



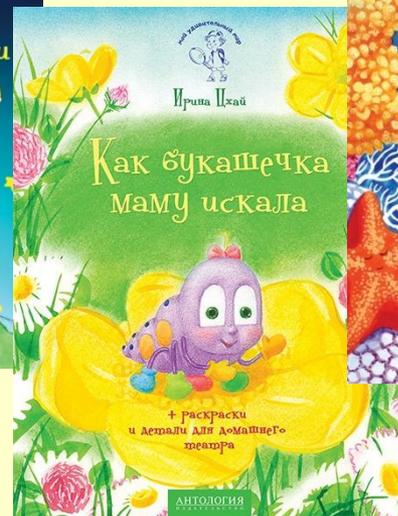
**ИЗДАТЕЛЬСТВО «АНТОЛОГИЯ»  
представляет**

*детскую познавательную литературу  
нон-фикшн +*



Увлекательная серия детских книг, предлагающая ответы на бесконечные детские «Почему?» и рассказывающая об устройстве Вселенной: от окружающего нас мира животных и растений до жизни далёких планет.

Веселые, яркие познавательные книги помогут дошкольникам и ученикам начальной школы уверенно чувствовать себя на занятиях и даже стать отличниками.



Ирина Цхай

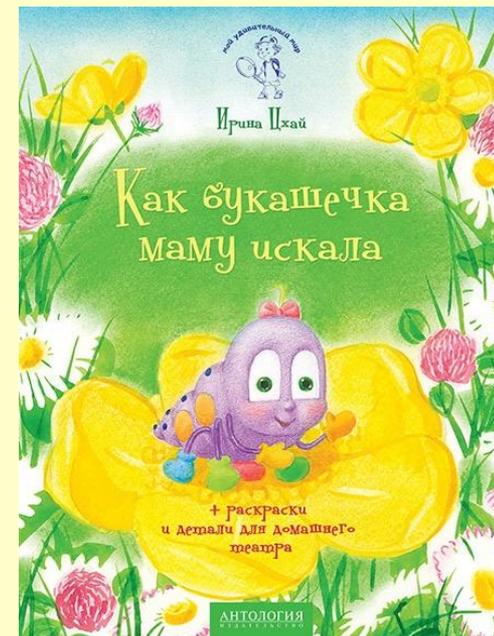
# Как букашечка маму искала

(плюс раскраски и детали для домашнего театра)

Художник А. Малькова

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 32 с. : ил. – 200×270 мм

В издании рассказывается о приключениях ни на кого не похожей букашечки, которая ищет свою маму. Вместе с ней ребёнок в игровой форме знакомится с систематикой насекомых. Раскраски помогут малышу закрепить полученные знания, а детали для домашнего театра – поставить настоящий спектакль!



Ирина Цхай

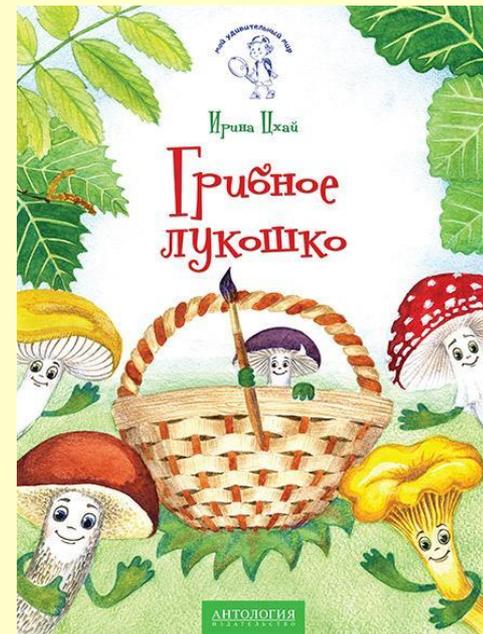
# Грибное лукошко

(плюс раскраска и разрезные карточки для игры)

Художник Е. Цхай

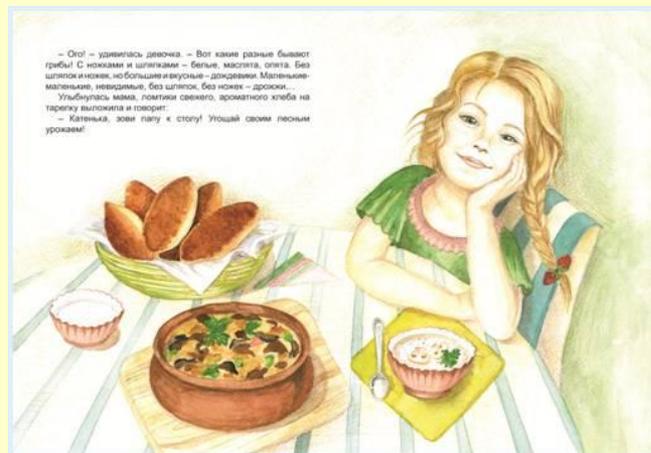
СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 32 с. : ил. – 200×270 мм

В сказочной истории рассказывается о том, какие в нашем лесу бывают грибы: съедобные, несъедобные, опасные и даже ядовитые. Раскраска поможет малышу закрепить полученные знания, а карточки для игры «По грибы» – весело и с пользой провести время в кругу друзей!



Спорили мухомор, скандалился: А девочка говорит:  
– Ты не грусти! Люди тебе не едят, зато любуются. Ты настоящий лесной красавец! А звери тебе едят и летают от болванки. Ты тоже – очень красивый гриб!  
Многие грибы ядовитые или несъедобные, их человеку есть нельзя, но они полезны для букашек, птиц и зверей. Или очень красивые. Некоторые даже светятся, как фонарики!  
Обрадовался мухомор, разувлибался.  
А Катя на дачу вернулась.

Как же родители обрадовались: столько грибов в лукошке!  
Приготовила мама и дочка вкусный обед: грибной суп, грибное жаркое и гарнир с грибами. Стали на стол накрывать. Достала мама хлеб, ревет его и говорит:  
– А вот еще одно грибное блюдо!  
– Где? – удивилась Катя.  
– А вот же – хлеб! Мякоть и пышный хлеб без грибов не испечешь! Только это совсем другие грибы: у них нет ни шляпок, ни ножек. Они такие маленькие, что не разглядеть! Но без них тесто не поднимется. Это дрожжевые грибы, их называют дрожжи. Они растут не в лесу, не в поле, а в межах с тестом. А еще с помощью дрожжей квас делают! Именно из-за них он так пузырится. Поэтому твой любимый окрошка – тоже грибное блюдо.



– Ого! – удивилась девочка. – Вот какие разные бывают грибы! С ножками и шляпками – белые, масленки, опята. Без шляпок и ножек, но большие и вкусные – дрожжи! Маленькие-маленькие, невидимые, без шляпок, без ножек – дрожжи...  
Улыбнулась мама, ломтики свежего, ароматного хлеба на тарелку выложила и говорит:  
– Катенька, зови папу к столу! Утошишь своим лесным ужином!



Видит, под осиной еще один красивый гриб растёт:  
– Здравствуй! Меня Катя зовет, а тебе?  
– Здравствуй, Катя! – отвечает гриб. – Я – подосиновик!  
– Тебя так зовут, потому что под осиной растешь?  
– Да, потому что люблю под осинами расти! Но и под другими деревьями тоже могу жить: под березой или сосной.  
– Ты на подберезовик похож! – говорит девочка.  
– Похож! Но у подберезовика шляпка коричневая, незаметная, а у меня – оранжево-красная, яркая. У нас сбиваются ножки высокие, светлые, а сверху или сбоку красную. Но если мою ножку срезать или пальцами крепко сжать, она потемнеет. Меня тоже можно варить, жарить, сушить.  
Пригнул подосиновик в лукошко, а девочка дальше пошла.

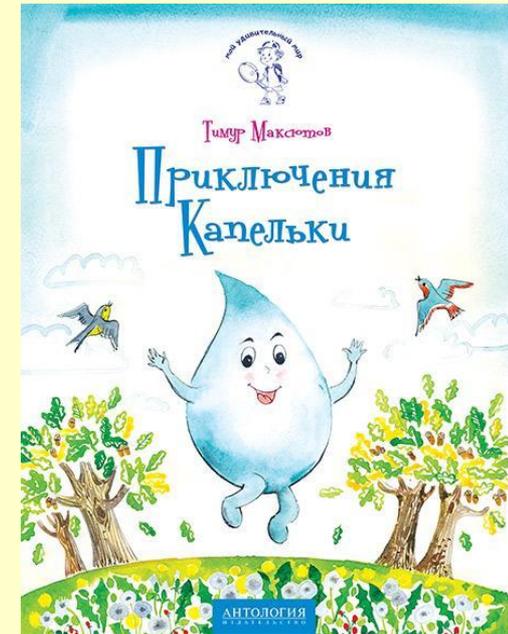
Тимур Максютов

# Приключения Капельки

Художник *Е. Мельникова*

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 24 с. : ил. – 200×270 мм

Необычные приключения происходят с Капелькой, частичкой подземных вод, после того, как прозрачный Родник выносит её на поверхность земли. В увлекательной форме юным читателям рассказывается о разных состояниях воды в природе и о том, чем она может быть полезна людям.



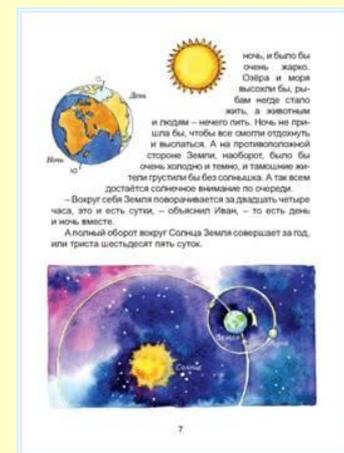
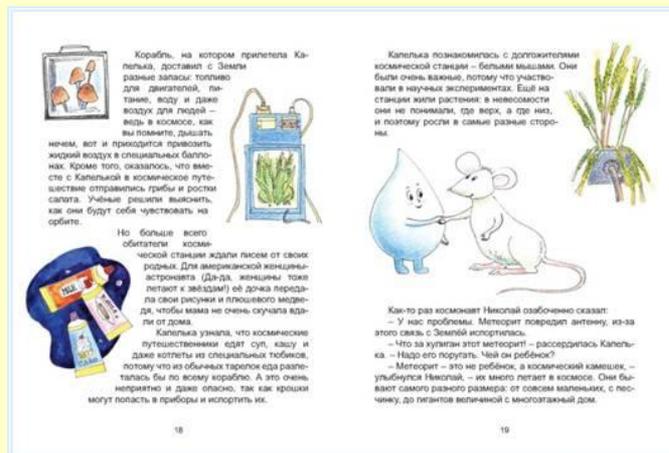
Тимур Максютов

# Космические приключения Капельки

Художник Е. Мельникова

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 24 с. : ил. – 200×270 мм

Почему день сменяет ночь? Кто лучшая подружка Земли? Что быстрее всего на свете? Храбрая и любознательная Капелька узнает это и многое другое. А ещё она побывает на самом настоящем космическом корабле, подружится со звёздными путешественниками и полюбуется нашей планетой с невообразимой высоты. Читайте о новых приключениях Капельки, теперь в КОСМОСЕ!



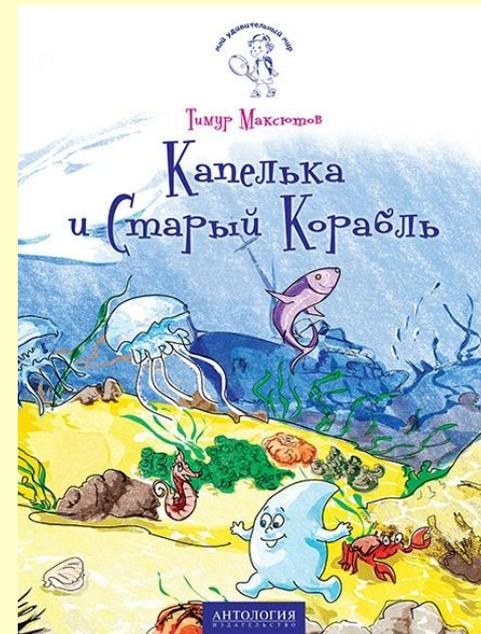
Тимур Максютов

# Капелька и Старый Корабль

Художник А. Музланов

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 24 с. : ил. – 200×270 мм

Непоседливую Капельку ждёт новое приключение. На этот раз она отправится к синему морю, куда любопытную путешественницу доставит белоснежная чайка, знающая много интересного о жизни и привычках птиц. В море Капелька быстро найдёт друзей среди подводных обитателей, встретит ужасное чудовище, которое окажется бесстрашным водолазом Петровичем, и поможет новому знакомому, Старому Кораблю, вновь увидеть солнечный свет.



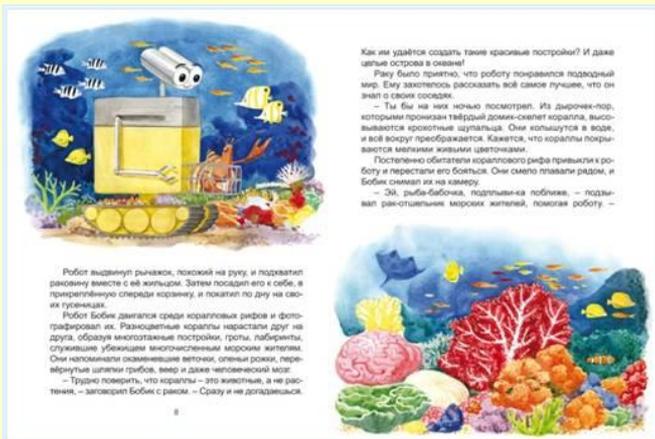
Марина Дороченкова, Анна Кравчук

# Путешествие среди коралловых рифов

Художник А. Малькова

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 24 с. : ил. – 200×270 мм

Это история о необычном путешествии подводного робота Бобика по морскому дну, его дружбе с раком-отшельником и знакомстве с гостеприимными жителями кораллового рифа. Робот рассказывает ярким обитателям моря, которые живо интересуются жизнью на земле, о том, что у каждого из них на суше есть тёзка: и у рыбы-собаки, и у морского ежа, и даже у похожего на шахматную фигуру конька.



Как им удается создать такие красивые постройки? И даже такие острова и омыки?  
 Раку было приятно, что роботу понравился подводный мир. Ему захотелось рассказать всё самое лучшее, что он знает о своих соседях.  
 — Ты бы на них ночью посмотрел. Из дырочек-пор, которыми пронизан твёрдый домик-скалет коралла, высовываются крошечные щупальца. Они кильшатся в воде, и всё вокруг преображается. Кажется, что кораллы покрываются мелкими живыми цветочками.  
 Постепенно обитатели кораллового рифа привыкли к роботу и перестали его бояться. Они смело плавали рядом, и Бобик снимал их на камеру.  
 — Эй, рыба-бабочка, подплыли-ка поближе. — подзывал растерявшиеся морские жители, помогая роботу —



Робот выдвинул рычажок, похожий на руку, и подхватил раковину вместе с её жильцом. Затем посадил его к себе, в прицепленную следящую корзинку, и покатил по дну на своих гусеницах.  
 Робот Бобик двигался среди коралловых рифов и фотографировал их. Разноцветные кораллы нарастали друг на друга, образуя многоэтажные постройки, гроты, лабиринты, спускавшие убежище многочисленным морским жителям. Они напоминали скамеечные веточки, ослепшие рошки, перевернутые шляпки грибов, вмер в даже человеческой мозаи.  
 — Трудно поверить, что кораллы — это животные, а не растения, — заговорил Бобик с раком. — Сразу и не догадался.



И ты тоже, морской петух.  
 А вот там, в зарослях, спрятались морской конёк.  
 — Вот бы этим рыбкам со своими тёзками познакомиться, — сказала Бобик.  
 — Какими тёзками? — не понял рак.  
 — Тёзками называют людей, которых зовут одинаково. У нас на корабле есть молодой учёный Володя и матрос Володя. Они друг друга тёзками называют, — объяснил робот. — У вас под водой живут рыбы-бабочки. На суше тоже есть бабочки. Они очень яркие, красивые. Только они не рыбы, а насекомые.  
 — Выходит, наши рыбы-бабочки и наземные бабочки — тёзки? — переспросил отшельник. — И петухи тоже есть?  
 — Есть. Это птицы с большими крыльями и пышной хвостом. Часто они бывают пёстрых расцветки.  
 — Совсем как наши рыбы-петухи. Только у них вместо крыльев — плавники, — обрадовался рак. — И коньки у вас есть?  
 — Есть. На лугах скакут маленькие коньки — насекомые, родственники кузнечиков, а в степи и лесных паутине кружатся жаворонки — кони. Только вот на кони из них морской конёк больше похож? Ни на кого, вроде. Соррине, на шахматную фигуру — коня.



— Наш конёк — загадка природы, — подделал робота отшельник. — Разве поверишь, что он рыба? Совсем не похож. Всё время плачется среди зарослей. И плавают необычно: прыгают вертикально вверх маленькими скачками. А наша задница хвостом за стебель подводного растения и отдыкает. Но он — очень заботливый отец. Обычно рыба икру в воду выметит и уплывёт, оставив её на произвол судьбы. А у конька-папы специальная сумка на животе есть. Он в неё икру вынашивает, берёт её потрошко.  
 Робот подплыл к зарослям водорослей, чтобы сделать снимок морских коньков, и увидел, что рядом с ними ещё



О динки на дне омыки, среди коралловых рифов повисает необычный гость. Совсем непохожий ни на одного из морских обитателей. Это был небольшой квадратный аппарат на гусеничном ходу, начинённый научными приборами.

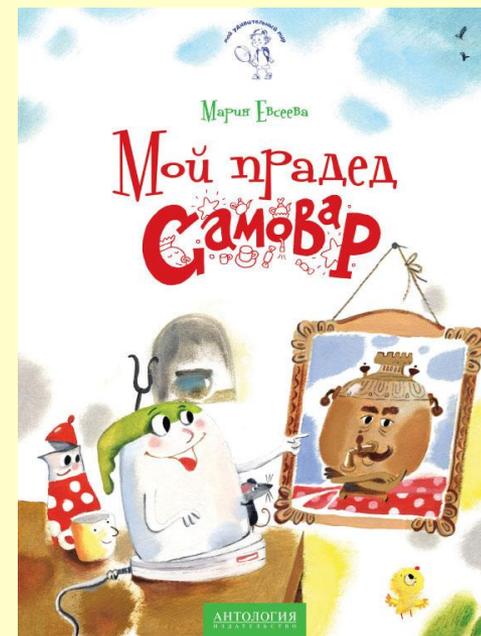
Мария Евсеева

# Мой прадед – Самовар

Художник Д. Лапшина

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 24 с. : ил. – 200×270 мм

Сказочная история расскажет маленьким читателям о красавце Самоваре – гордости русского стола! Познакомит с его происхождением, строением, «эволюцией» и традициями русского чаепития. Запасайтесь ватрушками, друзья!



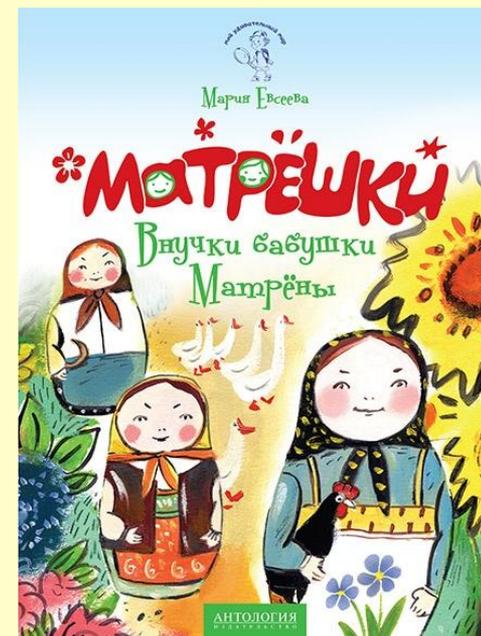
Мария Евсеева

# Матрёшки: Внучки бабушки Матрёны

Художник Д. Лапшина

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 24 с. : ил. – 200×270 мм

Никита находит в магазине новых друзей – весёлых, ярких, красивых Матрёшек. Маша, Даша, Глаша, Наташа и Марьяша рассказывают мальчику историю своей семьи: и про бабушку Матрёну, и про сводного брата Ваньку-Встаньку, и про дальних родственников из Японии, и про всех-всех российских сестричек – Матрёшек из Загорска, Нижнего Новгорода, Вятки...



румянец. Привели однажды с японского острова фигурку лылого старика. Думали, одно привели, – снова замялась девочка, – а он всю семью с собой привел! Оформив фигурку – а в ней другие вложила, открылась ту – а там ещё! Сердись!

– А если бы не привели? – перебила её Наташа. – Странно представить! Может быть, сейчас и нас с вами не было бы! А тот старик, между прочим, мудрился был. Вот так. Мат – и Наташа показала Глаше язык.

Наша мамочка, Васильевна, она девочка, оказывается!

– Но всё же бабушка Матрёна да попростому – Матрёной считают народ. Серёжа Писка. Это самая настоящая бабушка-дедушка! Какие деревянные



Матрёно. Это были нераскрашенные Матрёшки, белые, безликие. Как ушастый дедка его, Лобя, погнали опил, сразу окрасились за краску. Раскрасила Матрёшку, дакуда ей придумала! Так и закрутилось, завертелось! Стал Ароний Матрёно вытаскивать новых и новых Матрёно. А ведь началось всё с восточной робены швейной деревянную заготовку!

Некоторый стель семейной Матрёшки сложился постепенно. Его особенность – зуменивая имену форма оной заготовки. Да и раскраска деревянных кукол в те времена жёсткое дело. Сначала рисуют различные красками, чёрной тушью выводят губки, носик, губки, сам овал лица и оформляют пальцы с ушками под лабиринтом.



Какая плетка тоже напоминает сразу же потом на ней распускается дивной красоты цветы – главное отличие семейной Матрёшки. А ещё на груди красавицы повисают пышные булочки. Их тоже вышивают заданно на овалном фигурке. И про оваление рук не забывают! А уже после этого и куд идут краски: желтые, красные, жёлтые, зелёные да фиолетовые. Ими куд вышивают различные овалные детали: овалы, и цветы на плетке и фигурке овалов. Пышные розы, колокольчики – что только нет!

– Знаешь, если у Матрёшки кроме плетки и булочки – это семейная Матрёшка? – упрямил Никита.

– Да, семейная Матрёна – самая народная, – сказала Маша. – Ещё овалочень народная полюбилась Матрёшка. Это близкая овалочка семейной Матрёшки, она и родилась почти одновременно с ней.



– Ух ты! Вот это да! – на строгие взгляды от испуганно, пролепетал Никита.

– А вообще, мне эти красавицы, – мама кивнула в сторону Маша, Даша, Глаша, Наташа и Марьяша, – тоже очень нравятся. Даша, асказишь ли с собой? У нас же будет уютно и овално.

– Угу! Даша!

А потом мама ещё и набор для раскраски Никите купила. И у Маша, Даша, Глаша, Наташа и Марьяша появилась новая сестричка – Лобяшка, которую мальчик раскрасил сам!

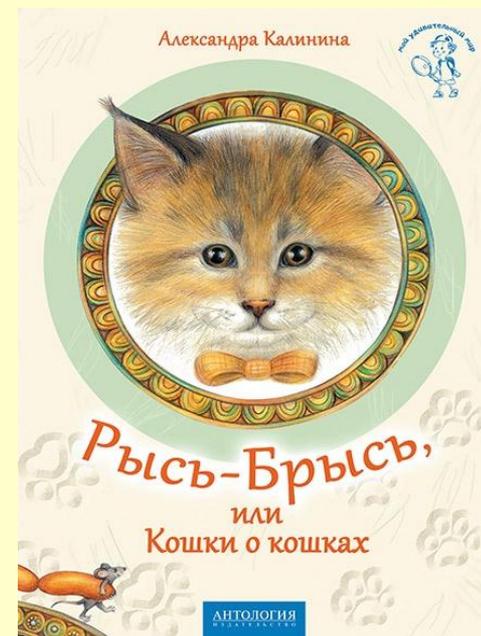
Александра Калинина

# Рысь-Брысь, или Кошки о кошках

Художник Л. Арсенина

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 40 с. : ил. – 200×270 мм

Они любят принимать ванны, бывают лилового цвета, с удовольствием поют песни, ловко шевелят ушами, умеют разговаривать с людьми, не боятся пожарной сирены и готовы работать охранниками. Кто же они? Ответить на этот вопрос поможет уникальная книга – котопутеводитель, и волшебный прибор – пороизоизменитель, попавший в лапы к двум закадычным друзьям, Рысю и Пончику.

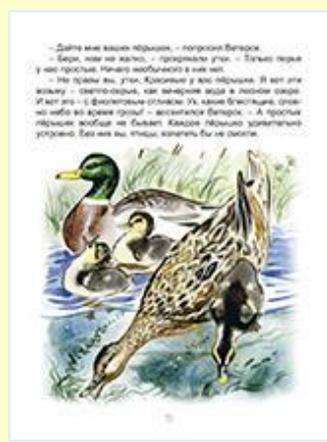


# Марина Дороченкова, Анна Кравчук Кто пёрышко потерял?

Художник А. Малькова

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 24 с. : ил. – 200×270 мм

Гуляет по лесу Ветерок, шелестит ветвями деревьев, играет опавшей листвой... Но что это? Мелькнуло в воздухе пёрышко – одно, другое, третье. Каждое по-своему красиво и про своих хозяек-птиц лучше любого паспорта рассказать может. А ты догадаешься, какое пёрышко красавец дятел потерял, а какое – скандалистка ворона?





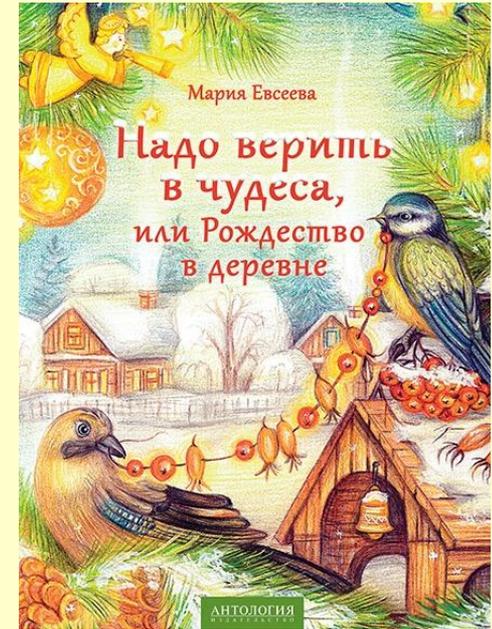
Мария Евсеева

# Надо верить в чудеса, или Рождество в деревне

Художник Л. Арсенина

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 32 с. : ил. – 200×270 мм

Не повезло маленькому Владу: пришлось ему накануне Рождества отправиться в деревню. Ну какой там праздник? Ни любимых мамы с папой рядом, ни друзей, ни даже мультиков по телевизору. Однако недолго скучал мальчишка. Подарил ему волшебный рождественский сочельник встречу с чудом, но пришлось Владу ради этого настоящий подвиг совершить – защитить бабушку от страшных косматых монстров.



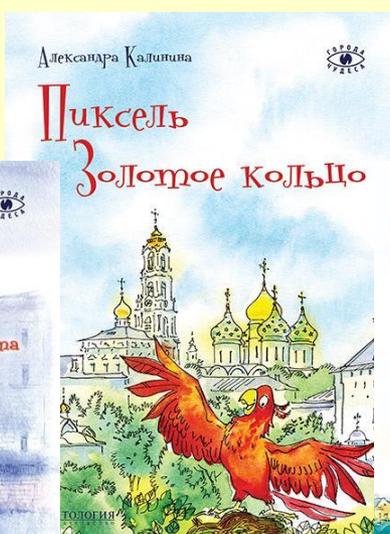


Это удивительное путешествие

в мир городских тайн и легенд для учеников младшей и средней школы.

Все сюжеты книг представляют собой ёмкое сочетание истории, архитектуры и краеведения и могут стать основой для дальнейшего погружения в мир детской познавательной литературы.

Знания, полученные юными читателями из книг серии, могут перерасти в навыки экскурсовода, искусствоведа или просто стать частью успешной презентации по предметам «История» или «Окружающий мир».



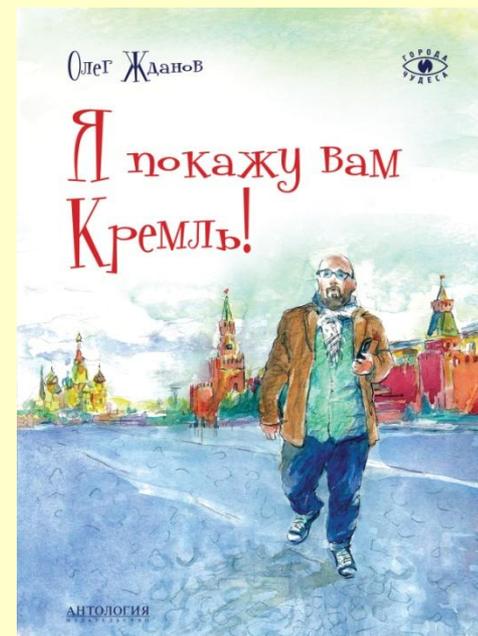
# Олег Жданов Я покажу вам Кремль!

Художник Е. Бейсеуова

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 40 с. : ил. – 200×270 мм

КРЕМЛЬ СТАНОВИТСЯ БЛИЖЕ! Книга в лёгкой и доступной форме рассказывает о Московском Кремле, его архитектуре, истории и легендах. Сколько башен у Кремля? Какая самая высокая, а какая самая старая? Как далеко стреляет Царь-пушка? На множество любопытных вопросов вы найдёте ответы в этой книге. Читателям будет чем поделиться со своими друзьями, а экскурсии вы сможете проводить самостоятельно.

Что такое Кремль? Крепость? Замок? Гордость!



**Командантская башня** – небольшая, грубая и строгая. Её строительство было закончено в 1495 году. Прежде она называлась Колодезничья – в Кремле к ней прилегал Колодезный двор. Эти колодези, заросшие лозовыми, сени и ворота, которые в сторону называли колодезными. Командантской её стали называть только в XIX веке, когда рядом с ней в Кремле поселился комендант Москвы – начальник крепости. Как и все башни Кремля, она была надстроена в 1678–1696 годах согласно со старинной вышкой. Высота башни со стороны Александровского сада – чуть больше 41 метра.

**Оружейная башня** – первоначально называлась Колодезничья по двору, который к ней примыкает, и имела просторные ворота, а в XIX веке на месте комендантского двора построили Оружейную палату, и небольшие башни с красивыми шпильками получили новое имя. Её высота – 32,6 метра.

**Николаевская башня** – высокая и стройная, через ворота которой в 1612 году ополченцы Минина и Пожарского ворвались в Кремль, освобождая его от польских захватчиков. Во время войны 1812 года французские сапёры заложили под башней очень большой заряд пороха, и башня почти полностью была разрушена от его взрыва и взрывчатых следов Арсенала – склада оружия и боеприпасов, расположенного рядом. Уцелели только нижний ярус Николая Чудотворца, и после XIX века снова это здание. А в 1937 году Николаевская башня выдержала оружейный обстрел, и только на воротах были сильно повреждены. Высота башни – около 70,3 метра.

**Успенская Арсенальная (Соборная) башня** – одна из самых молодых башен Московского Кремля, она защищает мост через реку Неглинку, который почти так, как сейчас, располагался Александровский мост со своим главным зданием. Мост вёл в главную часть из них получили имена по объектам внутри крепости, а другая часть – по объектам снаружи.

**Спасская башня** – самая значимая и самая известная, построена в 1491 году и выходит на Красную площадь. Свое название она получила в царствование царя Алексея Михайловича в XVII веке по иконе Спаса Смоленского, которая висела над въездными воротами. Спасские ворота считались главными воротами Кремля и поесте святилищем, через них нельзя было проехать верши и проходить, не сняв шапки и не поклониться. Это правило распространялось и на иностранцев, и на тех, кто направлял другую веру. Перед королевней через ворота проходили все русские цари, начиная с Михаила Фёдоровича Романова. По легенде, Наполеон попытка проехать сквозь ворота Спасской башни, не сняв своей знаменитой треуголки, но знаменитый полководец напуган императору о святилищах приватик башни и корвал с него головного убора.

С XVII века на ней располагалось башенные часы с колокольным звоном – куранты. Циферблаты нынешние круглые диаметром больше 6 метров выходят на все четыре стороны башни. Высота башни цифр – 72 сантиметра. Длина часовой стрелки составляет



2,97 метра, а минутной – 3,27 метра. Обычно куранты заводили вручную, но с 1937 года для этого используют электропривод. Куранты отбивают четвёртый час в час, а также играют Государственный гимн Российской Федерации и шесть часов утра, шесть часов вечера, полдень и полночь. Высота башни – 77 метр.

**Царская башня** – самая маленькая и самая молодая башня Московского Кремля, она была сооружена в конце XVII века. На её стене есть две разрозненных легенды. По первой из них, башню построил для царя Ивана Грозного, который очень любил наблюдать за процессами на Красной площади, а по второй легенде башня предназначалась для одной из его жён, которая якобы очень любила смотреть на казнь. Но не удачный царь, ни ни одна из его многочисленных жён до 80-х годов XVII века не дожила. Царские башни построены во времена конюхи царя Петра и крепости его старшей сестры Софьи. Любили ли они смотреть на Москву из-под шатра Царской башни – никто не знает. Высота башни – всего 18 метров.



**Сколько раз Кремль грабили в осаду?**

Интересный вопрос. Самые яростные рассказы, откуда историки черпают свои знания о событиях прошлого. О большинстве битв они узнали из летописных источников. Получается, если о башне не упоминали хотя бы пару строк в летописи, то всё в истории как будто и не было. Иногда о битвах сплетают народные сказки или устные быльи, но всё равно всё потом обязательно Кремль письменных источников можно найти следы битвы при раскопках. Чаще всего это монументальная система допозвола, называемые стрелы, и самые поздние – следы жили и лагерь лет спорных сооружений. Война без потерь не обходится. Сколько раз воели осаждали и штурмовали поселения на Кремлевском и Боровицком холмах, никто точно

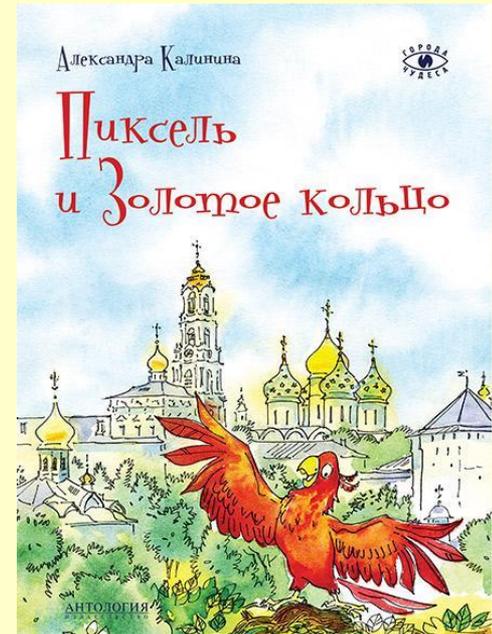


# Александра Калинина Пиксель и Золотое кольцо

Художник *Е. Мельникова*

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 48 с. : ил. – 200×270 мм

Продвинутый и очень разговорчивый попугай Пиксель с помощью Кольца Вселаяпия переносит двух юных москвичей сначала в Ярославль, а затем и в другие города Золотого кольца России. С таким находчивым и эрудированным гидом экскурсия по историческим местам превращается в увлекательное приключение!



# Олег Жданов Архитектурные хитрости или Как удивить бабушку

Художник Е. Бейсеуова

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 40 с. : ил. – 200×270 мм

Это детский путеводитель по архитектурным стилям с нехитрым сюжетом прогулки бабушки и внука по историческому центру города. Казалось бы, что удивительного? А вот что: архитектурную экскурсию для бабушки ведёт внук, удивляя и её, и читателей своей подготовкой по предмету, который в школе не проходят.





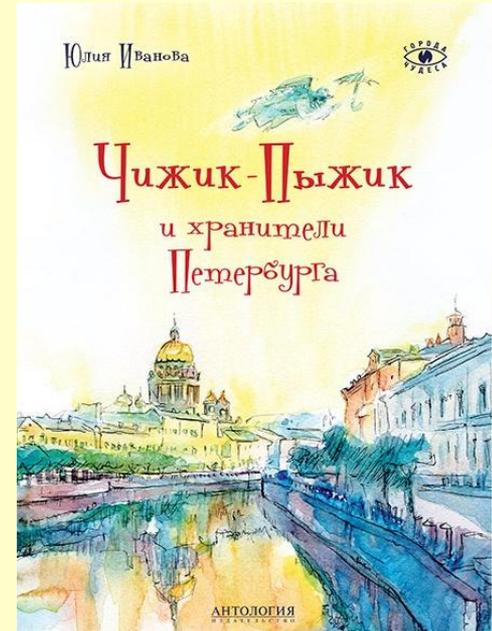
Юлия Иванова

# Чижик-Пыжик и хранители Петербурга

Художник Е. Бейсеуова

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 40 с. : ил. – 200×270 мм

Чижик-Пыжик знакомит Ангела из Измайловского сада с хранителями Санкт-Петербурга: большими и маленькими, молодыми и очень древними, из камня и из металла... И в конце ночного путешествия двух друзей над городом Петербургский Ангел узнаёт главный секрет – имя самого важного и могущественного покровителя Северной столицы.

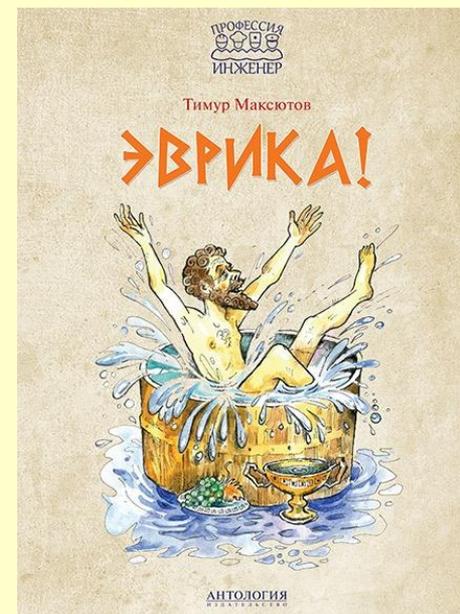
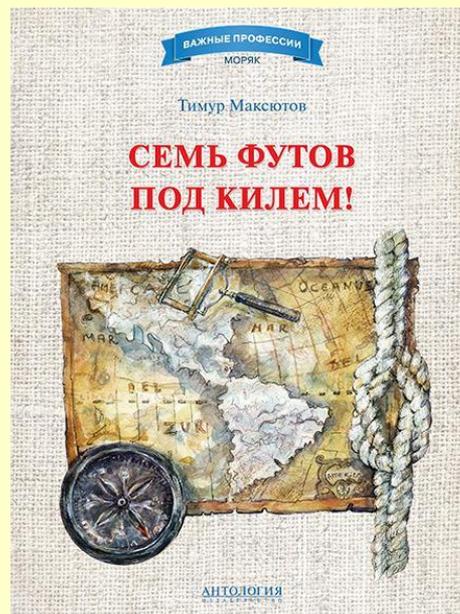
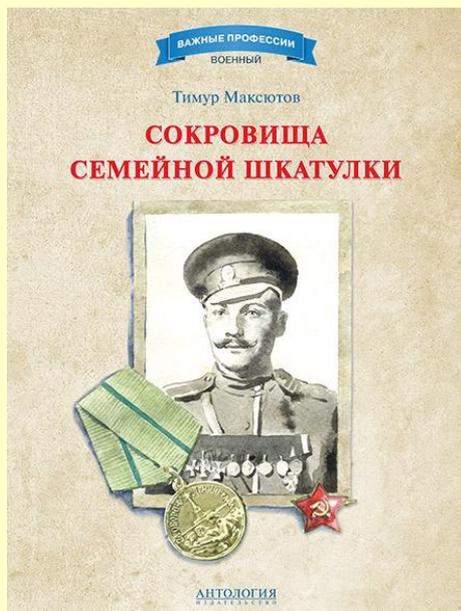




Серия «Важные профессии» – это экскурс в профессиональное пространство самых разных и очень интересных профессий. Плохо делать работу, которую любишь, невозможно, а влюбленные в свою работу профессионалы всегда и везде востребованы.

Важность профессии обусловлена не только размером заработной платы и известностью, но и тем, насколько представители этой профессии нужны людям. Раннее профессиональное ориентирование позволяет правильно выбрать образование для будущего профессионала.

Помочь ребенку найти свою мечту и призваны книги этой серии.



# Тимур Максютов Сокровища семейной шкатулки

Художник *Е. Мельникова*

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 40 с. : ил. – 200×270 мм

В издании в лёгкой и доступной форме рассказывается детям о защитниках нашего Отечества с древних времён до наших дней, а также о современной профессии военного. Книга поможет ребёнку узнать историю возникновения праздника День защитника Отечества и разобраться в структуре и задачах современных Вооружённых сил Российской Федерации.



**Ракетные войска стратегического назначения**

Первые ракеты придумали в Древнем Китае тысячу лет назад. Изначально их только для праздничных фейерверков, но в дни сражений дети обстреля вражеские войска и крепости.

Наши ракеты – это не игрушки, а огромные машины высотой с двенадцатый дом. Некоторые из них несут около двухсот тонн, это как девять автомобилей сразу. Они могут пролететь тысячи километров и попасть в цель в любом месте Земли. Пролетев над ней от них не уберечь.

Такие гигантские ракеты прыгают от вражеских глав в глубины подземных шахт с крышами из толстой брони. Но есть и мобильные, те есть подвижные, ракеты, которые перевозят на огромных шестнадцатиколесных грузовиках.

Ракетные войска стратегического назначения созданы для того, чтобы сдерживать наступление от возможного нападения на нашу страну. Они надежны и грозны!



36

**Глава последняя**

**День защитника Отечества**

Пята закончил рассказывать. Против ребятки на пороге мелькнула красная лавочка – ту самую, которая лежала в семейной шкатулке. Вокруг с фотографиями прадедушки, который волею в Первую мировую войну. И с медалью «За оборону Ленинграда».

– Это – моя закладка, – сказал пята, – и тоже служил в армии. Потому что не для мученика. Боже вышест и почтенно дело, чем готовность встать на защиту Отечества.

Ребята разглядывали её и аккуратно передавали друг другу.

– Не ей возгораны серт и вепел, – продолжил рассказывать пята, – такой омерзитель пошел в наши армия в годы Октябрьской революции 1917 года. А 23 февраля 1918 года в России прошёл первый День Красной Армии: по всей нашей стране набирали добровольцев-защитников для обороны страны. В тот же день произошло первое брн красноармейцев против немцев войск под порожнем Псковом и Наревом.

С тех пор 23 февраля наша страна празднует День защитника Отечества. В память обо всех, кто не побоялся идти за Родину, её ордена и процветание, свободу и независимость.

Кто-то из вас решил навсегда связать свою судьбу с армией и поступит в военный институт или академию, чтобы стать офицером. Кто-то выберет другую профессию: врача или программиста, ученого или летчика.



38

Русской армии под командованием ученика Суворова, фельдмаршала Михаила Илларионовича Кутузова пришлось отступать под натиском наполеоновых войск.

7 сентября 1812 года состоялось великое сражение у деревни Бородино под Москвой. Наши воины смогли устоять под ударами Наполеона и его союзников, но потери были столь велики, что Кутузов принял решение оставить Москву, чтобы собрать армию и удержать её за счёт партизан.



21

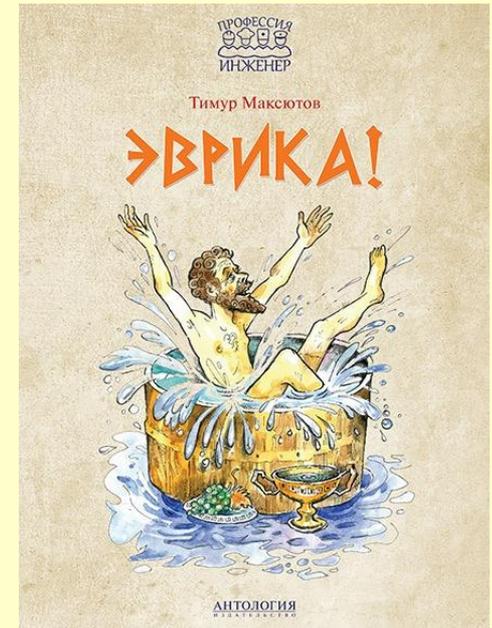


# Тимур Максютов Эврика!

Художник С. Феденко

СПб.: Издательство «Антология», 2017. – 40 с. : ил. – 200×270 мм

«Эврика!» – воскликнул учёный Архимед, сформулировав при купании один из законов физики. Сделал он своё открытие в III веке до нашей эры, но и сегодня окружающий мир дарит огромное количество поводов воскликнуть вслед за древним греком: «Нашёл!» Мила и Степан делают собственные открытия и на детской площадке, и в ванной, и на кухне. Помогают им в этом родители и домашние питомцы, но самые главные помощники близнецов – наблюдательность и любознательность, важные качества для человека такой интересной и нужной профессии, как инженер.





### Серия «Мой удивительный мир»

- Широкая Масленица: Солнышко на тарелке
- Лесные соседи



### Серия «Важные профессии»

- Журналист
- Археолог
- Повар
- Фотограф



### Серия «Города и чудеса»

- Чижик-Пыжик и побег из Летнего сада
- Занимательная топонимика петербургских улиц
- Занимательная топонимика московских улиц
- Путешествие в Агру



Издательство «Антология»

Санкт-Петербург

(812) 328-14-41, 326-01-28

[www.anthologybooks.ru](http://www.anthologybooks.ru)

[vk.com/anthologypublishers](https://vk.com/anthologypublishers)

[www.facebook.com/groups/anthologybooks](https://www.facebook.com/groups/anthologybooks)

[sales@anthologybooks.ru](mailto:sales@anthologybooks.ru)