

Типы и стили речи

СТИЛИ РЕЧИ

```
graph TD; A[СТИЛИ РЕЧИ] --> B[Книжные]; A --> C[Разговорный]; B --> D[Научный]; B --> E[Официально-деловой]; B --> F[Публицистический]; B --> G[Художественный];
```

Книжные

Разговорный

Научный

Официально-
деловой

Публицистический

Художественный

Выбор стиля речи

зависит от

РЕЧЕВОЙ СИТУАЦИИ,

т.е. от того

- с кем мы говорим,
- где мы говорим,
- зачем мы говорим



1. Разговорный стиль речи

Функция, сфера применения	Задачи речи	Характеристика высказывания	Языковые средства
<ul style="list-style-type: none">❖ <i>Общение в неофициальной обстановке (в кругу семьи, друзей);</i>❖ <i>диалоги;</i>❖ <i>дружеские послания, письма, беседы;</i>❖ <i>социальные сети, блоги в сети Интернет</i>	<p><i>Обмен впечатлениями, мыслями с близкими или хорошо знакомыми людьми</i></p>	<p><i>Непринуждённая (без предварительного обдумывания и отбора языковых средств) речь, эмоциональность, непосредственность высказываний</i></p>	<p><i>Эмоциональная выразительная разговорная лексика, слова с суффиксами субъективной оценки, просторечия, вводные конструкции, неполные предложения, междометия, обращения, модальные частицы, повторы, инверсии...</i></p>

2. Научный стиль речи

<i>Функция, сфера применения</i>	<i>Задачи речи</i>	<i>Характеристика высказывания</i>	<i>Языковые средства</i>
<ul style="list-style-type: none">□ Изложение научной информации;□ научные труды, выступления, доклады, лекции;□ статьи и книги на научные темы;□ учебники	Сообщение сведений, имеющих научное значение; объяснение причин явлений, разъяснение достижений науки и техники, сообщение о них	<ul style="list-style-type: none">□ Точность, логичность, доказательность;□ отсутствие эмоциональности и (бесстрастность, сухость речи)	Книжная и специальная лексика, научные термины; слова категории состояния, глагольные формы множественного числа, деепричастия и причастия; прямой порядок слов, осложнённые простые предложения; вводные слова, указывающие на порядок оформления мыслей

3. **Официально-деловой стиль**

речи

<i>Функция, сфера применения</i>	<i>Задачи речи</i>	<i>Характеристика высказывания</i>	<i>Языковые средства</i>
<ul style="list-style-type: none">▪ Точная передача деловой информации;▪ деловые бумаги (объявления, заявления, отчёты, справки, расписки, инструкции, договоры, законы, указания, приказы, предписания...	Сообщение сведений, имеющих деловое информационное значение	<ul style="list-style-type: none">▪Строгость;▪точность;▪официальность;▪отсутствие эмоций	Использование штампов специальной деловой лексики; прямой порядок слов; преобладание существительных, в т.ч. отглагольных, глаголов в повелительном наклонении, производных предлогов, ПП и СП с обособленными членами, СПП с придаточными условия, присоединительными

4. Публицистический стиль речи

<i>Функция, сфера применения</i>	<i>Задачи речи</i>	<i>Характеристика высказывания</i>	<i>Языковые средства</i>
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Воздействие, агитация и пропаганда;<input type="checkbox"/> выступления, доклады, лекции, диспуты, статьи на общественно-политические темы (газеты, журналы, радио, телевидение, профессиональные порталы, сайты сети Интернет и т.п.)	Передача информации об актуальных вопросах современной жизни с целью воздействия на людей, формирование общественного мнения	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Призывность;<input type="checkbox"/> страстность;<input type="checkbox"/> выражение своего отношения к предмету речи;<input type="checkbox"/> лаконичность при информационной насыщенности	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Использование различных лексических пластов, в т.ч. лексики общественно-политической и экспрессивно окрашенной, фразеологизмов, пословиц и поговорок;<input type="checkbox"/> Изобразительно-выразительные средства языка (эпитеты, метафоры, сравнения, инверсии...);<input type="checkbox"/> простые (полные и неполные) короткие предложения;<input type="checkbox"/> риторические вопросы, обращения

3. СТИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

<i>Функция, сфера применения</i>	<i>Задачи речи</i>	<i>Характеристика высказывания</i>	<i>Языковые средства</i>
<ul style="list-style-type: none">✓ Художественное воздействие (создание образа);✓ художественные произведения (рассказы, повести, романы, пьесы и пр.)	Воздействие на читателя (слушателя) путём словесного художественного изображения жизни; передача отношения к окружающему миру	<ul style="list-style-type: none">✓ Образность;✓ выразительность;✓ оценочный характер речи	<ul style="list-style-type: none">✓ Сочетание особенностей различных стилей; широкое использование изобразительно-выразительных средств языка;✓ привлечение лексических и синтаксических средств других стилей речи для усиления выразительности

ТИПЫ РЕЧИ

Повествование



Последовательные,
сменяющие друг
друга действия

Вопрос:
что происходит?

Части речи: глагол

Описание



Одновременные
признаки предмета,
места, человека,
состояния
окружающей среды

Вопрос: какой?

Части речи:
прилагательное,
наречие, слова
категории состояния

Рассуждение



Рассуждать – значит
ДОКАЗЫВАТЬ,
говорить о причинах
свойств, явлений.

Вопрос: почему?

Схема рассуждения:

- ✓ тезис;
- ✓ аргументы
(доказательства +
примеры);
- ✓ вывод

ПОВЕСТВОВАНИЕ

Характеристика типа речи

Повествование - это рассказ, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности. Особенность повествования в том, что в нем говорится о следующих друг за другом действиях.

Сфера употребления

Повествование как тип речи очень распространен в таких жанрах художественной и публицистической литературы, как *воспоминания, письма.*

Примеры

Пример повествования:

Я стал гладить Яшкину лапу и думаю: совсем как у ребеночка. И пощекотал ему ладошку. А ребеночек-то как дернет лапку - и меня по щеке. Я и мигнуть не успел, а он надавал мне оплеух и прыг под стол.

Повествование — это мир в движении (один кадр сменяет другой)

Типичная композиция повествовательных текстов включает:

- 1) завязку (начало событий);
- 2) развитие действия;
- 3) кульминацию;
- 4) развязку (итог событий)

Разновидности повествования:

- 1) изобразительное;
- 2) информативное

ОПИСАНИЕ

Характеристика типа речи

Описание - это изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков.

Цель описания в том, чтобы читатель увидел предмет описания, представил его в своем сознании.

Сфера употребления

Описание может быть использовано в любом стиле речи, но в научном характеристика предмета должна быть предельно полной, а в художественном акцент делается только на самых ярких деталях

Примеры

1. Научное описание:

Яблоня ранет пурпуровый - морозостойкий сорт. Плоды округлой формы, диаметром 2,5—3 см. Вес плода 17—23 г. Сочность средняя, с характерным сладким, слегка вяжущим вкусом.

2. Художественное описание:

Липовые яблоки были крупные. Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось как стакан свежего липового меда.

<p>Описание - это мир в покое (одна фотография)</p>	<p>Типичная композиция текстов-описаний включает:</p> <p>1) общее представление о предмете;</p> <p>2) отдельные признаки предмета;</p> <p>3) авторскую оценку, вывод, заключение</p>	<p>Разновидности описания:</p> <p>1) описание предмета, человека (его характеристика)</p>	<p>Какой он?</p>
		<p>2) описание места (интерьер, пейзаж)</p>	<p>Где что находится? (Слева, около, недалеко, стоит, располагается)</p>
		<p>3) описание состояния окружающей среды</p>	<p>Каково здесь? (Вечереет, холодно, тишина, небо, воздух и т. д.)</p>
		<p>4) описание состояния лица (человека)</p>	<p>Каково ему? Какие у него чувства, ощущения? (Плохо, радостно, грустно, не по себе и т. д.)</p>

РАССУЖДЕНИЕ

Характеристика типа речи

В рассуждении устанавливается причинная взаимосвязь событий и явлений. Рассуждение требует логически стройной системы доказательств, т.к. цель его - убедить адресата в чем-либо. Последовательность аргументов может быть выражена словами во-первых, во-вторых и т.п., может быть обозначена абзацным членением.

После тезиса, сформулированного повествовательным предложением, могут стоять вопросы: почему? зачем? что это значит? , переход ко 2 части может начинаться со следующих предложений: И вот почему..., Это значит..., Это можно доказать (объяснить) так...

В качестве аргументов используются ссылки на авторитетных людей, цитаты из их произведений, пословицы и поговорки, выражающие народную мудрость, факты, события, примеры из личной жизни и жизни окружающих и др.

При перечислении аргументов употребляются вводные слова с разным значением (конечно, разумеется, возможно, самое главное, итак, следовательно, подводя итоги и т.п.)

Во второй части рассуждения употребляются сложноподчиненные предложения с союзами *потому что, так как, ибо, поэтому, вследствие того что* и т.п.

Рассуждение - это мысли о мире, а не сам мир

<p>Типичная композиция текстов-рассуждений включает:</p> <ol style="list-style-type: none">1) тезис (мысль, требующую доказательства или опровержения);2) обоснование (аргументы, доводы, доказательства, примеры);3) вывод	<p><i>Разновидности рассуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1) рассуждение-доказательство	<p>Почему так, а не иначе? Что из этого следует?</p>
	<ol style="list-style-type: none">2) рассуждение-объяснение	<p>Что это такое? (Толкование понятия, объяснение сути явления)</p>
	<ol style="list-style-type: none">3) рассуждение-размышление	<p>Как быть? Что делать? (Раздумья над различными жизненными ситуациями)</p>

Практическое задание на определение типа речи

Определить тип речи, аргументировать свой ответ примерами из текста

Текст № 1

По стенам, около картины, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того, чтобы отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них, по пыли, каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой.

Если бы не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было подумать, что тут никто не живет, - так все запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия.

(И. А. Гончаров)

Текст № 2

Однажды Забавину понадобилось послать телеграмму в Архангельск, и он пошел на метеостанцию, на которой, ему сказали, была рация. Станцию он отыскал без труда по высокой радиомачте, от которой во все стороны к земле были туго натянуты тросы.

Поднявшись на крыльцо, Забавин постучал. Ему никто не ответил. Тогда он отворил дверь и вошел в дом. В комнате, в которую он попал, было еще три или четыре двери. Одна из них вдруг распахнулась, и выглянул паренек-радист. Увидев Забавина, он сделал подозрительное лицо.

Практическое задание на определение типа речи

Определить тип речи, аргументировать свой ответ примерами из текста

Текст№ 3

Мало внимания обращает наш современник на родной язык: тот, как воздух, как вода, всюду, всегда с нами – и возникает иллюзия его малоценности. За что не платят рублей, то кажется дешевым. Забывают, что самый главный признак общности людей по-прежнему язык.

Увы, мы не знаем родной язык – мы только им пользуемся. Говорим, как птицы поют, - естественно и свободно, как придется. Знать же язык, языком владеть – значит охватить сознанием не одну лишь пользу слов грамматики, но проникнуть в изначальную суть, в красоту и в высокую правду речи, понять до конца, не ощущением только, но и разумом, волей. Понять, что именно язык – начало всех начал, что, приступая к делу и совершая дело и подводя итог, мы осмысливаем все это, словом передавая открытое для себя – другим.

(В.Колесов)

Практическое задание на определение типа речи

Определить тип речи, аргументировать свой ответ примерами из текста

Текст № 4

Однажды я как-то замешкался в поле. Дичи попадалось порядочно, и день вышел такой для охоты хороший - с самого утра тихий, серый, словно весь проникнутый вечером. Я забрел далеко, и уже совершенно стемнело, но луна взошла, а ночь, как говорится, давно стала на небе, когда я достиг знакомой усадьбы.

Я перешел через знакомую дорогу, пробрался сквозь запыленную крапиву и прислонился к палисаднику.

Недвижно лежал передо мной небольшой сад, весь озаренный и как бы успокоенный серебристыми лучами луны, весь благовоновый и влажный; разбитый по-старинному, он состоял из одной продолговатой поляны. Прямые дорожки сходились на самой ее середине в круглую клумбу, густо заросшую астрами, высокие липы окружали ее ровной каймой.

(И. С. Тургенев)