

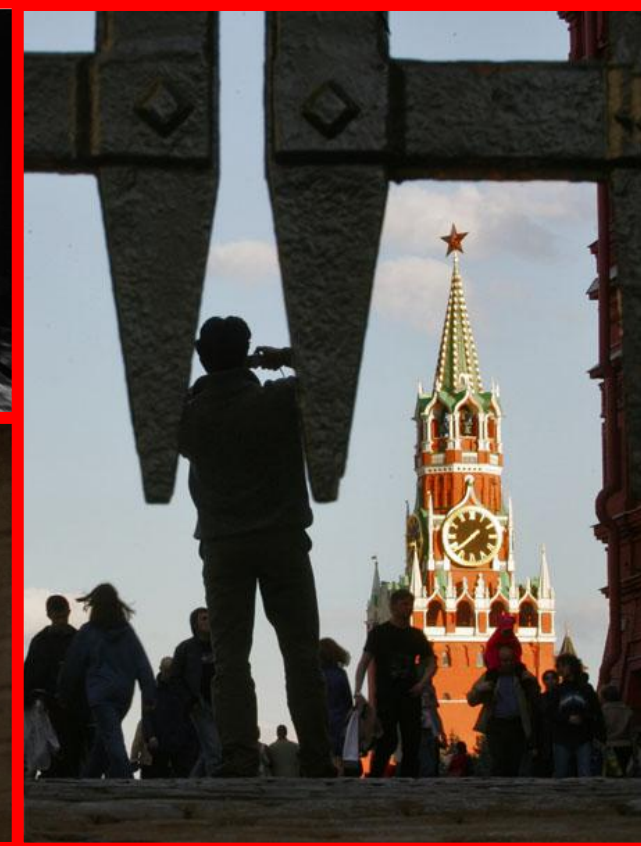
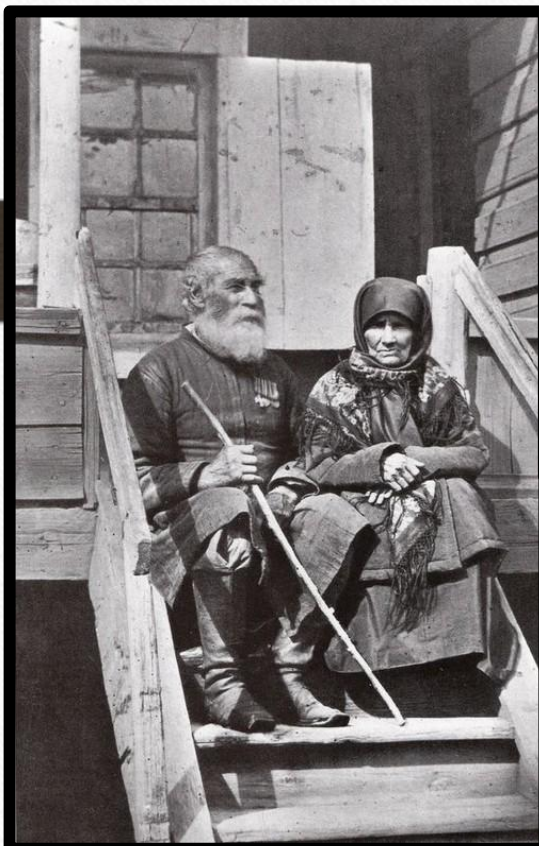
**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Тверской государственный университет»**

**Кафедра журналистики, рекламы
и связей с общественностью**

Презентация
по разделу «История фотографии»

Тема: «Публицистическая фотография»

Фотожурналистика — это подвид журналистики, в которой фотография используется в качестве основного средства выражения.





Г.Зельма
Макаронны по-ташкенски



1. А.Скурихин
Покорители Енисея



2. М.Грачев
Без названия

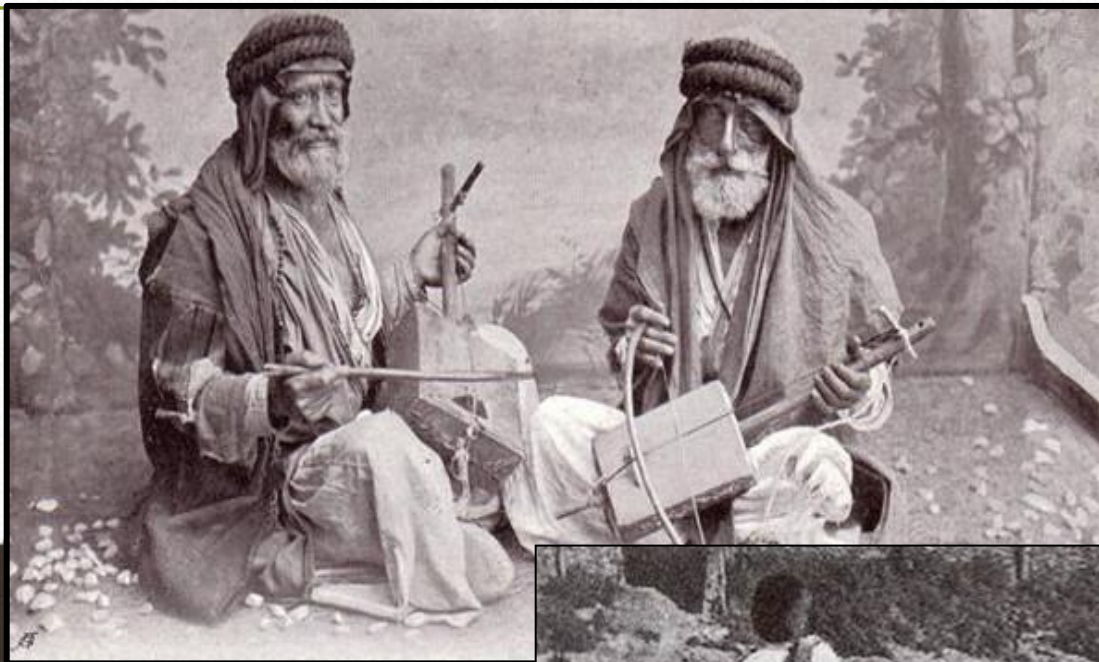


3. М.Савин
Закат на р. Оке

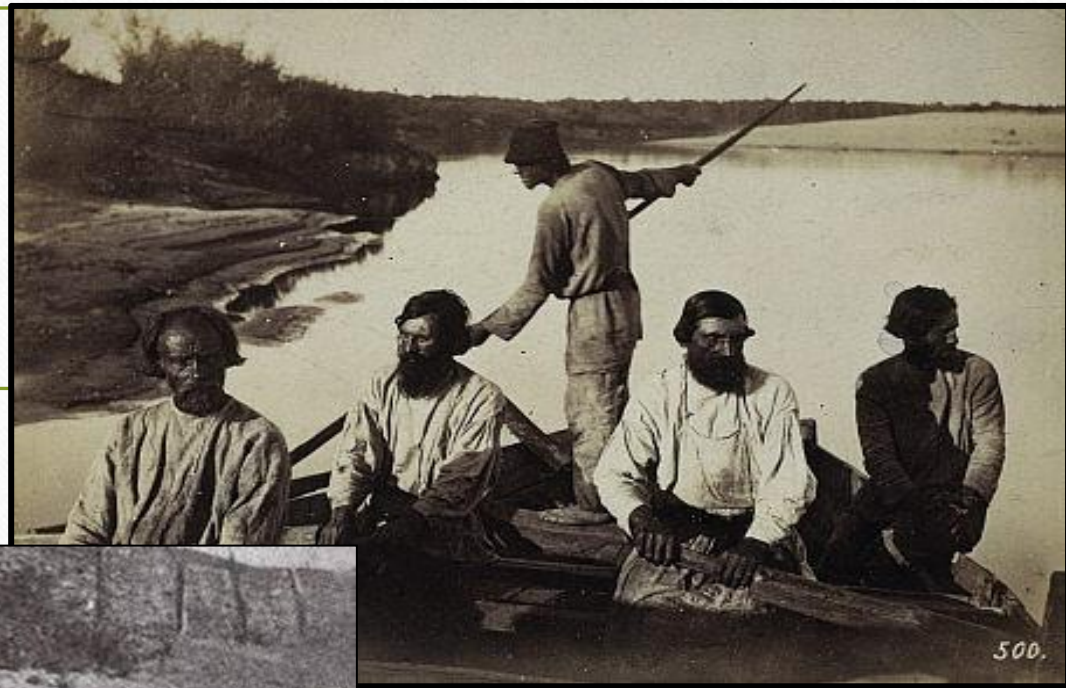
4. Б.Кудояров
Стекольный завод



Г.Зельма
Сельские комсомолки



Бонфилс «Бедуины»



Вильям Каррик «Русские типы»



Иван Болдырев (в 1875-1876 гг.)



О` Саливан «Урожай смерти»



Р. Фентон «28 команда минометчиков отдыхает во время осады Севастополя в Крымской войне»



Карл Булла

В конце 19 века появляются целые династии фоторепортажников. Самая известная из них — династия **Буллы** — отец и сын, известные своими городскими съемками, съемками революций и самых важных событий страны.

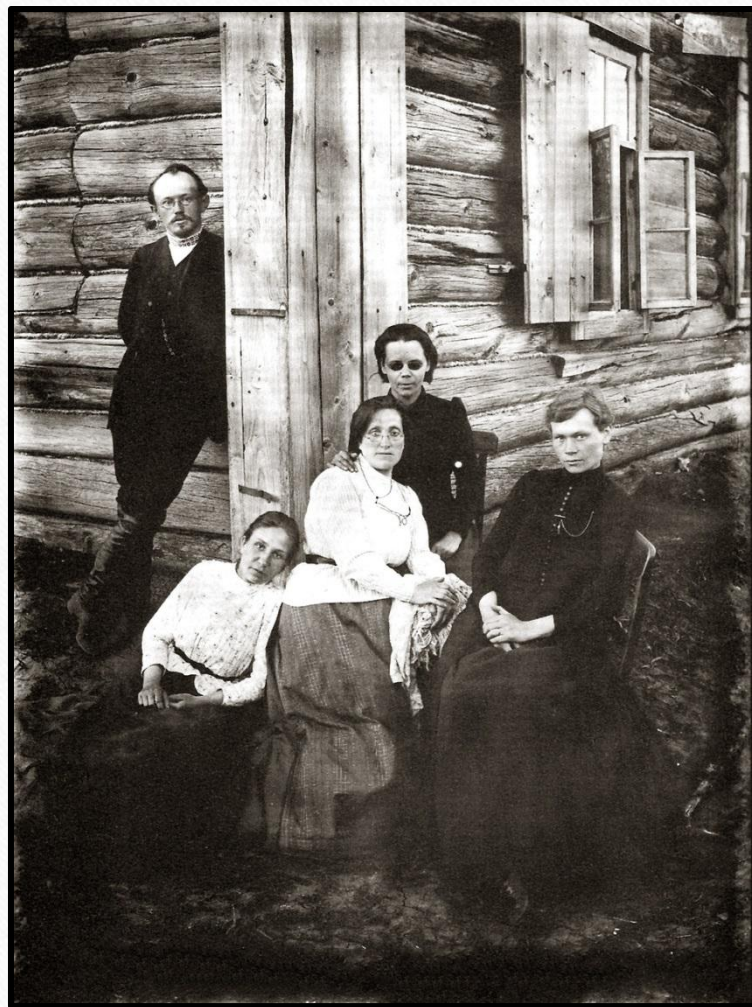


Карл Булла Санкт-Петербург

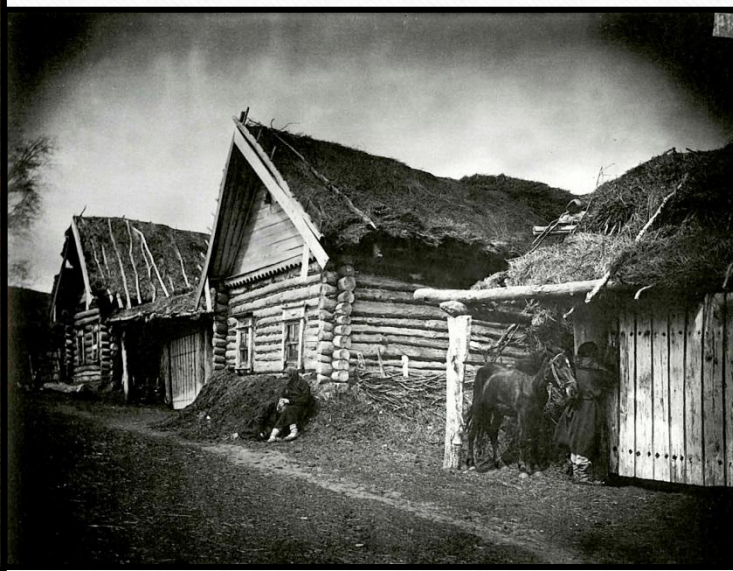


Карл Булла «Атака террориста»

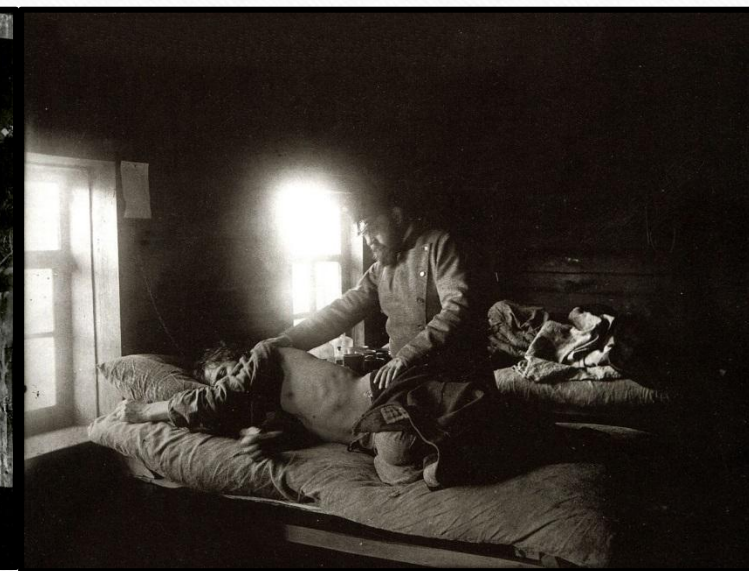
Репортаж **Максима Дмитриева** –серия работ под названием «**Неурожайный год 1891-1892**».



Санитарный отряд доктора Апраксина 1891-1892 гг.



Изба крестьянина Савойкина, умершего от голода, в городе Лукоянове



Доктор Решетиллов осматривает больного сыпным тифом Кузьму Кашина в селе Накрусове



Раздача хлеба в ссуду крестьянам в городе Княгинине.
1891-1892 гг.



Изба татарина Саловатова в деревне Кадомке
Сергачского уезда



Земская столовая



Больные тифом. Город Княгинин.

20 век – век фотографии



Фото С. Прокудина-Горского

В начале 20 века царский фотограф **Прокудин-Горский** создает «Коллекцию достопримечательностей Российской империи». Он впервые делает цветные снимки - с помощью трех цветных фильтров.



С. Прокудин-Горский «Коллекция достопримечательностей Российской империи».



С. Прскудин-Горский «Коллекция достопримечательностей Российской империи».

Фотосерия

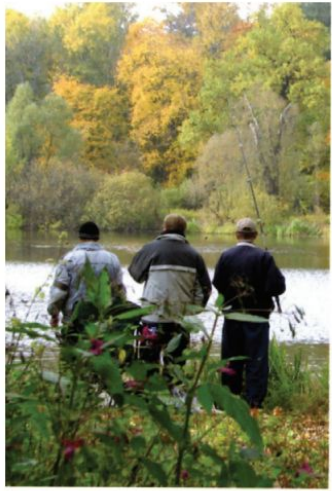
соединенные между собой снимки, которые объединены одной темой



Irina Werning «Black to the Future»

Принцип серийности хорошо известен в графике, графическом дизайне, рекламе. Примером может служить обложка популярного журнала: она всякий раз новая и всякий раз узнаваема, то есть какие-то элементы дизайна неизменны.

Фотографическая серия объединяется единством темы, объекта, сюжета или по каким-либо формальным признакам.



Н.Ворон РЫБАЛКА НА ТРОИХ?



Н. Ворон «Рыбалка на троих?»



А. Гаранин. Не укради... (в зале народного суда)

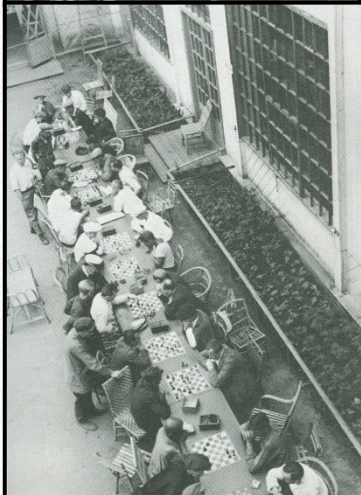
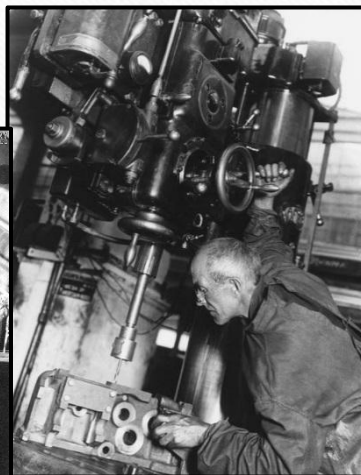
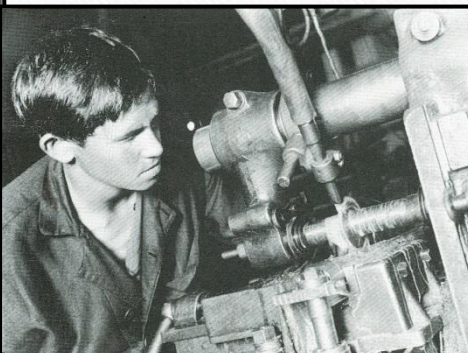


Т. Хасси «Отражения»

Главная отличительная черта серии от обычной подборки фотографий — это, во-первых, наличие в каждой работе некоего признака, общего для всей серии, и, во-вторых, относительная равноценность всех работ, здесь нет фотографий главных и вспомогательных, нужных для связки.

Фотоочерк

Жанр, отличающийся пристальным вниманием к человеку, «очерчивающий» основные этапы его судьбы, круг встающих перед ним проблем.

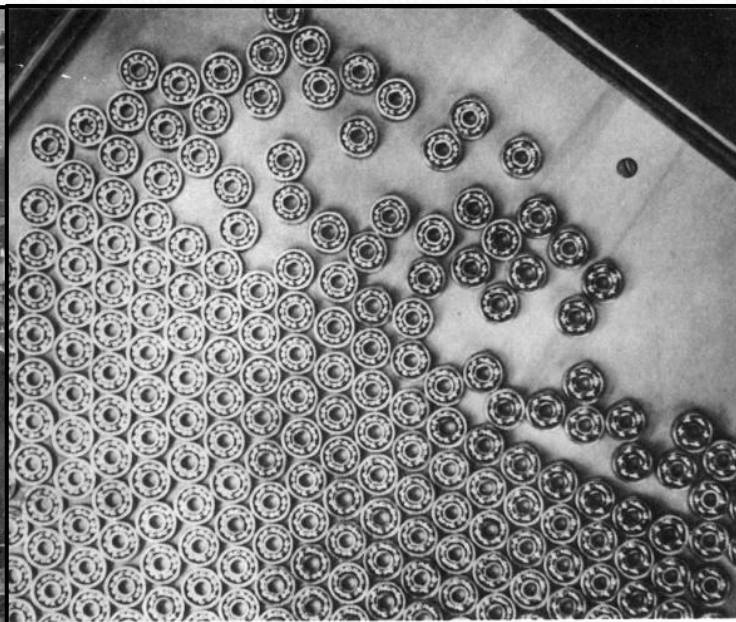


М. Альперт, А. Шайхет и С. Тулес
«Семья Филипповых»



М. Альперт и А. Смоляк
«Гигант и строитель»





Фотоочерк «Средневолжский станкостроительный завод»

Особенности фотоочерка. Зачастую очерк оказывается неким сообщением, повествованием о судьбе (жизни) человека (людей). Еще одна особенность, определяющая фотоочерк-последовательность фотографий, это некий фундамент его содержательности.



Н. Хорунжий «Чужой ребенок»

Город Куйбышев

Чернышов «Здесь мы учимся и живем»

Виды фотоочерка:

- **портретный** (отражает проблему через призму судьбы человека);
- **путевой** (воплощает через себя образы края, города);
- **проблемный** (фотографии более документальны, отсутствуют образы, авторы сразу переходят к изображению проблемы).

Секвенция

Несколько кадров, рассказывающих с кинематографической динамикой о происходящем



Серия О. Макарова "Святослав Рихтер"



Покушение на Рейгана



О. Макаров «Дирижер Герберт Караян»



А. Гранин Народный артист СССР
И. Козловский

ИСТОЧНИКИ (названия, ссылки):

ТЕКСТ: www.textarchive.ru, www.constitutions.ru, <http://constitutions.ru>,
<http://humus.livejournal.com>, <http://studbooks.net>, <http://www.studfiles.ru>,
<http://photographerslib.ru>, <http://www.relga.ru>, Н. Ворон «Жанры
фотожурналистики»

ФОТО: www.si-foto.com, www.rosphoto.com, www.istoriya-foto.ru,
<http://photographerslib.ru>, <http://subscribe.ru>, <http://www.lumiere.ru/>

Выполнила: студентка филологического факультета

Специальность «Телевидение»

Цветкова Татьяна

Проверил: преподаватель - Крупко Е.А.

Тверь 2017 год