидцев.

Собор Парижской Богоматери – настоящая визитная карточка готической архитектуры, «Застывшая музыка», как говорил Гете. Это невероятное по своей красоте сооружение, словно замок Фата-Морганы возвышающееся над берегом сены, окруженное благоухающими розовыми садами, покорило сердце не одного гения.

Крупнейшим памятником готической архитектуры является **собор Парижской Богоматери - Нотр-Дам де Пари** (начало строительства 1163 г., конец - XIV в.).



Размеры Собора Парижской Богоматери потрясают с первого взгляда: длина – 130 м, ширина – 48 м, высота – 35 м, высота западного фасада – 43 м, ширина западного фасада – 41 м, вес колокола Эмануэль – 13 тонн. Войти в собор можно через портал Богоматери, который украшен искусной композицией, состоящей из статуй монархов и святых. Легкости собору придают высокие стрельчатые окна. Западное окна-роза - символ Богородицы. Она окружена ветхозаветными персонажами. В центре витража находится медальон, мерцающий красным и синим цветами. Медальон символизирует Богородицу. Южное окно отведено Христу.



Собор Парижской Богоматери



Внешнюю часть собора украшают различные Химеры и Гаргульи.



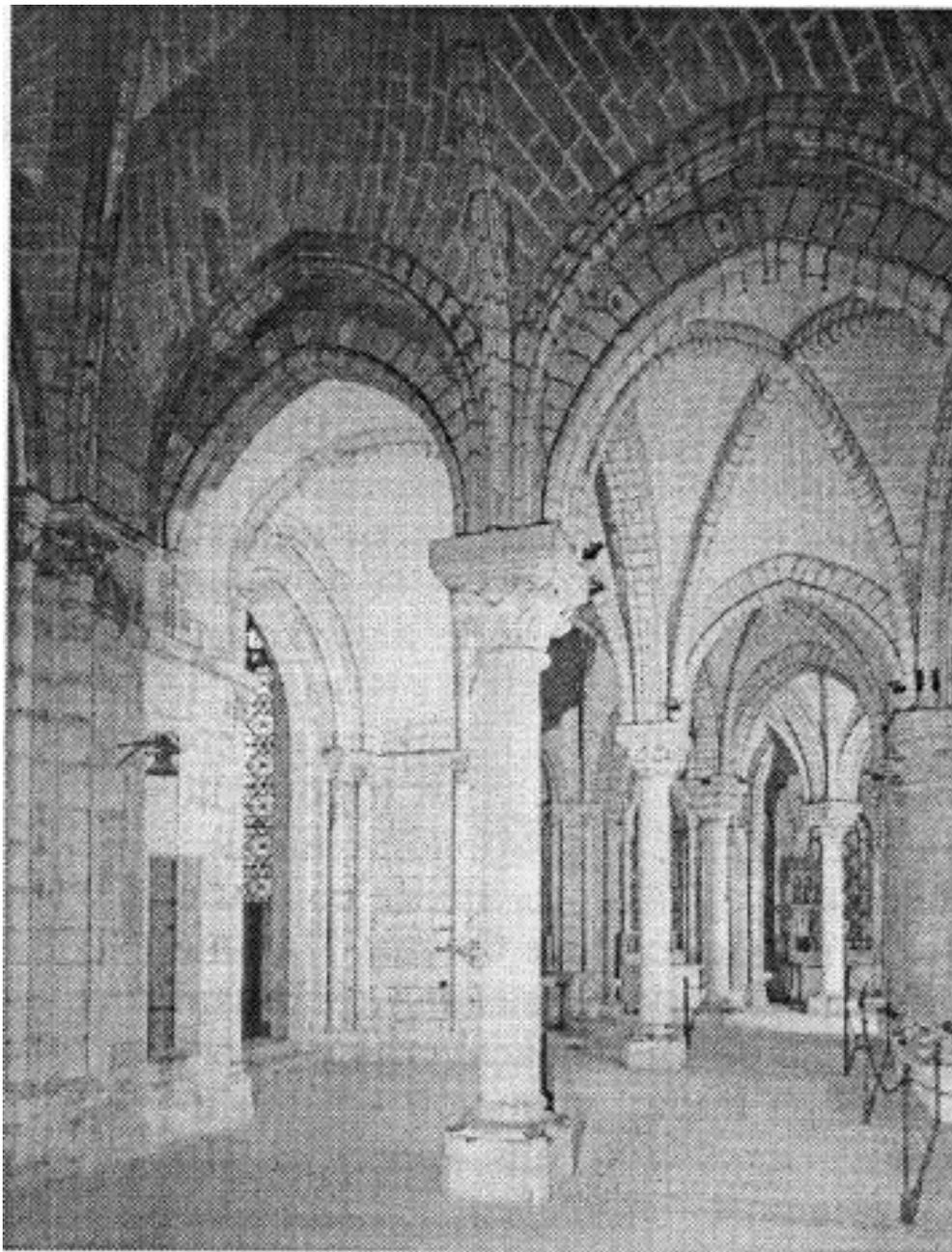
Крыша собора Парижской Богоматери. Отсюда прекрасно видно другой символ Парижа и Франции - Эйфелеву башню, а также реку Сена.

Церковь монастыря Сен-Дени

Париж

12 в.

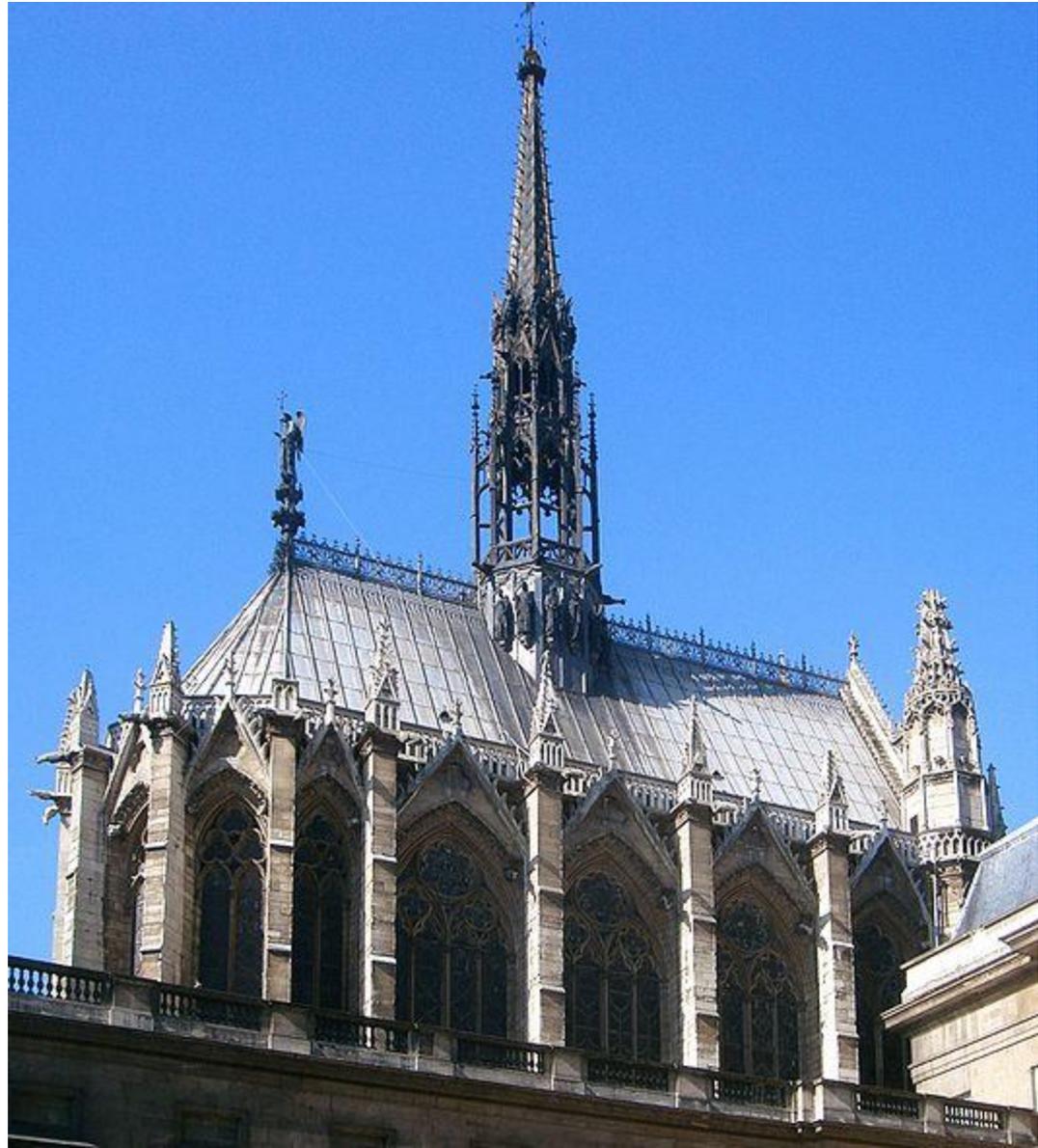




Нервюрные перекрытия церкви Сен Дени. Париж.

Церковь Сент-Шапель

Святая капелла (Сент-Шапель) (фр. Sainte Chapelle) — готическая часовня-реликварий на территории бывшего Королевского дворца (затем Консьержери) на острове Сите в Париже. Возведена Людовиком Святым в **1242—1248 гг.** Обладает наиболее полным ансамблем витражного искусства XIII века, считается одной из самых красивых готических церквей небольших размеров и является третьим по посещаемости монументом Парижа.





Часовня Сент Шапель



Сент-Шапель тесно примыкает к дворцу правосудия.



**ДВОРЕЦ ПРАВОСУДИЯ
Сент-Шапель
Консьержери**

Собор в Шартре, Франция

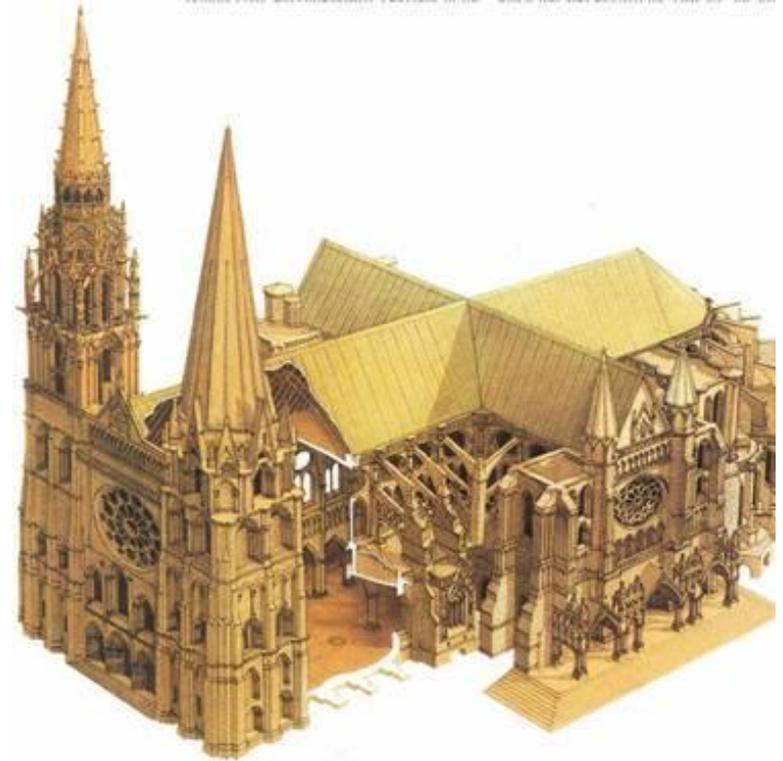
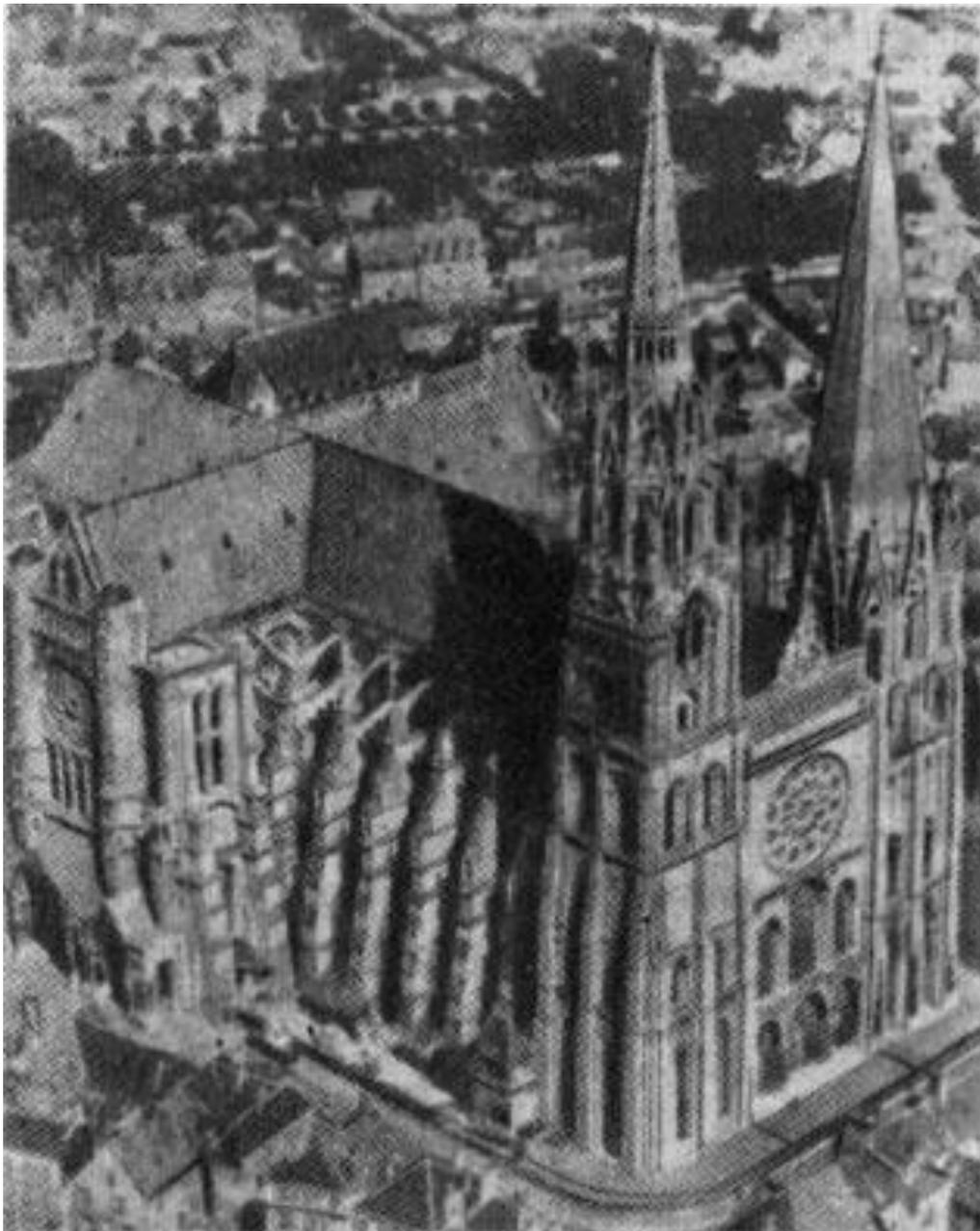
Первоначальное здание собора в Шартре было сооружено в XII в. Западный фасад собора был закончен в 1170 г. и счастливо избежал полного разрушения во время пожара 1194 г. (остальная часть здания была разрушена).



Базилика Сен-Дени

Базилика Сен-Дени была
возведена в **1281 г.**,
а своё имя святое место
получило в честь святого
Дени — покровителя
Франции, обезглавленного
на Монмартре в 250 г.

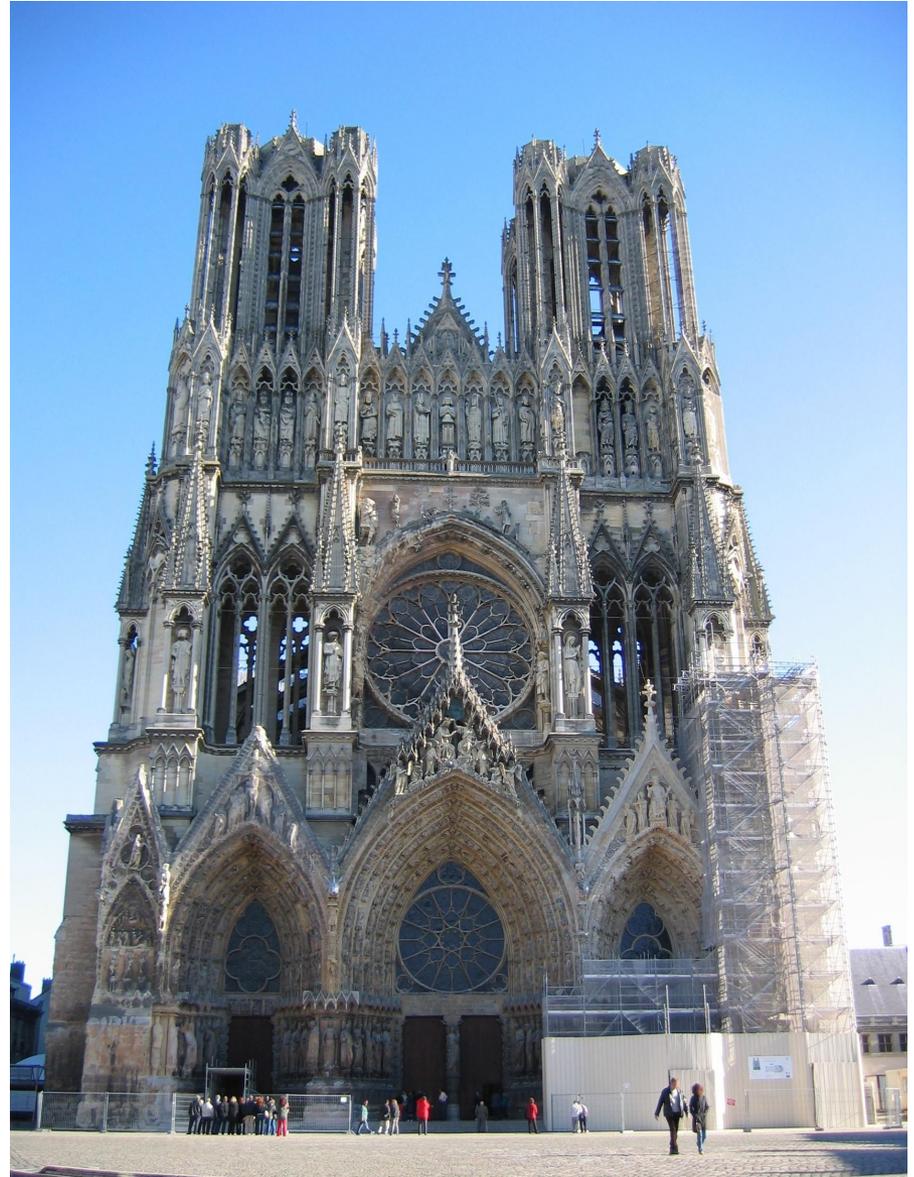




Собор в Шартре
Франция
XII - XIII в.

Собор в Реймсе, Франция .

Начат в 1211г., закончен в 15 веке. « Реймский (длина 150 метров, высота 80 метров), один из крупнейших и высоких готических соборов.





Собор в Реймсе

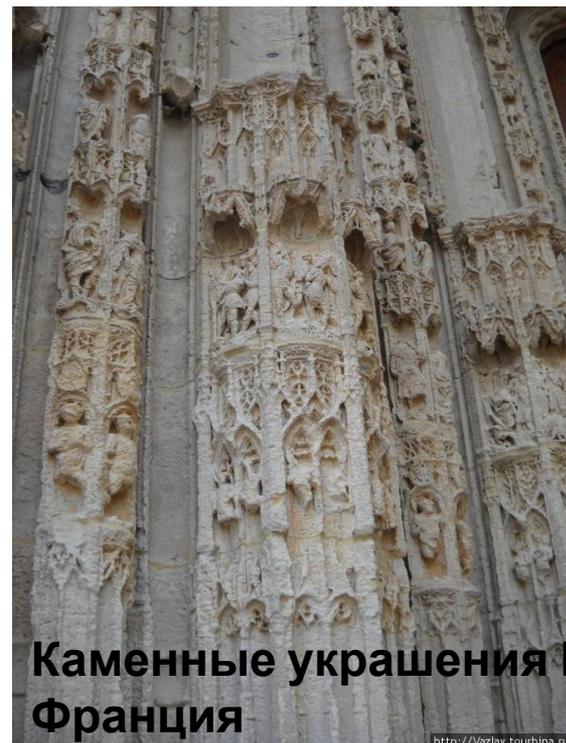
1211—1481

Западный фасад



Руанский собор





**Каменные украшения Руан
Франция**

Руанский собор (фр. *Cathédrale Notre-Dame de Rouen*, Собор Руанской Богородицы) — готический католический собор в городе Руан. Кафедральный собор архиепископа Руана и Нормандии. Отнесён к числу памятников национального наследия Франции. С 1876 по 1880 год был самым высоким зданием мира (151 метр), уступив этот титул Кёльнскому собору.

Собор Богоматери в Амьене





Собор Амьенской Богоматери
1220—1528 гг.

Собор Амьенской Богоматери (фр. Cathédrale Notre-Dame d'Amiens) — кафедральный собор католической епископии с центром в пикардийском городе Амьен(Амьенской епархии). По своему объёму (200 000 м³) он превосходит все готические соборы Франции. Амьенский, Шартрский и Реймсский соборы считаются эталонами чистейшей готики. Архитектура собора включает в себя также следующие элементы готического стиля: высокая или зрелая готика (особенно апсид) и пламенеющая готика (особенно большая роза, северная башня, амвон и кресла со спинкой). Длина собора 145 м и высота свода — 42,30 м (близкая к максимальной высоте для архитектурных сооружений такого типа). С 1981 г. собор входит в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Германия



В XIII в. Готический стиль позаимствовали у французов архитекторы других стран, в том числе и Германии. Любопытно, что копируя французские соборы немецкие архитекторы так хорошо усвоили стиль, что долгое время искусствоведы считали именно Германию родиной готики.

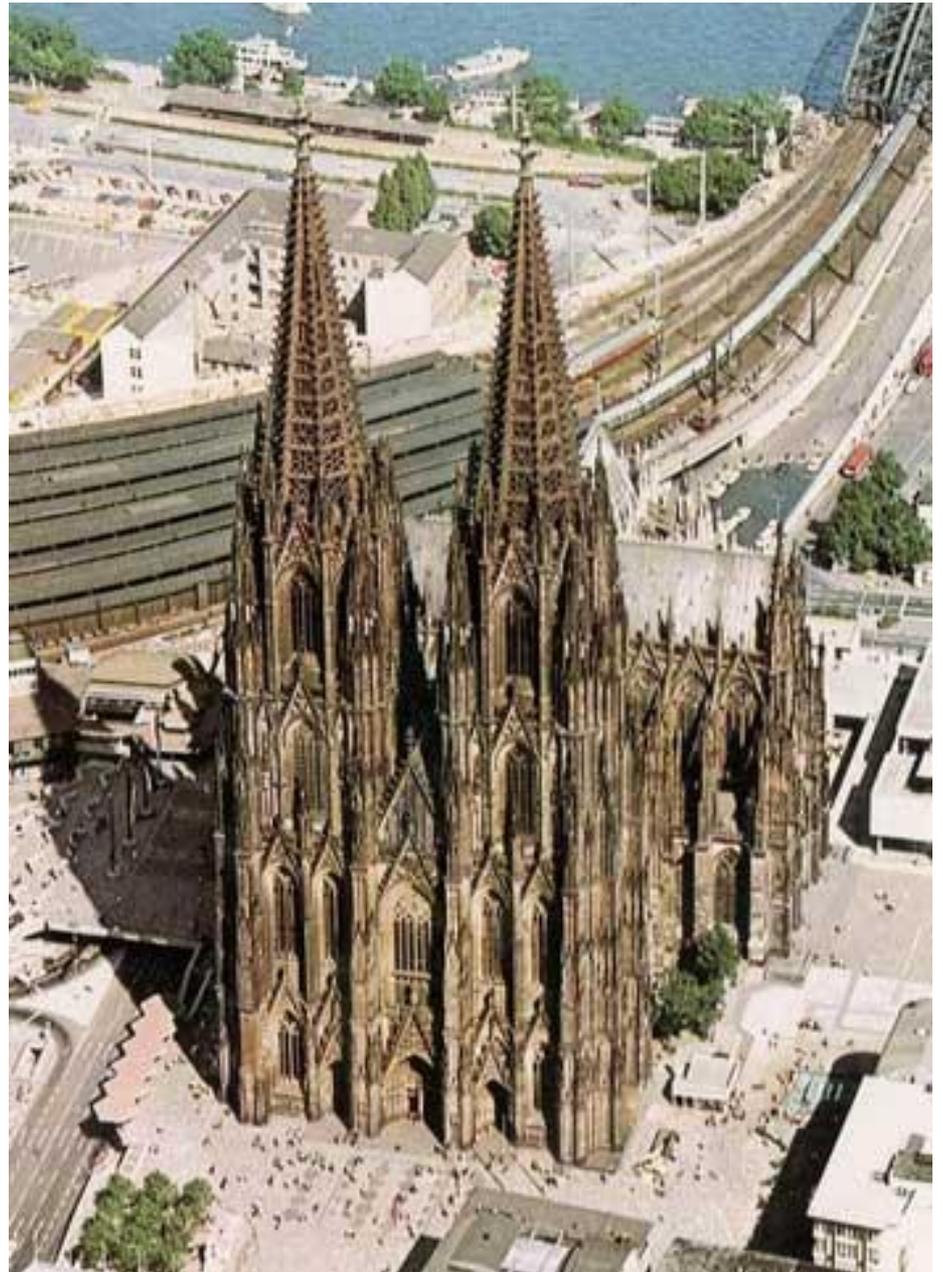
Наиболее яркий, живописный пример немецкой готики – Кельнский собор, заложенный в XV в. и достроенный только к XIX в. Сначала были возведены хор, части нефа и южная башня. Все прочее сооружено в 1842–1880 в соответствии с первоначальным проектом, обнаруженным в 1841. Здание представляет собой пятинефную базилику, с планом в виде латинского креста, с галереей деамбулатория (обхода хора) и семью радиально расходящимися капеллами (венеч капелл). Двойные аркбутаны поддерживают своды главного нефа, которые подняты на высоту 46 м над уровнем пола. Храм имеет 144 м в длину, 54 м в ширину с общей площадью 6160 кв. м. Башни западного фасада высотой 157 м увенчаны ажурными шпилями из кованого железа (чисто немецкая особенность). Несмотря на чрезвычайную продолжительность строительства и огромные размеры, отличается редкостным единством замысла. Во время Второй мировой войны собор был сильно поврежден при бомбардировке, в 1948 был открыт сразу после завершения первоочередных ремонтных работ.

Собор Дуомо.Италия

Собор Дуомо — наиболее значительный памятник готического стиля в Италии. Строительные работы начались в **1386г.** под покровительством миланского герцога Висконти, который привлек к работе немецких мастеров, что вызвало немало раздоров и частую смену архитекторов (до 1402г. более 50 человек).



Жемчужина
Кельна и шедевр
готической
архитектуры



Англия



Готический стиль был крайне популярен в Англии, лучшим доказательством тому служит тот факт, что позднее, в XVIII-XIX вв. многие архитекторы стали копировать его, называя этот новый стиль неоготическими.

Вестминстерское Аббатство — главная национальная святыня Англии, расположенная в - Вестминстере. Аббатство было построено при короле Эдгаре в X в. на месте, где ранее стояли несколько старых церквей. Эдуард Исповедник расширил аббатство и перестроил его в нормандском стиле; оно было освящено в 1065. Английские короли расширяли и украшали аббатство. Современные размеры и внешний облик Вестминстерское аббатство обрело примерно к середине XVIII в.

Интерьер относится к периоду расцвета готической архитектуры. Его заполняют гробницы и памятники многих королей, литераторов, военачальников и других людей, удостоенных этой высокой чести. Почти все короли Англии после Вильгельма Завоевателя короновались в Вестминстерском аббатстве, в нем происходили многочисленные события, связанные с жизнью государства и королевской семьи.

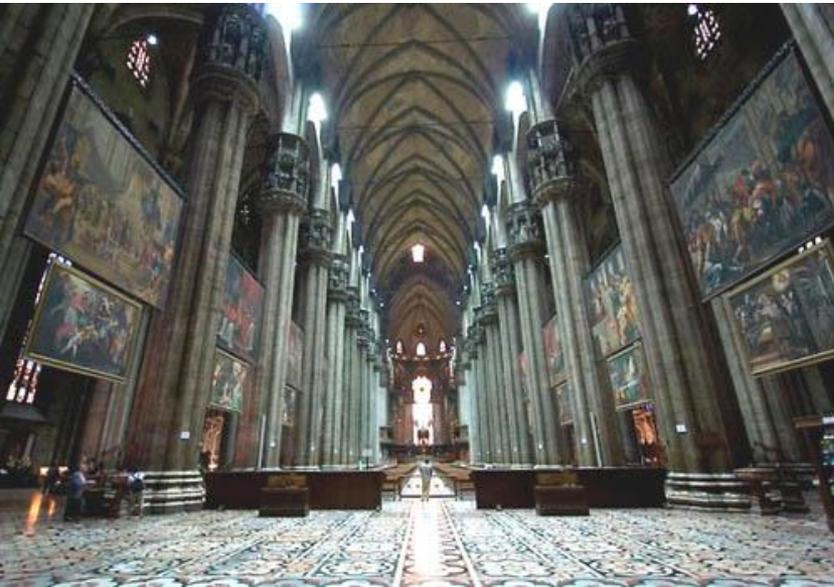


Вестминстерское аббатство
Неф



Вестминстерское аббатство
Северный фасад

Италия



В Италию готика пришла намного позже, только к XV в. и не получила такого же сильного развития как во Франции и Германии.

Миланский собор, 1386-1418гг. Изначально был задуман такого огромного размера (в нем помещается 40 тысяч человек), что с большими трудностями смог быть частично завершен только к концу XVI в. Строительство началось в 1386 г., а в 1390 г. было объявлено о сборе средств и посильной помощи среди миланцев для ускорения строительства собора. Первоначальный замысел предполагал кирпичную кладку, что можно увидеть и сейчас в северной сакристии собора, но в 1387 г. герцог Висконти, желавший видеть собор великим символом своей власти, пригласил ломбардских, немецких и французских архитекторов и настоял на использовании мрамора. В 1418 г. собор был освящен папой Мартином V, но оставался незаконченным до XIX в., пока при Наполеоне был не завершен фасад. Более пяти веков строился этот собор и, в результате, соединил многие черты архитектурных стилей, от барокко до неоготики.

Сиенский собор -

Его величественный западный фасад, спроектированный Джованни Пизано, является великолепным образцом итальянской готической архитектуры. Храм был освещен 18 ноября 1179 года. Закладка собора относится к 1220-м годам. На его месте находилась более древняя постройка.



Костел Св. Анны -

шедевр зрелой готики Литвы, памятник архитектуры - построен в конце XV века, впервые в письменных источниках упоминается в 1501 г. После пожара в 1564 г. он был отстроен, открыт в 1581 г. С тех пор за 400 лет своего существования - его внешний облик больше не менялся.



Костел Святой Анфны построен в 1501 году.

Эта коронационная церковь и усыпальница английских королей – великолепный образец готической архитектуры. Ее построил в XI веке Эдвард Исповедник на месте, где еще раньше находилось бенидиктинское аббатство.



Спасибо за внимание