

Историческая реконструкция (ИР) как движение

ОЗНОВНЫЕ ВОПРОСЫ ЗАТРОНУТЫЕ В ДАННОЙ ТЕМЕ:

- Что такое историческая реконструкция?
- Когда зародилось данное направление?
- Кто такой реконструктор?
- Когда данное направление появилось в России?
- Как следует расценивать деятельность ИР?
- Какую роль в современном обществе играет ИР?
- Какие способы исторической реконструкции существуют?
- Какие виды ИР существуют?
- Какие существуют типы ИР
- Есть ли возрастное ограничение участников ИР?
- Какие социальные группы занимаются ИР?
- Есть ли девушки в ИР и чем они занимаются?
- Какие временные эпохи воссоздаёт направление ИР?
- Много ли людей занимаются таким родом деятельности?



Историческая реконструкция



Воссоздание духовной и материальной культуры различных исторических эпох и регионов, разных явлений прошлого: костюмов, бытовых предметов, оружия, технологий и занятий. Постановка исторических событий. Восстановление внешнего вида объекта, в виде теоретического или практического воспроизведения на его сохранившихся фрагментах, остатках, и имеющейся исторической информации о нём, с помощью современных методов исторической науки с использованием археологических, изобразительных и письменных источников.

Реконструкторы

Это в первую очередь люди занимающиеся воссозданием быта, ремёсел, традиций и боевого искусства конкретной эпохи конкретного государства. Реконструкторы исследуют исторические материалы об изготовлении оружия, одежды, предметов быта для того, чтобы воссоздать эти предметы по тем технологиям, по которым они изготовлялись. Также исследуются и воссоздаются обычаи и нравы. Многие реконструкторы занимаются воссозданием военной истории и изготавливают себе доспехи и оружие. Многие также занимаются историческим фехтованием. Реконструкторами считаются и те кто воссоздает картину жизни прошлых эпох путем раскопок и анализа исторических источников.



Способы исторической реконструкции



Первый - это воссоздание предметов материальной культуры и технологий разных эпох, воссоздание быта того времени



Второй - это воссоздание для публики и себя, исторических событий, или для научного, более глубокого изучения исследуемых вопросов в основном известных сражений таких как: ледовое побоище, Куликовская битва, Бородинское сражение и т.д.

Понятия «качества» изделия в ИР

Оригинал – непосредственно найденные при раскопках артефакты (предметы обихода, одежда, оружие, доспехи, рукописи и т.д.)

Копия - точное воспроизведение материала, с использованием оригинального изготовления

Реплика - это копия оригинального изделия (образца), похожего на оригинал материалом из которого оно сделано и формой. От оригинала ее отличает использование, при создании, современных технологии, и, как следствие, появление в некоторых местах неисторичных швов, петель и креплений.

Бутафория - муляж, поддельные, специально изготавливаемые предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей.

Зарождение исторической реконструкции





Исторической реконструкцией занимались еще в Древнем Риме. Римляне чрезвычайно любили гладиаторские бои, время от времени эти состязания принимали вид сражений прошлого. Например, одну группу гладиаторов одевали как солдат Александра Македонского, другую — как персов Дария III Кодомана, и после этого они разыгрывали какой-нибудь эпизод из битвы при Гавгамелах.



Позже, с XVII века, начали возникать клубы любителей старины, которые стали прообразами объединений современных реконструкторов. Например, в Англии очень популярным увлечением была стрельба из средневекового "длинного" лука.



В конце XIX века была сделана первая попытка провести реконструкцию на государственном уровне. Это произошло в Германии. По специальному распоряжению кайзеровского правительства, когда целые военные роты были выделены для того, чтобы заниматься восстановлением событий минувших эпох. Кто-то восстанавливал внешний вид и боевые приемы солдат Древнего Рима, кто-то — соперничавших с ними варваров, кто-то изображал рыцарей, ландскнехтов и т.п. Подобные реконструкции были уже не только элементами шоу тех времен — их участники помогали историкам проводить некоторые исследования. Так, например, именно реконструкция битвы при Грюневальде помогла прояснить некоторые загадки этого выдающегося сражения.

Пример немцев оказался заразительным — с этого момента многие клубы любителей старины в Европе и Америке получили государственную поддержку. И хотя бурная история XX столетия не раз прерывала деятельность реконструкторов, однако тогда, когда наступали мирные времена, они опять возвращались к своим занятиям. Постепенно это хобби для многих становилось чем-то вроде профессиональной деятельности. Так, например, именно реконструкторы стали основателями так называемых музеев под открытым небом. И на основе их деятельности возникла такая дисциплина, как живая история, находящаяся на пересечении таких сфер деятельности, как "экспериментальная археология" и "музейная педагогика".

Появление ИР в СССР

Историческая реконструкция появилась в России в начале 80-ых, а именно в 1976 году когда один из основоположников ИР, тогда в СССР а теперь в России, Олег Валерьевич Соколов будучи под впечатлением от повести Шарля Нодье «Инес де лас Сьеррас», совместно с товарищами решил «повторить» подвиги героев книги.

Из слов Олега Соколова «Нас было пятеро. Мы одолжили костюмы и реквизит в местном театре и провели две ночи на развалинах, беседуя о событиях наполеоновской эпохи, фехтуя на шпагах. С пяти человек, которые, по сути, нелегально занимались реконструкцией, движение стало огромным. Сейчас военной реконструкцией разных эпох в России занимается 80 тысяч. Эпохи самые разные — от Древнего Рима, викинги и до Второй мировой войны. Войной 1812 года занимается порядка полутора тысяч человек. Очень многие уходят во Вторую мировую войну. Многие занимаются средними веками, потому что там бои ведутся в реальном контакте, что привлекает молодежь.»

С тех годов ИР приобрела огромное количество поклонников. В то время движение реконструкторов было объединено под эгидой ВЛКСМ (Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодёжи) и представляло собой деятельность военно-исторических клубов (ВИКов). В 1989 г. впервые был проведен ставший потом ежегодным военно-исторический фестиваль «День Бородино», который проходит на Бородинском поле и объединяет реконструкторов «наполеоновских войн». Таким образом было положено движение исторической реконструкции в России

Виды исторической реконструкции

На данный момент существует несколько видов направлений в основе которых лежит ИР:



Арт-фехтование (артистическое фехтование)

Дисциплина
спортивного фехтования.
Относится к
сложнокоординационны
м видам спорта. Цель
выступления показать
судьям или зрителям,
приближенный к
правдоподобному,
поединок на холодном
оружии.



HEMA (Historical European Martial Arts, Историческое Европейское Боевое Искусство)

Фехтование на холодном оружии, имеющем аналоги в прошлом. Используются массогабаритные (не заточенные) копии оружия. Техника фехтования либо аналогична исторической (восстанавливается по историческим учебникам фехтования), либо разрабатывается заново (в спортивном варианте исторического фехтования). Обычно ограничиваются или исключаются слишком травмоопасные приемы.



Исторический средневековый бой (ИСБ)

Довольно молодой современный вид спорта, полноконтактные сражения с использованием защитного и наступательного вооружения, характерного для средневековья. ИСБ — это полноконтактное сражение на стальном не заточенном оружии. Бойцы облачены в полный доспех, который, как и оружие, сделан по историческим образцам. Удары наносятся в любые части тела (с учётом ограничений, зафиксированных в правилах), разрешены как ударные, так и борцовские приёмы. Турниры по историческому средневековому бою проводятся по всему миру. Ближайший чемпионат мира по ИСБ пройдет в Италии с 3 по 6 мая.



Профессиональный средневековый бой

Бой проходит в формате три раунда по три минуты. По правилам разрешены любые виды ударной техники (кроме уколов) в любые части тела, исключения составляют шея, задняя часть колена, область паха, глаза, стопы, и затылок, если противник наклонен. Всё остальное, вплоть до борьбы (включая партер до 3 секунд без активных действий соперников) разрешено.



Роль ИР в современном обществе

Так что же движет реконструкторами? Неужели просто желание развлечься и отдохнуть от серых будней таким экзотическим способом? Вряд ли только это - иначе они не занимались бы просветительской работой среди детей и взрослых, которая весьма нелегка и приносит мало доходов. Эти люди просто хотят воссоздать былое во всех деталях потому, что очень уж увлекаются историей и прошлое для них - это не просто выцветшие страницы запыленных книг, оно является живым. И, кстати, в такой форме его намного легче изучать.

Именно поэтому реконструкторы всегда тесно взаимодействуют с историками, причем это сотрудничество выгодно и тем, и другим. Историк может сообщить воссоздателю былых эпох сведения о деталях костюмов, оружия, утвари, а реконструктор помогает ученому понять такие важные вещи, как, например, сколько сил и времени нужно было затратить на изготовление меча или как долго воин мог махать им, не уставая при этом. Подобные сведения весьма ценны, ибо их нельзя найти в книгах, да и спросить-то уже не у кого.

Также реконструкторы любят взаимодействовать с режиссерами документальных и художественных фильмов на исторические темы. Они не только консультируют "киношников", но и с удовольствием снимаются в массовых сценах (например, в фильме "Александр. Невская битва" вся массовка состояла из реконструкторов). Таким образом режиссеры получают возможность создать живописный исторический фон без особых материальных затрат, а реконструкторы — бесплатно прорекламирровать свою деятельность.

При всём этом, никаких ограничений в возрасте, поле, социальном статусе, вероисповедании, эпохе в исторической реконструкции нет.

Если ты 16 летняя девочка, протестантка, родители у тебя фермеры, а ты хочешь реконструировать эпоху викингов, причем в качестве воительницы, милости просим, главное желание и правильный наставник.



Благодарю за внимание

