



Ольга
Славникова

Биография

- Ольга Славникова родилась 23 октября 1957 года в Свердловске (сейчас Екатеринбург) в семье инженеров-оборонщиков.
- В 1976 году поступила на факультет журналистики Уральского государственного университета. В 1981 году окончила его.
- Работала в книгоиздательской сфере, в редакции журнала «Урал», затем и сама стала писать.
- Работала в редакции журнала «Урал».
- В 2000 году входила в жюри премии «Дебют».
- Первый роман «Первокурсница» был опубликован в журнале «Урал» в 1988 году

Система художественных принципов О. А. Славниковой

- **Принцип вовлечения читателя:**
- «Сейчас уже трудно прочувствовать, как эмигранты уезжали из Советского Союза и как их провожали родные, друзья — словно на тот свет, за край земли, без надежды на возвращение. Теперь обитаемый мир преспокойно округлился, и оказалось, что удаление от дома было началом пути к нему — во всяком случае, для тех, кому действительно было что сказать». («Маленький квадратик и большое колесо»).

Система художественных принципов О. А. Славниковой

- **Принцип передачи содержания:**

1) Главный герой, мальчик Савельев Саша (названный так, возможно, в честь Саши Соколова, чья “Школа для дураков” пропитала своей интонацией повесть Павла Санаева) обстоятельно рассказывает читателю свою нелегкую жизнь: “Я учусь во втором классе и живу у бабушки с дедушкой. Мама променяла меня на карлика-кровопийцу и повесила на бабушкину шею тяжелой крестягой. («Красная ягода лучше черной»).

Система художественных принципов О. А. Славниковой

- **Принцип передачи содержания:**

2) У каждого из взрослых героев есть своя горькая беда, о которой по-настоящему знает только он один, и есть в уме чудовищная неправда о ближнем, сотканная из собственных обид и унижений. Характернее всех в этом смысле бабушка Саши. Она без конца пользуется “чахотика” таблетками, травяными настоями, всякой гомеопатией — и, наверное, действительно оттаскивает его от могилы, так же обыденно-привычной на Сашином пути, как для здорового человека привычна канава. Тут же она выкрикивает вещи, способные убить: “Вонючая, смердячая сволочь!.. Чтоб ты заживо в больнице сгнил! («Красная ягода лучше черной»).

Система художественных принципов О. А. Славниковой

- **Аналитический принцип:**
- Раньше в стихах Казарина буквально теснились женщины, девочки, мужики, а также волки, лоси, прочие живые твари (которые у поэта тоже "человеки"), а теперь, если не считать посвящений, где призрачно присутствуют обозначенные инициалами адресаты, Казарин остался один. (*«Белая книга черного человека»*).

Система художественных принципов О. А. Славниковой

- **Принцип сопоставления:**
- Свобода писателя в том, что текст его создается не в Питере, не в Париже и не в Токсово, а в некоем особом внегеографическом месте. И в том же его, писателя, проблема. Врач, педагог, рабочий у конвейера, выполняя свои профессиональные функции, присутствуют в рамках реальной жизни. А писатель уходит. Его попросту нет за его письменным столом. В одном из текстов данной книги (а именно в “Исповеди графомана”) сделана даже попытка прямого репортажа с места “сидения”. И что? Есть чердак, есть окно и вид из окна, а пишущего нет. Хотя бы потому, что он в своем усилии запечатлеть все как есть (корову, стог сена, мужика, собачонку, муху на оконном стекле) пусть на несколько минут, но отстает от реальности. Подобно какому-нибудь герою Стивена Кинга, писатель смещается по времени туда, где, очень может быть, уже начинают свою работу невидимые лангольеры. (*«Существование в единственном числе»*).

Художественная практика, анализируемая критиком

- О. Славникова как современный критик ищет произведения, актуальные для своего времени, и пытается выделить новые тенденции в литературе, новые черты, не освещенные ранее, не изученные и возможно не заметные простому читателю.

Система понятий и терминов критика

- В основном О. Славникова апеллирует понятиями графики, различными художественными терминами.
- Можно выделить такие слова, которыми она показывает «переходность»: тон, оттенок, графика, фейерверки.
- В критической статье посвященной повести «Похороните меня за плинтусом» Павла Санаева («Красная ягода лучше черной») несколько раз упоминается корень -черн- (чернуха, черный), выбраны слова, ассоциирующиеся с темнотой (слепота, темень).

Жанры и стилевые формы

- О. Славникова пишет в жанре рецензии.
- Статьи написаны в публицистическом стиле.
- Критик употребляет конструкции «Мне кажется что...», «на мой взгляд...»
- «Мне кажется, что между замыслом, если угодно, между проектом книги (который сам по себе очертил несколькими емкими неэвклидовыми линиями зазеркальный характер литературной местности) и исполнением проекта по частям существует противоречие. Такое чувство, будто целое выложено слишком мелкой мозаикой». («Обитаемый остров»).

Участие в полемике

- О. Славникова не вступает в полемику. В статьях она упоминает, что существуют различные мнения по поводу того или иного автора, но не цитирует их, не говорит в чем именно заключаются эти мнения, и не приводит чужие оценки.

Использованная литература

- <http://magazines.russ.ru/ural/1996/5/nb.html>
- <http://magazines.russ.ru/ural/1996/4/panorama.html>
- <http://magazines.russ.ru/ural/1997/4/panorama.html>
- http://magazines.russ.ru/novyi_mi/1999/9/slavn.html
- <http://magazines.russ.ru/october/2000/5/slavn.html>
- <http://magazines.russ.ru/october/2000/3/slavnik.html>
- http://magazines.russ.ru/novyi_mi/1999/2/rec.html
- <http://magazines.russ.ru/ural/1996/8/nota.html>
- <http://magazines.russ.ru/ural/1997/3/slavnik2.html>
- http://magazines.russ.ru/novyi_mi/1999/7/slavnik.html
- http://www.pokolenie-debut.ru/jury/olga-slavnikova_4275