

Методика проведения занятий по декоративно- прикладному искусству

Ознакомиться с лекцией, выписать
основные термины и прислать
фотоотчет до 22 апреля

Декоративная работа содействует **эстетическому воспитанию** и развитию **изобразительных способностей обучающихся**, развивает их **художественный вкус**.

Знакомство с элементами декоративного оформления вещей и предметов быта должно воспитывать у школьников понимания связи практически полезного предмета и украшения на нем с его формой и материалом, из которого он сделан.

Понимание ритма, стройное и гармоничное сочетание формы и цвета радует учащихся, доставляет им эстетическое удовлетворение.

1. Познавательное значение произведений народного творчества проявляется прежде всего в том, что оно отражает особенности реальной жизни и дает обширные знания об истории, труде и быте народа, а также представления о его мировоззрении и психологии; о флоре и фауне страны и многое другое.

2. Эстетическое значение состоит в том, что изделия народного творчества являются замечательными образцами подлинного искусства, они отличаются большим мастерством изготовления, что сказывается в их образных формах, которые веками отшлифовывались народными умельцами; они развивают в человеке чувство прекрасного, чувство формы, ритма и т.д.

На занятиях дети знакомятся с терминологией декоративно-прикладного искусства:

Орнамент (лат.) - украшение, узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов.

Ритм в природе - повторяющиеся действия или явления (дыхание, пульс, ходьба; в природе - смена дня и ночи, времен года, приливы и отливы и т. д.).

Ритм в орнаменте - чередование элементов узора в определенной последовательности через определенные промежутки.

Все изображения в декоративных орнаментах упрощены, т.е. стилизованы.

Стилизация - это декоративное обобщение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приемов.

Упростить - значит подчеркнуть выразительные стороны предмета, опустив малозначащие детали.

Декоративное рисование ставит своей задачей ознакомить школьников с основными **принципами декоративно-прикладного искусства.**

Декоративное оформление объекта совершается на основании определенных правил и законов: соблюдения ритма, симметрии, гармоничного сочетания цвета.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству обучающиеся учатся составлять узоры, познают законы композиции, продолжают овладевать навыками работы акварельными красками и гуашью, изучают орнаментальное творчество русского народа.

При составлении узоров, эскизов декоративного оформления вещей надо показать ученику, как можно использовать формы природы: листья и цветы различных растений, животных и птиц - и как затем перерабатывать эти формы (**СТИЛИЗОВАТЬ**) в своих композициях.



На таких занятиях идет развитие творческой инициативы, которая будит мысль человека, делает его труд одухотворенным и увлекательным.

На занятиях декоративно-прикладного искусства необходимо знакомить школьников с образцами народного искусства (посуду, орудия труда, ткани, глиняная и деревянная игрушка и многое другое).



Виды декоративных работ:

- 1). Рисование с образца.
- 2). Творческая работа по составлению узора.
- 3). Декоративно-оформительская работа.
- 4). Беседы о декоративно-прикладном искусстве.

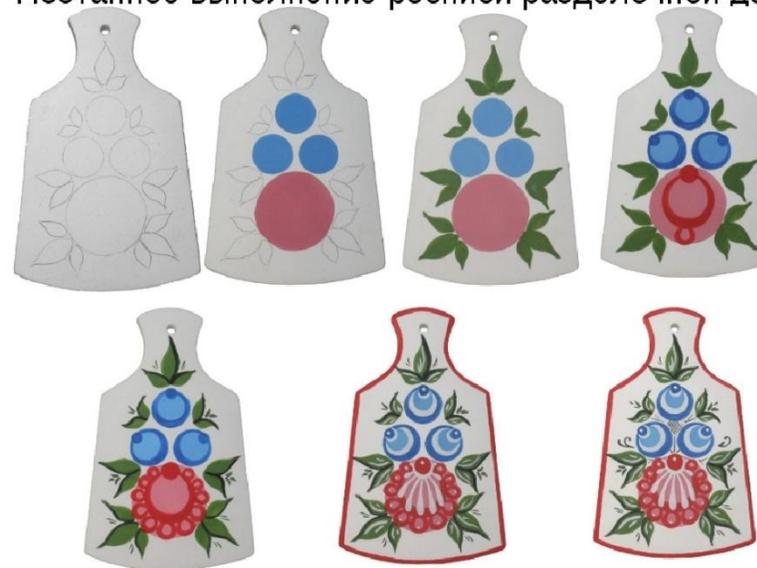
Рассмотрим каждый вид декоративных работ подробнее.

1. Ознакомление с декоративным искусством начинается с **рисования элементов с образца**. Рисуя с образца (копируя), обучающиеся учатся правильной последовательности выполнения рисунка. Обращается основное внимание на сходство изображения с образцом работы и на освоение простейших изобразительных навыков.

Дети знакомятся с особенностями построения узоров, с закономерностями их построения: ритмом и симметрией, асимметрией.



Поэтапное выполнение росписи разделочной доски



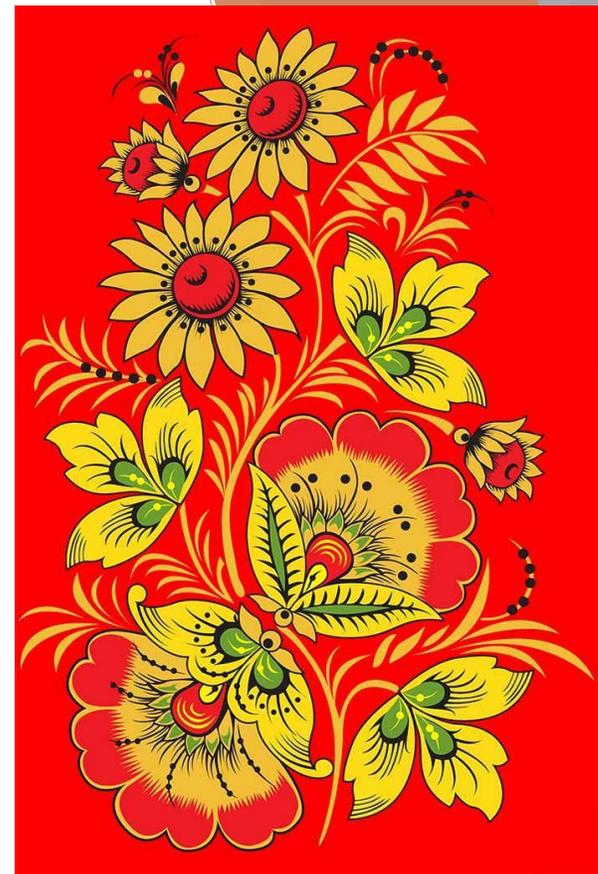
Образцы орнамента отбираются по принципу доступности композиционных решений школьникам. Простейшие узоры бывают трех

ВИДОВ:

- 1) Узор в полосе (бордюр) - ограниченный с двух сторон параллельными линиями;
- 2) Узор, ограниченный, замкнутый со всех сторон в какой-либо геометрической форме (квадрате, круге, овале и т.д.);
- 3) Узор бесконечный, незамкнутый (иначе-открытый), сетчатый орнамент.

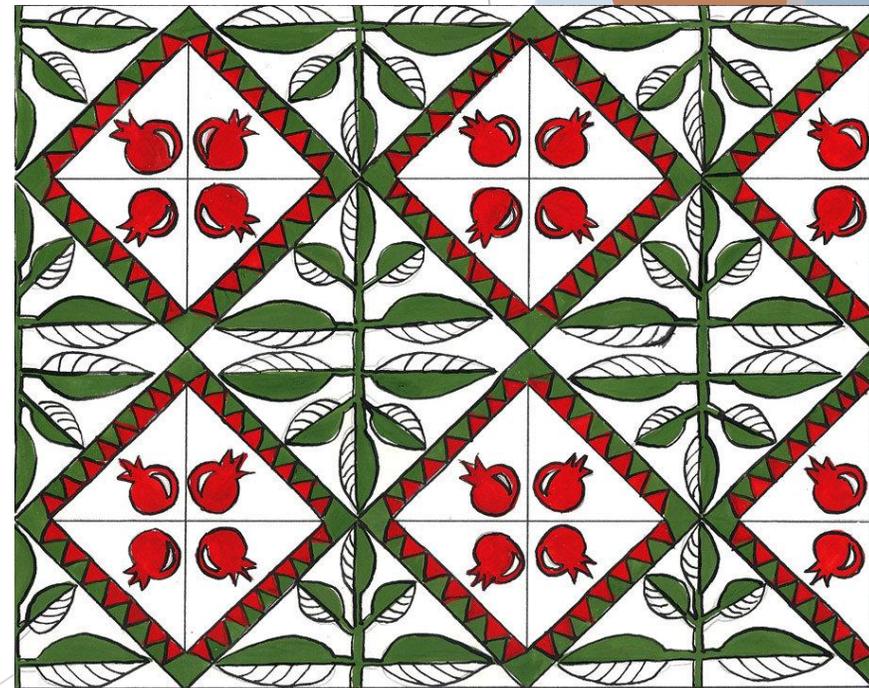
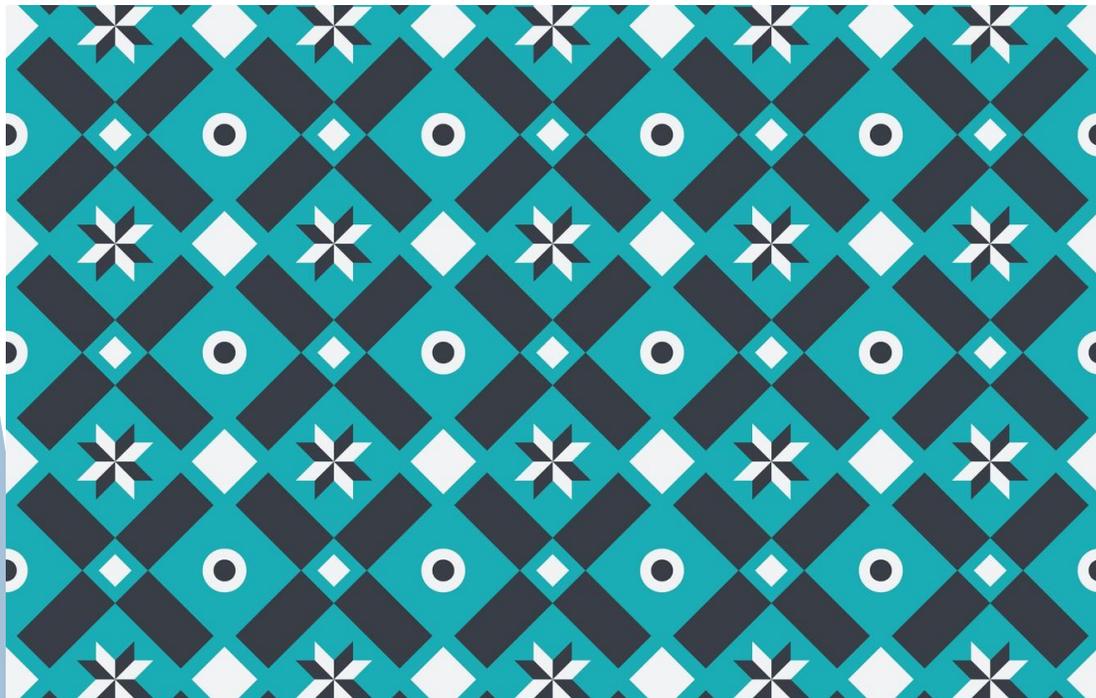
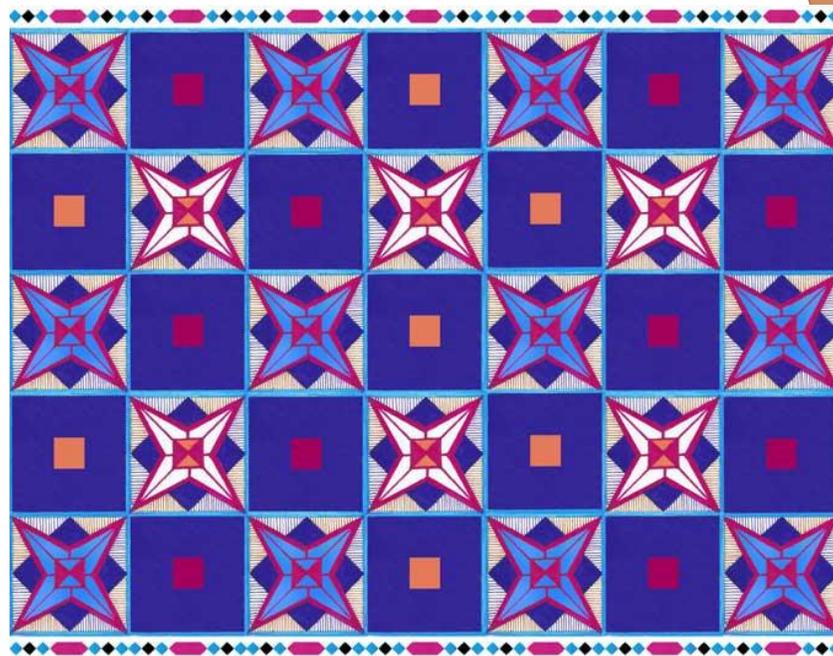
Узор в полосе (бордюр)





Узор, ограниченный, замкнутый со всех сторон в какой-либо геометрической форме (квадрате, круге, овале и т.д.)

Узор бесконечный,
незамкнутый
(иначе-открытый),
сетчатый орнамент



В зависимости от возраста обучающихся работы по декоративно-прикладному искусству усложняются. Начинают изучать особенности построения самого простого узора, потом более сложного и т.д. В этом состоит систематичность в проведении декоративных работ.

Непременным условием проведения таких занятий является наглядность. Педагог должен показать этапы выполнения того или иного элемента; этапы выполнения простого узора на доске.

Ни один узор не составляется из случайных, выдуманных элементов и строится на имеющихся знаниях учащихся и их опыте.

2. Творческая работа по составлению узора развивает творческие способности и воображение учащихся.

При составлении узора школьники должны использовать знания, умения и навыки, полученные при рисовании с образца, использовать опыт рисования с натуры.

При самостоятельном составлении узора следует считать главным творческое решение узора. Дети учатся перерабатывать естественные формы в декоративные (законы стилизации).

Во время самостоятельного выполнения задания роль педагога заключается в том, чтобы поддержать интерес ученика к этой работе на протяжении всего занятия.

Узор, составленный самостоятельного учеником, должен быть хорошо «читаемым» и «стройным» (не нагромождать узор бесчисленным количеством деталей или, наоборот, недостаточное включение элементов в узор).



Творческое составление
узоров из элементов
Хохломской росписи



3. Декоративно-оформительская работа

Подразумевает знакомство школьников с оформлением плакатов, афиш, альбомов, приглашений билетов. Они могут быть дополнены элементами орнаментов, законов композиции (симметрией, ритмом и т.д.).

Обучающиеся впервые знакомятся с таким понятием как «шрифт». **Шрифт** - определенное начертание букв и цифр алфавита.

Сначала детям даются сведения об эволюции букв от древних иероглифов до современного состояния шрифтов. Для этого необходимо показать заголовки книг, газет, журналов и др. литературы.

Первый шрифт, с которым знакомятся школьники, плакатный. Выполняют работу и по оформлению **буквицы**.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ШКОЛЫ

This section features a variety of school-related items. On the left, there are several colorful cards and posters. A prominent red ribbon with the text "ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ШКОЛЫ" is attached to the top. Below it, there are several smaller cards, some with photos of students and teachers. In the center, there are several certificates and diplomas, including one from "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ". To the right, there are more cards and photos, including one with the text "НАША СЕМЬЯ" and another with "ДЕНЬ ОТКРЫТИЯ ДВЕРЕЙ".

НАША ЖИЗНЬ

This section is titled "НАША ЖИЗНЬ" (Our Life) and features a large yellow pencil graphic. It includes several photographs of school events, such as a group of students in a classroom and a group of students in a gymnasium. There is also a book cover titled "День открытия дверей" (Day of Opening Doors) and a large yellow pencil graphic.

А Б В Г Д Е Ж З И К Л

М Н О П Р С Т У Ф Х Ц

Ч Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я , — ? !

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Разновидность плакатного шрифта с горизонтальными
линиями выше середины

Буквица



Р

Речь тверда - меча клинок,
Отсекает, что не впрок.
Чётко мысли донеси,
Мир к Добру ты измени.

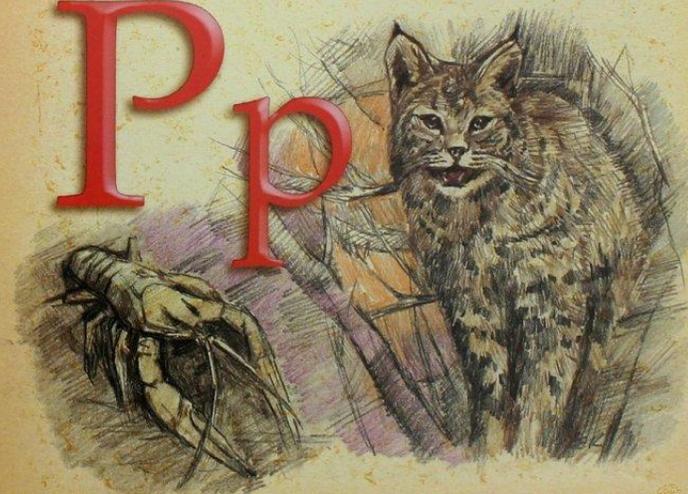


Образное название: Рѣци
Числовое значение: р - 100 (съто)
Прочтение: Реци
Звук: [р]-твёрдый

Образы буквицы

- Говорить, изрекать, речь жёсткая, силовая - чёткий образ передаваемой мысли, проявленный в слове;
- Речевое воздействие, которое меняет внутреннее состояние Человека;
- Определённое проявление тварения в виде отсекаания всего лишнего;
- Есть разделяющий, чётко определённый образ, сотварённый рекомым словом, который разграничивает понятие однородности и общности проявленного ранее образа.

Рр



4. Беседы о декоративно-прикладном искусстве

Этот вид подразумевает знакомство учеников с основами ДПИ, его видами, особенностями и т.п.

Можно приглашать в гости мастеров ДПИ, проводить с ними заочные встречи (через видео и через интернет-источники).

На таких занятиях обучающиеся не рисуют, они получают важную и полезную информацию о декоративно-прикладном искусстве своей малой родины (например, Каргопольской глиняной игрушке), о знаменитых народных промыслах России (например, Гжельской керамике), о мастерах своего дела (например, народном мастере по изготовлению народной тряпичной куклы Ирине Владимировне Агаевой) и т.д.

Рассмотрим содержание занятий по ДПИ по программе «Изобразительное искусство 1-9 класс» под. ред. В.С. Кузина на примере начальных классов:

1 класс

- Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.
- Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.
- Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи и украшений одежды, посуды, игрушек.

2 класс

- Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), народной вышивкой.
- Ознакомление с русской глиняной игрушкой.
- Для развития детского творчества в эскизах для украшения простейших предметов применяются узоры в полосе, в квадрате, прямоугольнике, элементы декоративно-сюжетной композиции.
- Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи.

3 класс

- Знакомство с новыми видами НДПИ: художественной росписью по металлу (Жостово) и дереву (Хохлома), народной вышивкой и кружевом.
- Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, современной технической и елочной игрушкой.
- Приобщение к изучению культуры и быта своего народа на примерах произведений центров народных художественных промыслов.

4 класс

- Эстетическое воспитание и обучение учащихся средствами народной художественной резьбы по дереву, произведений художественной лаковой миниатюры из Палеха, росписей Русского Севера и т. д.
- Выполнение эскизов простейших объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

На занятиях декоративного рисования дети должны наблюдать художественные образцы.

Желательно обращать внимание детей на различные приемы оформления бытовых вещей, показывать сами предметы, репродукции, фотографии и т.д.

Следует организовать внеклассное наблюдение предметов ДПИ в музее, выставочном зале.

Наблюдения художественных образцов должны вызвать у детей желание создать свой красивый узор.

В основу организации занятия декоративного рисования должен быть положен следующий порядок:

1. Наглядное объяснение основных закономерностей орнамента - понятие ритма, симметрии, цветовых сочетаний.

2. Научить откладывать одинаковые отрезки, проводить горизонтальные и вертикальные линии и диагонали.

3. Практический показ порядка работы над орнаментом, роспись надо начинать с каймы или центра.

4. В декоративном рисовании при росписи применяется «ремесленническая техника», когда определенная краска наносится последовательно на все одинаковые элементы орнамента. Нельзя нарушать этот традиционный прием и отделять прежде одну ритмическую единицу, а затем переходить к отделке следующей.

5. В орнаментальном творчестве дети с увлечением пользуются штампами - прикладыванием, смоченных краской, черенка кисти, шляпки гвоздя, колпачка от авторучки, пальцев и т. п. или фигур, вырезанных из сырых овощей, картона.

Рекомендации по последовательности знакомства с предметами народных художественных промыслов на занятиях ДПИ:

1. Дать правильное название промысла. Это чаще всего его географическое местоположение (показать на карте).
2. Назвать материал, из которого выполняют изделия.
3. Рассмотреть сюжеты (игрушек, росписи, вышивки и т. д.).
4. Ознакомить с последовательностью изготовления предметов с учетом возрастных особенностей обучающихся (технологией).
5. Разобрать особенности украшения и их элементы.
6. Цветовая гамма промысла и какими красками работали раньше и сейчас.
7. Ознакомить и научить основным приемам росписи характерных элементов, изучаемого промысла. Выполнение тренировочных упражнений.
8. Выполнение эскиза изделия по мотивам изучаемого народного промысла.

Обязательно показать детям подлинные предметы народного промысла, а так же рисунки, фотографии, плакаты, слайды, фильмы и пр.

Структура занятия по ДПИ

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний обучающихся
3. Вводная беседа с анализом образца работы
4. Показ последовательного выполнения работы
5. Самостоятельная практическая работа обучающихся
6. Подведение итогов занятия и рефлексия