

ТВОРЧЕСТВО ФРАНСИСКО ГОЙИ

(1746-1828)



Испанский художник, гравёр



ФРАНСИСКО ХОСЕ ДЕ ГОЙЯ-И- ЛУСИЕНТЕС

- Гойя вошел в историю искусства как живописец, отрицающий классические правила композиции, сумевший показать человеческие существа вне окружающей среды.
- Художественное мировосприятие художника предвещает живопись сюрреализма



БИОГРАФИЯ

Семья

- ✓ Родился 30 марта 1746 года в городе Фуэндетос, провинция Сарагоса.
- ✓ Происходил из семьи ремесленника-позолотчика. Матерью его была дочь разорившегося идадьго. До наших дней сохранился официальный акт о смерти отца с лаконичной припиской: «Ничего не завещал, ибо нечего было завещать».

Обучение

- ❖ Рано обнаружили необычайные художественные способности:
- ❖ 1760 г.- определен учеником сарагосского живописца Хосе Лусано Мартинеса
- ❖ 1764, 1766 гг. - безуспешные попытки поступить в Академию Сан-Фернандо в Мадриде
- ❖ С 1766 г. Занимается в Мадриде у Франсиско Байеу.

ХОСЕФА БАЙЕ



«ГАННИБАЛ, ВЗИРАЮЩИЙ С ВЫСОТ АЛЬП НА ИТАЛЬЯНСКИЕ ЗЕМЛИ» (1771)

В 1771 году Гойа побывал в Италии , где в Пармской академии удостоился второй премии за эту картину



КОРОЛЕВСКАЯ МАНУФАКТУРА ГОБЕЛЕНОВ

- В 1776 году Гойа получает место художника в королевской мануфактуре гобеленов.
- Основные темы в сериях панно - Сцены народной жизни (сбор урожая, игры, празднества).

Некоторые характеристики:

- Все построено на сочетании звучных, насыщенных тонов, проникнуты настроением беззаботного веселья.
- Автор передает разнообразные народные типы в ярких национальных одеждах, их манеру держаться, особенности испанской природы .
- Фигуры согласно вкусу времени несколько идеализированы.
- Работа над шпалерами принесла Гойе известность.

ЗОНТИК (1777)

В гибкой грации женщины, в ярких и смелых рефлексах цвета, переливах розового, желтого, зеленого, в сложном фантастическом освещении и какой-то почти музыкальной стройности композиции ощущается магия кисти, которая только что осознала свое могущество и откровенно наслаждается им. Это – одна из вершин «раннего Гойи»



Продавец посуды

Музей Прадо
Год: 1779



ПОРТРЕТИСТ

- С начала 1780-х годов Гойя получает известность и как портретист : Портрет графа Флоридабланка, 1782-83(банк Уркихо, Мадрид), «Семья герцога Осуна», 1787, (Прадо); Портрет маркизы А. Понтехос, около 1787(Национальная галерея искусства, Вашингтон); Сеньора Бермудес (Музей изобразительных искусств, Будапешт);Ф. Байеу (Прадо), Доктор Пераль (Национальная галерея, Лондон) оба 1796г. ;Ф. Гиймарде, 1798 (Лувр, Париж), «Ла Тирана», 1799(АХ, Мадрид);«



Семейство герцога Осунского.
1788

У нее тридцать четыре имени и тысяча лиц.
Франсиско Гойя

Тринадцатая герцогиня Альба – Мария дель Пилар Тереза Казтана де Сильва Альварес де Толедо, – вторая после королевы главная женщина испанского королевства.

Красота Казтаны воспламеняла мадридцев. «Когда она шла по улице, — писал один французский путешественник, — все выглядывали из окон. Даже дети бросали свои игры, чтобы посмотреть на нее».



Портрет герцогини Альбы. 1797
Испанское общество Америки, Нью-Йорк

В 1796–1797 гг. Гойя провел несколько месяцев в Санлукаре, в андалузском поместье герцогини Альбы, где написал знаменитый портрет Каэтаны в черном — не просто портрет, а признание в любви.



Герцогиня Альба в черном. 1797. Фрагмент



Портрет Исабель Кобос де Порсель 1806
(459x652)



Портрет сеньоры де Сеан Бермудес
(1792-1793)

Портрет актрисы Антони
Сарате

Эрмитаж
Год: Около 1810-1811





Портрет доньи Терезы Луизы де Суреда

Национальная галерея искусств
(Вашингтон)

Год: Около 1803-1804



Портрет Марии-Терезы де Бурбон
Валлабрига на коне

Галерея Уффици
Год: 1783

Религиозные сюжеты также нередки в картинах Гойи: «Распятие Христа»(1780г.) и «Святое семейство»(1775-1780гг.)



ПЕРЕМЕМЫ

- Характер его искусства резко меняется с началом 1790-х годов перед событиями Великой французской революции. Жизнеутверждение в творчестве Гойя сменяется глубокой неудовлетворённостью, праздничная звучность и утончённость светлых оттенков – резкими столкновениями тёмного и светлого. В его живописи всё чаще царят трагизм и мрак, поглощающий фигуры, графика становится резкой: стремительность перового рисунка, царапающий штрих иглы в офорте, светотеневые эффекты акватинты. Близость с испанскими просветителями обостряет неприязнь Гойя к феодально-клерикальной Испании. Среди известных произведений того времени – Сон разума рождает чудовищ.

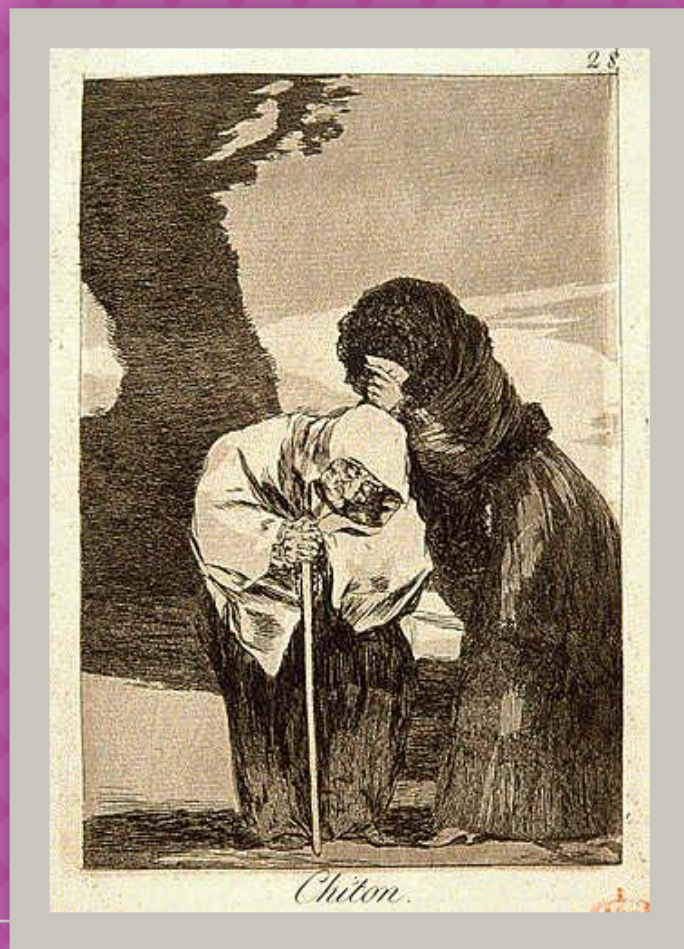
«КАПРИЧОС»

Серию офортов из 83-ти листов
«Капричос» («*Caprichos*» -
«Причуды») Гойя создавал в
период с 1793 по 1797.

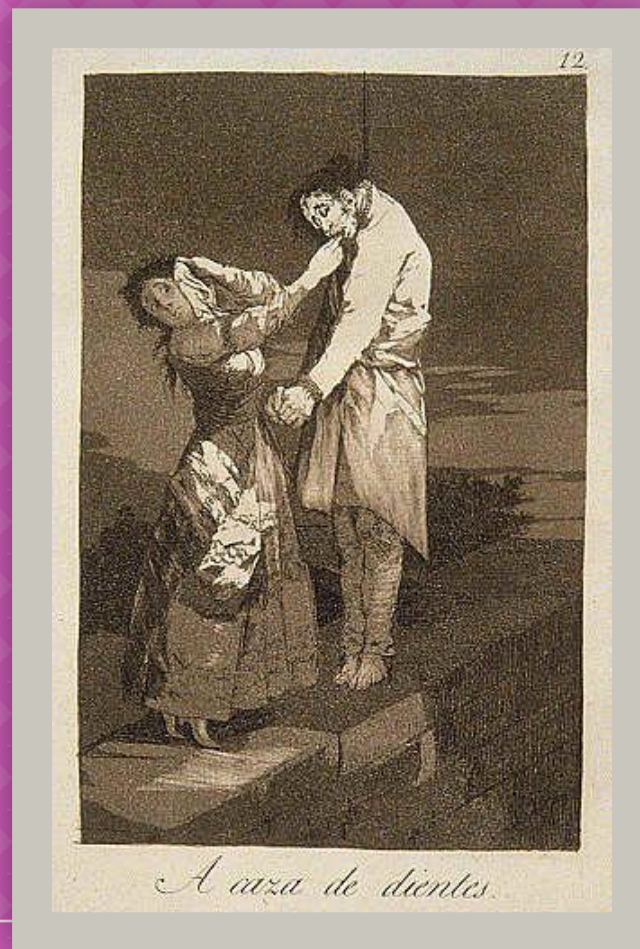
(Офорт – разновидность
гравюры)

Капричос считается сатирой
на политические, социальные и
религиозные порядки.

«КАПРИЧОС»



Никому ни слова



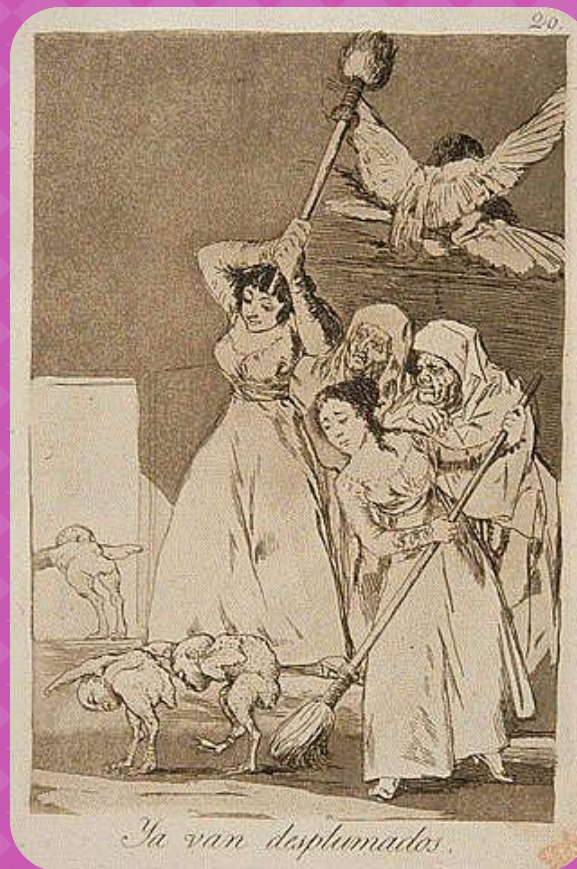
Охота за зубами (зубы повешенного
чудодейственное средство для колдовства)

«КАПРИЧОС»



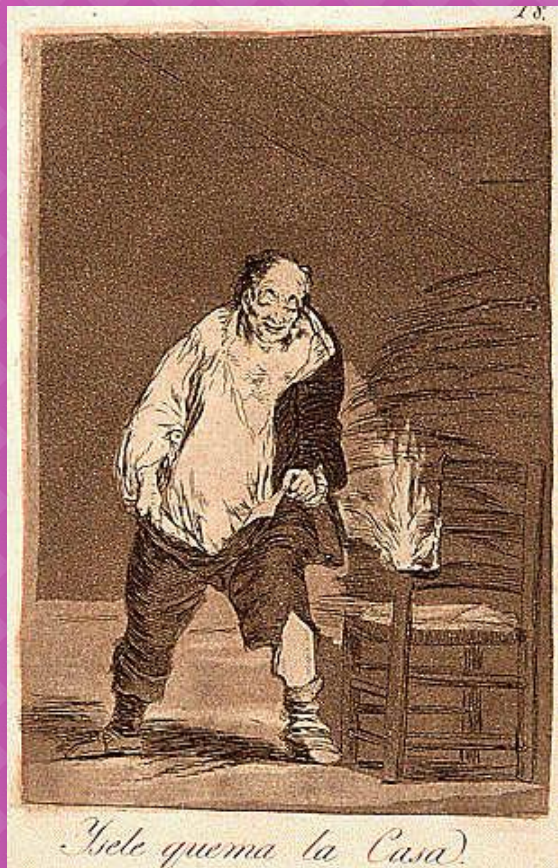
Все погибнут

Удивительно! Опыт погибших не идет впрок тем, кто стоит на краю гибели.

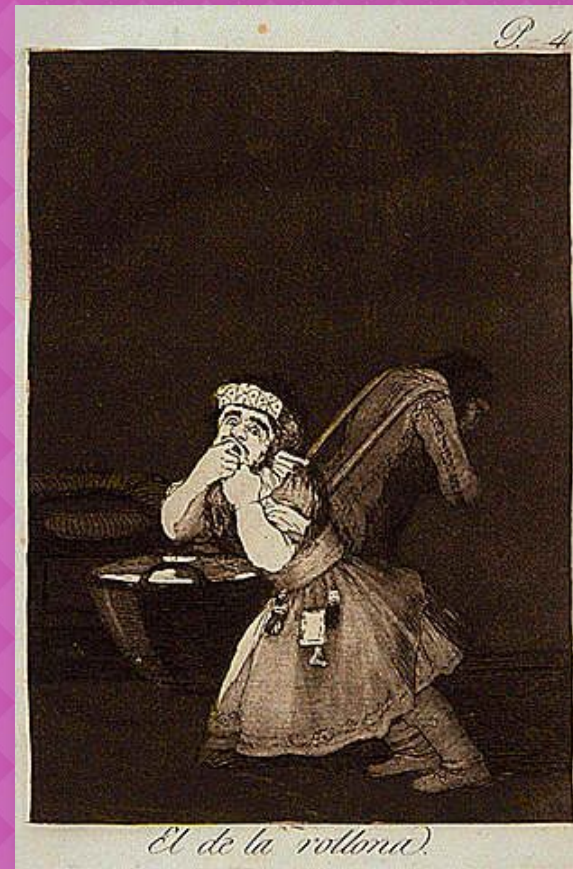


Вот они и ощипаны. Раз их уже ощипали, пусть убираются, **другие** придут на их место

«КАПРИЧОС»



А у него сгорает дом.
Такова сила вина



Маменькин сынок



Трибунал Инквизиции

НАЧАЛО XIX ВЕКА







О МАХЕ

- В начале нового столетия Гойя пишет одетую и обнаженную «Маху». Молодая женщина изображена лежащей в одной и той же позе дважды. Обе картины отличаются блеском живописи, почти лихорадочной, стремительной точностью мазка и тонкой передачей красоты женского тела. Вместе с тем нельзя не отметить известной напряженности в чуть вызывающей позе, настороженности почти враждебного взора, особенно у обнаженной махи, что лишает ее образ той естественной и радостной свободы жизнеощущения, которая так характерна для женских образов эпохи Возрождения

МАХА ОДЕТАЯ



Обнаженная маха

Музей Прадо
Год: 1795-1800

МАХА ОБНАЖЕННАЯ





Маха на балконе



"Махи на балконе"

Автопортрет с доктором Арледой



Soya, agradecido a su amiga Arleida: por el acierto y esmero con q. le salvó la vida en su aguda y peligrosa enfermedad, padecida á fines del año 1819, a los setenta y tres de su edad. Expintó en 1820.

ВОЙНА И СТРАДАНИЯ



«Колосс» 1812







ОФОРТЫ «БЕДСТВИЯ ВОЙНЫ»

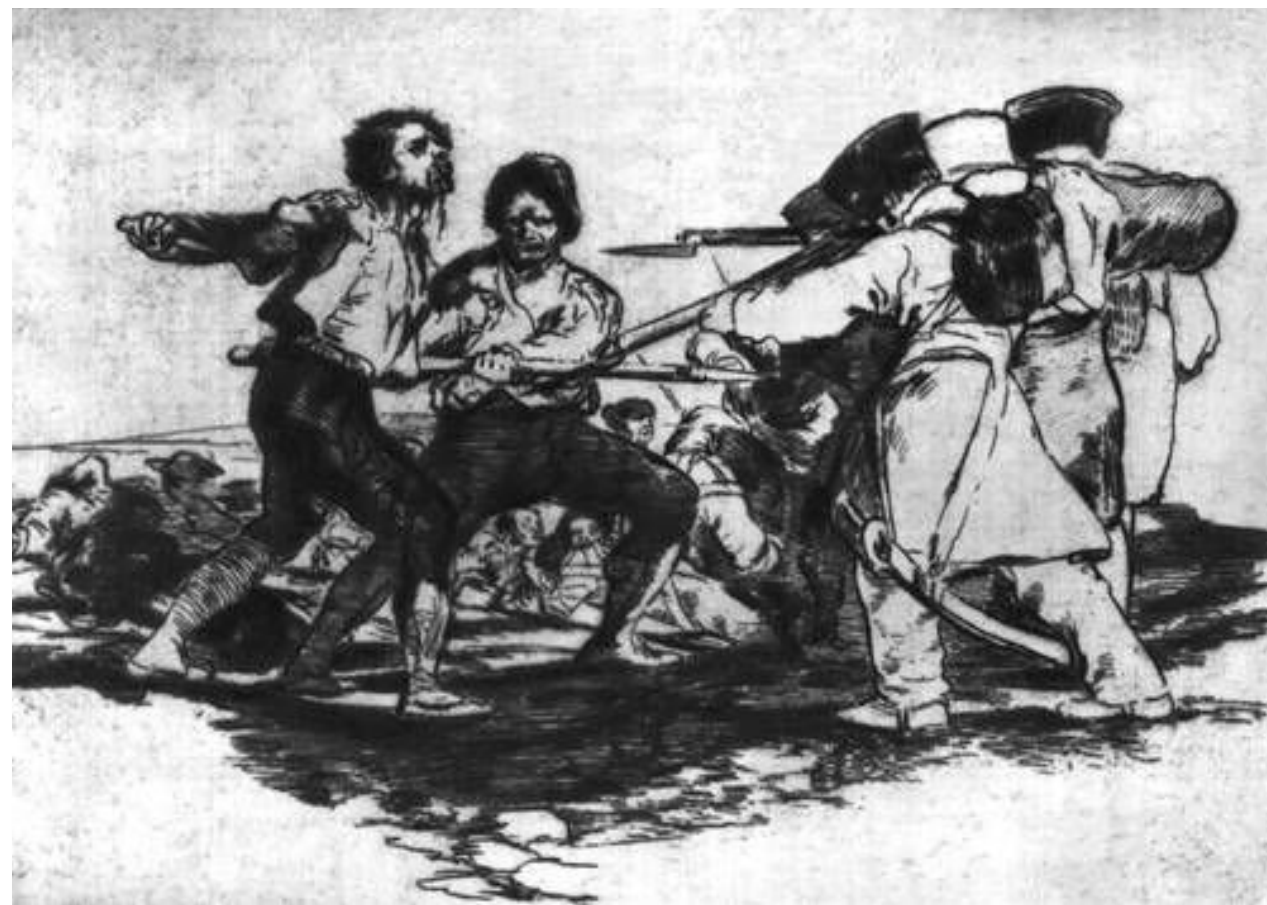
На страдания и
разрушения своей страны
Гойя откликнулся
созданием серии из
более 80-ти офортов -
«Бедствия войны»

В них художник не
приукрасил и не
героизировал военные
действия, а представил
их как есть, -
ожесточающими
человеческое сердце и
делающими его способным
на зверства.

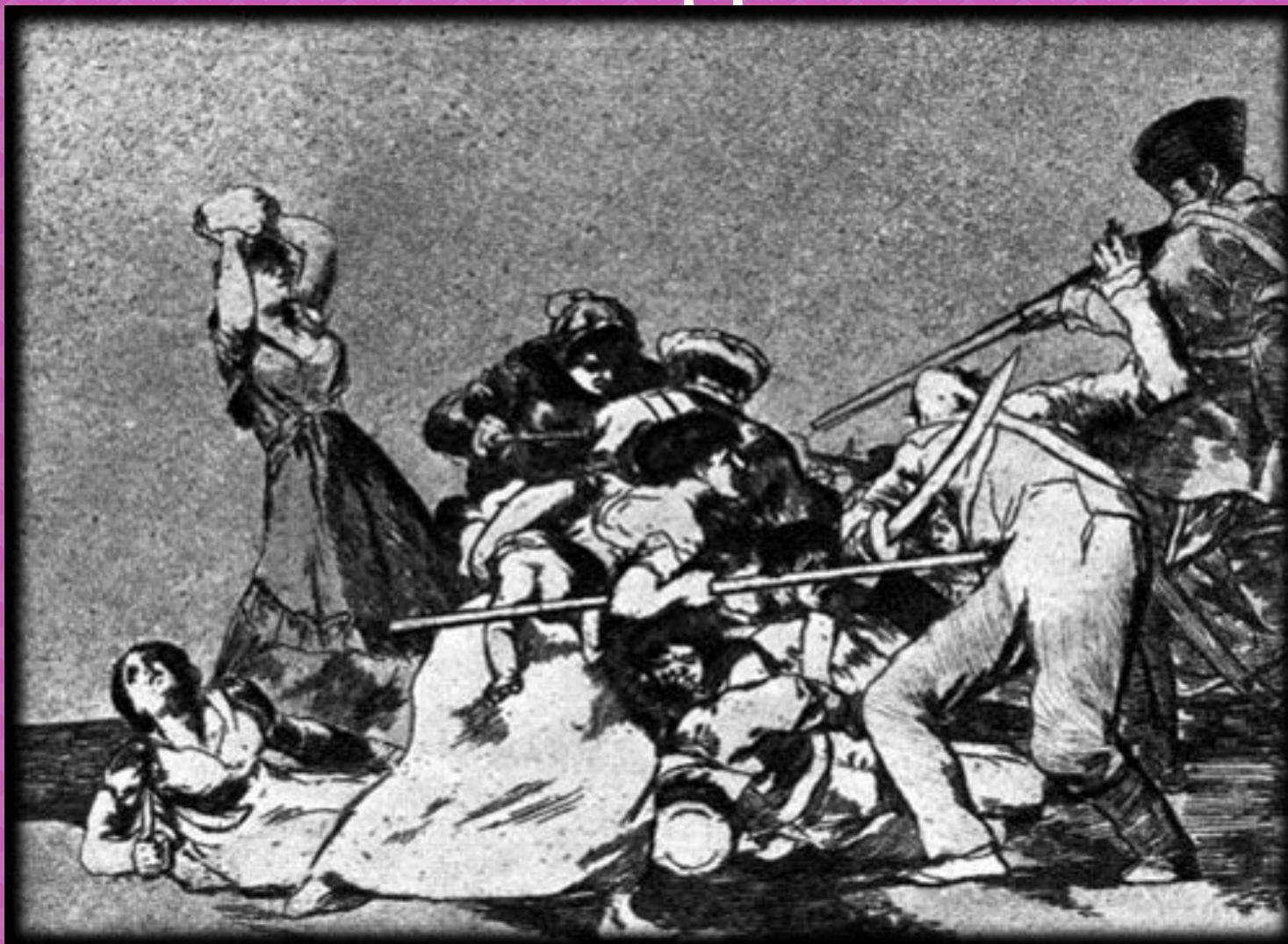
НАСЛЕДИЕ

- Основная масса уникальных медных пластин, выгравированных Гойей, сохраняется в Королевской Академии Изобразительных Искусств Сан-Фернандо в Мадриде. При жизни художника его офорты не были широко известны. «Бедствия войны» и «Пословицы» были впервые изданы Академией Сан-Фернандо лишь в 1863 году, спустя 35 лет после его смерти.

СО ЗДРАВЫМ СМЫСЛОМ ИЛИ БЕЗ НЕГО



ОНИ СТАЛИ КАК ДИКИЕ ЗВЕРИ



ПОЩАДИТЕ





Шабаш ведьм

Музей Прадо
Год: 1819-1823



«САТУРН,
ПОЖИРАЮЩИЙ
СВОЕГО СЫНА»





LA LATTIAIA DI
BORDEAUX,
1827





Домашняя работа

**ОПИСАТЬ ОДИН ИЗ ПЕРИОДОВ
ТВОРЧЕСТВА ФРАНЦИСКО ГОЙИ
(РАННИЙ, КАПРИЧОС, ДОМ
ГЛУХОГО)**