

ЩЕЛКУНЧИК



САМАЯ НОВГОДНЯЯ СКАЗКА

История игрушки

Не для кого не секрет, что все мы родом из Детства. И совсем не важно сколько нам лет-7,17,37 или 70...Все мы родом из сказочной страны Детства, где веришь, что папа самый сильный и победит злого великана, где знаешь, что мама самая-самая добрая, красивая и всегда, чтобы ни случилось, будет с тобой, в стране, где игрушки оживают по ночам, и где волшебство так же реально как снег за окнами зимой, а самый волшебный, самый праздник-Новый год!



Эта история случилась давным-давно, более 300 лет назад в небольшом немецком городке в Рудных горах не далеко от границы с Чехией - Зайфен (Seiffen). Городок славится своими народными промыслами и искусством резьбы по дереву. Когда-то по дну ручьев в Рудных горах перекачивались крупинки чистого олова. Рудокопы складывали из камней ступенчатые запруды, вылавливали светло-серые бусинки, плавил их в тигелях и делали ходовую по тем временам оловянную посуду. Отсюда и пошло название деревушки — Зайфен, что значит «мыть», «намыывать».



В долгие зимние вечера рудокопы любили посидеть в домашнем тепле, вырезая из душистого деревянного чурбачка забавную зверюшку, героя народной сказки, злую соседку, похожую на ведьму, или ненавистных притеснителей — князя, барона, их усердных холуев, выколачивающих кнутом последнюю копейку у бедняка рудокопа.





Жадного притеснителя изображали с зубастым, огромным, прожорливым ртом. Какому-то веселому резчику пришла в голову озорная идея — заставить деревянного уродца щелкать орехи. Пусть-ка потрудится и посмешит рудокопов! Так появился на свет Щелкунчик — деревянная кукла-карикатура — король и кнехт, разбойник и жандарм, фабрикант и мироед. С карикатурно размалеванным лицом и в помпезном мундире!



В 1699 году Иоганн Химан, крестьянин из Зайфена, нагрузил ручную тачку деревянными игрушками своих односельчан и покатил ее по извилистым горным тропам и колдобистым проселочным дорогам на ярмарку в Лейпциг. Он прошагал с тачкой почти триста километров туда и обратно, но вернулся довольный — игрушки распродал выгодно. И особенно понравился покупателям «Зубастик».

ТАК РОДИЛАСЬ СКАЗКА



Эрнст Теодор Амадей
Гофман
1776-1822

Так одного из Щелкунчиков увидел в начале XIX века замечательный немецкий сказочник Эрнст Теодор Амадей Гофман. И его фантазия создала великолепную сказку, героем которой стал Щелкунчик. Сказка «Щелкунчик и мышинный король» (нем. Nußknacker und Mausekönig) впервые была опубликована в 1816 г

Ее главные герои —
девочка по имени
Марихен Штальбаум (ее
потом при переводе
называли и Кларой, и
Марией, и просто
Машей) и странная
игрушка — щипцы для
колки орехов в форме
солдатика, тот самый
легендарный Щелкунчик,
которого подарил
Марихен ее крестный,
сказочник
Дроссельмейер, в канун
Рождества.





Никто из окружающих, конечно, не догадывается, и только мудрый сказочник знает, что на самом деле Щелкунчик — это не уродливая игрушка, а прекрасный принц, заколдованный мышиной королевой Мышьильдой....



Потом эта сказка поразила воображение маленького русского мальчика, который, когда вырос, стал гениальным композитором и создал великолепный балет по мотивам "Щелкунчика", услышав музыку из которого, каждый человек погружается в самую добрую, самую новогоднюю сказу Детства. Это был Петр Ильич Чайковский.



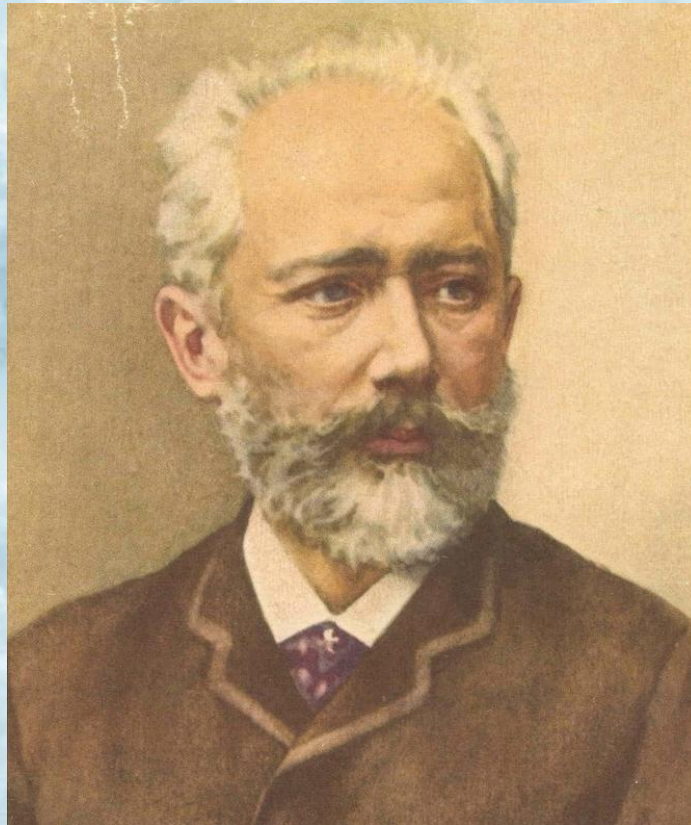
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СКАЗОЧНИК



Чайковский Петр Ильич родился в 25 апреля 1840 году в поселке Воткинск. Жил он в семье, где было много детей. В его доме всегда играла музыка. В семье Петра Ильича не было профессиональных музыкантов, но все очень любили музыку: глава семейства играл на флейте, мать – на арфе и фортепиано. Начальные уроки игры на рояле будущий композитор получил в возрасте пяти лет у Марии Марковны Пальчиковой.

Родители уважали и восхищались музыкальными способностями Петра, однако прочили ему совсем другую карьеру – юриста. По их наставлению он поступил в Императорское училище правоведения, после окончания которого получил чин титулярного советника. Общеизвестна поговорка, что на двух стульях усидеть невозможно. А если они ещё и раздвигаются – обязательно проваливаешься между ними. Не дожидаясь «провала», Чайковский решил бросить надёжное, доходное место – службу в Министерстве юстиции и уйти в никуда – музыку.





Родные сокрушались, что молодой человек променял юриспруденцию на «дудку». С 1860 по 1865 Петр Ильич обучался в консерватории, которую закончил с серебряной медалью (наивысшая награда тех времен). Позже уезжает в Москву, где ему предлагают место педагога по музыке. Пробыв в Москве 10 лет, он собирает вещи и перебирается за границу. За время путешествий он напишет много произведений. В основном, вальсы, увертюры, сюиты. Чайковский был признанным гением при жизни... Самые знаменитые постановки мы знаем и по сей день. Всемирную славу Чайковскому принесли балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева» и «Щелкунчик»...

КАК ЭТО БЫЛО

В 1890 году Чайковский получил заказ от дирекции Императорских театров на одноактную оперу и двухактный балет для постановки в один вечер. Для оперы композитор избрал сюжет любимшейся ему драмы датского писателя Х. Херца «Дочь короля Рене» («Иоланта»), а для балета — известную сказку Э. Т. А. Гофмана (1776—1822) «Щелкунчик и мышиный король» из сборника «Серапионовы братья» (1819—1821). Сказка была использована не в подлиннике, а во французском пересказе, сделанном А. Дюма-отцом под названием «История Щелкунчика».





Мариус Петипа 1818—1910

Чайковский, по свидетельству его брата Модеста, сам сначала «письменно изложил сюжет «Щелкунчика» со слов Всеволожского» и только затем приступил к совместной работе с хореографом Мариусом Петипа, сделавшим подробный план-заказ и балетмейстерскую экспозицию. Прославленный мастер, к тому времени служивший в России уже более сорока лет и поставивший множество спектаклей, давал Чайковскому самые подробные советы относительно характера музыки

Балет «Щелкунчик» завоевал сердца людей по всему миру, и ни один театр не обходится без постановки самой красивой, самой доброй и волшебной новогодней сказки.



СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЧТЕНИЯ



Чтобы сделать прекрасную историю ближе большинству детей и их родителей, в Советском Союзе создали мультипликационный фильм «Щелкунчик». Так сказка вошла в дома миллионов людей.



История создания мультфильма напоминает отдельную сказку. Режиссер Татьяна Ильина с фотоаппаратом обошла весь Петербург в поисках интересных мест. И не напрасно – панорамы красивейших уголков зимнего Санкт-Петербурга создают в фильме неповторимую атмосферу новогодней сказки. Без приключений не обошлось и создание внешнего облика персонажей. Главная героиня Маша у художников никак не получалась, но неожиданно ее образ увидели в лице одной из студенток анимационного училища. Паж-арапчонок из свиты Принца также доставил хлопот создателям: мультфильм готовили для всемирного проката, и пришлось учесть то, что в США запрещены к показу фильмы, в которых фигурируют чернокожие слуги. Поэтому негритенка пришлось осветлить до «политкорректного» оттенка.



Не обошел стороной
эту прекрасную сказку
и Дисней. В 1990 году
вышел красочный
мультфильм, покоровший
зрителей всех





По мотивам этой сказки знаменитый режиссер Андрей Кончаловский снял в 2009 году художественный фильм в формате 3D, множество компьютерных игр по мотивам этой чудесной сказки увидело.



- Но по сей день самым лучшим выражением данного художественного и музыкального произведения является балет. Который можно увидеть и в нашем городе в театре Оперы и балета им.Глинки. В этом году с 23 по 29 декабря он будет идти на большой сцене. Вперед, навстречу чудесам!

