

МБУК «Моркинская ЦБС»
Центральная библиотека

ОСТРОВСКИЙ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

(1823-1886)



Александр Николаевич Островский (1823 – 1886) – известный русский писатель и талантливый драматург. Основатель современного русского театра, основатель Артистического кружка, член-корреспондент Петербургской Академии наук и обладатель премии Уварова.

Родился 31 марта (12 апреля) 1823 года в Москве, вырос в купеческой среде. Мать умерла, когда ему было 8 лет. И отец женился снова. Детей в семье было четверо.

Островский получал образование дома. У его отца была большая библиотека, где маленький Александр впервые стал читать русскую литературу. Однако отец хотел дать сыну юридическое образование. В 1835 году Островский начал учебу в гимназии, а затем поступил в Московский университет на юридический факультет. Из-за увлечений театром, литературой, он так и не окончил учебу в университете (1843), после работал писцом в суде по настоянию отца. В судах Островский служил до 1851 года.



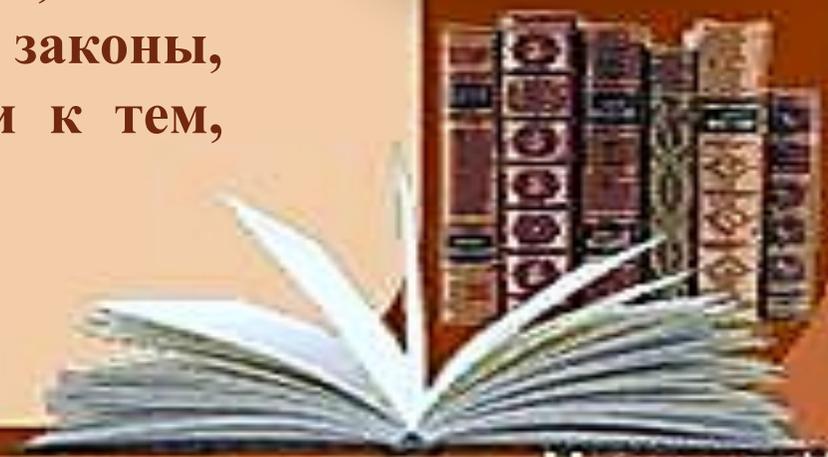


А. Н. Островский

**Свои люди — сочтемся
Гроза
Бесприданница**

«Свои люди – сочтемся!» - это обличительная комедия, первая сатира драматурга на нравы купеческой среды. Драматург, впервые в русской литературе, показал жизнь, мечты и стремления.

В своей пьесе Островский показывает мир бездушных людей. «Отцы» живут по законам обмана, а «дети», взрослея, легко перенимают эти законы, оставаясь равнодушными к тем, кто их произвел на свет.





Пьеса в пяти действиях. Написана в 1880 году.

Основу пьесы составила переработанная Островским пьеса Н. Я. Соловьева «Разбитое счастье».

В старой усадьбе живет управляющий Васильков с дочерью Олей. Оля с её натурой, чуждой кокетства и ломания, всем пылом своей первой любви полюбила она соседа помещика Робачева, и тот отвечает ей взаимностью.

Летят дни, как вдруг в усадьбу приезжает Ренева, которой надоели скитания за границей. Светская красавица скучает в одиночестве: случайно ей удастся увидеть нежную сцену между Робачевым и Олей — и мысль увлечь этого юношу мелькает в её голове...





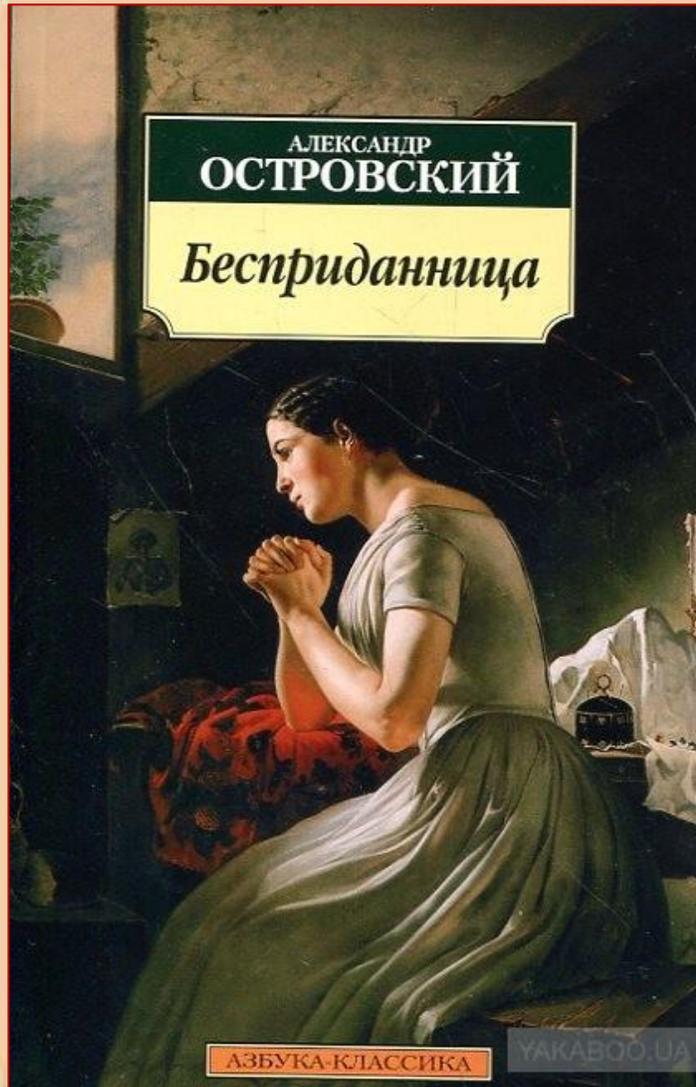
А. Н. ОСТРОВСКИЙ

ДИКАРКА



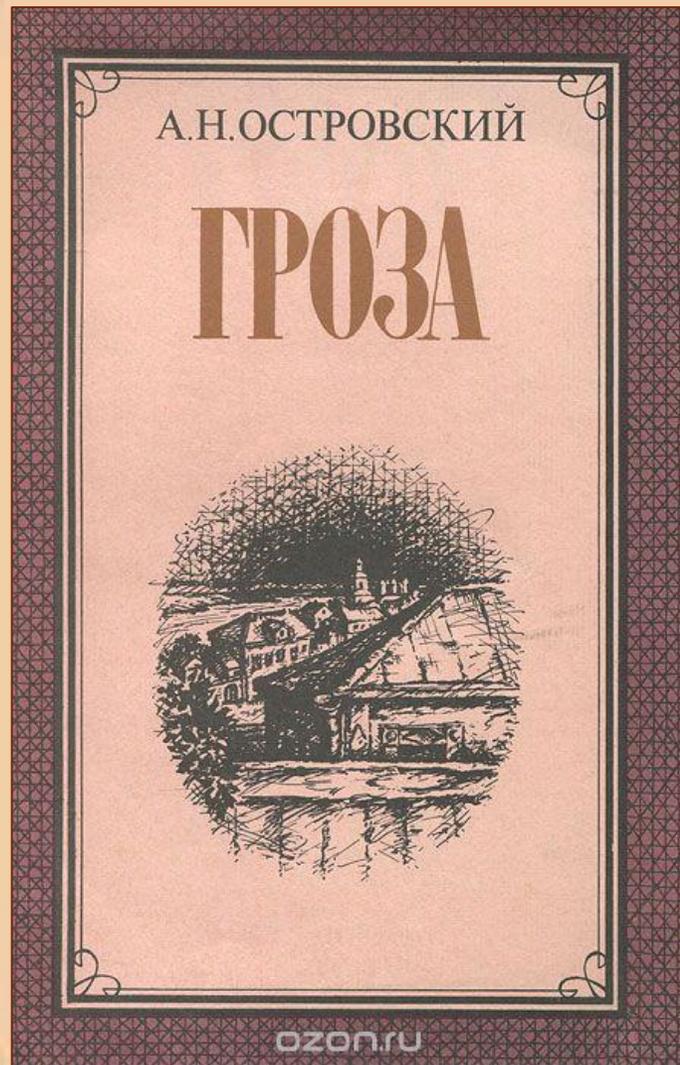
«Дикарка» — комедия в четырех действиях. Комедия написана совместно с Николаем Соловьевым. Богатый помещик Александр Ашметьев женился на Марье Петровне, самой красивой девушке в деревне. Полгода прожили они счастливо, а потом Марьиной любви Ашметьеву стало мало, он оставил ее со своей матерью, а сам уехал за границу...



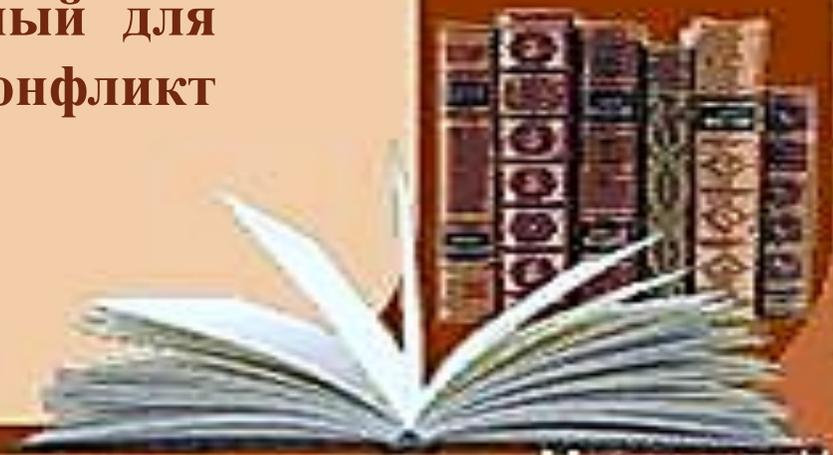


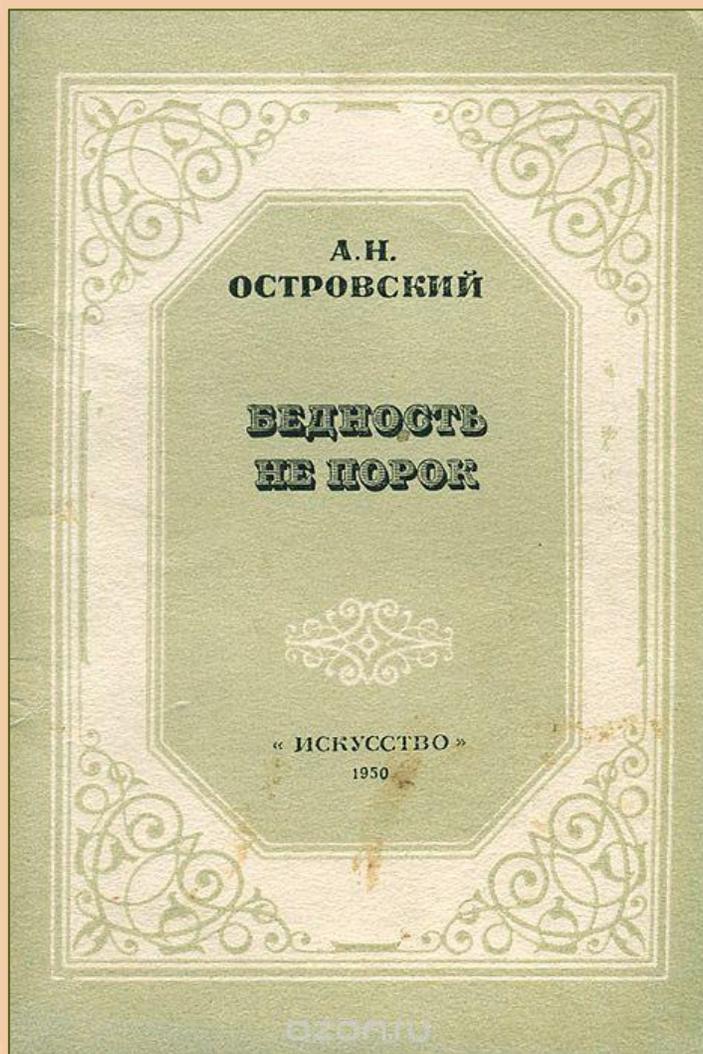
Вечная история об обманутой любви, несбывшихся надеждах, справедливо названная в кино "жестоким романсом", - такова пьеса А.Н. Островского. "Бесприданница". Написанная в XIX веке, она никогда не утратит своей актуальности, каждое поколение читателей, погружившись в мир переживаний персонажей пьесы, будет открывать для себя что-то новое и находить ответы на извечные духовные и нравственные вопросы.





Произведение, написанное в жанровых рамках социально-бытовой драмы, одновременно наделено трагической глубиной и исторической значимостью конфликта. Столкновение двух женских характеров – Катерины Кабановой и её свекрови Марфы Игнатьевны (Кабанихи) – по своему масштабу далеко превосходит традиционный для театра Островского конфликт между поколениями.

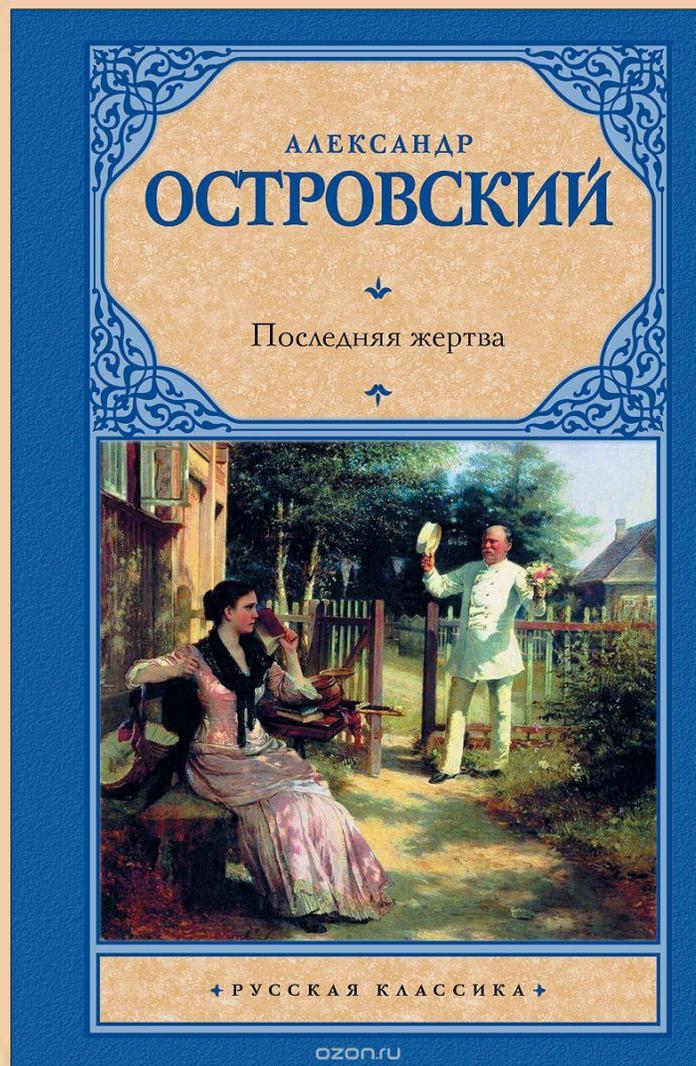




В пьесе подняты проблемы бедности и богатства, тщеславия и глупости, благородства и любви.

Комедия А.Н. Островского написанная им в 1853 году, в которой говорится, что счастье и любовь не купить за деньги, что бедность не порок, если у человека есть и достоинство. Приказчик Митя влюблён в Любу, дочку богатого купца Гордея Торцова, который хочет выдать её замуж за сомнительного дельца Африкана Коршунова. Люба соглашается на этот брак, и отказывается бежать вместе с Митей...



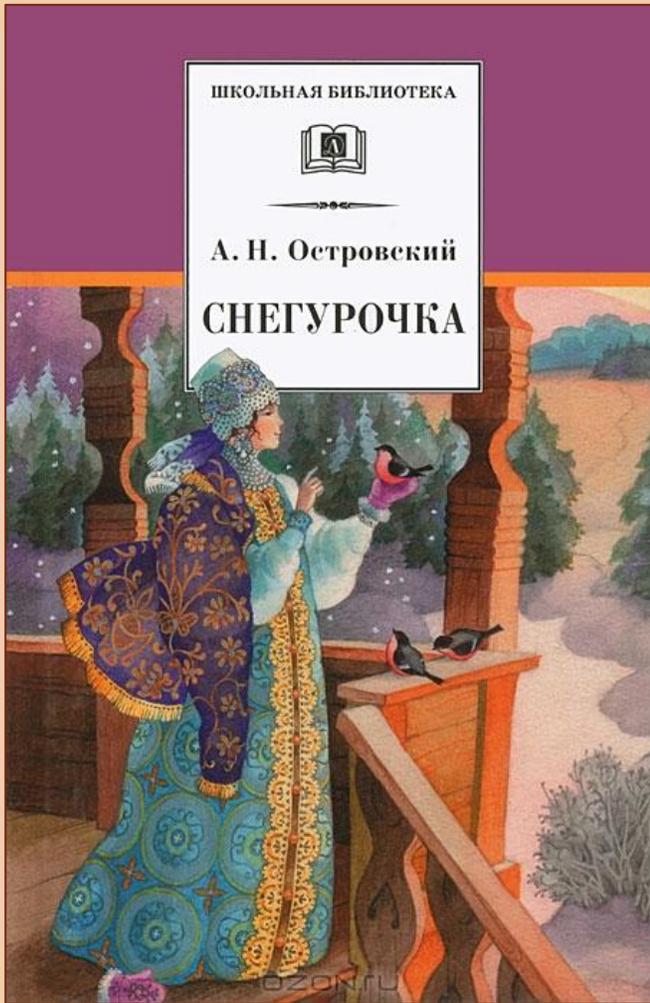


Любовь и деньги: эта тема, красной нитью проходящая через всё творчество А.Н. Островского, с особым драматизмом отражена в пьесе «Последняя жертва». Нет такой жертвы, на которую не пошла бы влюблённая женщина...

Богатую купеческую вдову разоряет её любовник, склонный к роскошной жизни и азартным играм обедневший дворянин.

Единственный шанс остаться в высшем обществе – неравный брак с состоятельным, но нелюбимым человеком...





«Снегурочка» - пожалуй, наименее типичная из всех пьес Александра Островского, резко выделяющаяся среди прочего его творчества лиричностью, необычной проблематикой и совершенно фантастическим антуражем.

Пьеса рассказывает историю Снегурочки, которая предстаёт перед нами юной девушкой, отчаянно жаждущей единственного, чего у неё никогда не было — любви. Островский параллельно раскрывает ещё несколько: устройство своего полубылинного-полусказочного мира, нравы и обычаи берендеев, отмечая, пусть и в иносказательной форме, что жизнь и смерть всегда идут рука об руку.





А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Не в свои сани
не садись

Прохвост Вихорев, промотав состояние, шатается по провинциям в поисках богатой невесты. На этот раз он оказался в уездном городе Черемухине. Влюбляя в себя главную героиню Дунечку, Вихорев надеется хоть сейчас обрести богатую жену, да хотя бы 100 тысяч за ней взять. Уж тогда он заживёт! О том, чтобы пойти поработать самому – мысли даже нет...



ЖЕЛАЕМ ПРИЯТНОГО ЧТЕНИЯ

Автор и составитель:

Кудряшова И.Н., заведующая читальным залом Центральной библиотеки МБУК

«Моркинская ЦБС»