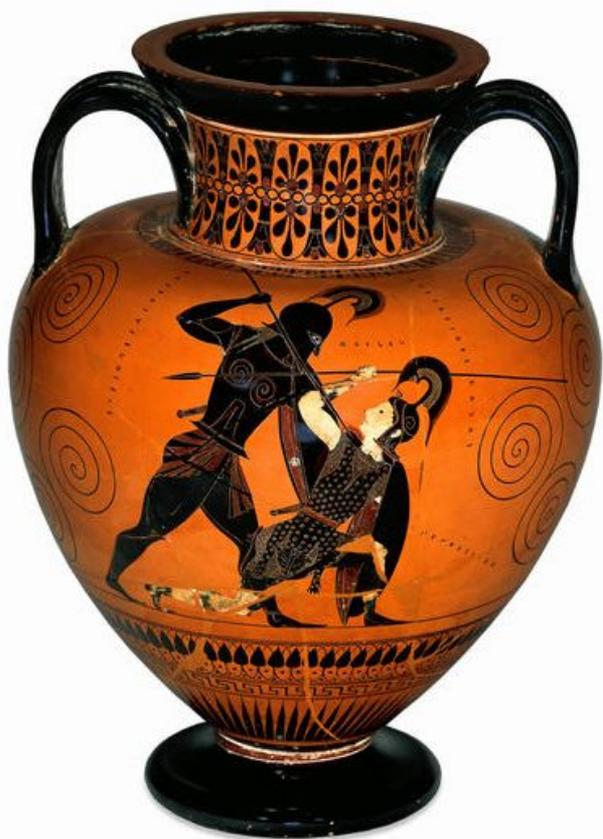
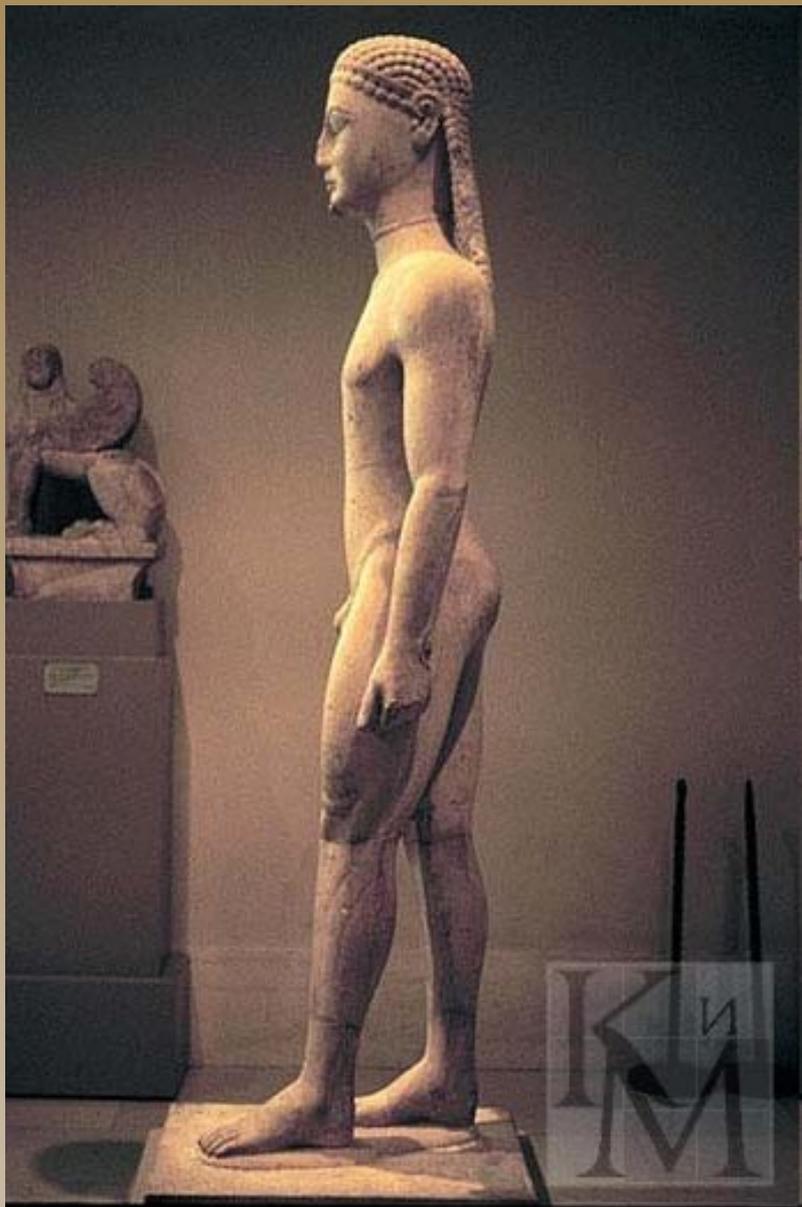
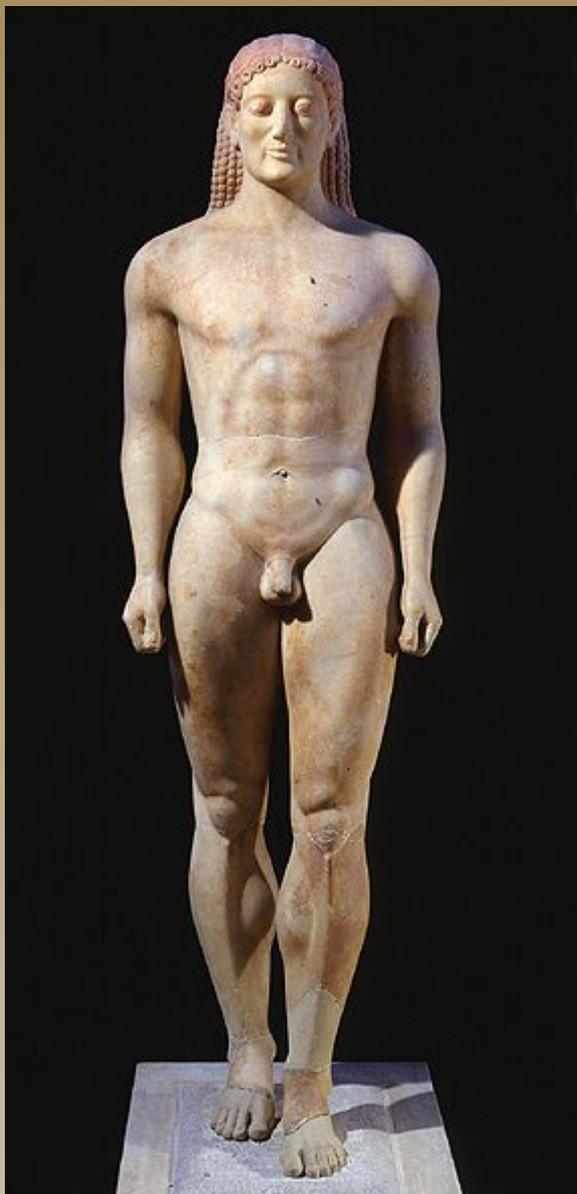


СКУЛЬПТУРА И ВАЗОПИСЬ АРХАИКИ





КУРОСЫ и КОРЫ
КУРОСЫ
(АРХАИЧЕСКИЕ
АППОЛОНЫ)– мужские
фигуры (юношей),
изваяние обнаженных
фигур, наглядное
воплощение идеала
мужской красоты,
молодости и здоровья



Курсы похожи друг
на друга:
прямо стоящие
статичные фигуры с
выставленной вперед
 ногой, руки со
сжатыми в кулак
ладонями вытянуты
вдоль тела. Черты
лица лишены
индивидуальности.





ФИГУРЫ КОР –

фигуры девушек –

воплощение

изысканности и

утонченности. Позы

также статичны и

однообразны.

Характерная деталь –

на лицах загадочная

улыбка.



ВАЗОПИСЬ

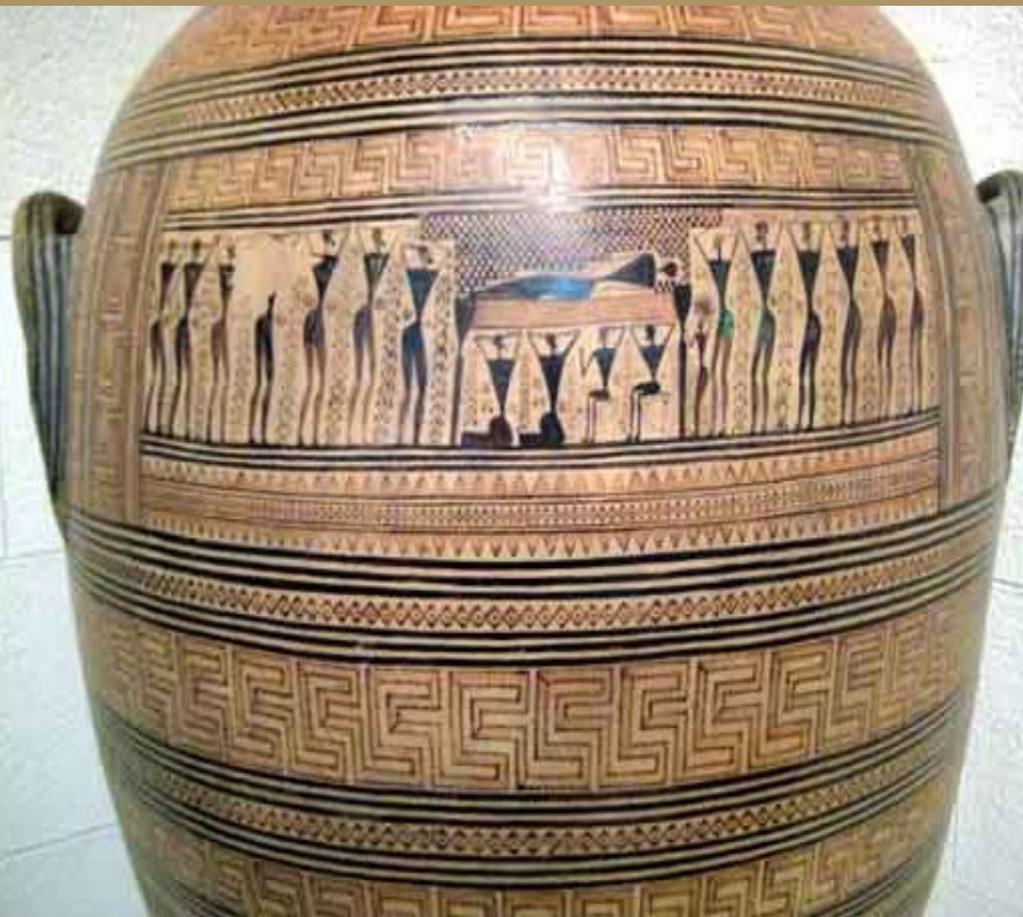
древнейшие вазы (*амфоры*) из г.

Дипилона (VIII в. до н.э.)

Огромные вазы (1,5 м)

устанавливались в качестве
надгробных памятников.

Поверхность покрывалась
орнаментом в виде кругов,
треугольников, квадратов,
ромбов – такой вид орнамента
называется *Геометрический*



Абстрактные
изображения воинов,
мужчин, женщин,
колесниц, птиц и
животных наносились
поясами неравной
величины и передавали
ритм кругового
движения, подчиненного
форме гончарного
изделия



ЧЕРНОФИГУРНЫЙ СТИЛЬ ВАЗОПИСИ



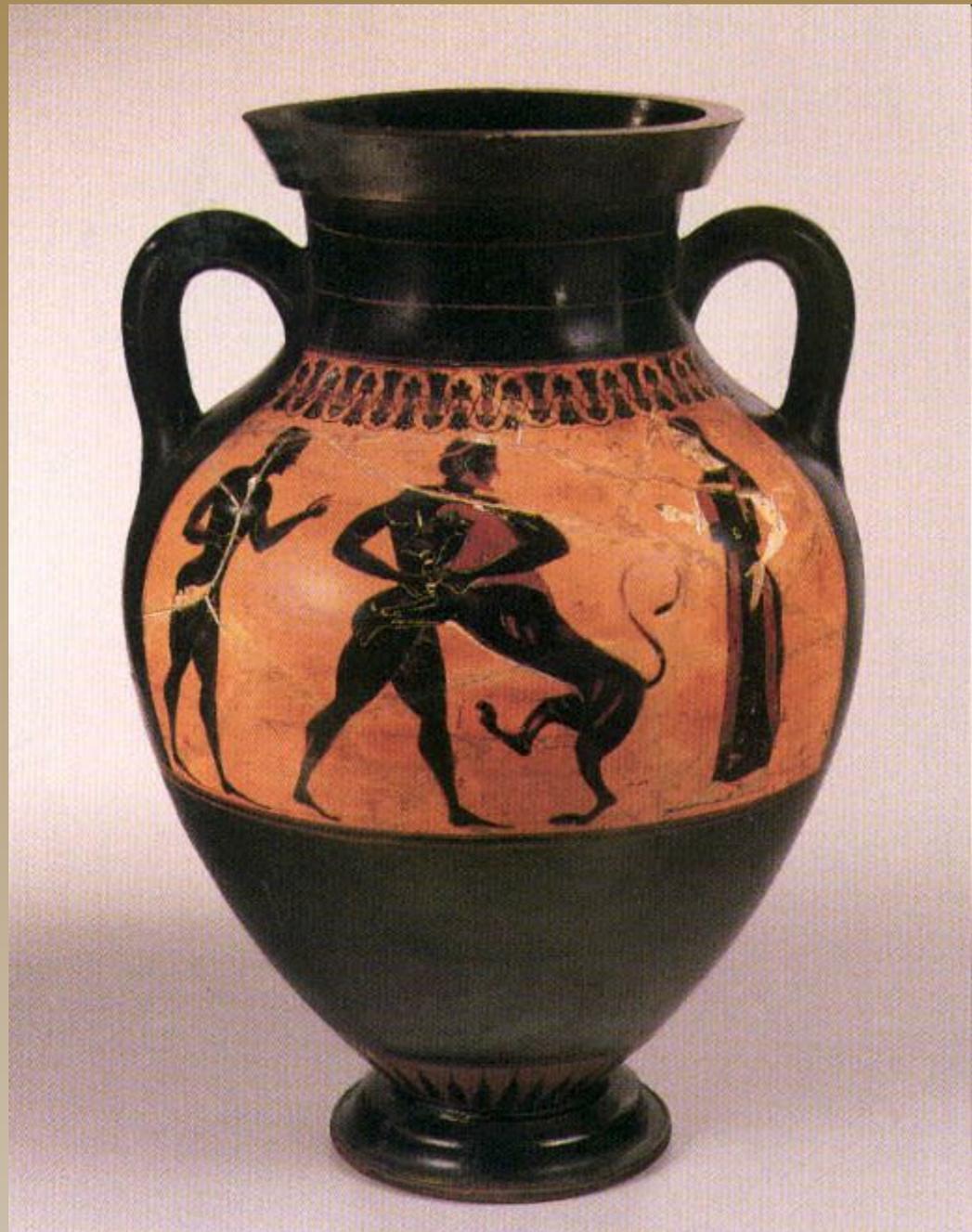
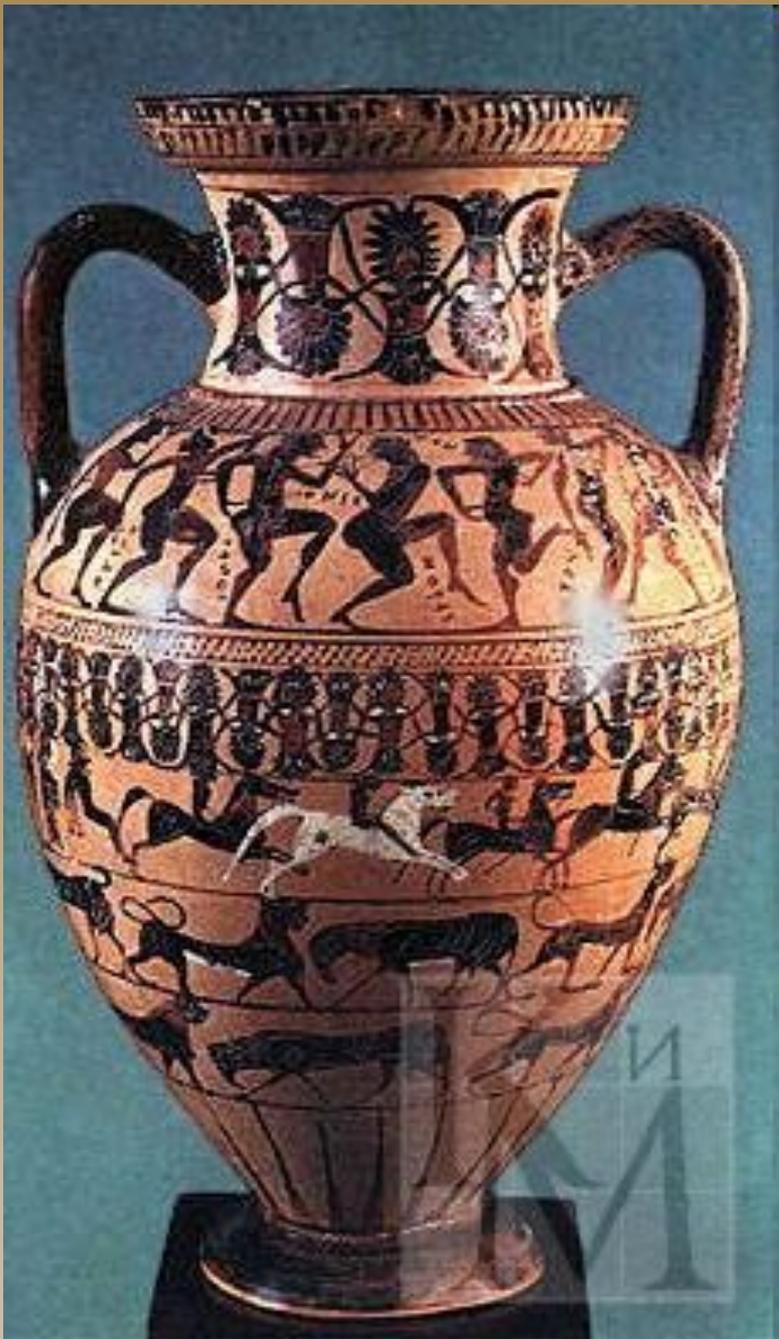
изображения с обозначенным контуром стали наносить густым черным лаком на глиняную поверхность (период ранней классики). Орнамент органично сочетался с многофункциональными сценами. Вазоны становятся меньше, строже и изящнее по форме. На смену ритуальным геометрическим символам приходят мифологические сюжеты.

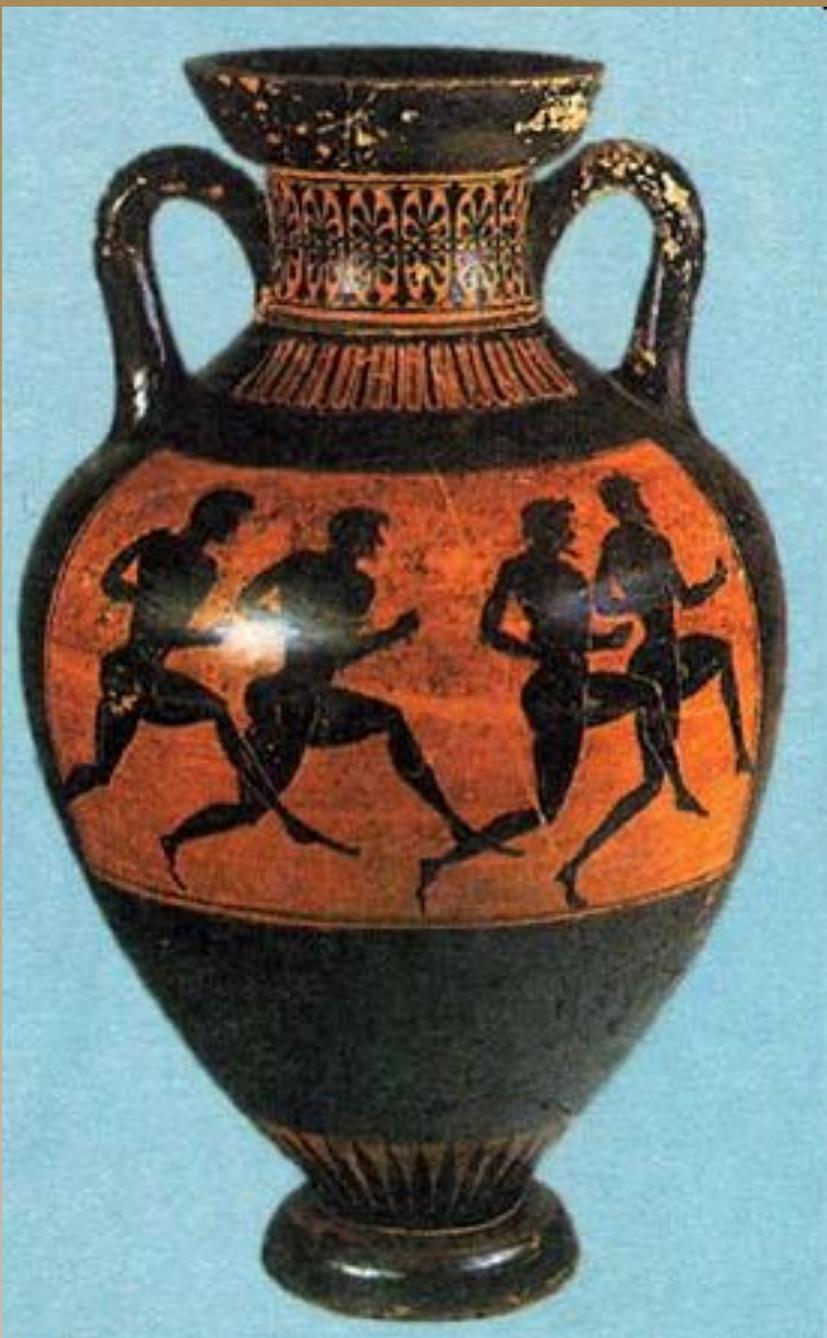


ЭКСЕКИЙ (третья четверть VI в. до н.э.) – крупнейший мастер чернофигурной керамики. Любимые темы – мифологич. Сюжеты, подвиги Геракла, сцены из «Илиады»

Подлинный шедевр Эксекия – амфора с изображением Ахилла и Аякса, играющих в кости







**ВАЗОПИСЬ
КРАСНОФИГУРНОГО
СТИЛЯ (период ранней
классики)** - свободные от
изображения части вазы
покрывались черным лаком,
а фигуры обводили
контуром и оставляли
незакрашенными. Внутри
красного силуэта тонким
пером прорисовывали
линии, передающие черты
лица, прическу, складки
одежды.





В период классики
широкое
распространение
получила
СКУЛЬПТУРА
Скульптором,
воплотившим идеал
силы и красоты
Человека, стал
МИРОН (серед. V в.
до н.э.)
- Его работа
«Дискобол»



Настоящим гимном
величию и духовной мощи
Человека стали
произведения
ПОЛИКЛЕТА (вторая
половина V в. до н.э.) его
излюбленный образ –
стройный юноша атлетич.
телосложения,
которому присущи «все
добродетели»
-Его работа «Дорифор»



ХИАЗМ – основной прием древнегреческих мастеров для изображения скрытого движения в состоянии покоя.

К концу V в. до н.э. монументальные героические образы уступили место миру чувств и переживаний человека. Главные темы скульпторов – страсть и грусть, мечтательность и влюбленность, неистовство и отчаяние, страдание и горе.

Скопас (420-ок.355 гг. до н.э.), Пракситель (ок. 390-330 гг. до н.э.), Лисипп (370-300 гг. до н.э.), Леохар (середина IV в. до н.э.)



СКУЛЬПТУРНЫЕ ШЕДЕВРЫ ЭЛЛИНИЗМА



Главное в скульптурах периода эллинизма:

- взволнованность и напряженность лиц;
 - экспрессия движений;
 - вихрь чувств и трагизм переживаний;
 - мечтательность персонажей, их гармоническое совершенство и торжественность.
- 
- A stylized, low-poly silhouette of a mountain range in shades of brown and tan, located in the bottom right corner of the slide.

Крупные шедевры эллинизма «Венера Милосская» Агесандра





Крылатая богиня
«Ника
Самофракийская»
- одно из самых
совершенных
скульптурных
произведений
Античности



«Лаокоон с
сыновьями»
Агесандр,
Афинодор,
Полидор