

ДОНСКИЕ КАЗАКИ



Коссак Юлиус (1824-1899) Донские казаки

Донские казаки
или донцы,
донское казачье
войско — первое
по старшинству и
самое
многочисленное
из казачьих
войск
Российской
империи



Герб Российской Империи Области Войска Донского с официальным описанием в Гербовнике Бенке. Утверждён Императором Всероссийским Александром Вторым в 1878 году.

Описание герба: "Щит, дважды рассеченный с главою. В среднем, серебряном поле, на лазуревом волнообразном поясе, червлёная зубчатая стена с тремя таковыми же зубчатыми башнями, из которых средняя выше. В правом, червленом поле золотой пернач, за которым положены косвенно накрест: серебряный бобылем хвост на таковом же древке и серебряная же насека, - эмблемы, пожалованные Войску Донскому Петром Великим; в левом, червленом же поле серебряная булава, за которой накрест положены, косвенно: серебряная насека, украшенная Императорским орлом, и серебряный же бунчук на таковом же копье, - эмблемы, пожалованные Войску Донскому Императрицею Елизаветою Петровною. В золотой главе щита - возникающий чёрный Императорский орел, тремя коронами украшенный. Щит увенчан древнею Царскою короною; за щитом четыре Императорских знамени, соединенные Александровскою лентою".

На подлинномъ Собственною ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
рукою написано:

„Утверждаю“.

5-го Июля 1878 г. на Царскомъ Слѣдѣ.

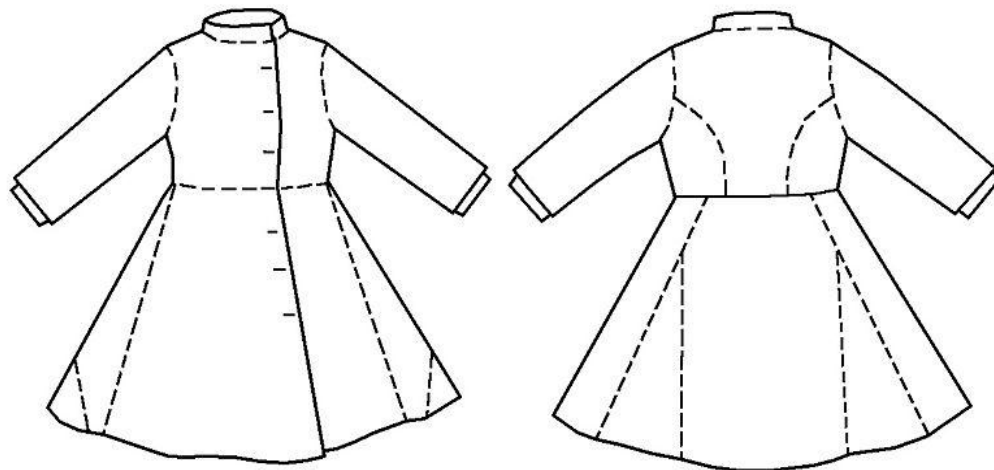


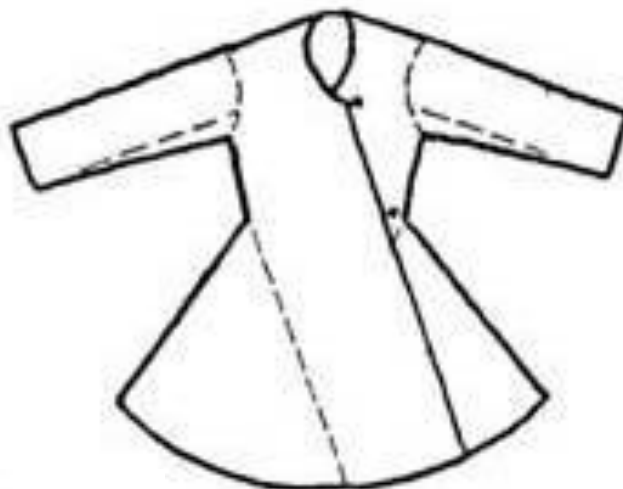
Гербъ

ОБЛАСТИ ВОЙСКА ДОНСКАГО.

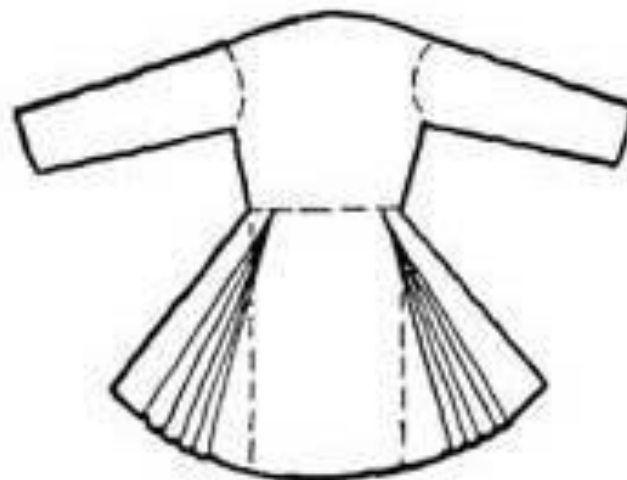
Щитъ, дважды разсѣченный съ главою. Въ среднемъ серебряномъ полѣ, на лазуревомъ волнообразномъ поясѣ, червлёная зубчатая стѣна, съ тремя таковыми же зубчатыми круглыми башнями, изъ которыхъ средняя выше. Въ правомъ червленомъ полѣ золотой перначъ, за которымъ положены, косвенно накрестъ: серебряный бобылемъ хвостъ, на таковомъ же древкѣ и серебряная же насека, — эмблемы пожалованныя Войску Донскому Петромъ Великимъ; въ лѣвомъ червленомъ же полѣ серебряная булава, за которою накрестъ положены, косвенно: серебряная насека, украшенная Императорскимъ орломъ, и серебряный же бунчукъ, на таковомъ же копѣ, — эмблемы, пожалованныя Войску Донскому Императрицею Елизаветою Петровною. Въ золотой главѣ щита, — возникающій чёрный Императорскій орелъ, тремя коронами украшенный. Щитъ увѣнчанъ древнею Царскою короною; за щитомъ — четыре Императорскія знамени, соединенныя Александровскою лентою.

К началу XVIII в. сложился традиционный тип одежды, обязательной принадлежностью которого был зипун. С зипуном носили рубахи, бешметы (кафтаны), шаровары, сапоги, шапки.

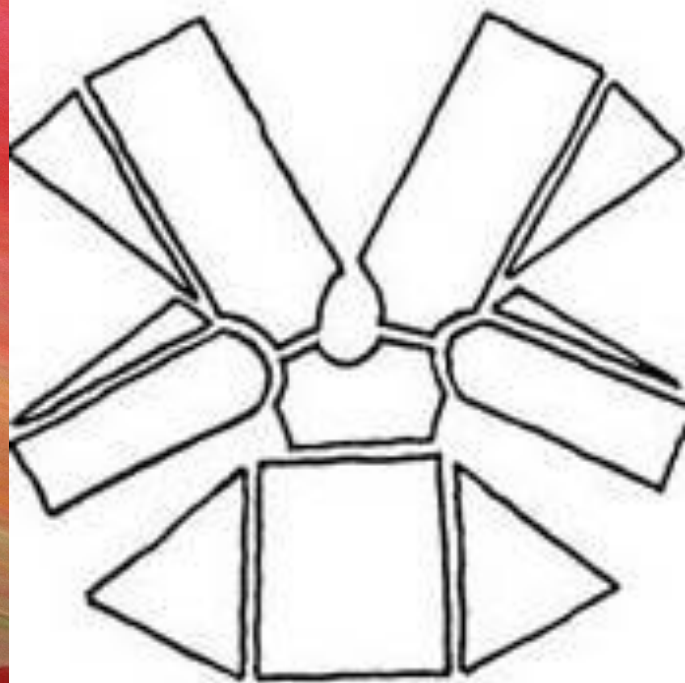




Зипун. Перед



Зипун. Спина



Зипун. Крой

— это вид распашной одежды (часто из верблюжьей шерсти) полуприлегающего, расширенного к низу силуэта, с узкими длинными рукавами, без ворота или с небольшим стоячим воротником.

Изготавливался из грубого самодельного сукна ярких цветов со швами, отделанными по рукавам и вороту контрастными шнурами из кожи. Застегивался справа налево на крючки или кожаные пуговицы и кожаные петли.





Зипун считался настолько важным элементом костюма, что походы за военной добычей часто назывались «походами за зипунами».

Ансамбль «Казачий кругЪ» Юбилейный концерт



Традиционный мужской костюм казаков-некрасовцев включал белую полотняную рубаху, украшенную на груди вышивкой и стеклярусом и отделанную красной полосой (кырмызом) по нижнему краю (подолу).



Женский и мужской костюмы казаков-некрасовцев из станицы Старокумской (фото Казачьего музея в Старочеркасске). Мужская одежда восприняла шаровары, а в остальном это довольно типичная старообрядческая одежда.



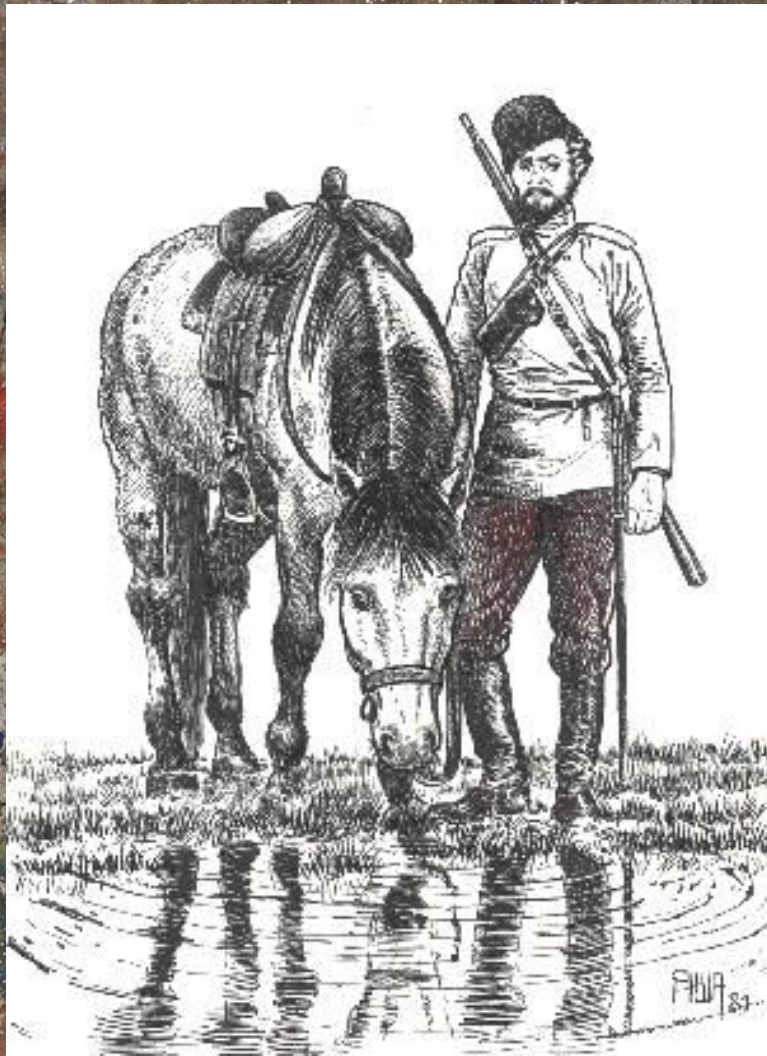
Шаровары, как правило, заправлялись в сапоги, они отличались по цвету. Эта одежда была и нательной и выходной одновременно.



туго затянутый учкур (гашник, вушкар, вушкарник) поддерживает их на бедрах и незаметен под бешметом и черкеской.



Запорожец в широких шароварах



Оренбургский казак в штанах-шароварах



При Платове ношение лампасов было только узаконено, а существовали они и прежде, знаменуя принадлежность их хозяина к вольному воинству.



Донское казачье войско (урядник - походная, генерал - обыкновенная формы). 1869 год.



Матвѣй Иванович Платов (1753-1818) — русский военный, граф (1812), генерал от кавалерии (1809), казак

Участвовал во всех войнах России конца 18 – начала 19 века. С 1801 года – атаман Донского казачьего войска

Бешмет представлял собою кафтан с перехватом, иногда отрезной в талии, но не со сборками, а с клиньями. Его шили из разных тканей (шерсти, шёлка, репса, атласа, сатина и др.), на подкладке, часто стеганным на вате





Воротник всегда был стоячим, рукава узкими и длинными. Подпоясывался так называемым сабельным опоясьем, то есть кожаным поясом, украшенным медными и серебряными бляшками, к которому прикреплялся кинжал или сабля



Впоследствии ватный бешмет стал прототипом ватника (теплушки), а легкий укороченный защитного цвета — гимнастерки.



Теплушка (дон.) — короткий ватный бешмет; цельные полы, правая поверх левой, мягкий стоячий воротник и застежка до пояса на крючках; спина в талии обрезающая и нижняя часть от пояса собрана в складки, по 2–3 с каждого бока.

Казачий кафтан имел сходство с польским, благодаря рукавам, очень широким и пышным у плеча и узким от локтя до кисти.



Кафтан изготавлялся из парчи, бархата, атласа, камки (шелк с одноцветным рисунком) ярких расцветок, застегивался серебряными или позолоченными площами (род пуговиц).

Дополнением к кафтану служил пояс, украшенный золотом или турецкий кушак, на котором носили булатный нож или шашку.



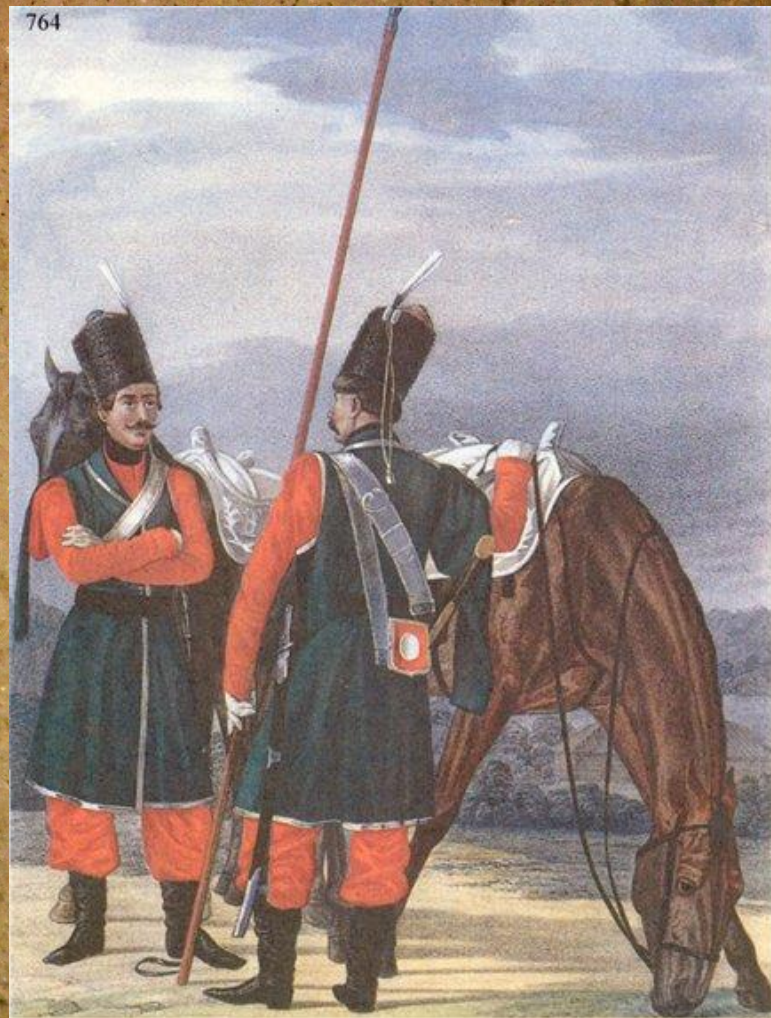
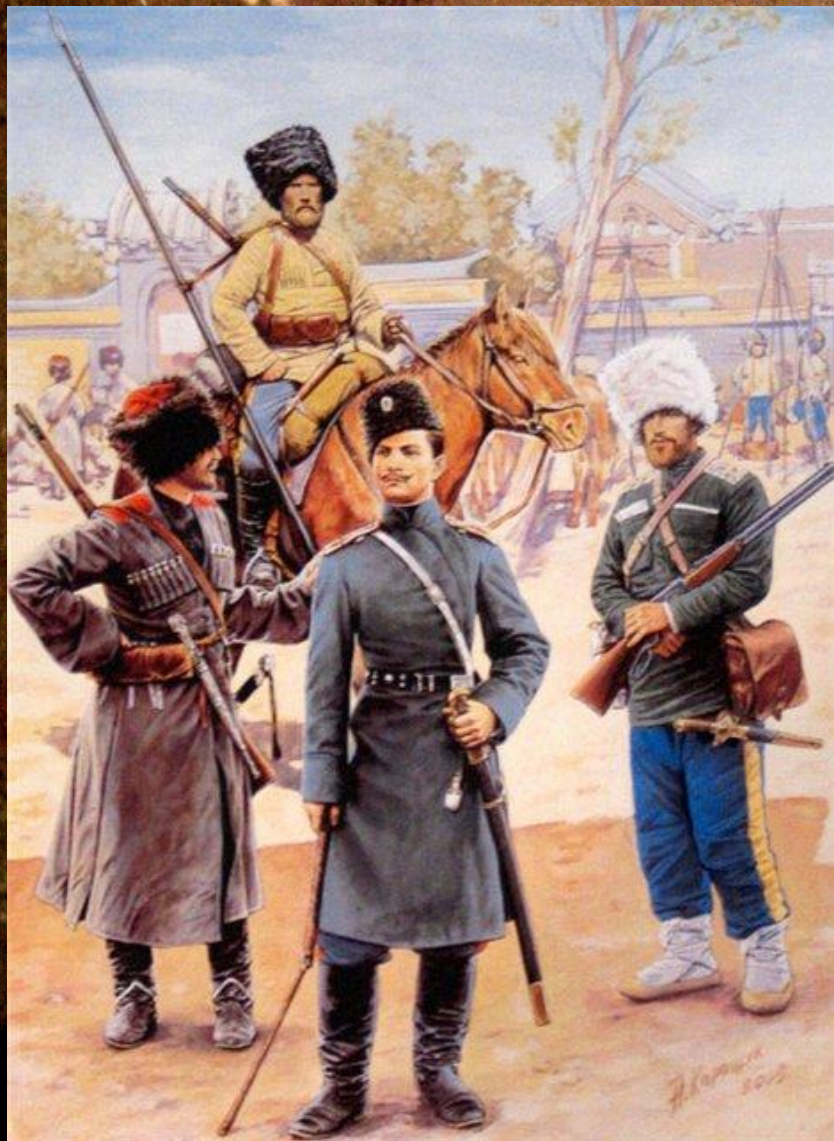
Пешие реестровые казаки в праздничной и обычной одежде.

запорожские казаки



Реестровый казак конной сотни

Чекмень — суконный верхний кафтан, по названию "чекмень" - на Дону, "керея" - у Запорожцев, шитый наподобие бешмета, с узким шалевым воротом или воротником-стойкой, обшитом тесьмой.



УНТЕРЪ-ОФИЦЕРЪ И РЯДОВЫЙ,
Донской Конвойной Казацей Колонды, съ 1776 по 1790 годъ.
(Во Парадной формѣ).

Повседневный чекмень длиной до колен, а праздничный на 15 или 20 сантиметров длиннее. Передние полы цельные, спина разрезная по талии, полы обшиты кругом широкой парчовой или узорчатой цветной тесьмой, галуном



Казачьи войска
Обер-офицеры: Донского и Астраханского войска
(форма обыкновенная и чекмень)
Приказный Уральского войска (парадная форма)
и Рядовой Донского войска (теплушка)
(приказ по воен. вед. 1892г. №305)

Рукава часто имели разрез по внешнему шву между локтем и плечом, так что их можно было откидывать за спину.

Парадный чекмень носился в распашку поверх бешмета и холодного оружия, а повседневный, форменный стягивался поясом, на котором снаружи навешивалась шашка.



Черкеска — распашной однобортный кафтан без ворота. Изготавливается из сукна темных цветов: чёрного, бурого или серого. Длинной ниже колен, с низким вырезом на груди, открывающим бешмет; рукава с широкими отворотами



На снимке 1915 года (от 19 сентября) казаки станицы Старомышастовской (слева по порядку): приказный Назарий Захарович Орда, казаки – Матвей Романович Коваленко и Григорий Гордеевич Чаплунь. Они служили в 1-ю Мировую войну в особой 17-й казачьей сотне



Главкомандующий Русской Армией генерал-лейтенант барон П.Н. Врангель



Кроится в талию, со сборками и складками, подпоясывается узким кавказским поясом. Отличительной особенностью и хорошо узнаваемым элементом являются газыри — кожаные гнёзда для деревянных трубочек, нашиваемые на груди. Ранее в газыри вкладывались ружейные патроны (по 4–8 штук с каждой стороны).



Кубанское войско ведёт свою родословную от запорожских казаков. Сама исконная вольная Запорожская Сечь прекратила существование в августе 1775 г



Собственный Его императорского Величества конвой

Л.Гв. Кавказский казачий эскадроны:

1) Трубач Его Императорского Величества

2) Трубач эскадронов в парадной форме

3) Казак в форме обыкновенной и в бурке.

(приказ по воен. вед. 1889г. №163)



Бекирка — зимняя черкесска с закрытой грудью, высоким меховым воротником и меховой полосой от него до пояса.



Бекеша – шилась на меху или на вате, имела меховую оторочку, сборки и разрез сзади, теплый воротник.



Шуба — это длинная меховая одежда, разного покроя. На Дону бытовала шуба в виде длинного, широкого, запахивающегося халата. Мужские шубы — того же кроя что и женские, запахивались правой полой на левую, но шились на волчьем меху и покрывались толстым сукном.



"Запорожцы пишут письмо турецкому султану" Илья Репин(1878-91 г.)

Бурка – верхняя одежда в виде плаща – накидки без проемов для рук, валяная из грубой шерсти.



Кубанский казак в форме и бурке

Она защищала от дождя, снега, холода, жары, ветра. На привале служила подстилкой и одеялом одновременно. Наброшенная на колья, играла роль заслона или палатки. Надетая на плечи, маскировала оружие и спасала его от сырости.



Бурка удобна при верховой езде, является многофункциональной традиционной одеждой пастухов в горах.



Александръ Галкинъ Викторъ Черныиъ Александръ Ивановичъ Галаганъ Александръ Ивановичъ Давыдовъ Викторъ Жуковъ Александръ Ивановичъ Черныиъ Александръ Ивановичъ Давыдовъ Викторъ Черныиъ

ЗАЩИТНИКИ СЕВАСТОПОЛЯ (ЛІСТЬ ПЕРВЫЙ)

Черноморскіе вѣстники 2^{го} и 8^{го} батальоновъ, отличившіеся при защитѣ Севастополя, 1854 - 1855 г.

Рисованы по рисунку в Севастополѣ в Галериѣ Кавказа 1855 г.

Друкъ въ Москвѣ въ Типографіи А. Яковлева



Доха изготавливалась из осенних шкур оленей, маралов, диких коз, собак и волков.

Собачьи дохи считались особенно теплыми. Они шились, также как и тулупы, длинными, с широкими рукавами и большим отложным воротником.

Кушак завязывался спереди, а концы подтыкались около бедер. Воротник у горла подвязывался платком или шарфом.

Папаха — барашковая шапка с суконным верхом.
Казачьи папахи разных фасонов: низкие — с плоским верхом (кубанки)
или высокие — с конусообразным верхом.



Казачьи кубанки



Уральские казаки в папахах



Махмуд Эсамбаев в папахе

Башлык - остроконечный головной убор в виде накидки-капюшона с широкими длинными лопастями-наушниками, которые кроились вместе с капюшоном. Шился из сукна или шерстяной ткани.

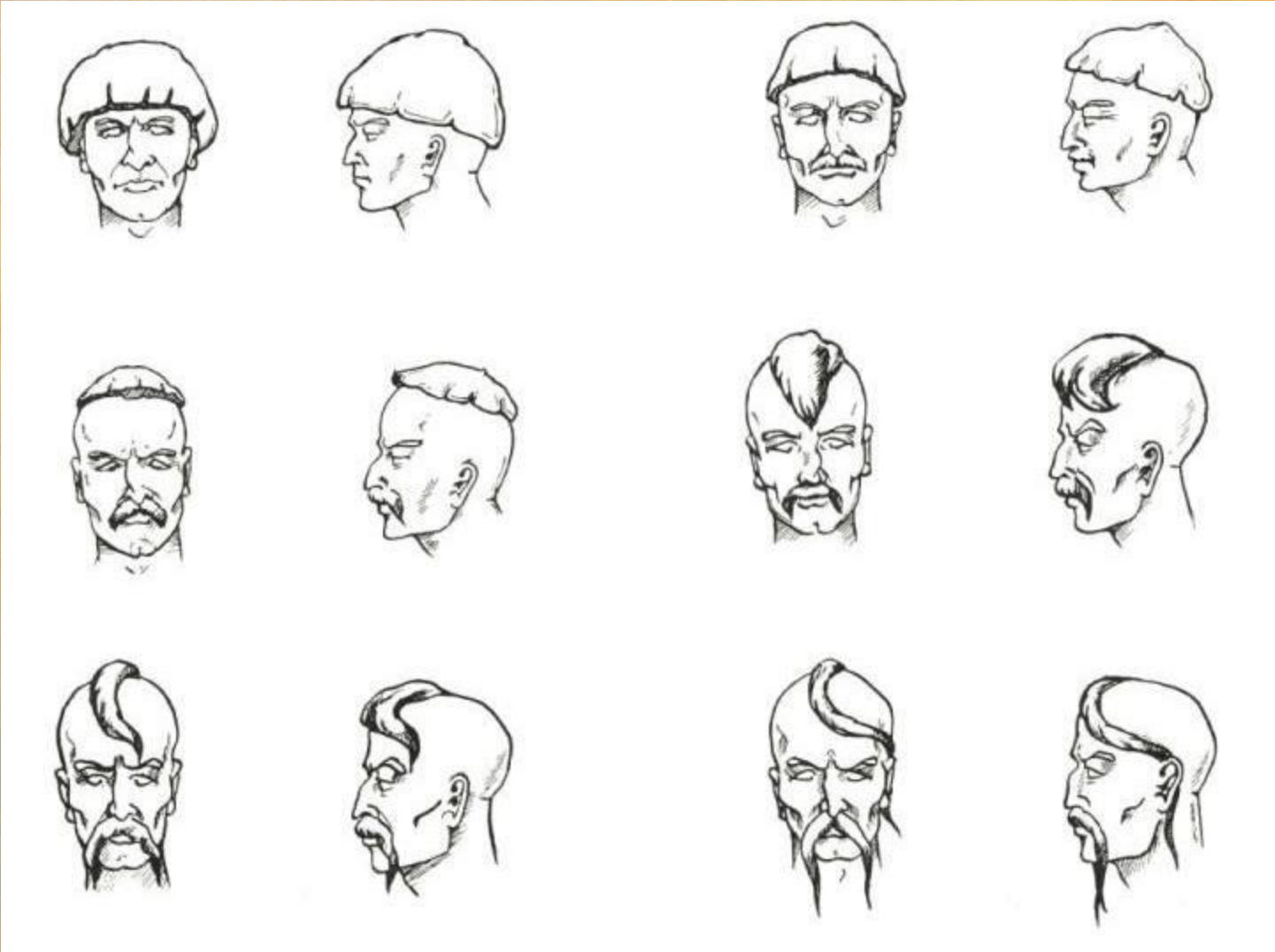


казак в тулупе

Казачий чуб(чуприна, айдар) — такая же традиция, как лампасы и папаха. Это оставленный на макушке, в центре тщательно выбритой головы, толстый клочок волос; старинный кавказский и казачий обычай.



Казачи-старообрядцы не носили чубов, стриглись «в скобку» — так, чтобы лицо было обрамлено прической, как скобой, или «под горшок», «под арбузную корку», когда волосы подстригаются в кружок — ровно спереди и сзади.



Ичиги (ичеги) — вид лёгкой обуви, имеющей форму сапог, с мягким носком и внутренним жёстким задником.



Чирики — это туфли-галоши, которые надевали либо поверх ичиг, либо поверх толстых чесаных носков, в которые заправлялись шаровары. Чирики делали на твердой подошве, с широким каблуком и тупым носком.



Башмаки — кожаная обувь с ремнями, названная так потому, что изготовлялась она из телячьей кожи (тюрк. башмак — теленок). «В верховых станицах летом носят башмаки из грубой кожи на толстой подошве и всегда шерстяные чулки собственного изготовления».



Шашка, первоначально сабля - холодное оружие, символ всей полноты прав казака, а также обладания паевым земельным наделом. Вручалась казаку стариками в 17 лет без темляка.



antikvariat.ru



Нагайка - короткая конская плетъ. Знак есаульца и приставов на Кругу. В повседневной жизни - знак власти у полноправного женатого строевого казака.



Нагайка изготовлена из чапачной кожи, рукоятка из ноги косули.



Nagayka.ru

Костюм конца XIX — начала XX веков. Слева направо: девушка в кубельке с завеской; донская казачка в «парочке» — юбке и кофте; замужняя кубанская казачка в шали с «файшонкой» на голове; уральская казачка-старообрядка в сарафане, в шитом золотом поясе



Костюм конца XIX — начала XX веков. Слева направо: девушка в кубельке с завеской; донская казачка в «парочке» — юбке и кофте; замужняя кубанская казачка в шали с «файшонкой» на голове; уральская казачка-старообрядка в сарафане, в шитом золотом поясе



Рубаха (сорочка, исподка, подноска) — основной элемент славянского женского народного костюма. Эта длинная, часто почти до щиколотки, нательная одежда являлась порой единственной одеждой на теле человека, т. е. самостоятельным костюмом.

Повседневная сорочка и юбка кубанской казачки-черноморки. XX век

Рубаха донских казачек так же была основой женского костюма. Так же как у русских и украинцев, она являлась нательной и верхней домашней одеждой. В старинном костюме донских казачек можно выделить два типа рубах: туникообразную, которую носили с сукманом, и с прямыми полами — плечевыми вставками, которую носили с косоклинным сарафаном.



Донская рубаша имеет прямой разрез ворота и низкий стоячий воротник. Под подбородком рубаша завязывалась красным лоскутком, продетым в петель. Ворот, подол рубахи и рукава украшались ярко-красными ткаными узорами, а иногда эти части шили из красного ситца и расшивали бумажными нитками.



Казачки поселка Черняевского Гленовского станичного округа Уссурийского казачьего войска. 1916г.



Кубелек (кубилек, кобелек) — старинное праздничное платье Донских казачек; его древность датируется иногда 11–12 вв.; по рисункам А.Ригельмана. в XVIII в.— это шелковое платье закрытое под шею, но без воротника, сшитое в талию и с очень расширенными книзу рукавами, украшенное под мышками ластовками, по поясице уперами, на груди — капкачем.





Девицы казачьего поселка Кокчетавского уезда. (казачьки справно в хате ухватами глечекми управляютсыя, лихое времяя придет и оружием справно управя)