

A vintage movie projector is shown in profile, facing right. It has two large film reels on the left side. A bright beam of light emanates from the lens on the right. The background is a soft, blue, textured surface.

КИНОИНДУСТРИЯ В РОССИИ И УКРАИНЕ

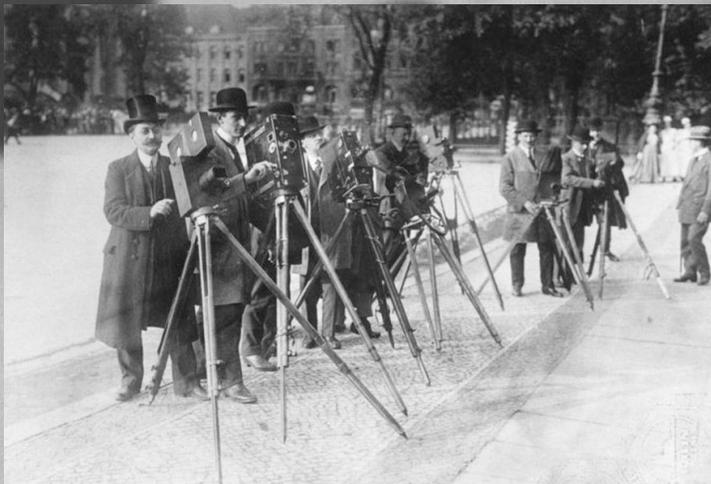
ПОЯВЛЕНИЕ КИНЕМАТОГРАФА В РОССИИ

В 1893 году главный механик Одесского Новороссийского университета Иосиф Тимченко изобрел и сконструировал прототип современного киносъёмочного аппарата и аппарата для кинопроекции. Тогда же он совершил первые в мире киносъёмки - снял всадников и метателей копий. С 7 ноября по 20 декабря 1893 года в гостинице «Франция» (Одесса) демонстрировались эти две ленты. Во Львове 13 сентября 1896 начались регулярные киносеансы французских фильмов, продолжавшиеся несколько дней.

В мае 1896 г. в Москве готовились к проведению коронации нового императора - Николая II. В старой столице собралось множество фотографов-корреспондентов газет, среди которых был и парижский оператор Камилл Серф, направленный в Москву Луи Люмьером для съёмок коронации российского императора. Об этом 5 мая и написала газета «Новости дня», отмечая, что все происходящее на коронации будет фиксироваться на особой движущейся ленте.

Первые демонстрации фильмов в России состоялись весной 1896 г. в Петербурге и в Москве. В Москве в конце 1897 г. появилось сообщение об открытии на Красной площади в Верхних торговых рядах «Электрического театра». Он и был первым в России синематографом, который предназначался для демонстрации кинематографических лент.

Вначале развитие российского кинопроизводства тормозилось потоком иностранных лент, но оно постепенно начинает налаживаться - регулярное производство фильмов появляется в стране с 1907-1908 гг. Это время было непростым для России — только что закончилась революция 1905 г., в стране наступили годы реакции. Но постепенно начинает возрождаться экономика, и внимание предпринимателей привлекает новая область — кинематограф.



НАЧАЛО КИНОПРОИЗВОДСТВА

В числе первых предпринимателей в области кино - А.О. Дранков и А.А. Ханжонков. С именем А. Дранкова - журналиста и фотокорреспондента - связано начало систематических съемок и выпуска на массовый экран кинохроники (весна 1908г.). Эти хроники фиксировали парадную сторону жизни Российской империи: прибытие глав иностранных государств, их встречи с царем, религиозные праздники и т. д.

Одним из первых режиссеров российского дореволюционного кино был П.И. Чардынин. В 1907 г. он ставил салонные мелодрамы, комедии. Чардынин занимался экранизациями литературных произведений, им были поставлены фильмы: «Мертвые души» (1909); «Домик в Коломне» (1913); «Наташа Ростова» (1915).

Значительный вклад в развитие кино этого периода внес Е.Ф. Бауэр. Будучи театральным художником-декоратором по профессии, став режиссером, он и в кино много внимания уделял изобразительной стороне фильма. В своих фильмах он добивался осмысленной композиции кадра, в игре актеров он стремился к созданию живописного зрелища.

Первый украинский фильм - «Запорожская Сечь», снял в 1911 Д. Сахненко в Екатеринославе. Пионеры украинского кинематографа начала 1900-х годов предпочитали экранизации популярных украинских спектаклей «Наташка Полтавка», «Москаль-волшебник», «Служанка».



КИНО В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

В годы Первой мировой войны в России резко сократился приток зарубежных фильмов. Вместе с тем зрители все больше посещали кинотеатры, кино стало самым демократичным и самым дешевым видом развлечения. Правительство стало уделять кинопроизводству значительно больше внимания, поскольку оно способствовало информации населения о ходе военных действий, помогало поднимать патриотический дух народа. Благодаря этому, кинопроизводство в 1914-1917 гг. значительно выросло: если в 1913 г. было выпущено 129 картин, то в 1916 г. — 500 картин, причем, в большинстве своем полнометражных.

Мощный подъем кинопроизводства способствует быстрому накоплению опыта в съемках фильмов, обеспечивает приток свежих творческих сил. Мастера из смежных искусств приносили в кино свою художественную культуру, развитый художественный вкус. Профессия кинорежиссера начинает выделяться в самостоятельный вид деятельности, объединяющей творческие усилия всего съемочного коллектива.



СОВЕТСКОЕ КИНО С 1917 ПО 1930 ГГ.

После Октябрьской революции советское правительство поставило задачу расширения социальных функций кино: оно должно стать не просто средством развлечения и отдыха, но и средством агитации и пропаганды для масс. Но ситуация в стране обострялась. Кинопромышленники не хотели сотрудничать с новой властью, они закрывали свои предприятия, прятали и уничтожали аппаратуру, некоторые из них уезжают за границу.

27 августа 1919 г. правительством был издан Декрет о национализации кинематографической и фотографической промышленности. Для подготовки творческих и инженерно-технических кадров создаются киношколы. В октябре 1919 г. в Москве начинает работать Московская государственная школа кинематографии.

В 20-е гг. постепенно начинает восстанавливаться производство кинофильмов. В 1921 г. киностудии страны выпустили 3 полнометражных игровых фильма, в 1922 — 7, а в 1923 — 13. Кроме того, выпускались агитационные фильмы, хроника. У истоков нового советского кино стояли молодые, выдвинутые революцией кинематографисты.

В Одессе проходили съемки многих фильмов, ставили московские кинорежиссеры. В 1925 г. на экраны страны вышел фильм Сергея Эйзенштейна «Броненосец Потемкин», который вошел в десятку лучших фильмов мирового кинематографа и стал визитной карточкой Одессы.

Особую роль в становлении украинского киноискусства сыграли фильмы Довженко «Звенигора» (1928), «Арсенал» (1929), «Земля» (1930). Его творчество преподнесло отечественный кинематограф до мирового уровня.



ЗВУКОВОЕ КИНО В СССР

5 октября 1929 г. в Ленинграде был открыт первый в СССР кинотеатр, где демонстрировались звуковые фильмы. Первыми, кто использовал звук в фильмах, были режиссеры документального кино.

В 1931 г. был снят первый полнометражный звуковой фильм «Путевка в жизнь» (Н. В. Экк), рассказывающий о борьбе с детской беспризорностью и воспитании человека в труде в новых социалистических условиях.



СОВЕТСКОЕ КИНО В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В годы Великой Отечественной войны киноискусство рассматривалось как мощное средство патриотического воспитания, поддержания морального духа народа, его уверенности в победе. Художественный кинематограф по-прежнему оставался мощным средством воспитания масс, но формы фильмов в начале войны изменились — появились короткометражные агитационные новеллы, объединенные в «Боевые киносборники».

В съемках фронтовой кинохроники принимало участие более 150 операторов. В это число входили самые разные мастера — и опытные хроникеры, и только что окончившие ВГИК молодые операторы, и те, кто пришел из художественного кинематографа. Кинооператоры всегда находились в гуще военных действий, шли в атаку вместе с бойцами действующей армии, боролись с фашистами в партизанских отрядах.

За годы войны был создан ряд документальных фильмов, рассказывающих о наиболее значимых сражениях и этапах войны: «Разгром немецких войск под Москвой» (1942), «Сталинград» (1943), «Орловская битва» (1943), «Битва за нашу Советскую Украину» (1943), «Берлин» (1945), «Разгром Японии» (1945). Были сняты фильмы, рассказывающие о борьбе народа с захватчиками в тылу: «Ленинград в борьбе», «Народные мстители»



СОВЕТСКОЕ КИНО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 40-Х ГГ.

Во второй половине 40-х гг. на экраны страны вышли фильмы, свидетельствовавшие о развитии отечественного кинематографа, однако на них сказалась и политическая обстановка в стране - культ личности Сталина. Другим недостатком стало приукрашивание действительности, помпезность в изображении жизни людей. Та жизнь, которую показывали в фильмах, часто не соответствовала реальной жизни людей в послевоенное время. В сюжетах фильмов проявлялась «теория бесконфликтности» (так она была названа позже), основанная на том, что в нашей стране нет борьбы классов, поэтому и серьезных конфликтов быть не может. В фильмах появлялись лишь некоторые коллизии, основанные на недоразумениях.

Фильмы, вышедшие в конце 40-х гг., были посвящены, прежде всего, теме Великой Отечественной войны, в них говорилось о подвигах народа, выдающихся полководцев, роли партии в победе над фашизмом. Тематика и жанры были разнообразны, и многие из этих фильмов зрители смотрят и сейчас в ретроспективных показах.

Украинские фильмы 1945-53 гг. были ограничены жесткими канонам «социалистического реализма», но их большую ценность составляют высокий уровень актерской игры и высокопрофессиональные работы кинооператоров.



КИНЕМАТОГРАФ 50-Х ГГ.

К началу 50-х гг. в СССР закончилось послевоенное восстановление народного хозяйства. Экономика страны продолжала развиваться. Критика культа личности и преодоление его последствий хорошо сказались на развитии киноискусства. В годы «оттепели» на экранах страны появились новые фильмы, в которых исчезла бесконфликтность, в центре внимания оказались не просто производственные проблемы, но и сам человек со своими поисками и переживаниями. Стала усовершенствоваться и материально-техническая база кинематографа, выросло число картин художественного кино. Если в 1951 г. на экраны вышло всего 6 фильмов, то в 1955 г. - 65, а в 1958 г. - 102.

Во времена «оттепели» стремительно растет и украинская кинопродукция. Появляются фильмы, которые до сих пор пользуются большим зрительским успехом: «Весна на Заречной улице», «Жажда», «Сон», «За двумя зайцами».



СОВЕТСКОЕ КИНО В 1960-1970-Х ГГ.

Для советского кинематографа 60-е гг. знаменовались большими творческими достижениями. Не только в жизни искусства, но и в жизни всей страны это было время надежд, творческих свершений в самых разных областях: в науке, технике и промышленности. Оптимизм этих лет, вошедших в историю как «шестидесятые», нашел отражение в социальном и творческом взлете.

Именно в эти годы на экраны выходят фильмы, не похожие друг на друга не только по жанрам, но и по разнообразию приемов и стилей, используемых режиссерами.

Тема прошедшей войны по-прежнему продолжает волновать кинематографистов. Особое место среди фильмов о войне занял фильм «Иваново детство» (1962). Этот фильм — о ребенке на войне. Он стал первым полнометражным фильмом молодого А. Тарковского, который создал свой особый стиль поэтического кинематографа. Также военной теме был посвящен фильм «Живые и мертвые» (1963).

На студиях союзных республик были созданы фильмы, получившие высокую оценку и зрителей, и профессионалов: «Никто не хотел умирать» (1965), «Тени забытых предков» (1965), «Отец солдата» (1965).

На школьную тему был создан ряд фильмов, ставших любимыми для многих поколений, и среди них — «Звонят, откройте дверь!» (1966) и «Доживем до понедельника» (1969).



КИНО 1980 – 1990-Х ГГ.

Начало 80-х гг. в СССР характеризовалось как время застоя в политической, социальной и экономической жизни страны. Пришедший к власти М. С. Горбачев провозгласил в 1985 г. курс на «перестройку», в результате чего в жизни страны произошли крупные изменения. В стране стала развиваться рыночная экономика, в 1991 г. перестал существовать Советский Союз.

Переход от общественной собственности на средства производства к частной, и от государственного регулирования экономики - к рынку сильно отразился на состоянии российского кинематографа. Крупные студии страны, прежде финансируемые государством, оказались в тяжелом положении. Провозглашение демократических свобод и отмена всякой цензуры сняли барьеры для проникновения на российский рынок зарубежной кинопродукции.



«ГОРЯЧАЯ ДЕСЯТКА» ХИТ-ПАРАДА РОССИЙСКОГО КИНО 30-Х

ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ (1931) НИКОЛАЯ ЭККА
ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА (1934) ГРИГОРИЯ АЛЕКСАНДРОВА
ЧАПАЕВ (1934) БРАТЬЕВ ВАСИЛЬЕВЫХ
ЮНОСТЬ МАКСИМА (1934) ГРИГОРИЯ КОЗИНЦЕВА И ЛЕОНИДА ТРАУБЕРГА
БЕСПРИДАННИЦА (1936) ЯКОВА ПРОТАЗАНОВА
ЦИРК (1936) ГРИГОРИЯ АЛЕКСАНДРОВА
ВОЛГА-ВОЛГА (1938) ГРИГОРИЯ АЛЕКСАНДРОВА
АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ (1938) СЕРГЕЯ ЭЙЗЕНШТЕЙНА
ПОДКИДЫШ (1939) ТАТЬЯНЫ ЛУКАШЕВИЧ
ТРАКТОРИСТЫ (1939) ИВАНА ПЫРЬЕВА

«ГОРЯЧАЯ ДЕСЯТКА» ХИТ-ПАРАДА РОССИЙСКОГО КИНО 40-Х

1. Молодая гвардия (1948) Сергея Герасимова. 42,4 млн.
2. Падение Берлина (1949) Михаила Чиаурели. 38,4 млн.
3. Сказание о земле Сибирской (1948) Ивана Пырьева. 33,8 млн.
4. Звезда (1949) Александра Иванова. 28,9 млн.
5. В шесть часов вечера после войны (1944) Ивана Пырьева. 26,1 млн.
6. Встреча на Эльбе (1949) Григория Александрова. 24,2 млн.
7. Радуга (1944) Марка Донского. 23,7 млн.
8. Каменный цветок (1946) Александра Птушко. 23,1 млн.
9. Аринка (1940) Юрия Музыканта, Надежды Кошеверовой. 22,9 млн.
10. Подвиг разведчика (1947) Бориса Барнета. 22,3 млн.

«ГОРЯЧАЯ ДЕСЯТКА» ХИТ-ПАРАДА РОССИЙСКОГО КИНО 50-Х

1. Тихий Дон (1957) Сергея Герасимова. 46,9 млн.
2. Любовь Яровая (1953) Яна Фрида. 46,4 млн.
3. Над Тиссой (1958) Дмитрия Васильева. 45,7 млн.
4. Карнавальная ночь (1956) Эльдара Рязанова. 45,6 млн.
5. Свадьба с приданным (1953) Татьяны Лукашевич, Бориса Равенских 45,3 млн.
6. Застава в горах (1953) Константина Юдина. 44,8 млн.
7. Иван Бровкин на целине (1959) Ивана Лукинского. 44,6 млн.
8. Смелые люди (1950) Константина Юдина. 41,2 млн.
9. Кубанские казаки (1950) Ивана Пырьева. 40,6 млн.
10. Солдат Иван Бровкин (1955) Ивана Лукинского. 40,3 млн.

«ГОРЯЧАЯ ДЕСЯТКА» ХИТ-ПАРАДА РОССИЙСКОГО КИНО 60-Х

1. Бриллиантовая рука (1969) Леонида Гайдая. 76,7 млн
2. Кавказская пленница (1967). 76,5 млн.
3. Свадьба в малиновке (1967) Андрея Туйтышкина. 74,6 млн.
4. Операция «Ы» и другие приключения Шурика (1965) Леонида Гайдая. 69,6 млн.
5. Щит и меч (1968) Владимира Басова. 68,3 млн.
6. Новые приключения Неуловимых (1969) Эдмонда Кеосаяна. 66,2 млн.
7. Человек-амфибия (1962) Геннадия Казанского и Владимира Чеботарева. 65,4 млн.
8. Война и мир (1966) Сергея Бондарчука. 58 млн.
9. Сильные духом (1968) Виктора Георгиева. 55,2 млн.
10. Неуловимые мстители (1967) Эдмонда Кеосаяна. 54,5 млн.

«ГОРЯЧАЯ ДЕСЯТКА» ХИТ-ПАРАДА РОССИЙСКОГО КИНО 70-Х

1. А зори здесь тихие... (1973) Станислава Ростоцкого. 66,0 млн.
2. Джентльмены удачи (1972) Александра Серого (при весьма ощутимом художественном руководстве Георгия Данелия). 65,0 млн.
3. Табор уходит в небо (1976) Эмиля Лотяну. 64,9 млн.
4. Калина красная (1974) Василия Шукшина. 62,5 млн.
5. Афоня (1975) Георгия Данелия. 62,2 млн.
6. Корона Российской империи, или Снова неуловимые (1973) Эдмонда Кеосаяна. 60,8 млн.
7. Иван Васильевич меняет профессию (1973) Леонида Гайдая. 60,7 млн.
8. Мачеха (1974) Олега Бондарева. 59,4 млн.
9. Служебный роман (1978) Эльдара Рязанова. 58,4 млн.
10. Судьба (1978) Евгения Матвеева. 57,8 млн.

«ГОРЯЧАЯ ДЕСЯТКА» ХИТ-ПАРАДА РОССИЙСКОГО КИНО 80-Х

1. ПИРАТЫ XX ВЕКА (1980) БОРИСА ДУРОВА. 87,6 МИЛЛИОНА ЗРИТЕЛЕЙ ЗА ПЕРВЫЙ ГОД ДЕМОНСТРАЦИИ.
2. МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ (1980) ВЛАДИМИРА МЕНЬШОВА. 84,4 МЛН.
3. ЭКИПАЖ (1980) АЛЕКСАНДРА МИТЫ. 71,1 МЛН.
4. МАЛЕНЬКАЯ ВЕРА (1988) ВАСИЛИЯ ПИЧУЛА. 56,0 МЛН.
5. СПОРТЛОТО-82 (1982) ЛЕОНИДА ГАЙДАЯ. 55,2 МЛН.
6. ПЕТРОВКА, 38 (1980) БОРИСА ГРИГОРЬЕВА. 53,4 МЛН.
7. ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ (1987) АЛЛЫ СУРИКОВОЙ. 50,6 МЛН.
8. ТЕГЕРАН-43 (1981) АЛЕКСАНДРА АЛОВА И ВЛАДИМИРА НАУМОВА. 47,5 МЛН.
9. САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ (1985) ГЕРАЛЬДА БЕЖАНОВА. 44,9 МЛН.
10. ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ (1984) ВЛАДИМИРА МЕНЬШОВА. 44,5 МЛН.