



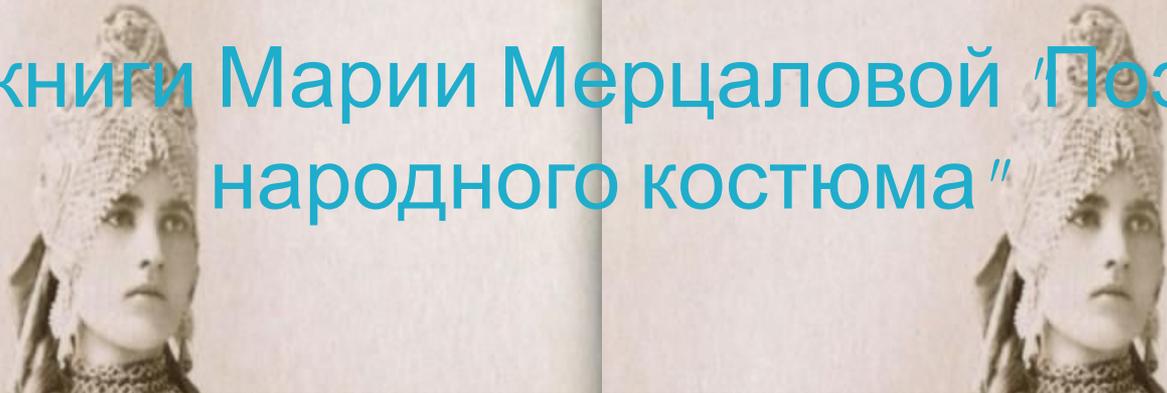
Проект «красно-красно»

съемка цикла видеопрезентаций о подлинном
традиционном русском костюме в разрезе областей
России

ЯРО ООО РФС,
2018 г.

выбирать:
сохранять ли свою **национальную идентичность**
или
раствориться в чужих и чуждых навязанных
ценностях!





из книги Марии Мерцаловой "Поэзия
народного костюма"

Каждому народу достается наследство от
предыдущих поколений, сделанное их
руками, созданное их гениями и
талантами. Громадно, обширно
наследство русского народа. Веками
копилось оно, и вкладывали русские
люди в него не только свой труд, но свою
душу, свои мечты, надежды, радости и
горести.

из книги Марии Мерцаловой "Поэзия народного костюма"

Колдовская сила русского народного костюма так велика, что, однажды заглянув в эту сокровищницу и осознав её связи с обычаями, обрядами, с древнейшими истоками русской культуры, когда магическое значение вещей, изображений превращалось в эстетическое, уже не можешь оторваться от неё. Чем пристальнее изучаешь русский народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нём ценностей, и он становится образной летописью жизни наших предков, которая языком цвета, формы, орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства. Поэтому и не Он превратился в звено, которое связывает художественное прошлое нашего народа с его настоящим и будущим.

Многие государства и народы делают правильный выбор:

- *Норвегия*
- Этноателее в каждом городе



- *Австрия*
- У каждого уважающего себя гражданина весит национальный костюм в шкафу

- *Япония*
- Японцы проходят специальную подготовку «Как быть настоящим японцем»



Россия



«Для нашей многонациональной страны разнообразие народного творчества, обрядов, обычаев, ремесел не только бесценное наследие. Это наше общенациональное преимущество. Ведь культура народов России выполняет в обществе ключевую объединяющую роль, способствует сближению и взаимопониманию между людьми, утверждению принципов согласия и толерантности,» – *В.В. Путин*, вступительное слово на заседании Государственного совета «О государственной поддержке традиционной народной культуры»



НО!

Данные социологического опроса,
проведенные в 15 регионах России
активистами отделений РФС на улицах
города

**ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ О
РУССКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ
КОСТЮМЕ?**

**Ответ 96%
опрошенных:
«Сарафан и
кокошник»**



Следующие вопросы социологического исследования:

Вопрос

Наиболее частый ОТВЕТ (по
смыслу):

- Знаете ли Вы, что в каждой области России был свой уникальный костюмный комплекс?
- Знаете ли вы какую одежду носили и как ее украшали ваши собственные прадеды?
- **Вы считаете себя русским?**
- У вас есть национальный костюм?
- Хотели бы одевать национальный костюм на общественные праздники, важные семейные события?

- НЕТ
- НЕ ЗАДУМЫВАЛИСЬ.
- **КОНЕЧНО ДА**
- НЕТ
- Это не модно, зачем возвращаться в прошлый век

Попробуем разобраться в причинах подобных ответов респондентов.

1. Данные вопросы не освещаются в должной мере в учреждениях системы образования
2. Ведется активная разрушающая нацию иностранная пропаганда чуждых русской нации ценностей (морально-нравственная распущенность, неуважение к историческому прошлому, семьи чайлд-фри, эгоизм, преобладание материального начала над духовным)
3. Образ русского костюма искажен и представлен в нелепом для современного человека виде посредством создания в советском прошлом общего собирательного вида : распущенный сарафан и кокошник, украшенные «клюквенной» заводской позолотой.
4. Даже если человек находится в нейтральной позиции по отношению к традиционному костюму нет адаптированного для современного восприятия людей в возрасте от 8 до 40 лет познавательного материала по данной тематике



Разберем 4 причину подробнее.

- Сейчас в России есть несколько циклов видеопередач о традиционном народном костюме в разрезе областей России, однако все они представляют интерес лишь для узкого круга специалистов и любителей данной тематики, так как преимущественно в таких передачах используют манекен или обездвиженную модель. В таком виде костюм большому кругу лиц не интересен, традиция представляется как мертвая и утратившая пульс и дыхание. Также есть видеосъемка фестивалей, где представлены модельные коллекции и модели типичным образом ходят по подиуму. И в этом случае традиция кажется обезличенной и неживой.

Убедитесь сами - Что нам предлагают поисковые системы интернет на запрос: «Русский народный костюм»? - перейдите по ссылке

- <https://yandex.ru/video/search?text=русский%20народный%20костюм&path=wizard&noreask=1&reqid=1521024691623486-724842812909898516404920-vla1-1508-V>
- Это никогда не посмотрят люди, объектом изучения которых не является народная традиция – большинство Россиян, им просто станет скучно и укрепится вера, что все это давно минувшее и ненужное, старое и забытое всеми

Инновации нашего проекта для решения проблем 4

1. Создание сюжетно-игровой концепции для познавательно-ознакомительных видеопрезентациях о русском костюме.
2. Создание в видеопрезентациях живого, яркого, образа героев, самодостаточных личностей.
3. Использование аутентичной музыки в современной, привычной аранжировке
4. Использование современной графики для подписей всех наименований деталей костюма, а также старинных предметов быта.

Есть ли подобные «удачные» проекты за пределами России?

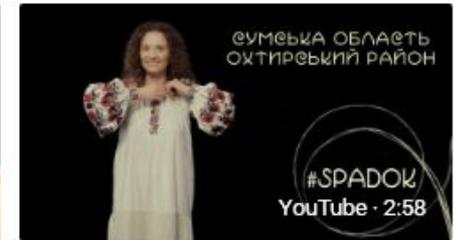
- Проект «Спадок» производства компании Film.ua Group
- <https://yandex.ru/video/search?text=проект%20спадок%20жіноче%20святкове%20вбрання&path=wizard&noreask=1&reqid=1521749007866603-912765294170447839973857-man1-3586-V>



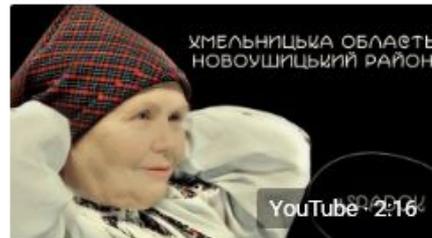
СПАДОК/SPADOK. КИЇВЬКА ОБЛАСТ...
Lar Na
1 097 просмотров · 23 дня назад



СПАДОК_SPADOK. ВІННИЦЬКА ОБЛАС...
Історія та сучасність | Україна і світ
2 798 просмотров · 23 дня назад



СПАДОК/SPADOK. СУМСЬКА ОБЛАСТ...
Lar Na
678 просмотров · 23 дня назад



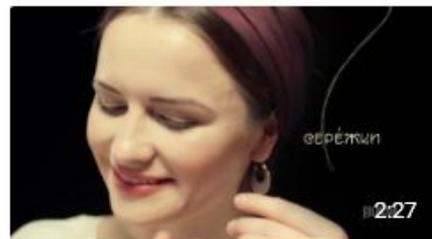
СПАДОК/SPADOK. ХМЕЛЬНИЦЬКА ОБ...
Lar Na
1 036 просмотров · 23 дня назад



СПАДОК/SPADOK. ЧЕРНІВЕЦЬКА ОБЛ...
Lar Na
4 364 просмотра · 23 дня назад



СПАДОК_SPADOK._ОДЕСЬКА_ОБЛАСТ...
Історія та сучасність | Україна і світ
383 просмотра · 23 дня назад



СПАДОК_SPADOK. ПОЛТАВСЬКА ОБЛ...
Історія та сучасність | Україна і світ



СПАДОК_SPADOK._ЧЕРНІГІВСЬКА_ОБ...
Історія та сучасність | Україна і світ



СПАДОК_SPADOK._ЗАКАРПАТСЬКА_О...
Історія та сучасність | Україна і світ

Разберем обуславливающие 1 причину факторы:

- Низкая социальная активность родителей в делах школы наряду с отсутствием понимания необходимости введения с 1 по 11 класс предмета «Народоведение»
- Слабая национальная самоидентификация у студентов, которые также могли бы своими силами организовать факультативные курсы по «Народоведению»
- Инерционность государственной системы образования

Инновации нашего проекта для решения проблем 1

причины

1. Создание четких методических рекомендаций по установлению формального взаимодействия отделений РФС и региональных департаментов образования в целях приобщения к просмотру цикла видеопрезентаций учеников школ и студентов ВУЗов
2. Активная позиция общественных организаций РФС в диалоге с департаментом образования о необходимости заполнения пробела в знаниях о своей традиционной культуре, в частности о подлинном аутентичном национальном русском костюме.

Вместе!

Мы оживим русскую красоту и расскажем о ней многим



Проект «крАсно-крОсно»

съемка цикла видеопрезентаций о подлинном
традиционном русском костюме в разрезе областей
России

ЯРО ООО РФС,
2018 г.