



Андрей  
Андреевич  
Вознесенский  
1933-2010



Андрей Вознесенский родился 12 мая 1933 года в Москве в семье научного работника. В четырнадцать лет, будучи учеником 6-го класса, послал свои стихи Б.Пастернаку и получил от него приглашение в гости. Это событие определило жизнь Вознесенского. В 1957 году он получил диплом Московского архитектурного института и отметил это событие стихами: "Прощай, архитектура! Пылайте широко, коровники в амурах, сортиры в рококо!.."

Первые публикации молодого поэта в печати появляются в 1958 году. В 1960, почти одновременно, вышли два сборника его стихов и поэм: "Парабола" - в Москве и "Мозаика" - во Владимире. Они сразу привлекли к себе внимание не только истинных любителей поэзии, но и официальных критиков, ругавших поэта. Его вступление в литературу было "внезапным, стремительным, бурным" и, с позиций того времени, неслыханно дерзким.





Поездка поэта в 1961 году в США вылилась в сборник "Треугольная груша" (1962).

В 1963 году на встрече с интеллигенцией в Кремле Хрущев подвергает поэта резкой критике, и в запале кричит ему: "Забирайте ваш паспорт и убирайтесь вон, господин Вознесенский!" Однако, несмотря на временные опалы, стихи Вознесенского продолжали издаваться, и тиражи его книг достигли 200 тысяч.

В 1960-е годы Вознесенский выступает со своими стихами в Париже (1963), в Мюнхене (1967). В Нью-Йорке выступления были запрещены. Совершает поездки в Италию, Францию и др. страны. Впечатления от этих путешествий становятся строками стихов.

# Творчество

- По полученной специальности Вознесенскому работать не довелось, его жизнь уже полностью принадлежала искусству. С того времени и навсегда Андрей стал человеком двух профессий. Однако многие критики впоследствии отмечали, что именно архитектурное высшее образование повлияло на творчество Вознесенского. Его называли изобретателем в поэзии, а в стихах всегда можно было уловить игру, конструкции, архитектурное мышление. Вряд ли найдутся любители поэзии, которые не знают его знаменитых «сортиров рококо» и «коровников в амурах».

- В 1958 году были опубликованы его первые стихи, которые отличались своеобразным стилем. Лирика Вознесенского была экстравагантной, звуковые эффекты и ритмическая система в них усложнялись. Яркие стихи молодого поэта, которые печатали в периодических изданиях, не остались незамеченными. Самым известным его произведением, которое было поставлено на театральных подмостках, стала любимая во всём мире рок-опера «Юнона и Авось»

Андрей Вознесенский — Я двоюродная  
жена: Стих

- Я — двоюродная жена.  
У тебя — жена родная!  
Я сейчас тебе нужна.  
Я тебя не осуждаю.
- У тебя и сын и сад.  
Ты, обняв меня за шею,  
поглядишь на циферблат —  
даже пикнуть не посмею.
- Поезжай ради Христа,  
где вы снятые в обнимку.  
Двоюродная сестра,  
застели ему простынку!
- Я от жалости забьюсь.  
Я куплю билет на поезд.  
В фотографию вопьюсь.  
И запрячу бритву в пояс.

# НА ОЗЕРЕ

- Прибегала в мой быт холостой,  
задувала свечу, как служанка.  
Было бешено хорошо  
и задуматься было ужасно!

Я проснусь и промолвлю: "Да здррра -  
вствует бодрая температура!"  
И на высохших после дождя  
громких джинсах — налет перламутра.

Спрыгну в сад и окно притворю,  
чтобы бритва тебе не жужжала.  
Шнур протянется  
в спальню твою.  
Дело близилось к сентябрю.  
И задуматься было ужасно,

что свобода пуста, как труба,  
что любовь — это самодержавье.  
Моя шумная жизнь без тебя  
не имеет уже содержания.

Ощущение это прошло,  
прошуршавши по саду ужами...  
Несказаемо хорошо!  
А задуматься — было ужасно.

# Андрей Вознесенский — Торгуют арбузами: Стих

- Москва завалена арбузами.  
Пахнуло волей без границ.  
И веет силой необузданной  
От возбужденных продавщиц.
- Палатки. Гвалт. Платки девчат.  
Хохочут. Сдачею стучат.  
Ножи и вырезок тузы.  
«Держи, хозяин, не тужи!»
- Кому кавун? Сейчас расколется!  
И так же сочны и вкусны  
Милиционерские околыши  
И мотороллер у стены.
- И так же весело и свойски,  
как те арбузы у ворот —  
земля мотается в авоське  
меридианов и широт!