



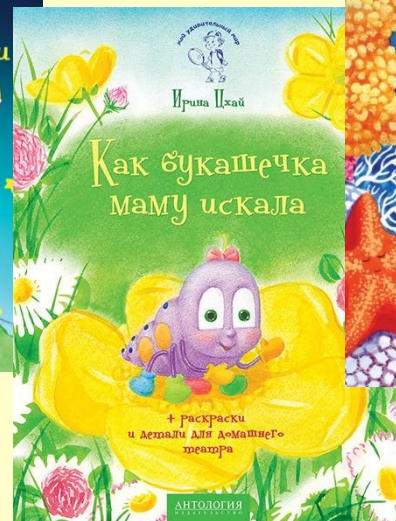
ИЗДАТЕЛЬСТВО «АНТОЛОГИЯ»
представляет

*детскую познавательную литературу
нон-фикшн +*



Увлекательная серия детских книг, предлагающая ответы на бесконечные детские «Почему?» и рассказывающая об устройстве Вселенной: от окружающего нас мира животных и растений до жизни далёких планет.

Веселые, яркие познавательные книги помогут дошкольникам и ученикам начальной школы уверенно чувствовать себя на занятиях и даже стать отличниками.



Ирина Цхай

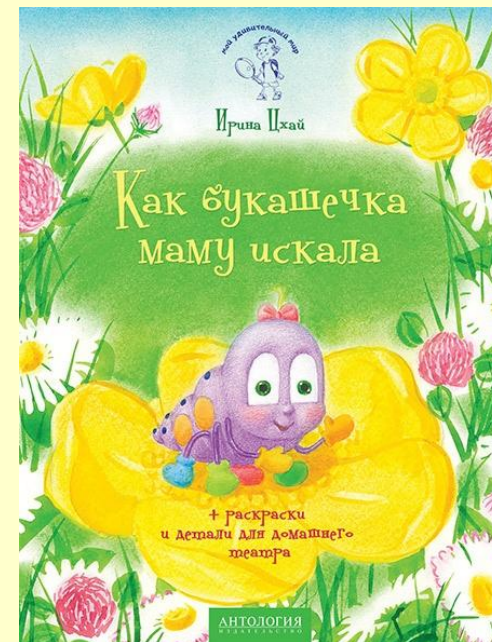
Как букашечка маму искала

(плюс раскраски и детали для домашнего театра)

Художник А. Малькова

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 32 с. : ил. – 200×270 мм

В издании рассказывается о приключениях ни на кого не похожей букашечки, которая ищет свою маму. Вместе с ней ребёнок в игровой форме знакомится с систематикой насекомых. Раскраски помогут малышу закрепить полученные знания, а детали для домашнего театра – поставить настоящий спектакль!



Ирина Цхай

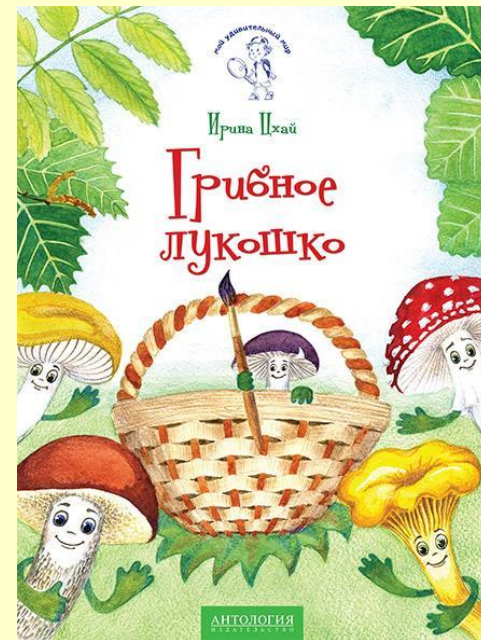
Грибное лукошко

(плюс раскраска и разрезные карточки для игры)

Художник Е. Цхай

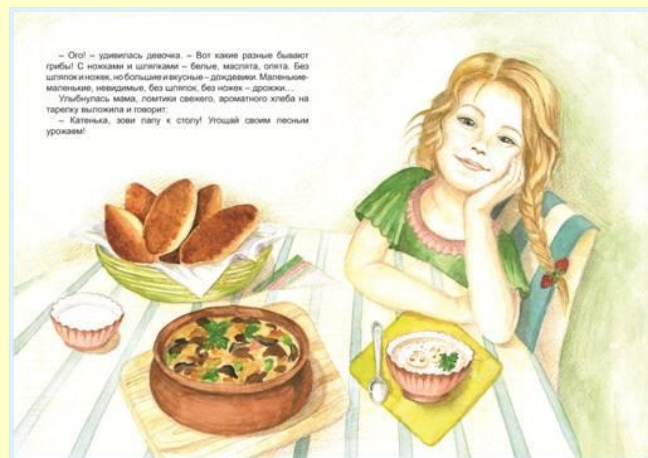
СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 32 с. : ил. – 200×270 мм

В сказочной истории рассказывается о том, какие в нашем лесу бывают грибы: съедобные, несъедобные, опасные и даже ядовитые. Раскраска поможет малышу закрепить полученные знания, а карточки для игры «По грибы» – весело и с пользой провести время в кругу друзей!



Спорили мухомор, скандалился: А девочка говорит:
– Ты не грусти! Люди тебе не едят, зато любуются. Ты настоящий лесной красавец! А звери тебе едят и летают от болванки. Ты тоже – очень красивый гриб!
Многие грибы ядовитые или несъедобные, их человеку есть нельзя, но они полезны для булочки, пирожков и зверей. Или очень красивые. Некоторые даже светятся, как фонарики!
Обрадовался мухомор, разувлибался.
А Катя на дачу вернулась.

Как же родители обрадовались: столько грибов в лукошке!
Приготовила мама и дочка вкусный обед: грибной суп, грибное жаркое и пироги с грибами. Стали на стол накрывать. Достала мама хлеб, ревет его и говорит:
– А вот еще одно грибное блюдо!
– Где? – удивилась Катя.
– А вот же – хлеб! Мелкий и пышный хлеб без грибов не испечешь! Только это совсем другие грибы: у них нет ни шляпок, ни ножек. Они такие маленькие, что не разглядеть! Но без них тесто не поднимется. Это дрожжевые грибы, их называют дрожжи. Они растут не в лесу, не в поле, а в межах с тестом. А еще с помощью дрожжей квас делают! Именно из-за них он так пузырится. Поэтому твой любимый окрошка – тоже грибное блюдо.



– Ого! – удивилась девочка. – Вот какие разные бывают грибы! С ножками и шляпками – белые, масленки, опята. Без шляпок и ножек, но большие и вкусные – дрожжевые. Маленькие, незаметные, без шляпок, без ножек – дрожжи.
Улыбнулась мама, ломтики свежего, ароматного хлеба на тарелку выложила и говорит:
– Катенька, зови папу к столу! Утошишь своим лесным урожаем!



Видит, под осиной еще один красивый гриб растёт:
– Здравствуй! Меня Катя зовут, а тебе?
– Здравствуй, Катя! – отвечает гриб. – Я – подосиновик!
– Тебя так зовут, потому что под осиной растешь?
– Да, потому что люблю под осинами расти! Но и под другими деревьями тоже могу жить: под берёзой или сосной.
– Ты на подберёзовик похож! – говорит девочка.
– Похож! Но у подберёзовика шляпка коричневая, незаметная, а у меня – оранжево-красная, яркая. У нас сбиваются ножки высокие, светлые, а у него или чёрную крашею. Но если мою ножку срезать или пальцами крепко сжать, она потемнеет. Меня тоже можно варить, жарить, сушить.
Прилеп подосиновик в лукошко, а девочка дальше пошла.

Тимур Максютов

Приключения Капельки

Художник *Е. Мельникова*

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 24 с. : ил. – 200×270 мм

Необычные приключения происходят с Капелькой, частичкой подземных вод, после того, как прозрачный Родник выносит её на поверхность земли. В увлекательной форме юным читателям рассказывается о разных состояниях воды в природе и о том, чем она может быть полезна людям.



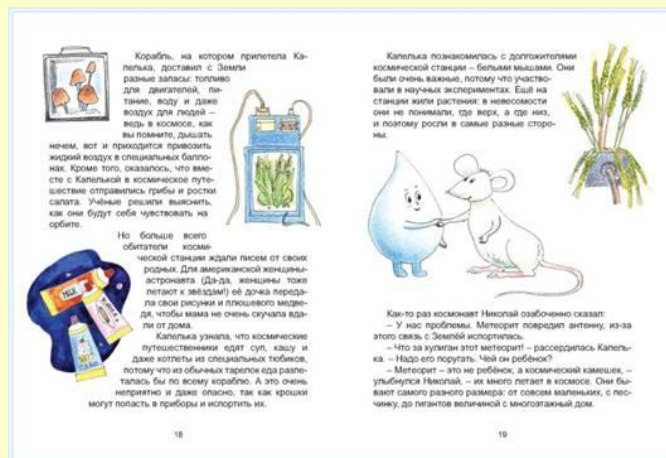
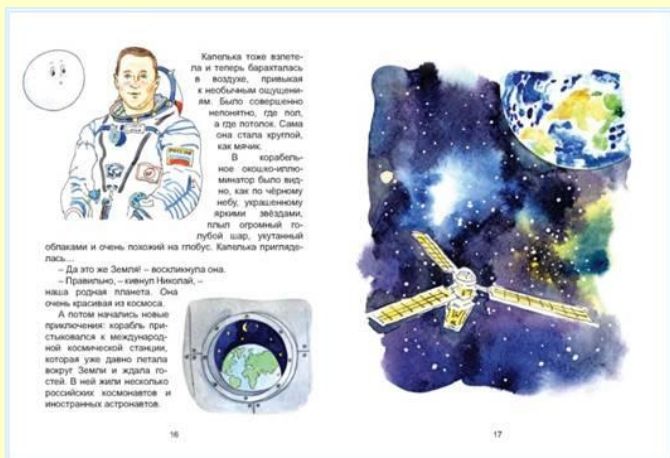
Тимур Максютов

Космические приключения Капельки

Художник Е. Мельникова

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 24 с. : ил. – 200×270 мм

Почему день сменяет ночь? Кто лучшая подружка Земли? Что быстрее всего на свете? Храбрая и любознательная Капелька узнает это и многое другое. А ещё она побывает на самом настоящем космическом корабле, подружится со звёздными путешественниками и полюбуется нашей планетой с невообразимой высоты. Читайте о новых приключениях Капельки, теперь в КОСМОСЕ!



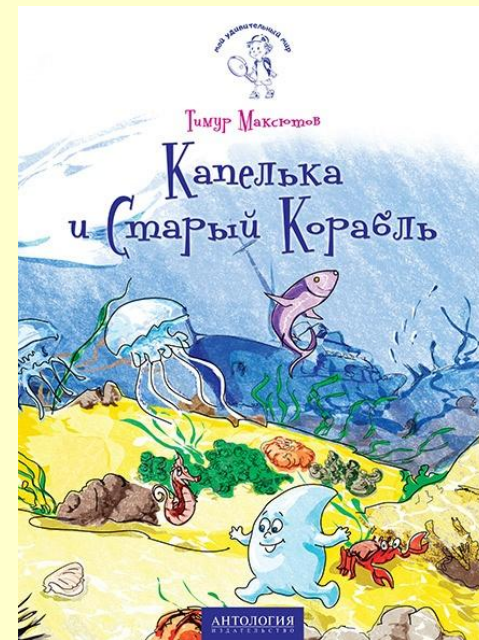
Тимур Максютов

Капелька и Старый Корабль

Художник А. Музланов

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 24 с. : ил. – 200×270 мм

Непоседливую Капельку ждёт новое приключение. На этот раз она отправится к синему морю, куда любопытную путешественницу доставит белоснежная чайка, знающая много интересного о жизни и привычках птиц. В море Капелька быстро найдёт друзей среди подводных обитателей, встретит ужасное чудовище, которое окажется бесстрашным водолазом Петровичем, и поможет новому знакомому, Старому Кораблю, вновь увидеть солнечный свет.



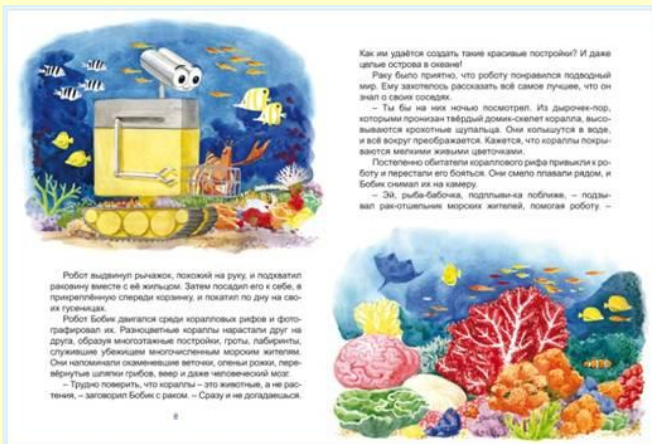
Марина Дороченкова, Анна Кравчук

Путешествие среди коралловых рифов

Художник А. Малькова

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 24 с. : ил. – 200×270 мм

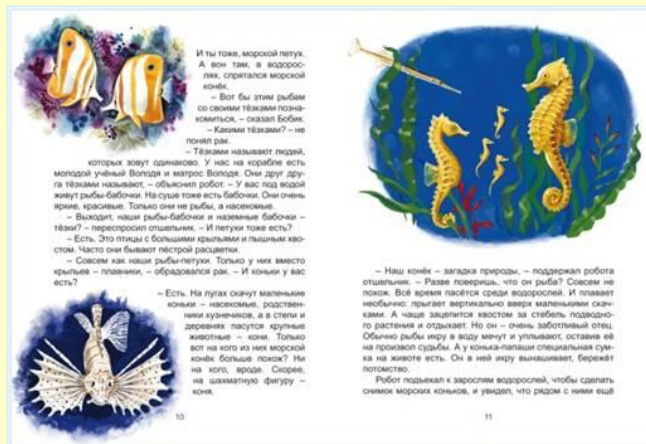
Это история о необычном путешествии подводного робота Бобика по морскому дну, его дружбе с раком-отшельником и знакомстве с гостеприимными жителями кораллового рифа. Робот рассказывает ярким обитателям моря, которые живо интересуются жизнью на земле, о том, что у каждого из них на суше есть тёзка: и у рыбы-собаки, и у морского ежа, и даже у похожего на шахматную фигуру конька.



Как им удается создать такие красивые постройки? И даже такие острова и омыки?
 Раку было приятно, что роботу понравился подводный мир. Ему захотелось рассказать всё самое лучшее, что он знает о своих соседях.
 — Ты бы на них ночью посмотрел. Из дырочек-пор, которыми пронизан твёрдый домик-скелет коралла, высовываются крошечные щупальца. Они кивают в воде, и всё вокруг преобретается. Кажется, что кораллы покрываются миллионами живыми цветочками.
 Постепенно обитатели кораллового рифа привыкли к роботу и перестали его бояться. Они смело плавали рядом, и Бобик снимал их на камеру.
 — Эй, рыба-бабочка, подплыли-ка поближе. — подзывал растерявшиеся морские жители, помогая роботу —



Робот выдвинул рычажок, похожий на руку, и подхватил раковину вместе с её жильцом. Затем посадил его к себе, в прикрепленную следею коромышку, и покатил по дну на своих гусеницах.
 Робот Бобик двигался среди коралловых рифов и фотографировал их. Разноцветные кораллы нарастали друг на друга, образуя многоэтажные постройки, гроты, лабиринты, спускавшие убежищем заключённым морским животным. Они напоминали скелетные веточки, спелые рожи, перевернутые шляпки грибов, вмер в даже человеческой мозги.
 — Трудно поверить, что кораллы — это животные, а не растения, — заговорил Бобик с раком. — Сразу и не догадался.



И ты тоже, морской петух.
 А вот там, в возрасте, спрятался морской конёк.
 — Вот бы этим рыбкам со своими тёзками познакомиться, — сказала Бобик.
 — Какими тёзками? — не понял рак.
 — Тёзками называют людей, которых зовут одинаково. У нас на корабле есть молодой учёный Володя и матрос Володя. Они друг друга тёзками называют, — объяснил робот. — У вас под водой живут рыбы-бабочки. На суше тоже есть бабочки. Они очень яркие, красивые. Только они не рыбы, а насекомые.
 — Выходит, наши рыбы-бабочки и наземные бабочки — тёзки? — переспросил отшельник. — И петухи тоже есть?
 — Есть. Это птицы с большими крыльями и пышной кисточкой. Часто они бывают пёстрых расцветки.
 — Совсем как наши рыбы-петухи. Только у них вместо крыльев — плавники, — обрадовался рак. — И коньки у вас есть?
 — Есть. На пугих оскрут маленькие коньки — маленькие, родственники кузнечика, а в степи и лесных паутине кружатся жаворонки — кони. Только вот на коню из них морской конёк больше похож? Ни на кого, вроде. Соррри, на шахматную фигуру — коня.



— Наш конёк — загадка природы, — подделал робота отшельник. — Разве поверишь, что он рыба? Совсем не похож. Всё время плачется среди взрослых. И плавают необычно: прыгают вертикально вверх маленькими скачками. А ещё заделится хвостом за стебель подводного растения и отдыхает. Но он — очень заботливый отец. Обычно рыба икру в воду выметит и уплывёт, оставив её на произвол судьбы. А у конька-папы специальная сумка на животе есть. Он в неё икру вынашивает, берёт её потрошко.
 Робот подплыл к взрослому взрослому, чтобы сделать снимок морских коньков, и увидел, что рядом с ними ещё



О динки на дне океана, среди коралловых рифов поселился необычный гость. Совсем непохожий на на одного из морских обитателей. Это был небольшой квадратный аппарат на гусином ходу, начинённый научными приборами.

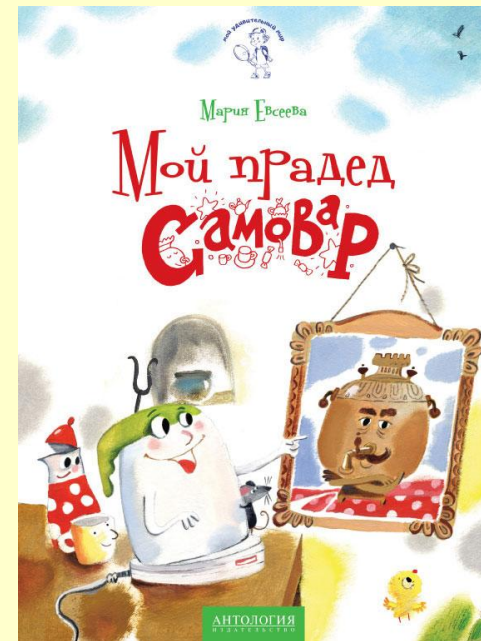
Мария Евсеева

Мой прадед – Самовар

Художник Д. Лапшина

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 24 с. : ил. – 200×270 мм

Сказочная история расскажет маленьким читателям о красавце Самоваре – гордости русского стола! Познакомит с его происхождением, строением, «эволюцией» и традициями русского чаепития. Запасайтесь ватрушками, друзья!



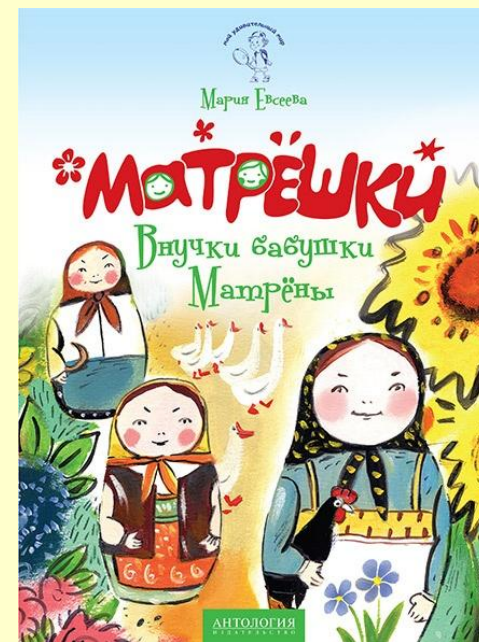
Мария Евсеева

Матрёшки: Внучки бабушки Матрёны

Художник Д. Лапшина

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 24 с. : ил. – 200×270 мм

Никита находит в магазине новых друзей – весёлых, ярких, красивых Матрёшек. Маша, Даша, Глаша, Наташа и Марьяша рассказывают мальчику историю своей семьи: и про бабушку Матрёну, и про сводного брата Ваньку-Встаньку, и про дальних родственников из Японии, и про всех-всех российских сестричек – Матрёшек из Загорска, Нижнего Новгорода, Вятки...



румянец. – Привели однажды с японского острова фигурку лылого старика. Думали, одно привели, – снова замялась девочка, – а он всю семью с собой привел! Оформив фигурку – а в ней другие вложила, открылась ту – а там ещё! Сердись!

– А если бы не привели? – перебила её Наташа. – Странно представить! Может быть, сейчас и нас с вами не было бы! А тот старик, между прочим, мудрым был. Вот так, Маша – и Наташа показала Глаше язык.

Нашла маминку. Весёлые они девочки, оживилась!

– Но всё же родилки Матрёны да попростому – Матрёшкин ослик: пород Серёжа Писка. Это самая настоящая фигурочная столица! Какие деревянные



Майоров. Это были нераскрашенные Матрёшки, бледные, безликие. Как утесила девочка это, Люба, пошла опил, сразу оживилась за краску. Раскрасила Матрёшку, даждо ей придумала. Так и закрутилось, завертелось! Стал Ароний Майоров вытесывать новых и новых Матрёшек. А ведь началось всё с желания робака сделать деревянную заготовку!

Некоторый стель семейной Матрёшки сложился постепенно. Его особенность – зуменивая милой формой ослик заготовки. Да и раскраска деревянных кукол в те времена жёсткое дело. Сначала рисует замысловатые, чирной тушкой выводит глазки, носик, губки, сам овал лица и оформляет пальцы с ушками под лабиринтом.



Какая плетка тоже напоминает сразу же потом на ней распускается дивной красоты цветы – главное отличие семейной Матрёшки. А ещё на груди красавицы повисают пышные булочки. Их тоже вытесывает заготовщик на осликом фигурку. И про ослика руч не забывает! А уже после этого и кидают краски: желтого, красного, жёлтого, зелёного да фиолетового. Или куклы раскрашивают основные детали: ослика, и цветы на плетке и фигурку ослика! Пыльные розы, колокольчики – что только нет!

– Знаешь, если у Матрёшки кроме цветы и булочки – это семейная Матрёшка? – упрямил Никита.

– Да, семейная Матрёшка – самая народная, – сказала Маша. – Ещё окончательно народная полюбилась Матрёшка. Это близкий родственник семейной Матрёшки, она и родилась почти одновременно с ней.



– Ух ты! Вот это да! – на строгий взгляд от встрепаных волосиков Никита.

– А вообще, мне эти красавицы, – мама кивнула в сторону Маша, Даша, Глаша, Наташа и Марьяша, – тоже очень нравятся. Даша, аскажики с собой? У нас же будет учить и ослика.

– Угу! Даша!

А потом мама ещё и набор для раскрашивания Никите купила. И у Маша, Даша, Глаша, Наташа и Марьяша появилась новая сестричка – Любаша, которую мальчик раскрасил сам!

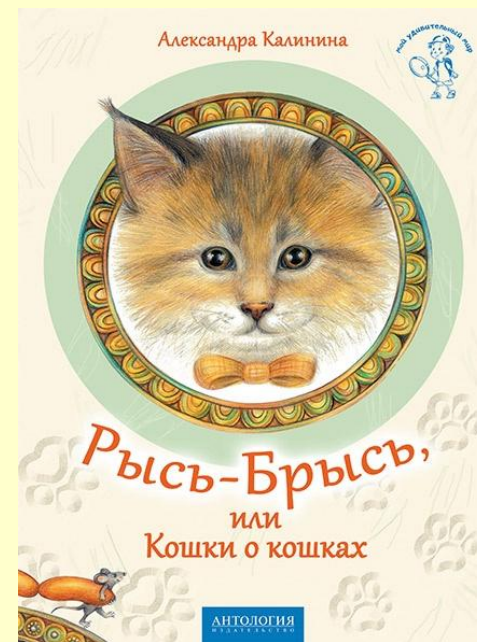
Александра Калинина

Рысь-Брысь, или Кошки о кошках

Художник Л. Арсенина

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 40 с. : ил. – 200×270 мм

Они любят принимать ванны, бывают лилового цвета, с удовольствием поют песни, ловко шевелят ушами, умеют разговаривать с людьми, не боятся пожарной сирены и готовы работать охранниками. Кто же они? Ответить на этот вопрос поможет уникальная книга – котопутеводитель, и волшебный прибор – пороизоизменитель, попавший в лапы к двум закадычным друзьям, Рысю и Пончику.



Марина Дороченкова, Анна Кравчук

Кто пёрышко потерял?

Художник А. Малькова

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 24 с. : ил. – 200×270 мм

Гуляет по лесу Ветерок, шелестит ветвями деревьев, играет опавшей листвой... Но что это? Мелькнуло в воздухе пёрышко – одно, другое, третье. Каждое по-своему красиво и про своих хозяек-птиц лучше любого паспорта рассказать может. А ты догадаешься, какое пёрышко красавец дятел потерял, а какое – скандалистка ворона?



Мария Евсева

Секретная коробочка, или История Нового года

Художник С. Феденко

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 24 с. : ил. – 200×270 мм

Вместе с первым месяцем зимы и запахом хвои от наряженной ёлки к нам приходит ощущение праздника. А где прячется Новый год, когда уже пробили куранты и распакованы все подарки? Не на Северном полюсе и не в усадьбе Деда Мороза, а в секретной коробочке девочки Кати, где спрятаны конфетты, обёртки от вкуснейших лакомств и самые приятные новогодние воспоминания. А ещё Новый год оживает в рассказах её бабушки, которая всё знает и про первые новогодние маскарады, и про яркие, красивые ёлочные игрушки, и про тайну самого новогоднего фрукта – мандарина.





Это удивительное путешествие

в мир городских тайн и легенд для учеников младшей и средней школы.

Все сюжеты книг представляют собой ёмкое сочетание истории, архитектуры и краеведения и могут стать основой для дальнейшего погружения в мир детской познавательной литературы.

Знания, полученные юными читателями из книг серии, могут перерасти в навыки экскурсовода, искусствоведа или просто стать частью успешной презентации по предметам «История» или «Окружающий мир».




Олег Жданов Я покажу вам Кремль!

Художник Е. Бейсеуова

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 40 с. : ил. – 200×270 мм

КРЕМЛЬ СТАНОВИТСЯ БЛИЖЕ! Книга в лёгкой и доступной форме рассказывает о Московском Кремле, его архитектуре, истории и легендах. Сколько башен у Кремля? Какая самая высокая, а какая самая старая? Как далеко стреляет Царь-пушка? На множество любопытных вопросов вы найдёте ответы в этой книге. Читателям будет чем поделиться со своими друзьями, а экскурсии вы сможете проводить самостоятельно.

Что такое Кремль? Крепость? Замок? Гордость!



Командантская башня – небольшая, грубая и строгая. Её строительство было закончено в 1495 году. Прежде она называлась Колодезничья – в Кремле к ней притягивал Яблоневый двор. Там кормили, заготавливали, сели и воеводы, которые в сторону называли колодезниками. Командантской её стали называть только в XIX веке, когда рядом с ней в Кремле поселился комендант Москвы – начальник крепости. Как и все башни Кремля, она была надстроена в 1678–1696 годах согласно со старинной вышкой. Высота башни со стороны Александровского сада – чуть больше 41 метра.

Оружейная башня – первоначально называлась Колодезничья по двору, который к ней примыкает, и имела проворные ворота, а в XIX веке на месте комендантского двора построили Оружейную палату, и небольшие башни с красивыми шпильками получили новое имя. Её высота – 32,6 метра.

Николаевская башня – высокая и стройная, через ворота которой в 1612 году ополченцы Минина и Пожарского ворвались в Кремль, освободив его от польских захватчиков. Во время войны 1812 года французские сапёры заложили под башней очень большой заряд пороха, и башня почти полностью была разрушена от его взрыва и взрывчатых следов Арсенала – склада оружия и боеприпасов, расположенного рядом. Уцелели только нижний ярус Николая Чудотворца, и после XIX века снова это здание. А в 1937 году Николаевская башня выдержала оружейный обстрел, и только на воротах были сильно повреждены. Высота башни – около 70,3 метра.

Успенская Арсенальная (Соборная) башня – одна из самых молодых башен Московского Кремля, она защищает мост через реку Неглинник, который почти так, как сейчас, располагался Александровский мост со своим самым главным. Мост вёл в главную часть – но об этом мы узнаем.

Спасская башня – самая значимая и самая известная, построена в 1491 году и выходит на Красную площадь. Свое название она получила в царствование царя Алексея Михайловича в XVII веке по иконе Спаса Смоленского, которая висела над въездными воротами. Спасские ворота считались главными воротами Кремля и поестественно назывались, через них нельзя было проехать верши и проходить, не сняв шапки и не поклонившись. Это правило распространялось и на иностранцев, и на тех, кто направлялся другим путём. Перед королевской чертой ворот проходила вся русская шаша, начиная с Михаила Фёдоровича Романова. По легенде, Наполеон попытался проехать сквозь ворота Спасской башни, но сняв своей знаменитой треуголки, но знаменитый полководец напугал императора о священном приравлении башни и корвал с него поговори убо.

С XVII века на ней располагалась башенная часть с колокольными звонками – куранты. Циферблаты наивысшие курантов диаметром больше 6 метров выходят на все четыре стороны башни. Высота башни, цифр – 72 сантиметра. Длина часовой стрелки составляет



2,97 метра, а минутной – 3,27 метра. Обычно куранты заводили вручную, но с 1937 года для этого используют электропривод. Куранты отбивают четвёртый час: в час, а также отмечают Государственный юбилей Российской Федерации и шесть часов утра, шесть часов вечера, полдень и полночь. Высота башни – 77 метр.

Царская башня – самая маленькая и самая молодая башня Московского Кремля, она была сооружена в конце XVII века. На её стене есть два разноцветных герба. По первой из них, башню построили для царя Ивана Грозного, который очень любил наблюдать за процессами на Красной площади, а по второй легенде башня предназначалась для одной из его жён, которая якобы очень любила смотреть на казнь. Но не упомянутый царь, ни ни одна из его законных жён ни до 80-х годов XVII века не думали. Царские башни построены во времена конюхи царя Петра и крепости его старшей сестры Софьи. Любили ли они смотреть на Москву из-под шатра Царской башни – никто не знает. Высота башни – всего 18 метров.



Сколько раз Кремль грабили в осаду?

Интересный вопрос. Самые яростные рассказы, откуда историки черпают свои знания о событиях прошлого. О большинстве битв они узнали из летописных источников. Получается, если о башне не упоминали хотя бы пару строк в летописи, то всё в истории как будто и не было. Иногда о битвах сплетают народные предания или услышанные рассказы, но всё равно всё потом записывают. Кремль письменных источников можно найти следы битвы при разлогах. Чаше всего это монументальная система допосов, называемые стрелы, а также повозки – спой жили и легли в створы сооружения. Война без повозки не обходилась. Скорее раз в войне осаждали и разрушали поселения на Кремлевском и Боровицком холмах, нечто такое

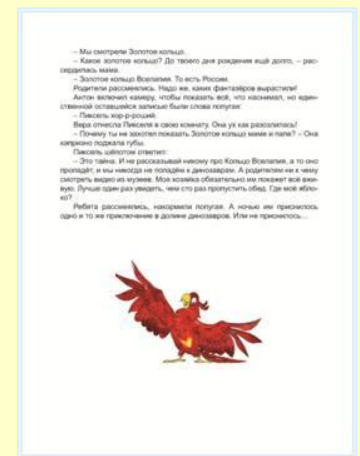
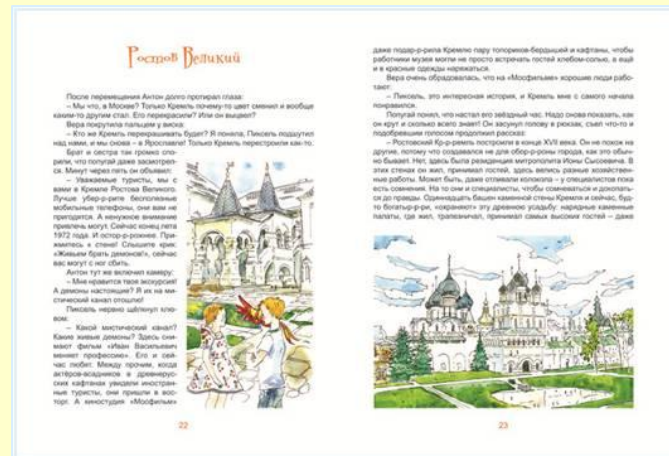
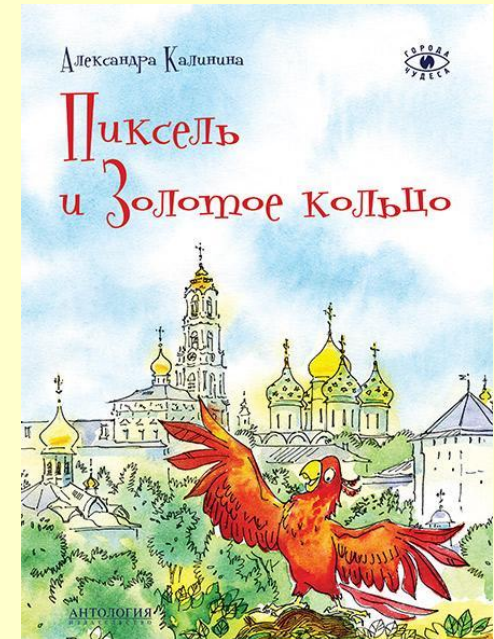


Александра Калинина Пиксель и Золотое кольцо

Художник Е. Мельникова

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 48 с. : ил. – 200×270 мм

Продвинутый и очень разговорчивый попугай Пиксель с помощью Кольца Вселаяпия переносит двух юных москвичей сначала в Ярославль, а затем и в другие города Золотого кольца России. С таким находчивым и эрудированным гидом экскурсия по историческим местам превращается в увлекательное приключение!



Олег Жданов

Архитектурные хитрости или Как удивить бабушку

Художник Е. Бейсеуова

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 40 с. : ил. – 200×270 мм

Это детский путеводитель по архитектурным стилям с нехитрым сюжетом прогулки бабушки и внука по историческому центру города. Казалось бы, что удивительного? А вот что: архитектурную экскурсию для бабушки ведёт внук, удивляя и её, и читателей своей подготовкой по предмету, который в школе не проходят.



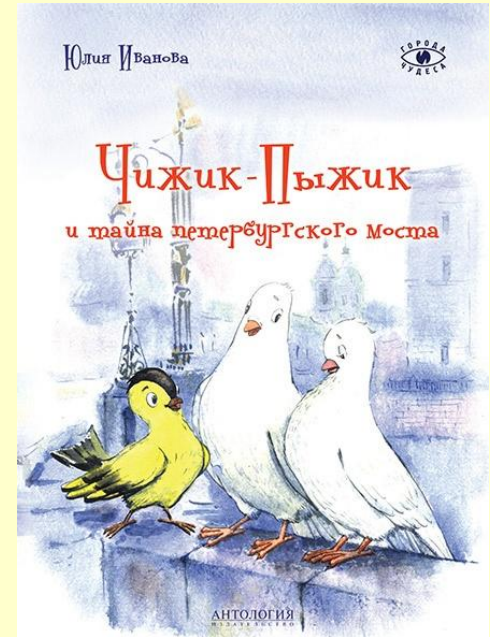
Юлия Иванова

Чижик-Пыжик и тайна петербургского моста

Художник *Е. Мельникова*

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 40 с. : ил. – 200×270 мм

Бронзовый Чижик-Пыжик, привычно устроившийся на каменном постаменте над волнами Фонтанки, по долгу службы исполняет желание каждого, кто сумеет бросить монетку к его лапкам. Но однажды ему придётся оставить свой пост, чтобы помочь двум белым голубям, попавшим в непростую ситуацию. Нике и Пилоту необходимо найти среди сотен петербургских мостов один-единственный, с которым связана какая-то тайна...



Юлия Иванова

Чижик-Пыжик и хранители Петербурга

Художник Е. Бейсеуова

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 40 с. : ил. – 200×270 мм

Чижик-Пыжик знакомит Ангела из Измайловского сада с хранителями Санкт-Петербурга: большими и маленькими, молодыми и очень древними, из камня и из металла... И в конце ночного путешествия двух друзей над городом Петербургский Ангел узнаёт главный секрет – имя самого важного и могущественного покровителя Северной столицы.

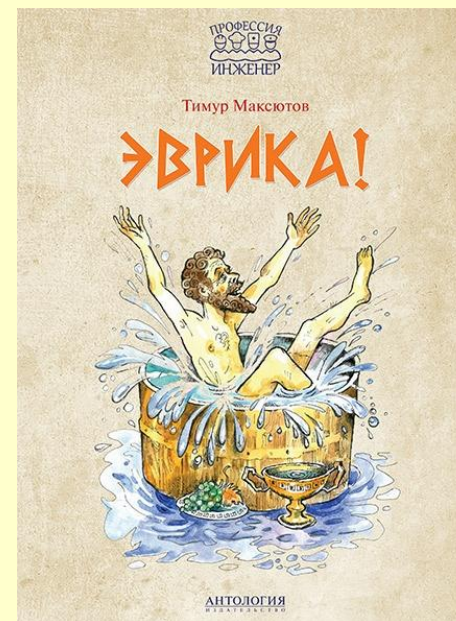




Серия «Важные профессии» – это экскурс в профессиональное пространство самых разных и очень интересных профессий. Плохо делать работу, которую любишь, невозможно, а влюбленные в свою работу профессионалы всегда и везде востребованы.

Важность профессии обусловлена не только размером заработной платы и известностью, но и тем, насколько представители этой профессии нужны людям. Раннее профессиональное ориентирование позволяет правильно выбрать образование для будущего профессионала.

Помочь ребенку найти свою мечту и призваны книги этой серии.



Тимур Максютов

Сокровища семейной шкатулки

Художник Е. Мельникова

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 40 с. : ил. – 200×270 мм

В издании в лёгкой и доступной форме рассказывается детям о защитниках нашего Отечества с древних времён до наших дней, а также о современной профессии военного. Книга поможет ребёнку узнать историю возникновения праздника День защитника Отечества и разобраться в структуре и задачах современных Вооружённых сил Российской Федерации.



Ракетные войска стратегического назначения

Первые ракеты придумали в Древнем Китае тысячу лет назад. Изначально их только для праздничных фейерверков, но в дни сражений дарили обстрел вражеским войскам и крепостям.

Наши ракеты – это не игрушки, а огромные машины высотой с двенадцатый этаж. Некоторые из них несут около двадцати тонн, это как девять автомобилей сразу. Они могут пролететь тысячи километров и попасть в цель в любом месте Земли. Пролетев над ней от них не уберечься.

Такие гигантские ракеты прыгают от вражеских глав в глубины подземных шахт с крышами из толстой брони. Но есть и мобильные, те есть подвижные, ракеты, которые перевозят на огромных шестнадцатиколесных грузовиках.

Ракетные войска стратегического назначения созданы для того, чтобы сдерживать наступление от возможного нападения на нашу страну. Они надежны и грозны!



36

Глава последняя

День защитника Отечества

Пята закончил рассказывать. Против ребятки на площадке мелькала красная лавочка – ту самую, которая лежала в семейной шкатулке. Вокруг ее фотографировали прадедушки, который волею в Первую мировую войну. И с медалью «За оборону Ленинграда».

– Это – моя закладка, – сказал пята, – и тоже служил в армии. Потому что не для мужчины. Боюсь вояжировать и почитать дела, чем готовность встать на защиту Отечества.

Ребята разглагольствовали ей и аккуратно передавали друг другу.

– Не бой воображены серт и велел, – продолжил рассказывать пята, – такой сюжет повелел у нашей армии в годы Октябрьской революции 1917 года. А 23 февраля 1918 года в России прошёл первый День Красной Армии: по всей нашей стране набирали добровольцев-защитников для обороны страны. В тот же день произошли первые бои красноармейцев против немцев войск под порожнем Псковом и Наревом.

С тех пор 23 февраля наша страна празднует День защитника Отечества. В память обо всех, кто не пожелал уйти за Родину, её славы и процветания, свободу и независимость.

Кто-то из вас решил навсегда связать свою судьбу с армией и поступил в военный институт или академия, чтобы стать офицером. Кто-то выбрал другую профессию, а она ему понравилась, ученом или летчиком.



38

Русской армии под командованием ученика Суворова, фельдмаршала Михаила Илларионовича Кутузова пришлось отступать под натиском наполеоновых войск.

7 сентября 1812 года состоялось великое сражение у деревни Бородино под Москвой. Наши воины смогли устоять под ударами Наполеона и его союзников, но потери были столь велики, что Кутузов принял решение оставить Москву, чтобы собрать армию и удержать её за счёт голодовки.



41

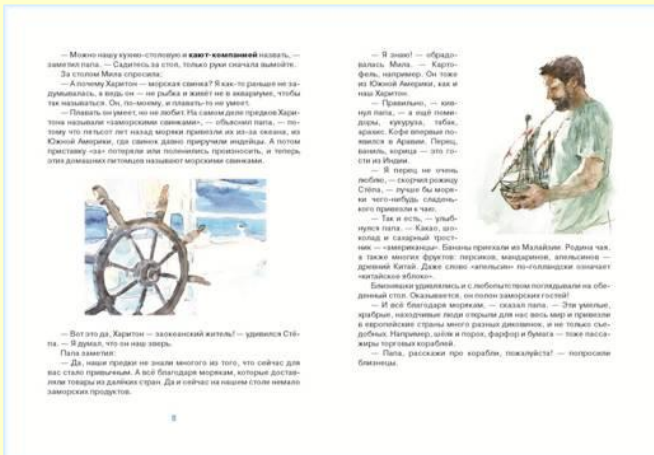
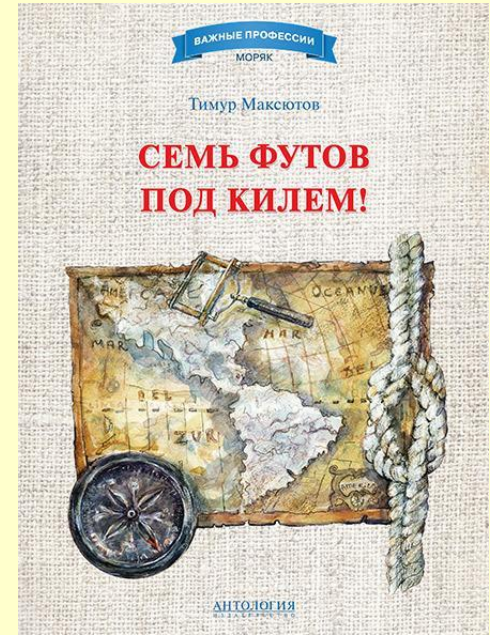
Тимур Максютов

Семь футов под килем!

Художник Е. Бейсеуова

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 40 с. : ил. – 200×270 мм

«Семь футов под килем!» – это старинное пожелание удачи, счастливого пути: пусть ваш корабль избежит коварных мелей и подводных скал, успешно прибудет в порт назначения. Мы отправляемся в увлекательное морское путешествие вместе с близнецами Степаном и Милой, их дружной семьёй и домашним любимцем – «заморской» свинкой Харитоном.



— Милый, ну уж совсем-совсем и давай **капитанский** парус! — завел его папа. — Сидишь за стол, только руки сначала вымойте. За столом Мила отстранила.

— А почему Харитон — морская свинка? В как-то раньше не задумывалась, в ведь он — не рыбка и живет не в аквариуме, чтобы ты не забывала. Он, по-моему, и плавать-то не умеет!

— Плавать не умеет, но он любит! Его совсем давно привезли Харитона называли «заморской свинкой». — объяснил папа. — Поэтому что ты ходит по скалам морские крабовые и не-за-свадьбу, из Южной Америки, где совсем давно привучили индейцы. А потом привезли — как потеряли или похитились, парусность, и теперь, это давечамо поговаривают называли морские свинками.

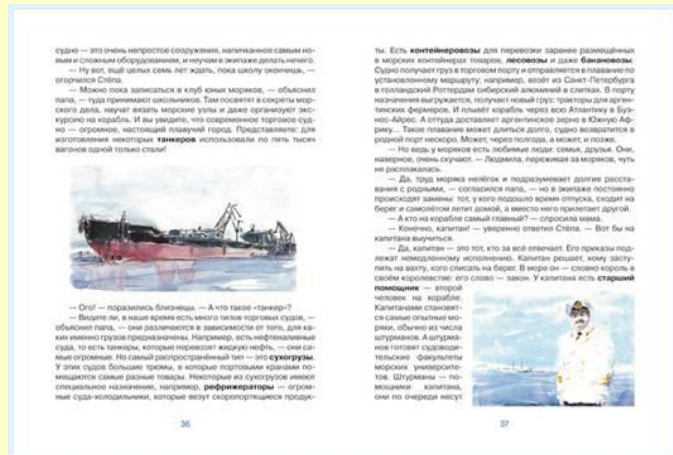
— Я раньше не читал, любил, — сказал рыцарю Степан. — лучше бы морские черепахи! Сидели-ка вот привезли в чай.

— Так и есть, — улыбнулся папа. — Какое животное и сказочный трюстик — «заморская». Бывает привезли из Малайзии. Рыбная чеш, в также мексик футов, персидские, манчжурские, азиатские — думают Китай. Даже слово «капитан» по-голландски означает капитанский экипаж.

Близнецы удивлялись и с любопытством поглядывали на обещанный стол. Скальваются, он поспешно заморским гостям!

— И все! Бегут к морю. — сказал папа. — Эти умные, добрые, нехотят люди играть для нас ведь мур и привезли в европейские страны много разных животных, и не только свинки. Например, зилы и пороки, фарфор и бумага — тоже пассажиры торгашей кораблики.

— Папа, расскажи про корабли, пожалуйста! — попросили близнецы.



судно — это очень непростое сооружение, наполненное самым новым и сложным оборудованием, и научиться экипажу делать ничего. — Ну вот, еще осталось семь лет ждать, пока школу окончат. — объяснил папа. — туда принимают школьников. Там поспешит в секретной морской дела, научат читать морские узлы и даже организуют экскурсию на корабль. И вы увидите, что современное торговое судно — огромное, настоящий плавающий город. Подсказывают: даже ипотечные некоторые танкеры использовали по пять тысяч вагонов одной тонны стали!

— Ого! — поразились близнецы. — А что такое «танкер»?

— Видите ли, и наша страна есть много тысяч торговых судов. — объяснил папа. — они различаются в зависимости от того, для каких именно товаров предназначены. Например, есть нефтяные суда, то есть танкеры, которые перевозят жидкую нефть, — они самые большие. Но самый распространенный тип — это **сухогрузы**. У этих судов большие трюмы, и в трюмы погрузили красивыми помещаются самые разные товары. Некоторые из сухогрузов имеют специальное назначение, например, **рефрижераторы** — огромные суда-холодильники, которые возят скоропортящиеся продук-



Глава третья Деревянные покорители морей

Эта история началась очень давно. Первые люди добывали дрова из деревянных стволов: выдолбившие или выкопавшие середину, заострили нос для того, чтобы им легче разрезать волны.

— Нос? — удивилась Мила. — Разве у корабля есть нос?

Есть **контэйнеровозы** для перевозки заранее размещенных в морские контейнеры товаров, **лесовозы** и даже **бункеровозы**. Судно поочередно грузит в портовое судно и отправляется в плавание по установленному маршруту. Например, может из Санкт-Петербурга и голландской Роттердама сибирской азиатской в слепки. В порту назначения выгружаются, поочередно другой груз: тракторы для аргентинского фермеров. И плывет корабль через всю Атлантику в Бразилию. А оттуда доставляет аргентинское зерно в Кению Африку. — Такое плавание может длиться долго, судно возвращается в родной порт вскоре. Может, через полгода, а может, и позже.

— Но ведь у морской есть любимые люди: семья, друзья. Они, наверное, очень скучают. — Людмила, переключая за морских, чуть не раскисалась.

— Да, труд моряка непрост и подолжумывает долгие расстояния с родными. — согласился папа. — но в экипаже постоянно происходит замесы: тот, у кого подошло время отпуска, сходит на берег и самовольно летит домой, а вместо него приходит другой.

— А кто на корабле самый главный? — спросила Мила.

— Конечно, капитан! — уверенно ответил Степан. — Вот бы на капитана выучиться.

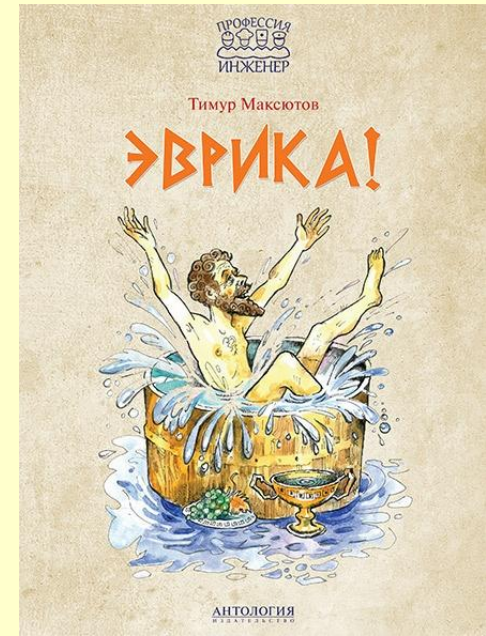
— Да, капитан — это тот, кто за всей отвечает. Его приказы подолжуют немедленно исполнению. Капитан решает, кому заступать на вахту, кого слать на берег. В море он — словно король в своей королевстве: его слово — закон. У капитана есть **старший помощник** — второй человек на корабле. Капитаном становится самый опытный моряк, обычно из числа штурмана. А штурманом называют человека, который руководит морскими университетом. Штурман — помощник капитана, который о нем по очереди несут

Тимур Максютов Эврика!

Художник С. Феденко

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 40 с. : ил. – 200×270 мм

«Эврика!» – воскликнул учёный Архимед, сформулировав при купании один из законов физики. Сделал он своё открытие в III веке до нашей эры, но и сегодня окружающий мир дарит огромное количество поводов воскликнуть вслед за древним греком: «Нашёл!» Мила и Степан делают собственные открытия и на детской площадке, и в ванной, и на кухне. Помогают им в этом родители и домашние питомцы, но самые главные помощники близнецов – наблюдательность и любознательность, важные качества для человека такой интересной и нужной профессии, как инженер.





Серия «Мой удивительный мир»

- Широкая Масленица: Солнышко на тарелке
- Лесные соседи



Серия «Важные профессии»

- Журналист
- Археолог
- Повар
- Фотограф



Серия «Города и чудеса»

- Чижик-Пыжик и побег из Летнего сада
- Занимательная топонимика петербургских улиц
- Занимательная топонимика московских улиц
- Путешествие в Агру



Издательство «Антология»

Санкт-Петербург

(812) 328-14-41, 326-01-28

www.anthologybooks.ru

vk.com/anthologypublishers

www.facebook.com/groups/anthologybooks

sales@anthologybooks.ru