

ГИА 9

Обучение школьников написанию
сжатого изложения (часть С1 ЭР)

**Методическая лаборатория
русского языка и литературы
МИОО**

Сжатое изложение как форма информационной обработки текста

- I. Содержательная обработка
текста, воспринимаемого на слух.***

- II. Языковая обработка текста в
процессе написания сжатого
изложения.***

I. Содержательная обработка текста, воспринимаемого на слух.

Чему учим?

Адекватному восприятию текста
(адекватному – соответствующему
основному содержанию текста).

Как учим?

Воспринимать содержание текста на
слух структурированно.

Структурированное восприятие содержания текста

Как учим?

1. Определять функционально-содержательные особенности текста – тип речи.

Всегда рассуждение, то есть определять тезис (-ы), аргументы, вывод.

2. Определять структурно-композиционные особенности текста: виды композиции текста рассуждения.

Виды композиции текста-рассуждения:

Тезис— аргумент(-ы) — вывод. (Демоверсия 2009)

1-ый тезис – аргумент(-ы) – (вывод), 2-ой тезис – аргумент(-ы) – (вывод), 3-ий тезис – аргумент – ... (Экзамен 2009)

Не так давно учёные считали, что успех в жизни напрямую связан с нашими интеллектуальными способностями. Чем больше человек знает и умеет, тем больше вероятность того, что он многого добьётся в жизни.

Однако оказывается, что будущие профессиональные перспективы определяются не только объёмом и качеством всего, что нам удалось узнать в школе. Как утверждают современные учёные, наполненная знаниями голова ещё не спасение от серьёзных жизненных неудач и провалов. Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы, — это всего лишь основа, фундамент. На этом фундаменте здание профессионального успеха может быть построено только в том случае, если человек обладает определёнными личностными качествами.

И одним из таких важнейших качеств является способность понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать им. Через сопереживание человек ощущает свою причастность к тем, кто живёт рядом с ним, участвует в том, что происходит вокруг. Следовательно, обладая способностью понимать, чувствовать и сопереживать, человек сможет поддерживать гармоничные отношения с миром, а значит, сможет добиться успеха в этом мире.

Как же развить эту способность? Психологи пришли к выводу, что помочь этому, в частности, может восприятие искусства. Человек, который получает удовольствие от живописных или скульптурных образов, чувствует красоту стиха или мелодии, ощущает ритм узора, — такой человек способен к необходимому для жизни эмоциональному переживанию. А в том, что эти переживания жизненно необходимы, учёные не сомневаются. Только нужно уметь чувствовать. И через восприятие искусства мы облагораживаем свои чувства, воспитываем их. Кино, театр, музыка — всё обогащает личность, потому что благодаря восприятию любого вида искусства у нас развивается так называемый эмоциональный интеллект, то есть оптимальное сочетание эмоциональных и интеллектуальных способностей нашей личности.

Учёные утверждают, что на нашей планете есть лишь одно мыслящее существо – человек. Но иногда птица или зверь ведут себя куда разумней и достойней, чем некоторые люди. Вспомним хотя бы бездомных собак или кошек в крупных городах. Выброшенные из привычной обстановки квартир, эти животные не только осваивают окрестные дворы и улицы, но и приобретают совершенно новые для них умения. Например, многие собаки со временем спокойно ездят в другие районы города на автобусах или даже на метро и возвращаются обратно. Зачем они колесят по городу? Может быть, они ездят туда, где когда-то был их дом, тщетно надеясь, что бывший хозяин одумается? А может, просто навещают свои родные места?..

Да, мы слишком много ещё не знаем и не понимаем в поведении братьев наших меньших, много загадок остаётся в отношениях человека даже с домашними животными. Взять хотя бы то, что мы искренне уверены: человек всегда старший и главный, а собака или кошка всегда младшие и подчинённые ему. Но так ли это? Не приписываем ли мы себе больше, чем есть на самом деле?

Современные учёные выяснили: человек, безусловно, влияет на приручённое им существо, но и оно самим своим присутствием, своим существованием, своим поведением воспитывает хозяина. Статистические данные позволяют утверждать, что среди владельцев домашних животных меньше людей, подверженных вспышкам агрессивности, необъяснимой раздражительности, гнева. В общении с четвероногим питомцем человек становится более чутким, острее воспринимает красоту и скорее отзывается на боль других.

Но вот над чем всем нам стоит особенно задуматься: оказывается, присутствие рядом животных обогащает человека интеллектуально, делает его более способным к восприятию научных истин, более мудрым.

Структурированное восприятие содержания текста

Как учим?

3. Членить текст на смысловые части – микротемы.

Как минимум – их 3 (структура рассуждения).

Но аргументов может быть несколько – увеличивается количество микротем.

Микротема – содержание нескольких самостоятельных предложений, связанных одной мыслью.

4. Определять главную информацию каждой

микротемы на основе разделения информации на главную и второстепенную и отсечения второстепенной информации.

Приемы определения главной информации

Главная информация – информация, без которой неясен основной смысл текста, поэтому главная информация определяется на основе восприятия его основного содержания.

Первый прием - определение темы, проблемы, идеи (авторская позиция): о чем текст? (тема); какой вопрос главный? (проблема); зачем создан текст? (идея).

Тема – (от греч. thema - то, что положено в основу) – предмет изображения в тексте: круг жизненных явлений и событий, о которых пишет автор.

Демонстрация 2009:

Текст о личных качествах человека, которые помогают ему добиться успеха в жизни.

Проблема (греч. problema - задача, задание) – вопрос, возникающий на каком-либо противоречии социально-общественной, культурной или духовной жизни.

Текст создается автором с целью осмыслить эту проблему и выразить свое отношение к ней, предложить свою точку зрения на ее решение.

Какое возникает противоречие при изложении темы, какой формулируется вопрос?

Демонстрация 2009:

Интеллектуальные способности, от которых, по мнению ученых, напрямую зависит успех в жизни, - всего лишь основа, а для успеха в жизни необходима способность понимать, чувствовать и сопереживать.

Идея – (от греч. idea - идея, понятие, первообраз, представление)

- главная мысль, лежащая в основе текста.

Демонстрация 2009:

Чтобы добиться успеха в жизни, необходимо развивать не только интеллектуальные, но и эмоциональные способности через восприятие искусства.

Приемы определения главной информации

Второй прием - определение ключевых слов каждой микротемы и установление связей между ними.

(МП ФИПИ «Определение в тексте так называемых **смысловых маркёров** – слов и выражений, отмечающих ключевые моменты содержания и передающих главную информацию».)

Схема структурно-смысловых связей ключевых слов каждой микротемы:

уровень фактологии: кто? что? (где? когда?);

уровень оценивания: что об этом говорится? что во всем этом главное?

Демоверсия 2009

Уровень фактологии:

Кто? Что? (Где? Когда?)

Человек - успех в жизни -
интеллектуальные способности.

Личностные качества человека:
способность понимать окружающих,
чувствовать их настроение,
сопереживать им.

Как же развить эту способность?
Восприятие искусства.

Эмоциональный интеллект.

Уровень оценивания:

*Что об этом говорится? Что во
всем этом главное?*

Интеллектуальные способности
– основа.

Помогают поддерживать гармоничные
отношения с миром, а значит, добиться
успеха в этом мире.

Эмоциональное переживание.

Оптимальное сочетание эмоциональных и
интеллектуальных способностей нашей
личности.

О чём говорится в тексте (какова его тема)? Что значит порядочный человек, по мнению Ю.Я.Яковлева? Найдите предложения, в которых автор выражает эту основную мысль.

Порядочный человек

Приходилось ли тебе слышать, как взрослые о ком-то говорят: «Порядочный человек»? И задумывался ли ты над тем, что означает слово «порядочный»?

Может быть, человек, который любит порядок, аккуратно одет, не разбрасывает по комнате свои вещи, вовремя приходит на работу или в школу? <...>

Да, корень этого слова «порядок». Но речь идёт не о простом порядке, а об устройстве самой жизни. Этот порядок – верность, честность, благородство, умение понять чужую беду и радоваться чужой удаче как собственной. Чем больше такого порядка будет вокруг нас, тем счастливее будут жить люди.

Порядочный. Постарайся скорее понять и запомнить это прекрасное русское слово. И живи так, чтобы люди говорили про тебя: «Это порядочный человек».

Прочитайте текст. Что в нём утверждается? В какой части текста выражена его основная мысль (тезис)? Как автор убеждает читателя в своём мнении? О чём сообщается в выводе? С помощью каких слов он присоединяется к основной части текста? Как связаны между собой тезис и вывод?

Изучать строение слова - увлекательное занятие.

Возьмём слово *обуть*. На первый взгляд оно кажется самым обычным. Но попробуем найти в нём корень. Подберём однокоренные слова: *разуть*, *обувать*, *переобуть*. В этих словах можно выделить как общий один-единственный звук [у]. Что же это такое? Неужели корень? Да, такой в этом слове странный корень. Он состоит всего из одного звука. Вот и оказывается, что по своему строению слово *обуть* весьма интересно.

Много тайн открывается тем, кто изучает строение слова.

Самое важное

Человек не может выбирать себе наружность. Но зато он имеет возможность выбрать более важную вещь – характер. Мы можем сделать себя такими, какими нам хочется быть. Очень важно быть настойчивым и упорным. Таким людям всё удаётся лучше, чем слабохарактерным.

С детства приучайте себя не отступать перед трудностями, доводить дело до конца, это войдёт в привычку, и, когда вырастете, у вас будет великолепное качество – настойчивость.

(С.А.Лавочкин)

Озаглавьте текст. Как доказывается выделенный тезис? Как он связан с выводом?

И ещё я вам расскажу про **одно слово, маленькое, но до того умное – прямо невероятно.** Есть такое коротенькое слово «кто». Стучат в дверь, и ты спрашиваешь: «Кто там?» Если бы не было этого малыша «кто», тебе бы пришлось спрашивать: «Там Казик или Маня, тётя или лудильщик, кум Петр или нищий?» А тот бы всё отвечал: «Нет, нет, нет». Ты бы так три часа подряд мог спрашивать и не угадать. Стоял бы весь потный, злой, голодный и спрашивал, спрашивал... А так: «Кто там? **И в этом коротеньком «кто» - имена всех людей на свете.** Кто – местоимение.

(По Я.Корчаку)

Я долго стоял на берегу родной реки, радуясь и печальюсь, невольно вспоминая давние, навсегда отжитые времена, думая о великих свершениях и переменах. Трогательно связана моя жизнь с этой маленькой речкой, тонущей в зелёных кудрявых берегах. Здесь прошло моё детство, перед глазами впервые раскрывался живой радостный мир. Здесь я услышал русскую ладную речь, слушал чудесные народные песни. И здесь же почувствовал, полюбил материнское тепло родной земли, родившей меня и вскормившей.

Пройдут времена, думаю я теперь, и поколения людей спросят у нас о пережитых и переживаемых нами величественных и трагических днях. Надо помнить живших на русской земле дедов и отцов наших, создавших могучий язык, на котором мы пишем и говорим.

(И.Соколов-Микитов)

Как ещё можно было бы озаглавить этот текст? Докажите, что это текст-рассуждение.

Родина.

Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове – Родина.

Родина – это очень много. Это и тропинка с бродом через ручей. Это и ракета, нацеленная к Луне, и птицы, летящие на север над нашим домом. Это имена людей, названия новых машин, танцы, которым неистово хлопают во всех городах Земли.

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет силу ему. Но всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже самый несильный ветер. Корни питают дерево, связывают его с землёй.

Корни – это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история, это наши деды и пращуры. Это их дела, молчаливо живущие рядом с нами, в степных каменных бабах, в резных наличниках, в деревянных игрушках и диковинных храмах, удивительных песнях и сказках. Это славные имена полководцев, поэтов и борцов за народное дело.

Человеку надо знать свои корни. Тогда и воздух, которым он дышит, будет целебен и вкусен, и земля, на которой стоят его ноги, будет дороже, и всё, что будет выходить из рук его, будет овеяно мастерством его предшественников, красотой, наполненной в веках.

Давайте же будем помнить об этих корнях.

(В.Песков)

Если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, обращайтесь внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно.

Если вам приходится часто публично выступать на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, то прежде всего следите, чтобы ваше выступление не было слишком длинными. Следите за временем. Это необходимо не только из уважения к окружающим, это важно, чтобы вас поняли. Первые пять минут вас могут слушать внимательно, вторые пять минут вас ещё продолжают слушать, через пятнадцать минут все только делают вид, что слушают вас, а на двадцатой минуте перестают делать вид и начинают перешёптываться о своих делах.

Второе правило: чтобы выступление было интересным, все, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Если выступающий с интересом для себя рассказывает или читает и аудитория это почувствует, то и слушателям будет интересно.

Кроме того, постарайтесь сделать так, чтобы в вашем выступлении не было просто цепи разных мыслей, а была одна главная мысль, которой подчинены все остальные. Тогда слушатели будут догадываться, в чем вы хотите их убедить, и будут с интересом слушать и ждать, как вы в конце сформулируете вашу основную мысль.

(Д.С.Лихачёв)

Стр.3, упражнение 1 (в пару к нему –
стр.81, упражнение 178 «Русский
язык»).

Стр.71, упражнение 154.

Бархударов С.Г., Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. и др.
Русский язык. 9 кл. 2005 Просвещение

Стр.112, упражнение 249.

Стр.177, упражнение 393,394.

**Алгоритм обучения школьников
адекватному восприятию текста на слух**

- 1. Определить тип речи.**
- 2. Определить разновидности композиции текста-рассуждения.**
- 3. Определить с помощью ключевых слов (слов-маркёров) количество микротем.**
- 4. Анализ содержания текста:**
 - о чём текст? (тема)
 - какой вопрос является для автора главным? (проблема)
 - зачем создан текст? (идея, основная мысль)

II. Языковая обработка текста в процессе написания сжатого изложения

Сжатое изложение – это такая форма обработки информации исходного текста, при которой возникает новый текст, воспроизводящий основное содержание, композиционно-логическую структуру, стиль и тип авторского текста.

Чему учим?

Приемам сжатия текста.

Как учим?

Конструированию нового текста на основе умения применять приемы сжатия текста:

отбирать лексические и грамматические средства, позволяющие связно и кратко передать полученную информацию.

Информационная обработка текста

Составитель Л.С. Степанова, руководитель группы разработчиков КИМ ГИА 9

Основные приёмы **сжатия** (*компрессии*) текста:

1. *исключение* второстепенной информации, повторов, подробностей, деталей;

2. *упрощение* синтаксических структур: синонимическая замена, сокращение частей, слияние;

3. *обобщение* единичных явлений и фактов: свертывание информации на основе ее обобщения – перевода частного в общее.

1. Исключение второстепенной информации

- 1. Исключение отдельных слов, словосочетаний, фрагментов предложений, вводных и уточняющих конструкций.*
- 2. Исключение одного или нескольких предложений.*
- 3. Исключение одного или нескольких синонимов в ряду однородных членов.*
- 4. Удаление из текста поясняющих конструкций, например, ряда однородных членов при обобщающем слове или ряда простых предложений в составе бессоюзного сложного, поясняющих, раскрывающих содержание первой части.*

Упрощение синтаксических структур

- 1. Замена придаточного определительного синонимичным определением.*
- 2. Замена придаточного обстоятельственного деепричастным оборотом.*
- 3. Сокращение количества структурных частей сложного предложения.*
- 4. Слияние двух предложений в одно.*

Обобщение единичных явлений и фактов:

- 1. Обобщение содержания.***
- 2. Замена ряда однородных членов обобщающим словом.***

Спасибо за внимание!

Следующая консультация –

9.12 в 15.30

МИОО, актовый зал