
КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО МЕСОПОТАМИИ

В плодородных долинах **Нила, Тигра и Евфрата, по берегам Аму-Дарьи, Инда и Хуанхэ** раньше, чем в других областях земного шара, развитие производительных сил общества привело к сложению **рабовладельческого строя.**

В конце 4 тыс. до н.э. возникли государства, во главе которых стояла рабовладельческая аристократия:

в Египте;

в Передней Азии;

в Китае и Индии;

в Закавказье и Средней Азии.

Рабовладельческий строй у большинства народов Древнего Востока имел ряд специфических особенностей:

в их культуре соединялись ***оседлость одной части*** и ***кочевничество другой части*** (К.Маркс, Ф.Энгельс)

Это отмечается **у всех восточных племен.**

Существенная особенность культуры Древнего Востока:

длительное сохранение сельской общины и общинной собственности.

Пережитки общинного строя в Египте сохранялись до Эллинизма (323 г. до н.э. – 30 г. до н.э.), в Индии еще дольше.

«Восточный деспотизм и господство сменявших друг друга завоевателей-кочевников в течение тысячелетий ничего не могли поделать с этими древними общинами» (Ф. Энгельс)

Несмотря на развитие обмена, производство в странах Древнего Востока в основном не было рассчитано на рынок, и преобладало натуральное хозяйство.

Одним из наиболее ранних искусств Древнего Востока было искусство народов **западной** или **Передней Азии**.

3-1тыс. до н.э. долины рек Тигра и Евфрата, или Двуречье:

Шумеро-аккадские государства

Вавилон

Митанни

Ассирия.

2 тыс. до н.э. на территории Малой Азии, а позднее и северной Сирии – государство хеттов.

1 тыс. до н.э. на северо-востоке, занимая Армянское нагорье – Урарту

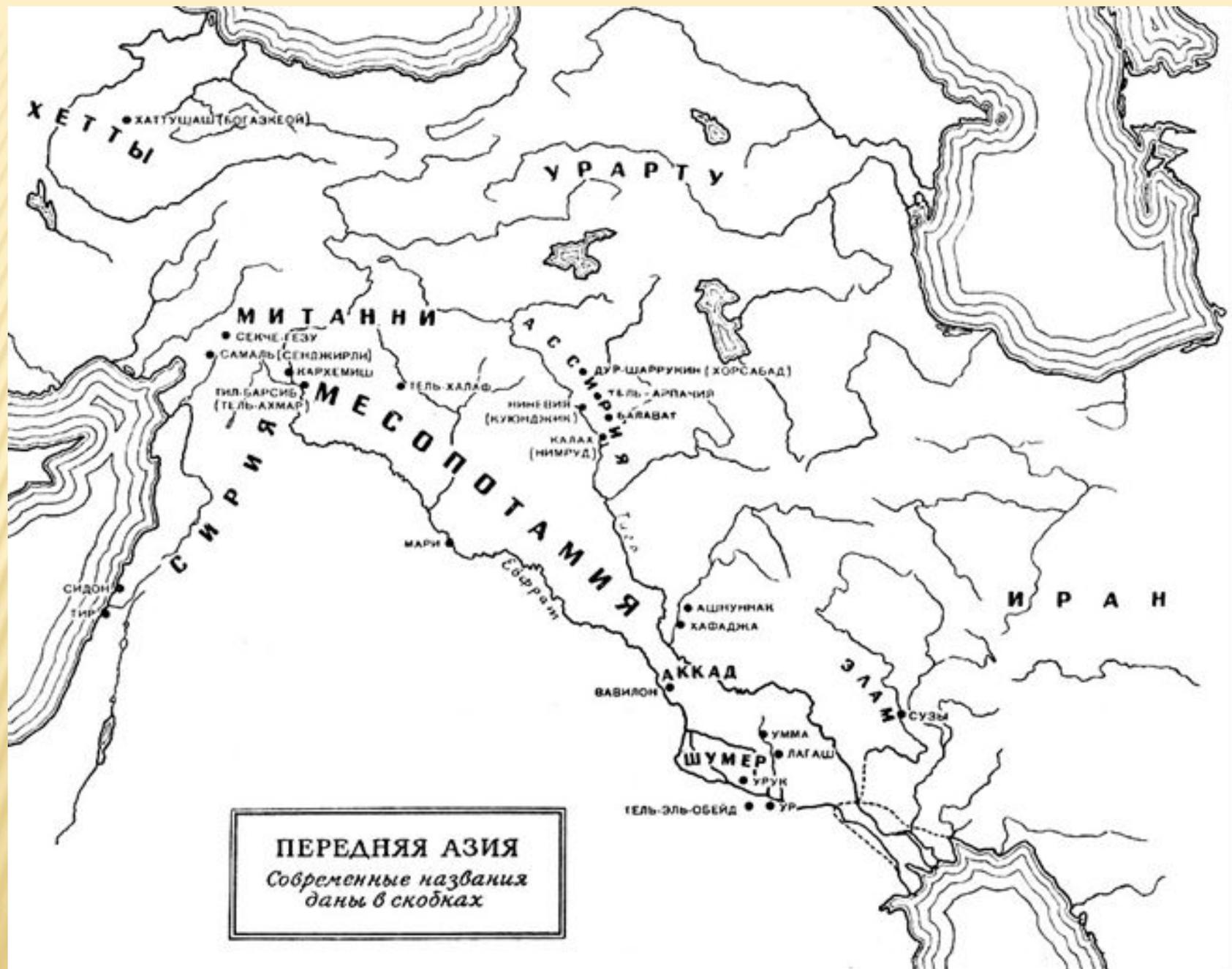
На западе от Двуречья – Палестина, Финикия и Сирия.

На востоке на территории Иранского плато –Элам, затем Мидия и Персия (Иран).

Памятники архитектуры и искусства древних народов Передней Азии дошли до нас в небольшом количестве.

Причины:

- мало благоприятные природные условия Передней Азии** (влажная почва, что способствовало разрушению скрытых в ее недрах памятников; преимущественное употребление в Передней Азии сырцового кирпича в качестве строительного материала архитектурных построек)
- частое уничтожение** в древности многих произведений искусств в результате опустошительных войн и набегов.



ИСКУССТВО ШУМЕРА (27-25 вв. до н.э.)

Раньше других на юге Двуречья возникли шумерийские города-государства **Ур, Урук, Лагаш** и др.

Во второй половине **3 тыс. до н.э. на севере** возвысился **Аккад**, правитель которого, **Саргон I**, объединил под своей властью большую часть Двуречья, создав единое и могущественное **Шумеро-Аккадское царство**.

Царская власть - **деспотическая**.

Жречество - одна из опор древневосточной деспотии.

Обожествление власти царя

Сложный культ богов

Поклонение силам природы и пережитки культа животных.

Боги изображались в виде **людей, зверей и фантастических существ сверхъестественной силы: крылатых львов, быков и т. п.**

В этот период закрепляются **основные черты, характерные для искусства Двуречья** Архитектура дворцовых построек и храмов, украшенных произведениями скульптуры и живописи.

Крепостной характер (обусловлено военным характером шумерийских государств:

-оборонительные стены

-башни

-укрепленные ворота.

Основной строительный материал – кирпич-сырец, реже – обожженный кирпич.

Конструктивные особенности:

-платформы (изолировать здание от сырости)

-ломаная линия стены, образуемая выступами

-окна в верхней части стены в виде узких щелей

-освещение через дверной проем и отверстие в крыше

Шумерийцами был создан зиккурат — своеобразный тип культовых построек, в течение тысячелетий занимавший видное место в архитектуре городов Передней Азии.

Зиккурат - высокая ступенчатая башня, сложенная из кирпича-сырца; на вершине зиккурата помещалось небольшое сооружение – «жилище бога».

Зиккурат в Уре. 22-21 вв. до н.э. (реконструкция). Состоит из трех массивных башен, сооруженных одна над другой и образующих широкие, возможно, озелененные террасы, соединявшиеся лестницами.

Прямоугольное основание 65x43 м, стены - до 13м высоты. Общая высота здания 21 м (пятиэтажный дом). Внутреннего пространства в зиккурате обычно не было или - одна небольшая комната.

Башни разных цветов: нижняя - черная, обмазанная битумом, средняя - красная (естественного цвета обожженного кирпича), верхняя — белая. На верхней террасе – «жилище бога», там происходили религиозные мистерии; одновременно – обсерватория жрецов-звездочетов.

Монуменальность достигается массивностью, простотой форм и объемов, ясностью пропорций

Величие и мощь – отличительная черта архитектуры зиккурата.



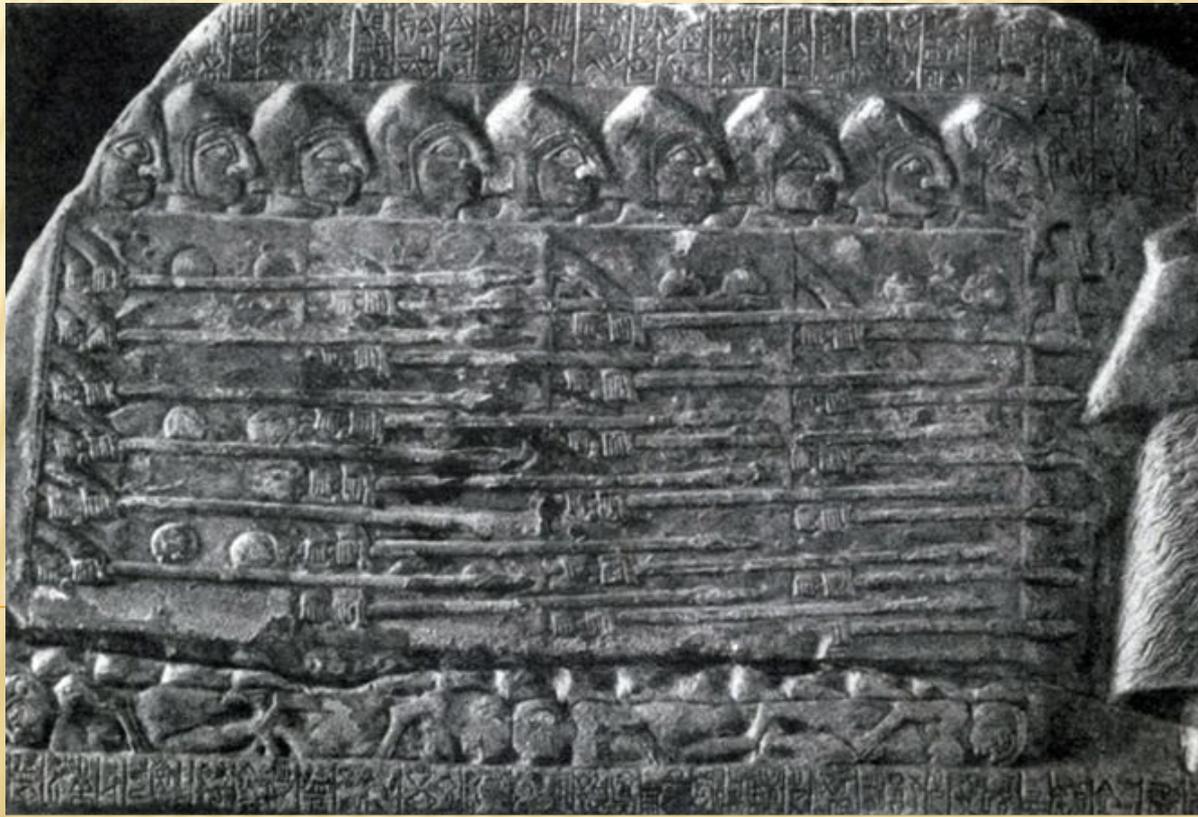
Стела Эаннатума – «Стелы Коршунов» (сохранилась в обломках). Стела – монумент в виде стены или столба.

Лучший образец скульптурного рельефа Шумера. В честь победы Эаннатума (правителя города Лагаша, **25 в. до н.э.**) над соседним городом Уммой.

На лицевой стороне изображена большая фигура верховного бога города Лагаша, держащего сеть, в которую пойманы враги Эаннатума.

На обороте – во главе своего грозного войска, шествующего по трупам поверженных врагов. На одном из обломков стелы летящие коршуны уносят отрубленные головы вражеских воинов.

Надпись на стеле раскрывает содержание изображений, описывая победу лагашского войска и сообщая, что побежденные жители Уммы обязались платить дань богам Лагаша.



Печати-цилиндры, относящиеся ко времени Шумера, весьма разнообразны.

Излюбленные сюжеты –

о **Гильгамеше - герое непобедимой силы и непревзойденной смелости;**

о потопе;

о полете героя Этаны на орле к небу за «травой рождения» и др.

Характерно:

-условная, схематичная передача фигур людей и животных;

-орнаментальность композиции;

-стремление заполнить изображение всю поверхность цилиндра;

-животные часто представлены стоящими на задних лапах.



ИСКУССТВО АККАДА (24 - 23 вв. до н.э.)

В 24 в. до н.э. возвышение семитского города Аккада.
Организация общей ирригационной сети.



Голова Саргона Древнего из Ниневии. медь. 23 в. до н. э.
Багдад. Иракский музей.

Саргон Первый - основатель аккадской династии.

Скульптура приобретает **новые черты:**

- резкая, суровая реалистическая сила в передаче лица, которому приданы живые, выразительные черты;
- тщательно выполненный богатый шлем, напоминающий «парик»;
- смелость и тонкость исполнения.

Водопой. Цилиндрическая печать из Аккада. Середина 23 в. до н. э.

Собр. де Клерк (Франция).

В печатях времени Аккада одним из основных сюжетов остается Гильгамеш и его подвиги.

Те же черты, которые отчетливо выступили в монументальном рельефе, определяют характер и этих миниатюрных рельефов.

Не отказываясь от симметричного расположения фигур, мастера Аккада вносят большую четкость и ясность в композицию, стремятся естественнее передать движение.

Тела людей и животных моделированы объемно, подчеркнута мускулатура.

В композицию введены элементы пейзажа.



ИСКУССТВО ШУМЕРА (23 - 21 вв. до н.э.)

Вторая пол. 3 тыс. до н.э. (23 - 22 вв.)- **нашествие горного племени гутиев, завоевавшего Аккадское государство.**

Власть царей гутиев продолжалась в Двуречье около столетия. Новый расцвет, основанный на расширении внешней торговли, переживают некоторые древние центры, особенно **Лагаш**, **правитель которого, Гудеа** сохранял некоторую самостоятельность.

Общение с другими народами, знакомство с их культурой имели большое значение для развития искусства этой поры.

Об этом свидетельствуют памятники письменности — **клинописные тексты**, являющиеся лучшими образцами литературного стиля древних шумерийцев.

О высоком уровне художественной культуры времени Гудеа лучше всего свидетельствует **монументальная скульптура.**

Сохранились **статуи Гудеа** в храмах:

традиционная статичность;

каноническая условность.

Статуи сидящего Гудеа

Диорит. 22 в. до н. э.

Париж. Лувр

Лучшая из дошедших до нас статуй Гудеа изображает его сидящим.

Характерная поэтика шумеро-аккадского искусства:

нерасчлененности каменного блока с новой особенностью - тонкой моделировкой обнаженного тела и первой, хотя и робкой попыткой наметить складки одежды.

Нижняя часть фигуры образует с сиденьем единый каменный блок,

одежда, напоминающая гладкий футляр, под которым совершенно не чувствуется тела, является лишь хорошим полем для надписей.

Совершенно отлична трактовка верхней части статуи:

Хорошо моделированы крепкие плечи, грудь и руки Гудеа.

Мягкая ткань, переброшенная через плечо, чуть намечающимися складками ложится у локтя и у кисти руки, которая чувствуется под тканью.

Передача обнаженного тела и складок одежды свидетельствует о гораздо более развитом пластическом чувстве, чем было раньше, и о значительном мастерстве скульпторов.



Голова статуи Гудеа из Лагаша.

Диорит. 22в. до н. э.

Париж. Лувр.

Особенно замечательны головы статуй Гудеа.

В трактовке лица появляется стремление к передаче портретных черт.

Подчеркнуты выдающиеся скулы, густые брови, четырехугольный подбородок с ямочкой посередине.

Однако в целом облик сильного и волевого лица молодого Гудеа передан обобщенно.

Диорит - магматическая горная порода.



ИСКУССТВО ВАВИЛОНА (19-12 вв. до н.э.)

19 в. до н.э. - завоевание Двуречья аморитами

Объединение шумеро-аккадских государств.

Выдвижение города Вавилона.

Совершенствуется шумерийская письменность.

Она распространяется во всей Передней Азии.

Вавилонская литература – эпическая поэма о герое Гильгамеше.

Развиваются научные знания (астрономия).

Лучшим из сохранившихся произведений вавилонского искусства является **рельеф, венчающий свод законов царя Хаммурапи (1792 - 1750 гг. до н.э.) - знаменитый законодательный сборник.**

Рельеф высечен в верхней части диоритового столба, сплошь покрытого клинописным текстом, и изображает царя Хаммурапи, принимающего законы от бога солнца и правосудия Шамаша. Сцена такого вручения («инвеститура») выражала идею божественного происхождения царской власти.

На стеле Хаммурапи бог представлен сидящим на троне; царь стоит, принимая жезл и магический круг - символы власти.

Фигура царя меньше фигуры бога, изображение преисполнено канонической скованности и торжественности.



ФРАГМЕНТ КЛИНОПИСНОЙ
НАДПИСИ НА СТЕЛЕ ХАММУРАПИ.
ЛУВР.



ХАММУРАПИ ПЕРЕД БОГОМ
ШАМАСЕМ. РЕЛЬЕФ СТЕЛЫ
ЗАКОНОВ ХАММУРАПИ ИЗ СУЗ.
ДИОРИТ. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА 18 В. ДО
Н. Э. ПАРИЖ. ЛУВР.



Ко времени Хаммурапи относятся памятники государства Мари, которое находилось на Евфрате, выше Вавилона.

Статуэтка Ибн-ила из Мари.
Алебастр. Около 2500 г. до н. э. Париж. Лувр.



ИСКУССТВО АССИРИИ (9 - 7 вв. до н.э.)

Крупнейшую роль в истории Древнего Востока в первой половине 1 тыс. до н.э. сыграла **Ассирия**.

Ассирия – крупная военно-деспотическая рабовладельческая держава, претендовавшей на господство на всем Древнем Востоке.

Владычество Ассирии распространялось на Западную Азию от Ирана по Средиземного моря, доходи до столицы Египта – Фив.

9 - 7 вв. до н.э. - время наивысшего подъема ассирийского искусства.

Около 7 в. до н.э. ассирийцы непосредственно соприкасаются с греками.

Архитектурный комплекс **дворца Саргона II в Дур-Шаррукине** (ныне Хорсабад), **8 в. до н.э.**

Город и дворец окружены крепостной стеной. К дворцу примыкал ряд зданий, составлявших официальную и священную зону.

Весь комплекс обнесен крепостной стеной.

Дворец возвышался на искусственно возведенной насыпи, сооружение которой потребовало 1300000 кубометров наносной земли и применения огромного количества рабского труда.

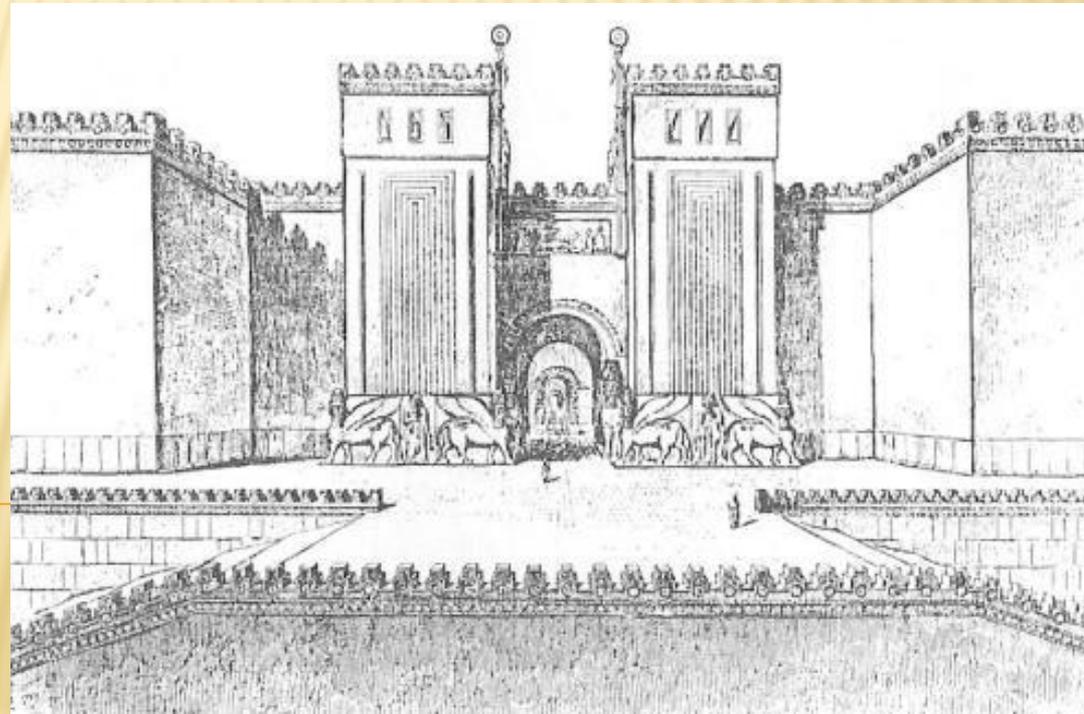
Особенность дворца – асимметричность общей планировки.

Тем не менее дворец отчетливо делился на три части:

приемную, чрезвычайно богато украшенную,

жилую, связанную с обслуживающими помещениями, и

храмовую, в состав которой входили храмы и зиккурат.



По сторонам каждого входа – огромные каменные фигуры (размером 3 - 4 м) **фантастических крылатых быков или львов с человеческими головами.**

Эти чудовища - «шеду» клинописных текстов – **покровители дворцовых сооружений.**

Фигуры выполнены в технике очень высокого рельефа, переходящего в круглую скульптуру.

Чудовище находится одновременно и в покое и в движении.

Добавлена «лишняя нога», смотрящий на фигуру в фас видел ее стоящей, а обзирающий ее в профиль - идущей.



7 в. до н.э. – время правления царя Ассирии

Ашшурбанипала (668 - 626 гг. до н.э.).

Наивысший расцвет переживает ассирийский рельеф.

Центральное место в рельефах:

батальные сцены, повествующие о военных победах ассирийского царя; сцены царской охоты.

Битва на верблюдах.

Рельеф из Дворца Ашшурбанипала в Ниневии.

Алебастр. Середина 7 в. до н. э. Лондон. Британский музей.



Охота Ашшурбанипала. Рельеф из Дворца Ашшурбанипала в Ниневии. Алебастр. Середина 7 в. до н. э. Лондон. Британский музей.

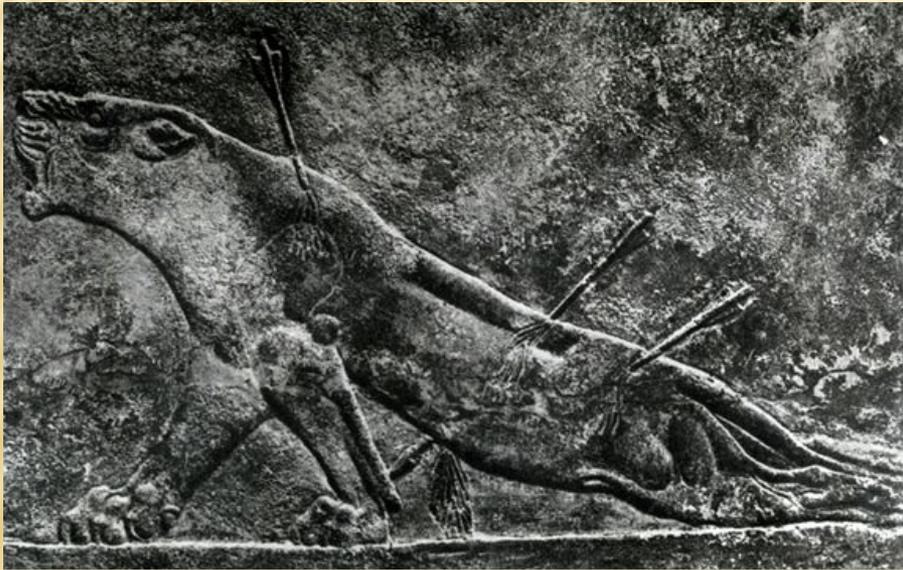


Раненая львица.

Рельеф из Дворца Ашшурбанипала в Ниневии.

Алебастр. Сер. 7 в. до н. э.

Лондон. Британский музей.



Газели.

Рельеф из Дворца Ашшурбанипала в Ниневии.

Алебастр. Сер. 7 в. до н. э.

Лондон. Британский музей.



ИСКУССТВО НОВО ВАВИЛОНСКОГО ЦАРСТВА (7 - 6 вв. до н.э.)

7 в. - падение Ассирии.

Восстанавливается независимость Вавилона и расширяется его могущество.

Торгово-ростовщическая рабовладельческая верхушка

Политика жречества:

- изгнание из официального искусства сюжеты, прославлявшие земного владыку,
- направление творчества в сторону декоративного стиля.

Расцвет нововавилонского зодчества - время Навуходоносора II (604 – 562 гг. до н.э.)

Раскопки открыли картину города:

четырёхугольный план

украшен дворцами и храмами

обнесен тройной стеной со множеством башен

стены очень широкие (по ним могла проехать упряжка с четырьмя лошадьми)

перед внешней стеной ров со скатами, обложенными кирпичом.

Три знаменитых дворца Навуходоносора

Один из них – летний, со знаменитыми «висячими садами» (обычно приписываемыми легендарной ассирийской царице Семирамиде). Остались система водоемов, колодцев и каналов, соединяющихся с Евфратом.

Главный храм Вавилона, посвященный богу Мардуку («Э-сагила» - «дом поднятия головы»).

Рядом – знаменитый в древности зиккурат, носивший название «Этеменанки» («дом основания неба и земли»), грандиозные размеры - 91 x 91 м в основании, высота 90 м). **Именно он дал повод для сложения библейского сказания о Вавилонской башне.**

«**Дорога процессий**»- священная дорога, по которой проходили в храм Мардука, служившая основной композиционной осью города и имевшая в ширину около 7,5 м. Она была вымощена известняковыми плитами с инкрустацией из красной брекчии (*крупнообломочная горная порода, состоящая из сцементированных угловатых обломков*)

Раскопаны также знаменитые «**Ворота Иштар**», через которые процессии попадали в город.

«Ворота Иштар»:

4 массивные квадратные в плане башни с арочным проходом между ними.

Стены их украшены глазурированными кирпичами с рельефными изображениями львов, диких быков, а также фантастических существ, желтых и белых на темно-синем фоне.

По верху стен тянулся изразцовый фриз и ряд зубцов.

Иштар – богиня плодородия и плотской любви, войны и распри; олицетворение планеты Венеры, покровительница проституток, гетер и гомосексуалистов. После смерти Навуходоносора Вавилон утратил свое значение и в **538 г. до н.э.** был завоеван **Киром** (персидский царь, 559-530 гг. до н.э.) и **присоединен к Иранскому государству.**

Восстановленные ворота Иштар в берлинском музее Пергамон.

