

«ВЕСТИ СО ВСЕЙ ПЛАНЕТЫ»

Современные периодические
издания для детей

Периодическая печать газеты и журналы



Периодический –
выходящий из печати
через определенный
промежуток времени



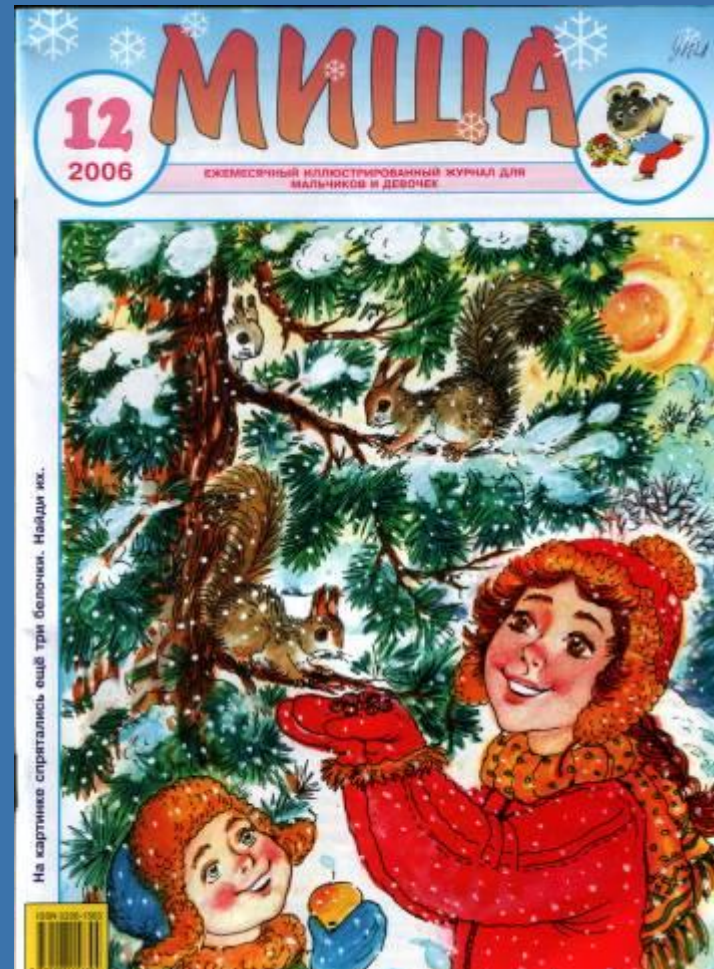
Периодическая печать

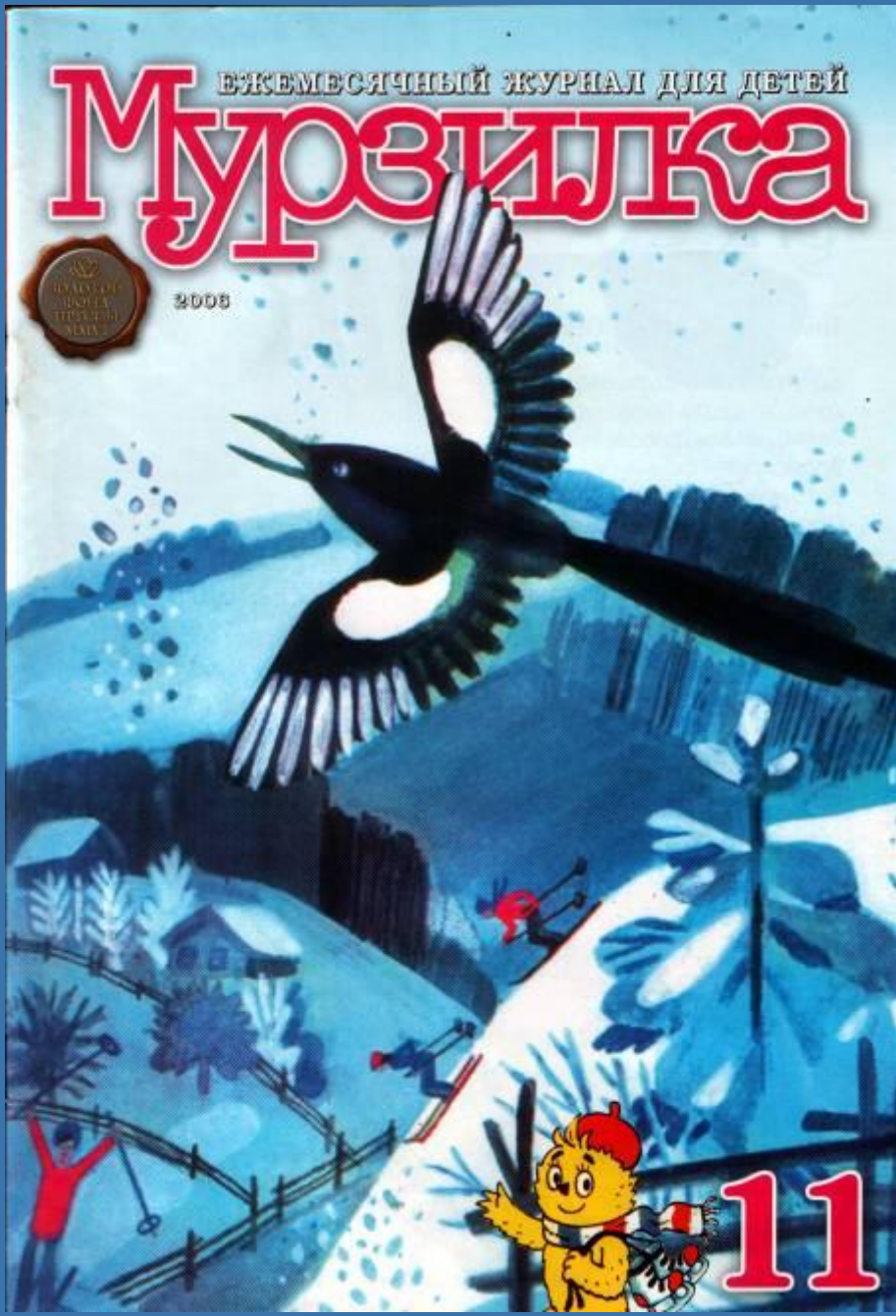
- Газета –
периодическое издание в виде больших листов, посвященное событиям текущей политической и общественной жизни



Периодическая печать

- **Журнал** – периодическое издание в виде книжки, содержащей статьи, произведения разных авторов, игры, кроссворды, головоломки





ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Мурзилка



2008

11

Ежемесячный
литературно-
художественный
журнал для детей
младшего школьного
возраста

Издаётся с 1924 г.
№ 11 2006 г.

Учредитель
и издатель –
ЗАО "Редакция журнала
"Мурзилка"

Главный редактор
Т. АНДРОСЕНКО

Зам. главного редактора
В. ГОЛОВАНОВА

Ответственный
секретарь
И. АНТОНОВА

Главный художник
Н. ХОЛЕНДРО

Литературный
сотрудник
Е. СМЕРНОВА

Технический редактор
Н. ВИХРОВА

Реклама,
распространение
685-55-81

Компьютерный набор
Л. ОРЛОВА
Н. НЕКРАСОВА

Редакционный совет:

- Я. АКИМ
- В. КОРЖИКОВ
- Г. МАКАВЕЕВА
- С. МИХАЛКОВ
- М. МОСКВИНА
- К. ОРЛОВА
- Р. СЕФ
- А. СМЕРНОВ
- И. ТОКМАКОВА
- А. УСАЧЁВ
- Е. ЧЕПУРНЫХ
- В. ЧИЖИКОВ
- В. ЮРКИН

На обложке рисунок
Г. МАКАВЕЕВОЙ

Адрес редакции:
127015, Москва,
Новодмитровская ул., д. 5а
Телефон: 685-18-81



Мои друзья!
Напомню вам, что
подписаться на журнал можно
с любого номера в любом
почтовом отделении связи.
Ищите «Мурзилку» в каталогах.



«ГАЗЕТЫ, ЖУРНАЛЫ»,
Агентство «РОСПЕЧАТЬ».
Индексы 70553, 71753
(годовой)



Каталог
Российской
прессы «ПОЧТА РОССИИ».
Индекс 99568



Объединённый каталог
«ПРЕССА РОССИИ».
Индекс 43246
(адресная подписка)

Подписка через Интернет:
<http://www.akc.ru>
Для зарубежных подписчиков:
<http://www.periodicals.ru>.

Ответы
к «Головоломкам, играм, затеям»

«Пустые клетки»:

6	:	3	=	2
5	+	4	=	9
1	+	7	=	8

Переменка:
1. Сани. 2. Рак. 3. Часы.
4. Таракан. 5. Зерно. 6. Слово.
7. Веник. 8. Мысль. 9. Книга.
10. Грач. 11. Слива. 12. Луна.
13. Яма. 14. Гармонь.

Мурзилка



Ежемесячный
литературно-
художественный
журнал для детей
младшего школьного
возраста

Издаётся с 1924 г.
№ 11 2006 г.

Учредитель
и издатель –
ЗАО "Редакция журнала
"Мурзилка"

Главный редактор
Т. АНДРОСЕНКО

Зам. главного редактора
В. ГОЛОВАНОВА

Ответственный
секретарь
И. АНТОНОВА

Главный художник
Н. ХОЛЕНДРО

Литературный
сотрудник
Е. СМЕРНОВА

Технический редактор
Н. ВИХРОВА

Реклама,
распространение
685-55-81

Компьютерный набор
Л. ОРЛОВА
Н. НЕКРАСОВА

Редакционный совет:

- Я. АКИМ
- В. КОРЖИКОВ
- Г. МАКАВЕЕВА
- С. МИХАЛКОВ
- М. МОСКВИНА
- К. ОРЛОВА
- Р. СЕФ
- А. СМЕРНОВ
- И. ТОКМАКОВА
- А. УСАЧЁВ
- Е. ЧЕПУРНЫХ
- В. ЧИЖИКОВ
- В. ЮРКИН

На обложке рисунок
Г. МАКАВЕЕВОЙ

Адрес редакции:
127015, Москва,
Новодмитровская ул., д. 5а
Телефон: 685-18-81

- **Журналист**

- литературный работник, занимающийся литературно-публицистической деятельностью в журналах и газетах.

- **Редколлегия**

- группа людей, редактирующих издание и готовящих рукописи к печати.

- **Тираж**

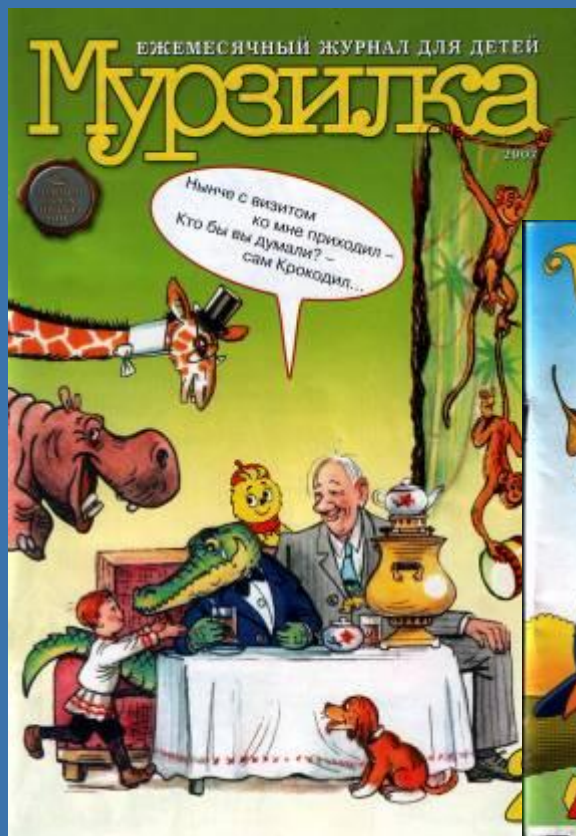
- количество экземпляров выпущенного в свет печатного издания.

- **Экземпляр**

- отдельный предмет из ряда подобных, в данном случае один журнал или газета из тиража.

- **Литературно-художественные:**
*«Мурзилка», «Миша», «Читайка»,
«Детское чтение для сердца и разума»*
- **Научно-популярные:**
 - журналы о природе:
«Тошка», «Филя», «Юный натуралист»
 - журналы об искусстве:
«Эскиз»
- **Развлекательные:**
*«Том и Джерри», «Микки-Маус»,
«Играем с Барби», «Веселые картинки»*

Литературно-художественные журналы



МУРЗИЛКА

ежемесячный журнал для детей

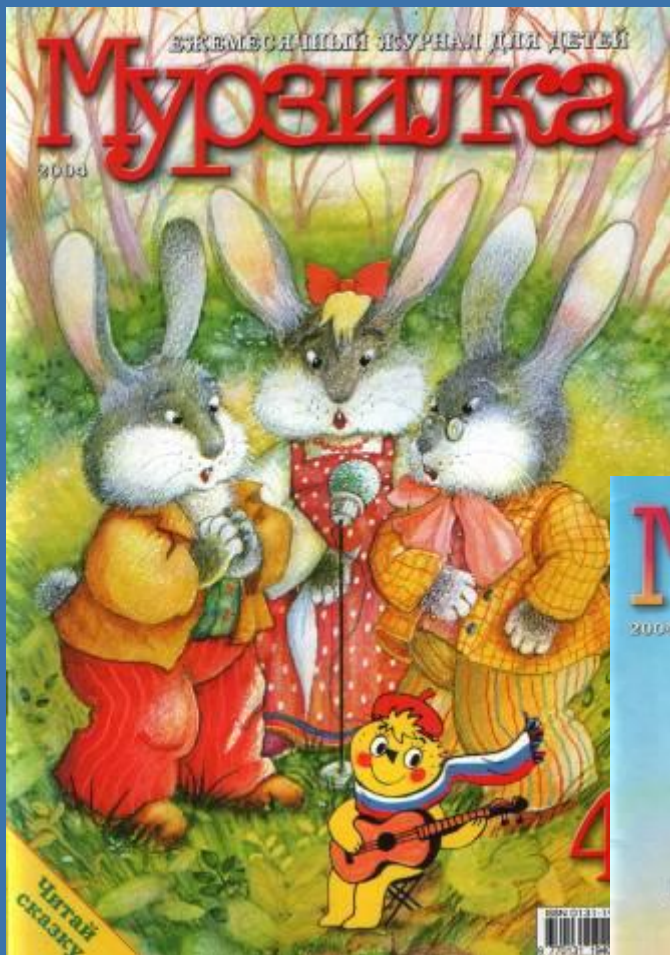


Издается
с 1924 года

Аминадав Каневский



июль 1937 год



Наши
любимые
писатели



Волшебник Корней Чуковский

Владимир
ГЛОЦЕР

Под Москвой, в писательском городке Переделкине жил в середине прошлого века знаменитый сказочник Корней Иванович Чуковский. В нынешнем году ему исполнилось бы сто двадцать пять лет. Немыслимо много! Но и прожил он совсем немало: восемьдесят семь.

Он был очень высок. Его дочь вспоминала, как когда она была маленькая и просила посадить её на шкаф, чтобы оттуда, как любают дети, смотреть на всё в комнате сверху, он легко подсаживал её и выходил из комнаты, а она вдруг пугалась, что так и останется жить на шкафу, и молила:

– Глубокоуважаемый папаша... сними меня, пожалуйста, со шкафа. Мне здесь не понравилось жить...

Он чудесно играл с детьми. Придёт навестить тяжело больную девочку Иришку, которую уже ничто не радовало, и начнёт показывать фокусы. Её мама вспоминала: «...Взял со стола стакан с водой и на вытянутой руке стал быстро вращать то в одну, то в другую сторону...» Потом «снял стакан с ладони и показал: вода не пролилась, ни капельки... Иришка развеселилась, даже привстала на подушке, и смеялась, и кричала:

– А вот и не пролил! А вот и не пролил!»

Дети его обожали. Ещё бы! Они знали наизусть все его сказки. Вспомните по первым строчкам, как называются сказки Чуковского. «Одеяло убежало, Улетела простыня...» («Мой...») – «Муха, Муха-Цокотуха, Позолоченное брюхо!» («Муха-.....») – «Ехали медведи На велосипеде...» («Тара.....») – «Маленькие дети! Ни за что на свете...» («Бар.....») – «Добрый доктор Айболит! Он под деревом сидит...» («Ай.....») – «Скачет сито по полям, А корыто по лугам...» («Федорино.....») – «Жил да был Крокодил. Он по улицам ходил...» («Кро.....»). «Ах, как чудно вы помните мои сказки!» – сказал бы Корней Иванович.



Художнику Николаю Александровичу Устинову – 65 лет!



Поздравляем
с юбилеем!



Б

ольше сорока лет рисует в «Мурзилке» для вас, дорогие читатели, народный художник России Николай Александрович Устинов.

Поэтические картины русской природы, образы русских народных сказок и сказок народов мира, созданные Н. Устиновым, незабываемы, и их по праву называют художественными шедеврами. Во многих издательствах выходят книги с его прекрасными рисунками. Это и Пушкин, и Тютчев, и Бунин, и Есенин, и произведения многих детских писателей.

Если вам повезет прочитать книги Г. Снегирёва и С. Сахарнова, которых часто иллюстрирует художник, у вас сложится впечатление, что вы вместе с писателями и художником побывали в разных уголках не только нашей страны, но и в далёких морях, джунглях, пустынях планеты.

Вот рассказ о художнике Н. Устинове писателя-путешественника Святослава Владимировича Сахарнова.



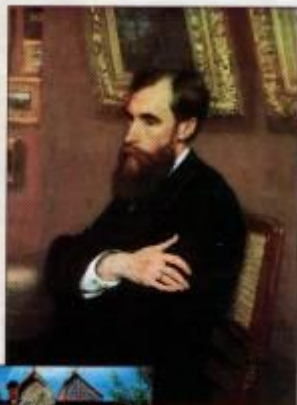
С. Сахарнов. Осколки кокосового ореха





ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ МУРЗИЛКИ

150 лет Третьяковской галерее



И. Репин.
Портрет
П. М. Третьякова.
1883



В 1856 году в Москве молодой купец Павел Третьяков купил две картины, написанные малоизвестными художниками. Купил просто потому, что интересовался живописью. Тогда никто не мог предположить, что это положит начало выдающейся коллекции – предшественнице самого знаменитого музея России.

Вскоре Третьяков познакомился со многими художниками, стал внимательно изучать современную ему живопись и приобретать «свежие», только что написанные картины.

Третьяков был талантливым коллекционером. Среди сотен полотен, которые ему попадались, он умел выбрать самые лучшие, самые интересные. Разве можно сегодня представить Третьяковку без знаменитых «Грачей» Саврасова или без популярного пейзажа Шишкина «Утро в сосновом лесу»? А ведь именно Третьяков когда-то увидел эти картины среди многих других. Также коллекция пополнялась работами выдающихся русских мастеров прошлого — Кипренского, Брюллова, Иванова, Федотова.

В 1894 году Третьяков написал завещание, по которому картины, собранные им, передавались в собственность города Москвы и все желающие могли посмотреть их. Так была создана самая знаменитая картинная галерея в России. Для своего собрания картин Третьяков построил специальное здание, а художник и архитектор Виктор Васнецов (автор знаменитой картины «Богатыри») придумал для галереи нарядный, красный с белым фасад.

Сегодня Третьяковская галерея — гордость России. Настоящая сокровищница, которую стремятся посетить ценители прекрасного со всего мира.



ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ МУРЗИЛКИ

Русская деревянная игрушка



1, 2. Пластилине крестьянин и крестьянка.
Середина XIX в. Владимирская губ.

дите, сейчас бережно хранятся в музее. Искусство изготовления таких вещей от отца к сыну, от деду к внуку, мы всегда были народные игрушки, играют. Считалось, что если ребёнок знает, не будет в доме богатства и удали. шают детей. ежёмых было дерево, обычно липа, топором на аккуратные заготовки и детали заготовки назывались блядуши. Капать сухое ниталось. Отсюда пошло выражение ь. Из заготовок мастер умел вырезать ушка, крестьянчу, монаха.

ные кони — «запряжки» — бжали чётко по силуэту ив детали. Сколочивали возок ь считался «слугой Соезда», г радость. Вот почему к наломанот маленькие и игрушкиными конями Архангельска. ервонему изготовляют тарину.

3. Кукла «гопка».
XIX в. Архангельская губ.



ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ МУРЗИЛКИ

САМОВАРЫ



«Дорогой», «родной», «золотой Иван Иванович», «семейный очаг» — так на Руси величали самовар. Известны самовары с XVII века. Они пришли к нам из Англии и сначала «жили» только в богатых дворянских домах, потому что были очень дорогими.

Украшали самовары серебром, наносили на корпус разнообразные узоры и придавали сложные, причудливые кружевные формы кранам, ручкам, шпилькам.

Были самовары «на каждый день» и гостиные, парадные. Были прямоугольные, которые можно упаковывать в деревянные сундуки. Самовары-гиганты вмещали несколько вёдер воды, а «малыши» всего один стакан — таким дали имя «зюгист».

Производство знаменитых тульских самоваров наладили в конце XVII века. Эти самовары мы часто встречаем на картинах русских художников. И если раньше чаепитие было торжественной церемонией только в дворянском быту, то уже в начале XIX века оно стало добрым обычаем и у купцов, ремесленников, крестьян.

По вечерам у самовара собиралась вся семья. К чаю подавали несколько видов варенья, горючие крекнелли и буточки, баранину и сушки. Стол накрывали цветной скатертью, а самовар ставили в центре на специальный поднос, расписанный народными узорами. Вода в самоваре долго оставалась горячей, и за чаем сидели иногда по несколько часов, вели неторопливые разговоры. Самовар стал символом домашнего уюта, благополучия и мира в семье.

И в наши дни самовары украшают кухню во многих семьях. Правда, сегодня воду греет уже не уголь, как раньше, а электричество.

Екатерина АПЛЕНОВА



Э
ТО



Владимир СТЕПАНОВ
Полоскун живёт у речки,
На его хвосте колечки.
Он не ест добычу с ходу,
А сначала тащит в воду.

ЕНОТ- ПОЛОСКУН

И
НТЕРЕСНО!

- ◆ Енот-полоскун живёт в смешанных лесах со старыми деревьями. Он устраивает своё жилище в дуплах, иногда на высоте 20 — 30 метров от земли. Если подходящих нет, то енот занимает норы барсуков.
- ◆ Енот всеяден. Весной и в начале лета его рацион составляют насекомые и лягушки, рыба и птичьи яйца. А во второй половине лета и осенью его меню становится растительным. В это время енот предпочитает ягоды, фрукты, орехи и жёлуди.
- ◆ Лапы у енота короткие, но пальцы на них хорошо развиты. Поэтому животное ловко справляется с добычей, а его следы напоминают отпечаток человеческой руки.



Э
ТО



Дикобраз

Владимир СТЕПАНОВ

Если встретится хоть раз
На дороге дикобраз,
По колочкам сразу
Узнаешь дикобраза.

И
НТЕРЕСНО!

- ◆ Родина дикобраза обыкновенного – Северная Африка.
- ◆ Дикобраз ведёт одинокий и ночной образ жизни. Днём он отдыхает в длинных подземных ходах, которые сам роет. Ночью блуждает в поисках пищи, в основном, плодов и листьев.
- ◆ Зимой дикобраз проводит большую часть времени в своей норе, часто спит по целым дням. Но в настоящую зимнюю спячку не впадает.
- ◆ Когда рассерженный дикобраз трясёт хвостом, иглы, расположенные ближе к хвосту, трещат, стуча друг о друга. Поэтому называются они «хвостовой погремушкой».
- ◆ Древние римляне считали, будто преследуемый дикобраз мечет иглами в своих врагов.



П О Г Р А Е М Е В С Л О В А

Собери слово

Елена ГРИГОРЬЕВА

Разгадай загадки. Первые буквы каждого ответа впиши в клетки. Какое слово получилось?

1. Нет ни голоса, ни слуха,
А жужжит над ухом ...

2. Домик есть,
А где калитка?
Это знает лишь ...

3. Ей не скажешь: «Киска, брысь!»
Потому что это ...

4. Длинноух лесной красавец!
Догадались? Это ...

5. Из упрямства ни на шаг
Не продвинется ...

6. На болоте, у опушки
Громко квакают ...

7. – Я в зелёнку угодил! –
Горько плачет ...

8. Чтобы лев не догнал и не спал,
Выставляет рога ...



Рис. В. КОРОТАЕВОЙ

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

Реши ребусы



Рис. Г. АЛИМОВА

В Е С Ё Л А Я М А Т Е М А Т И К А

Игорь СУХИН

СУДОКУ

Впиши в пустые клетки числа таким образом, чтобы ни в одном горизонтальном и ни в одном вертикальном ряду не было одинаковых цифр. Внутри каждого выделенных фигур числа также не должны повторяться.

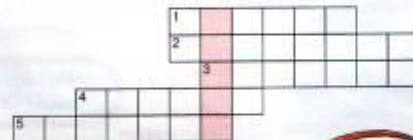
Впиши числа 1, 3 или 4

2		
	2	
2		3
1	2	

	4	1
	3	
	2	

Кроссворд без вопросов

По горизонтали впиши все школьные отметки таким образом, чтобы в выделенных клетках получилось название известной русской сказки.



Сочинитель

Сергей БЕЛОРУСЕЦ

- 7х7 стихотворений
- Написал поэт Арсений.
- 8 сочинил он в школе.
- 3 – в гостях у дяди Коли.
- 5 – в театре,
- 6 – в тремвае,
- 3 – в спортзале,
- 2 – в сарае,
- 3 – в чулане.
- Дом – ноль.
- 10 – по дороге к Зине.
- Остальные – в магазине.

Сколько там поэт Арсений
Написал стихотворений?



Рис. П. ЕРМОЛОВА

самый добрый журнал для детей

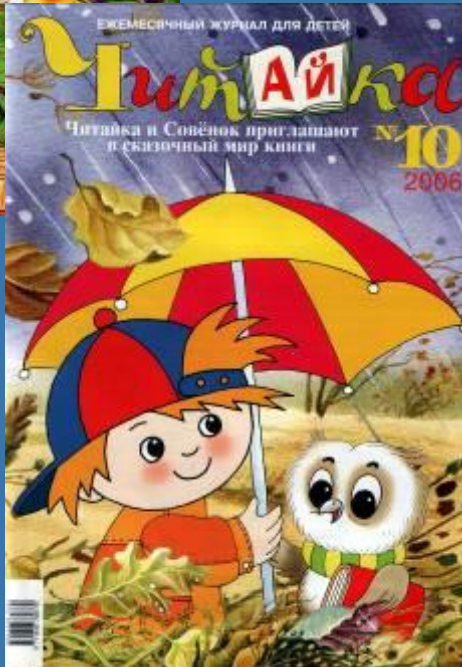
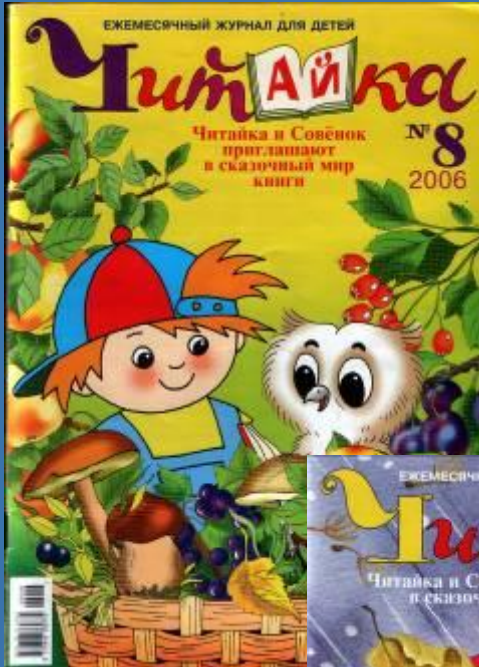
Мурзилка



www.murzilka.km.ru

«Читайка» и «Совенок»

приглашают в сказочный мир книги



- «Читайкины истории»
- «Дорога к книге»
- «Истории про девочек»
- «Познавательные сказки»
- «За сказкой с подсказкой»
- «Читайкины стихи и рассказы»
- «Читайкины скороговорки»
- «Твои непрочитанные книги»
- «Галерея литературных героев»
- «Фантазилия»
- «Читайка в гостях у художника»
- «Слово за слово»
- «В гостях у Словарены»

Наталья СОЛОМКО Кот в сапогах и отважный прогульщик Шарль



Бонжур, мяу-мур-р! Надеюсь, никого не смутит, что время от времени я буду болтать по-французски?.. Вообще-то мы, коты из сказок, запросто говорим на любом языке, но всё-таки родина моя – милая Франция. Да, именно там я родился, вырос и совершил известный всему миру подвиг. А если кто-нибудь из вас не помнит, какой, подсказываю: я позавтракал! Некоторые, конечно, могут сказать: «Подумаешь, подвиг! Я такие подвиги каждое утро совершаю!» Но они будут не правы.

Потому что они чем завтракают? Манной кашей.

А я – великаном! Ам – и мерси! Ну, это по-нашему, по-французски – спасибо! Не могу сказать, что это было так уж вкусно, но полезно. Как-никак одним злодеем на свете стало меньше, а это приятно, клянусь моими ботфортами.

Для тех, кто опять не понял, поясню, что БОТФОРТЫ – это такие старинные сапоги со шпорами. Ведь я – кот из средневековой сказки, и мне ого-го сколько лет.

Кстати, я заглянул к вам не просто повспоминать о моих подвигах и приключениях, а для того, чтобы рассказать о моих друзьях. И хотя вы все их и так прекрасно знаете, я сделаю это с превеликим удовольствием.

Друзей у меня много: Мальчик-спальчик, Спящая красавица, Красная Шапочка... И, конечно, ма шер Золушка! «Ма шер» – это по-французски «моя дорогая».

И уж, конечно, не смолчу о человеке, который написал о нас книжку и прославил на весь мир. Звали его Шарль Перро. Ни капельки не сомневаюсь, что вы это и сами знаете. Но готов поспорить на замечательную шпору с моего левого ботфорта, что, кроме имени, вам о нём не известно ни-че-го. И это мне, Коту в сапогах, обидно.

Итак, только для вас – о Шарле.



Как появился Страшила



Леонид
ВЛАДИМИРСКИЙ

Побывал Читайка у художника Леонида Владимировского. Рассказал ему художник свои живописные истории.

О том, что клал всегда под подушку записку с именем персонажа, которого он хотел нарисовать, и тот ему во сне являлся, а Людоед, так не только являлся, но и нападал. Очень сильно ударил его художник, так, что рука даже заболела. Проснулся – рука и впрямь болит: так сильно он по тумбочке его во сне ударил.

Рассказал, как приходил к нему Буратино и просил нарисовать красный колпак и красную курточку, а у Толстого курточка коричневая на Буратино, а колпак так и вовсе белый. Чтобы не обидеть ни того, ни другого, пришлось колпак сделать в полосу.

И ещё художник придумал свои приключения дореянного человечка: «Буратино ищет клад» и «Буратино в Изумрудном городе». Придумал он свой сюжет с теми же героями. А что дальше делать с собственным сюжетом? Хотел было отдать другому писателю, да передумал. Жалко. Вот сам и сочинил. Принёс в издательство, а там никто не поверил, что художник без всякого литературного образования сам может сказочную повесть придумать. Отложили чтение до «после отпуска». После отпуска прочли – очень понравилось. Прибежали к автору: «Берем! Берем!»

Поведал Владимировский и о том, что не мог долго придумать образ Людмилы из поэмы «Руслан и Людмила».

И тут Читайку осенило: «А вы под подушку записку класть не пробовали?»

Внимательно посмотрел на Читайку Владимировский и серьёзно так сказал: «Теперь я эту историю буду с учётом твоего вопроса всем рассказывать». И продолжил: «Всех героев уже нарисовал, одна только Людмила никак не выходит. Я уж нарисовал девушку в своём вкусе, курносую. И она тоже друзьям не понравилась – простовата, не царевна. Положил записку под подушку – пришла девушка, и она моим друзьям не понравилась. И тогда я увидел портрет Натальи Гончаровой и понял, что она Людмила и есть, Пушкин такую всю жизнь искал».



Про Тимура, козу, Ньюрку и многих других

Кто уже читал Марка Твена, тот поймет меня, когда я скажу – а у нас, в русской литературе, не было такого предприимчивого и не любящего читать кому-нибудь мораль (а также и слушать чужие нравоучения) маленького американца Тома Сойера.

Аркадий Гайдар стал в нашей литературе своего рода Марком Твеном. С его героями всегда происходят интересные истории. И главный, я думаю, герой Гайдара – Тимур из книги «Тимур и его команда», – как и Том Сойер, в нужную минуту всегда берет инициативу на себя.

Взрослые – его дядя, старшая сестра девочки, с которой Тимур знакомится при необычных обстоятельствах, считают, что он – нарушитель правил, морали, едва ли не хулиган.

«– Дела у тебя, как я вижу, темные, и как бы за них я не отправил тебя назад, к матери». Пока не выясняется – как и с Томом Сойером, – что Тимур не собирался ничего нарушать. А если пришлось сбить замок с сарая, взять без спроса дядин мотоцикл и отправиться на нем в ночь, и дядя, обнаружив пролажу, возмущен, – то вскоре выяснится, что Тимур делал это совсем не для себя... И что с моралью у него все в порядке – больше, чем у многих взрослых.

В этой книге есть у меня любимые с детства места. Например, как бабка-молочница горюет, думая, что украли её козу:

«– А какая была коза! Ну, голубь, а не коза. Голубь!
– Голубь! – отодвигаясь от бабки, огрызнулась Ньюрка. – Как почнёт шпынять рогами, так не знаешь, куда и деваться. У голубей рогов не бывает.
– Молчи, Ньюрка! Молчи, разиня бестолковая! – закричала бабка».

В пролаже козы, как и во многом другом, она привычно винит внучку. И вдруг – «...калитка со скрипом распахнулась. Низко опустив рога, прямо во двор вбежала коза и устремилась прямо на молочницу. Подхватив тяжелый бидон, молочница с визгом вскочила на крыльцо... И тут все увидели, что к рогам козы прикручен фанерный плакат, на котором крупно было выведено:

Я коза – коза,
Всех людей гроза.
Кто Ньюрку будет бить,
Тому худо будет жить».

А на углу за забором хохотали довольные ребяташки».



Аркадий ГАЙДАР
и Тимур ГАЙДАР



О РАДОСТИ БЫТЬ ЧИТАТЕЛЕМ

Михаил ЯСНОВ

Мне втройне приятно размышлять и говорить об этой книге.

Во-первых, потому что она вышла в одном из лучших наших издательств – «Вита Нова». Во-вторых, потому что на её страницах вы встретитесь с одним из лучших наших книжных иллюстраторов – Галиной Лавренко. И в-третьих, конечно, потому что написал эту книгу один из лучших наших детских писателей – Виктор Владимирович Лунин.

Когда всё лучшее встречается в одно время и в одном месте, получается что-то необычное. В нашем случае, я полагаю, это необычное называется так: феномен русской детской книги.

Давным-давно я прочитал стихотворение Виктора Лунина про вежливого слона:



Вышел слон на лесную дорожку,
Наступил муравью на ножку
И вежливо
Очень
Сказал муравью:
– Можешь и ты
наступить на мою!

Помню, когда мой сын был совсем маленьким, мы так часто слушали эти стихи, записанные на пластинку, что изрядно её замучили. Есть в поэтических фантазиях Виктора Лунина тонкое обаяние, которое все время хочется «поймать» и заново пережить.

Виктор Владимирович Лунин начал печататься в конце 70-х, написал немало книг для детей, стихов и прозы и перевёл немало английских стихов, взрослых и детских, а когда я внимательно прочитал толстую книгу его «Избранного» (1997), то обратил внимание на то, что многие произведения Виктора Лунина по-





Иван ПАНКЕЕВ

ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ?

Водить за нос

«Да он тебя просто за нос водит!» – говорят о человеке, который долгое время обещает что-то сделать, но так ничего и не исполняет из обещанного.

Конечно, эта фраза употребляется не в прямом смысле – никто никого за нос не брал и по улице не водил. Почему же так говорят? И при чем здесь данные обещания?

Раньше многим животным, которых надо было водить за собой, в нос вставляли специальное большое металлическое кольцо. На картинках часто можно увидеть быка или прирученного медведя с таким кольцом в ноздрях. А учили животное ходить за хозяином обманным путем – у самого рта держали лакомство, но съесть не давали; так и ходил медведь за лакомым куском, а потом уж и без него привыкал следовать за хозяином.

Впрочем, часто обходились и без «обманки» – животное понимало, что если не станет подчиняться, то дернут за кольцо и будет носу больно; вот и водили его всю жизнь за нос.

Впросак новость

Это выражение легче понять, если знать, что слово «впросак» не всегда писалось слитно. Например, в словаре В.И. Даля читаем – «он в просак попал», то есть в затруднительное положение, в неловкое, иногда – в неожиданно глупое или даже опасное.

Что же это за просак, в который столь нежелательно попадать? Это – прядильня, специальный станок, на котором вьют, скручивают веревки и канаты. Если зазеваться, то в него может попасть край одежды (или длинные волосы, или рука), и тогда придется плохо.



Игорь СУХИН

СКУШАЛ СВОЙ БЕРЕТИК

по сказочной повести Н.Носова
«Приключения Незнайки и его друзей»

Перед вами – неизвестные стихи-загадки Незнайки
о его друзьях-товарищах.



По горизонтали:

- У него такое пузо,
Будто скушал два арбуза.
- Я не знаю, трус ли
Композитор ...
- Скакал на деревяшке
Звездочёт ...
- Выскочил из люльки
Доктор наш ...
- Скушал свой беретик
Стихотворец ...
- Я друга рисовал портрет.
Сказали мне: «Спасибо»? Нет!

В выделенных клетках по вертикали:

- Кто подстрелил кастрюльку?
- Охотник меткий ...!



Читайкина игра



Алиса в Стране чудес и в Зазеркалье

Кроссворд по сказкам Л. Карролла



Составила Валерия КОРОСТЫЛЁВА

Страна чудес

10. Алиса во время игры использовала живых фламинго вместо молотков. Что это за игра? Если знаешь, переходи на кружок 17.

20. Кто помог Алисе выбраться из Озера слез? Если не знаешь, возвращайся на кружок 7.

5. «... На горлышке пузырька был булжачный ярлык со словом "ВЫПЕЙ МЕНЯ"». Что произошло с Алисой? Если знаешь, переходи на кружок 23.

25. «...И в следующий момент – плок! – Алиса была уже по горло в соленой воде» – что это была за соленая вода? Если не знаешь, пропусти ход.

27. «Вы и не представляете, как она замечательно ловит мышей! А видели бы вы, как она разбирается с пиджи!» На кого эти слова Алисы о собственной кошке произвели странное впечатление? Если знаешь, продвигайся вперед, на кружок 41.

37. «Как забавно будет оказаться среди людей, которые ходят вниз головой! Антипатим – кажется, так они называются...» Как на самом деле называются такие люди, согласно старым мифам? Если не знаешь, пропусти ход.

64. «И как забавно это будет выглядеть – посылать подарки собственным ногам!» Как Алиса намерена была посылать эти подарки своим ногам? Если не знаешь, возвращайся на кружок 61.

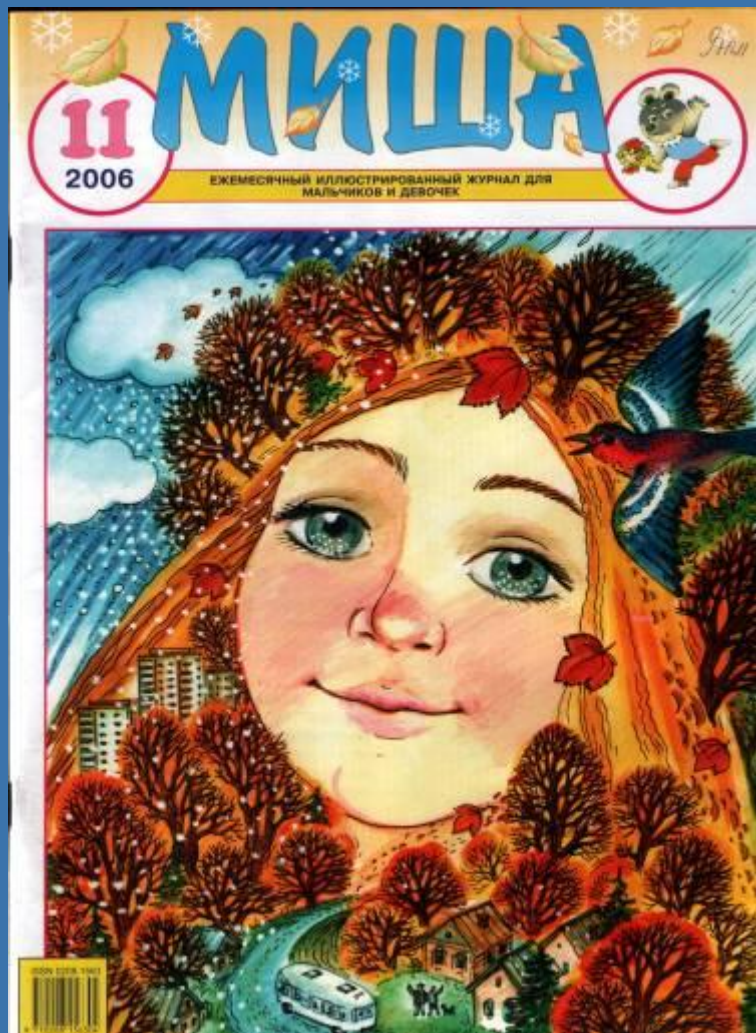
53. «Вообще-то они – просто колода карт, и не более чем. Я не должна их бояться». О ком это сказала Алиса? Если знаешь, продвигайся вперед, на кружок 59.

57. Кому принадлежала «колоссальной длины шея, поднимавшаяся, словно гигантский стебель»? Если не знаешь, возвращайся назад, на кружок 33.

Художник Эрик КИРКЕНД

«МИША»

Ежемесячный иллюстрированный журнал для мальчиков и девочек



- «Узнавай и удивляйся»
- «Мишины истории и загадки»
- «Сказки народов мира»
- «Миша-путешественник»
- «Миша-экскурсовод»
- «Галерея «МИШИ»
- «Мишино путешествие»
- «Мишины страшилки»
- «Тебе в коллекцию»
- «Для самых маленьких»
- «Разные различия»
- «Угадай»
- «Лесной детектив»
- «Готовим вместе с Мишей»
- «Популярно о мире вокруг»



РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ



Доберись до торта



Буквы в словах перепутаны. Верни их на свои места и прочитай поговорку.



Разгадай ребусы

РЕБУСЫ

- ❖ ТРИТОН
- ❖ сени
- ❖ родина
- ❖ ПЯТНИЦА

Литературный детский журнал для домашнего чтения



- «Задушевное слово»
- «Жила-была сказка»
- «Рассказ за рассказом»
- «Читаем всей семьей»
- «Занятные истории»
- «Поэзия детям»
- «История из истории»
- «Ребята и зверята»
- «Чудные мгновения»
- «Чудеса в решете»
- «Кроме шуток»
- «У нас в гостях»
- «Бывает и такое»
- «К празднику»

СТЕННАЯ ГАЗЕТА



"КРОМНЫЙ ЧЕЛОВЕК"

Ю. И. Ермолаев

На одном из уроков Нина заметила, что её сосед по парте Шура Лопухов вместо того, чтобы слушать учительницу, читает какую-то, не относящуюся к физике, книгу.

"Это безобразие!" — подумала Нина и написала про Шуру заметку в стенгазету. Нину похвалили, а Шура перестал читать на уроках посторонние книжки.

Потом Нина заметила, что Света Ершова списывает у подруг домашние задания, и тоже о ней написала в стенгазету.

После Срэты Нина высмеяла в заметке Гогу, который любит на уроках строить рожицы и развлекать ребят.

Больше писать было не о ком. Но Нина продолжала следить на уроках за ребятами. И вдруг она поймала себя на том, что не слушает объяснение учительницы.

"Вот здорово! — обрадовалась Нина. — Я разоблачу сама себя!"

Дома Нина взяла листок бумаги, ручку и, подумав, отложила всё в сторону.

"Писать заметку о себе как-то нескромно", — решила она.



М. В. Лукашкина

Я так стараюсь! Как никто!
Но получается не то.

Хотел вчера ПОГЛАДИТЬ кошку,
Утюг достал... Она — в окошко!

Потом решил носки СВЯЗАТЬ.
Те перестали налезать.

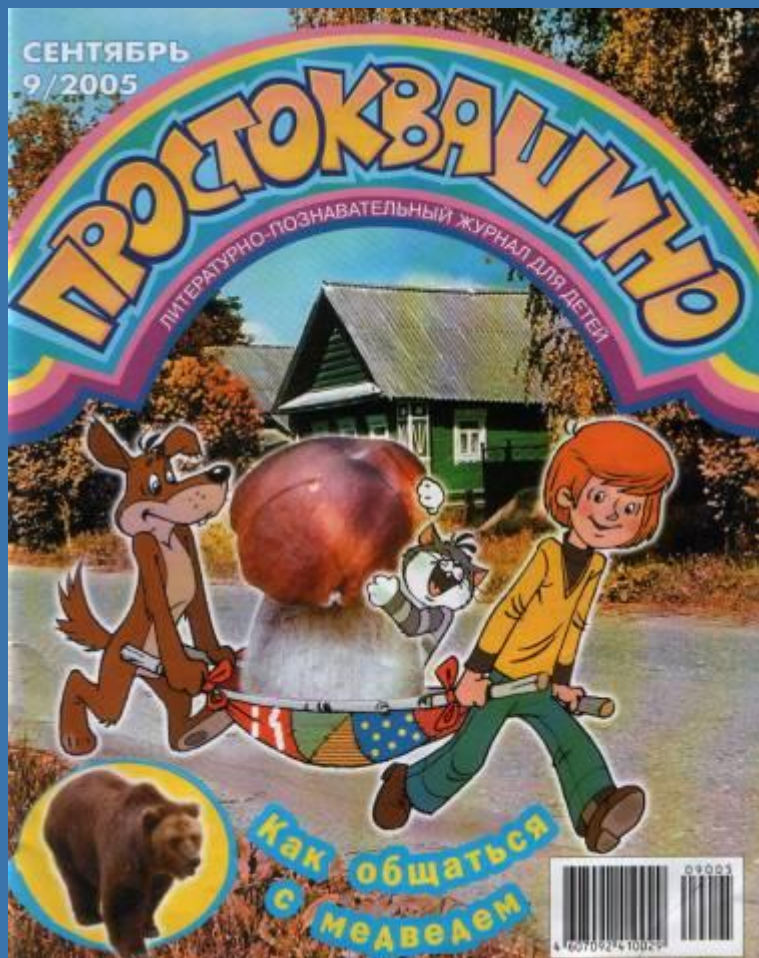
СИДЕТЬ велели с младшим братом.
Я сел... А он упал куда-то!

Мне мама:
— Коло и Фому
Когда догонишь по уму?
— Я ДОГОНЮ их в пять минут!
Хотя... они же не бегут!..



Литературно-познавательный журнал

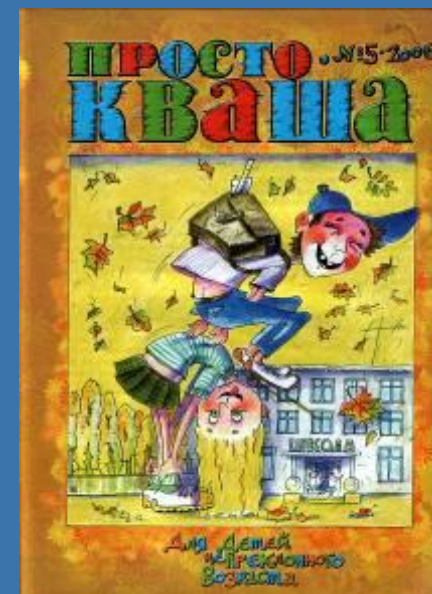
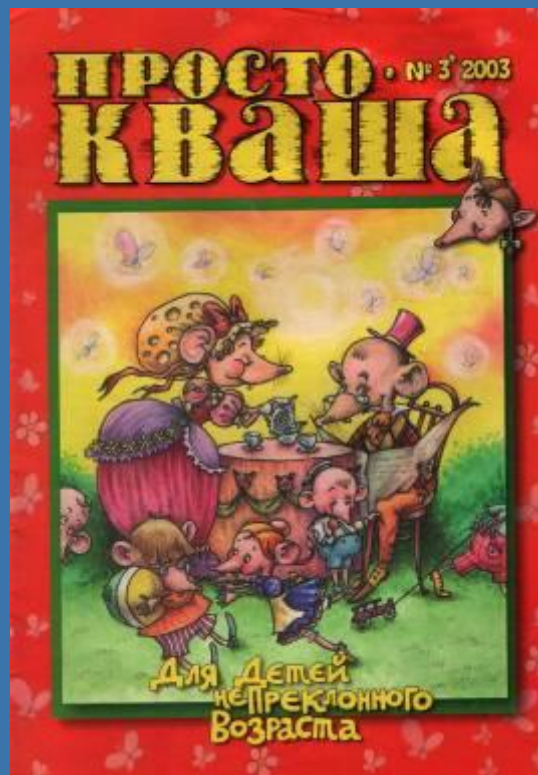
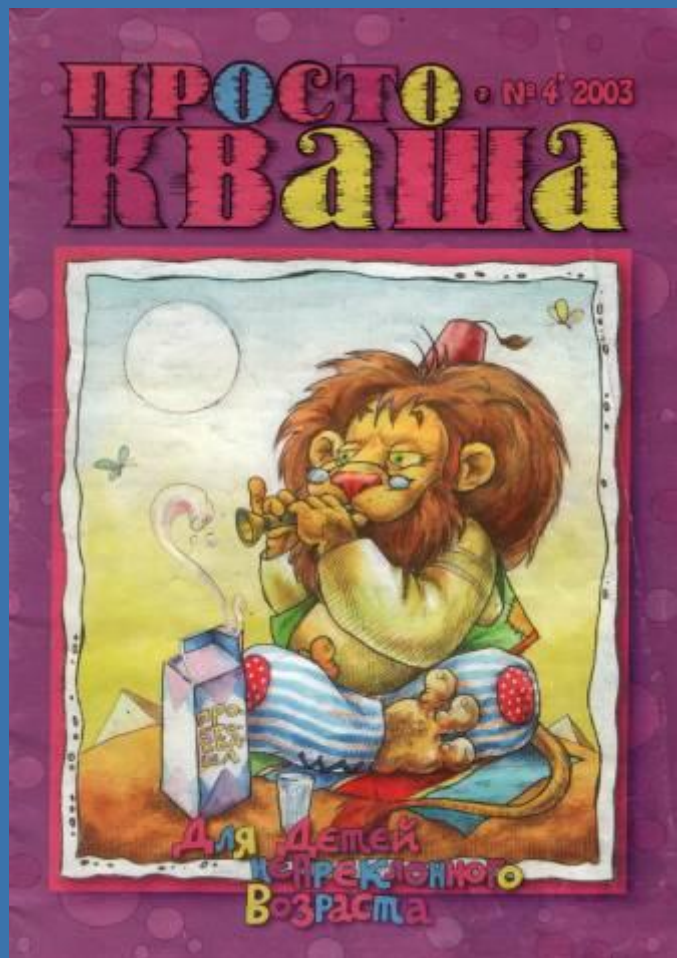
для младших школьников



Шеф-редактор журнала
Эдуард Успенский

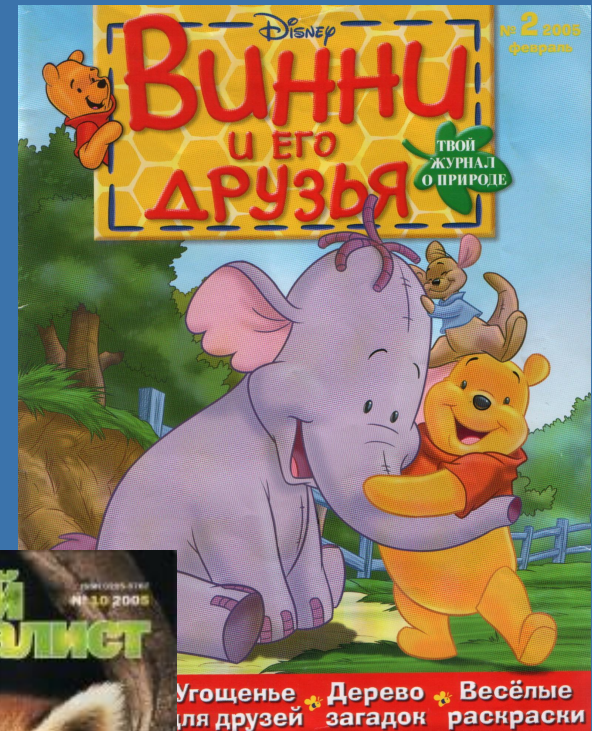
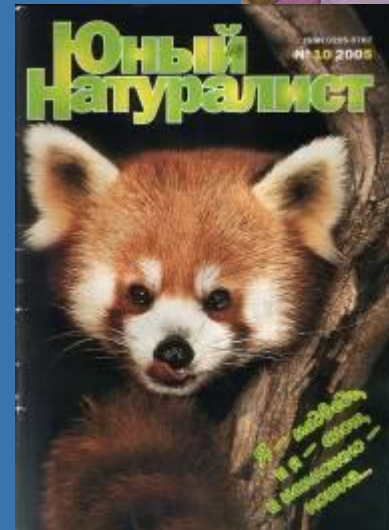
ПРОСТОКВАША

для детей непреклонного возраста



литературно-художественный
журнал Волгограда

Журналы о природе



Веселый журнал о животных издается с 1999 года



Рубрики журнала «Тошка»



- «Тошкины друзья»
- «Тошкина история»
- «Тошкина почта»
- «Тошкина коллекция»
- «Тошкина школа»
- «Тошкин тест»
- «Звериный доктор»
- «Самоделка»
- «Учимся рисовать»
- «Тошкин кроссворд»
- «Собаки от А до Я»

Тошкина коллекция

Тошкина коллекция

перевязка

СОБЕРИ СВОЮ КНИЖКУ!

ФАКТЫ

Длина тела: 27–35 см
Длина хвоста: 20 см
Вес: 280–580 г
Обитатель степей и полупустынь юга России
Вид, находящийся под угрозой исчезновения
Меры охраны: организация заказников, разведение в неволе



На чёрной голове у этого зверька из семейства куньих ярко выделяется белая полоска шерсти – как повязка. Именно эта полоска и дала перевязке название. Основной добычей перевязке служат длиннохвостые суслики и монгольские песчанки. Охотится зверёк и на хомяков, ящериц, тушканчиков, ест он и мякоть дынь и арбузов. Каждой весной в семье перевязок прибавление – от 4 до 14 малышей. Вес новорождённой перевязки около 4 граммов, но уже к осени подростки хищники весят как половина взрослого. Детей воспитывают папа и мама вместе. Если перевязка чувствует опасность, она не убегает, а принимает угрожающую позу: приподнимает на лапах, скалит зубы и громко рычит, закинув хвост на спину.

Художник Ольга Казун

КРАСНАЯ КНИГА РОССИИ

Тошкина коллекция

СОВЫ

Дом: большая клетка или вольера
Меню: нежирная говядина, мыши, мелкие птицы
Трудности: рацион кормления, большое пространство, ночной образ жизни



Совы стали очень популярными домашними животными после выхода книги о Гарри Поттере. Но почти все совы занесены в Красные книги, и поэтому держать их дома неправильно. Правда, если вы спасли птицу от неминуемой гибели в городе, тогда другое дело. Сове надо создать подходящие условия. Хотя это очень трудная задача! Птица должна жить в очень просторной клетке. Размер совиного дома таков, чтобы, сидя на жёрдочке, сова могла свободно взмахивать крыльями, не касаясь стенок и пола. Жёрдочки рекомендуется обмотать кусочком коврика «искусственная трава». Но самое сложное – это кормление. Совы в природе питаются грызунами, а без шкурок и мелких костей грызунов у них неправильно работает пищеварительная система. В сутки сова должна съесть пару мышек.

НЕОБЫЧНЫЕ ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ

«Учимся рисовать» и «Самоделка»

Учимся рисовать

Яркий Тукан

Тебе понадобятся:
акварельная бумага, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисточка, банка с водой.

- Нарисуй контур тукана и ветки карандашом.
- Жёлтой акварельной краской закрась листья, лятно на голове птицы и верхнюю часть клюва. Живот тукана сделай ярко-оранжевым.
- Нижняя часть клюва и пятнышко вокруг глаза должны быть светло-зелёными. Накладывай светло-зелёную краску вокруг зрачка по жёлтой. Туловище и ноги птицы покрась светло-фиолетовым. Нарисуй зелёные прожилки на листьях тонкой кисточкой.
- Сделай красным кончик клюва и пятно на клюве. Ветка должна быть коричневой. Чёрной краской нарисуй шапочку, основание и границу клюва. Более разбавленной чёрной краской подчеркни перья и лапки.

Урок рисования провела Елена Виноградова
В оформлении использованы фотографии К. Виноградова, Я. Тальниковой

Самоделка

БАБОЧКИ НА ВАЗЕ

Тебе понадобятся:
высокий свеч (из-под молока или кефира), двусторонний скотч, цветные шерстяные нитки, ножницы, мягкая тонкая проволока, иглолка с вышивочным ушком, пасеточки.

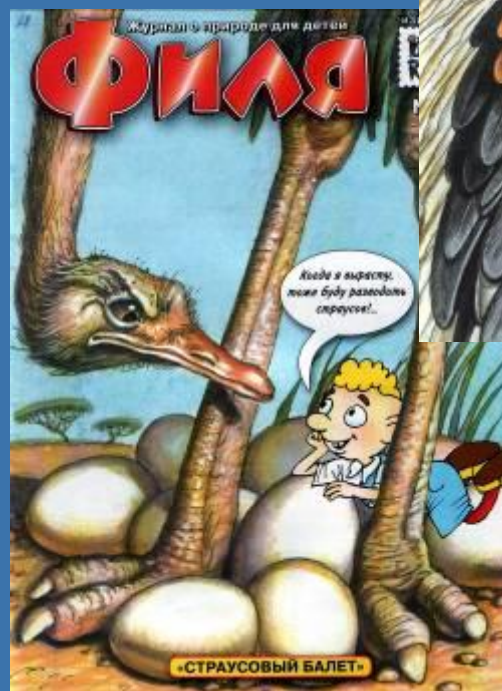
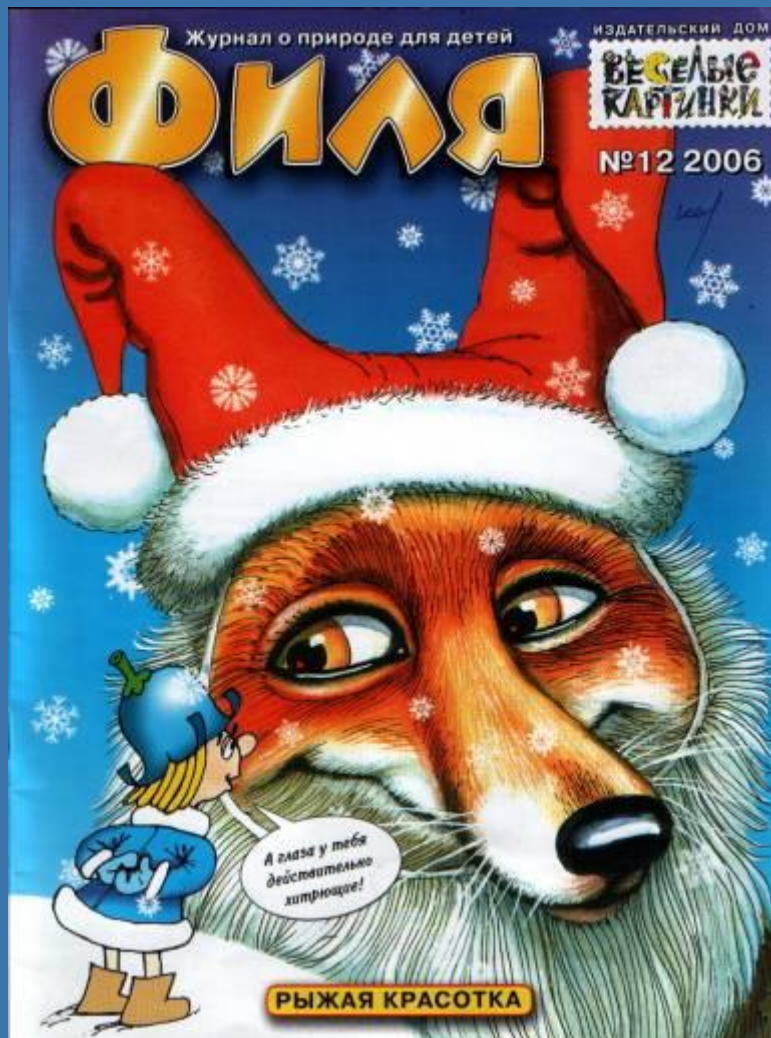
- Отрежь ножницами верх от свечки и облей свечку двусторонним скотчем. Для этого налей полоски скотча, затем аккуратно снимай верхний слой.
- Приклей конец цветной нитки к основанию свечки и оборачивай нитку по кругу прижимая её пальцами слоя. Старайся класть слой нитки вплотную к предыдущему, чтобы полоска не отражала нитку. Возьми нитку цвета и другой твоей нитки. Нитки должны быть тонкими, а свечечка – более толстой.
- Придай проволоке нужную форму. Можешь согнуть бабочек, как на фотографии, а можешь – придумать свои. Пришей проволоочные бабочки на свечку.

- Возьми два кусочка проволоки по 15 см длиной. С одной стороны проволоки согни крючок, привяжи к нему цветную нитку и закрепи крючок, плотно прижав пасеточками. Накладывай цветную нитку на проволоку плоско – цветную нитку держи в левой руке, а правой – крути проволоку. В конце закрепи нитку, согнув проволоку.
- Придай проволоке нужную форму. Можешь согнуть бабочек, как на фотографии, а можешь – придумать свои. Пришей проволоочные бабочки на свечку.

Теперь поставь в вазу букет и подарив маму или бабушку с 8 марта!!!

«ФИЛЯ»

Журнал о природе для детей



Рубрики журнала «Филия»

издается с 1996 года



- «Академия Фили»
- «Новости зоопарка»
- «Любовь животных»
- «Редкие птицы»
- «Забавные животные»
- «Сказка за сказкой»
- «Стихи и загадки»
- «Файнворд»
- «Конкурс «А я знаю...»
- «Чудеса в решетке»
- «Настольная игра»
- «Игротека Фили»
- «Сделай сам»



Здравствуйте! Меня зовут Катя. Недавно мне исполнилось восемь лет. Уже три года мне мама выписывает «Весёлые картинки», а в этом году мне мама выписала журнал «Фили». Мне он очень понравился. Я хочу принять участие в вашем конкурсе.

Топочка

У нас есть кошка. Она появилась, когда я была маленькая. Зимним холодным днём мы возвращались с прогулки. Оглянувшись, мы увидели, что за нами бежит котёнок. Возле наших ворот он исчез. И мы подумали, что он вернулся



к себе домой. Но когда мы подошли к дому, то увидели, что он сидит возле наших дверей. Мы взяли его к себе домой. Напоили молоком. Это оказалась маленькая пушистая кошечка. Она любила спать в тапочках. И мы её назвали Топочка. Прошло время. Наша Топочка стала красивой, большой, пушистой кошкой. Она ловко и быстро ловит крыс и мышей. Топочка умеет становиться на задние лапки и просить еду. Наша кошка ест рыбу, хлеб, сырую картошку. А ещё она любит играть с детьми. Топочка часто забиралась ко мне на колени. Мы любим нашу кошку.

Екатерина Сидорова,
г. Пролетарск, Ростовская обл.



Фото Алексея Калашникова

ЖИРАФА

Что получится, если скрестить верблюда и пантеру? Ни за что не догадаетесь – получится жирафа. «Почему?» – удивитесь вы. Да потому, что латинское название жирафы (*Camelopardalis*) как раз и означает «верблюдо-пантера».

Облик жирафы в самом деле весьма необычен. Кажется, будто животное это составлено из нескольких зверей. Широкие плечи и гибкая шея достались ему от верблюда, желтоватая шкура с тёмно-коричневыми пятнами напоминает окраску пантеры. Стройное туловище с покатою спиной похоже на лошадиное, высокие тонкие ноги словно взяты от антилопы, а большие подвижные уши – от быка. Продолговатая голова украшена тёмными умными глазами; на макушке растёт пара небольших рожек, обтянутых кожей.

Длина тела жирафы больше 2 метров, хвост вырастает до 1 метра, высота в холке достигает 3,5 метра. А весит это красивое создание иногда 1800 килограммов. Но всего замечательнее в наружности жирафы, конечно же, поразительно длинная шея. Только представьте: голова зверя находится в 5-6 метрах от земли, то есть взирает на окружающий мир с высоты третьего этажа.

Спору нет, жирафа – животное самое высокое, потому что длинношеее (кстати, одно из редких слов русского языка, в котором пишется три буквы «е» подряд)!

Удивительно и то, что такая длинная шея состоит лишь из семи позвонков – столько же их почти у всех млекопитающих, например, у крота, свиньи,

медведя, включая и человека. С помощью своих выдающихся шей жирафы на разный манер общаются между собой: то нежно касаются друг друга, а то жестоко дерутся, нанося ими ощутимые удары.





Кто из леса прилетит,
Кто на крыше затрещит?
Белобокая болтунья,
Говоруша, стрекотунья,
Белый бок и длинный хвост.
Что за птица – вот вопрос?

ЗА-
ГАД-
КИ

Тихой ночью лес уснул.
Кто-то ухнул и вспорхнул.
Да, не зря идёт молва –
В ночь охотится...



от ФИЛИ

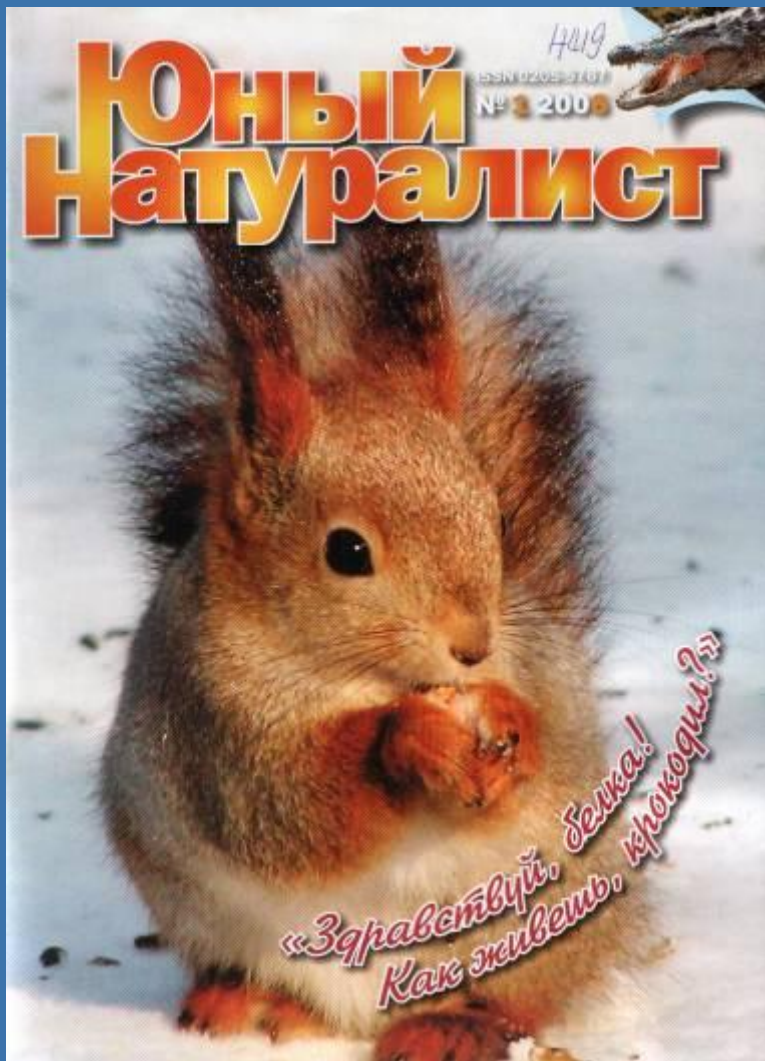
Кто проворно подлетает,
Шум и драку затевает?
Крошек, зёрен не жалеи!
Это – шустрый...



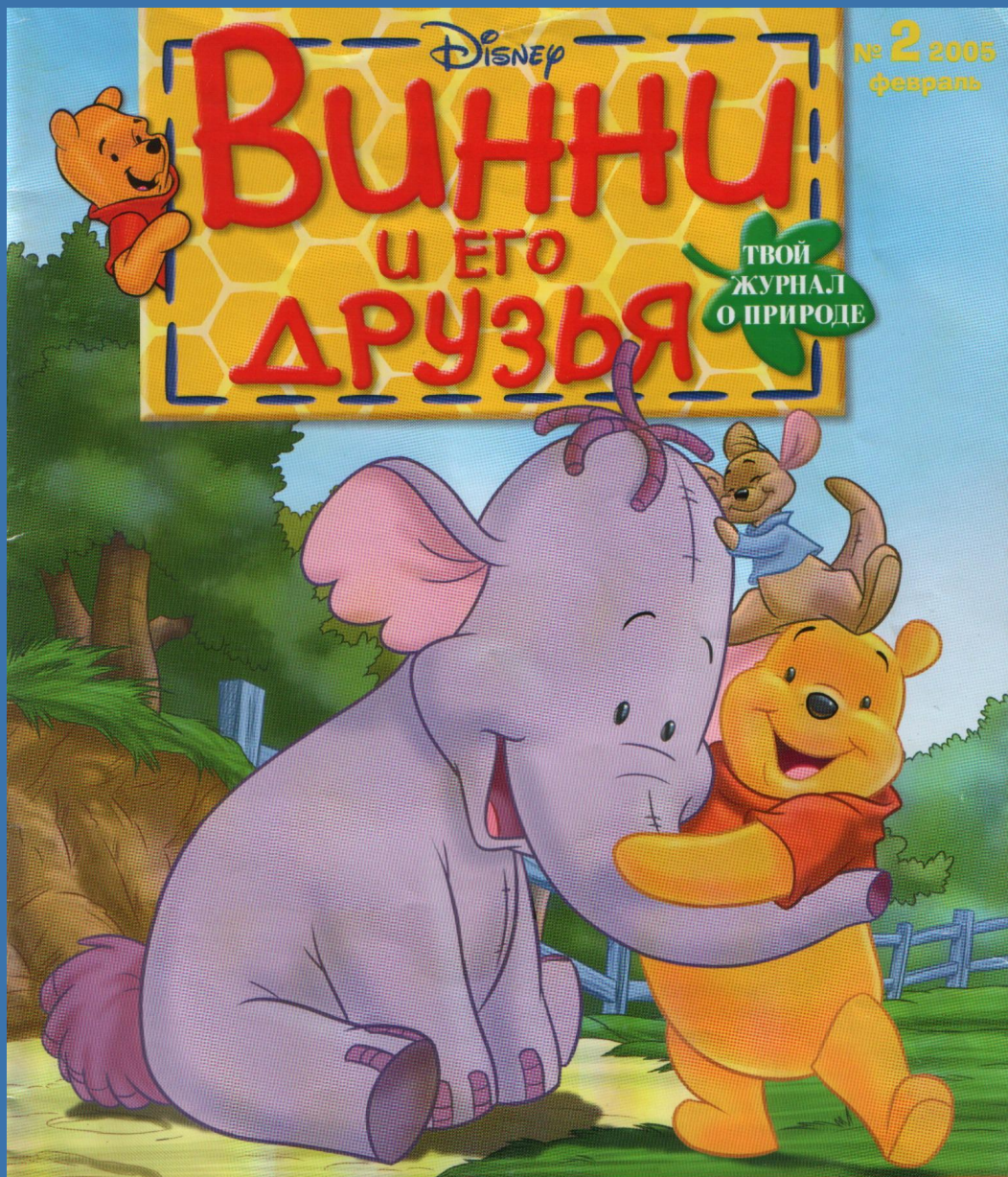
Ходит птица по болоту,
Хочет высмотреть кого-то.
«Кап!» - сорвётся с клюва капля,
«Цап!» - лягушку схватит...



Рубрики журнала «Юный натуралист»



- «Лесная газета»
- «Клуб почемучек»
- «Хоровод лепестков»
- «Законы птичьей стаи»
- «Записки натуралиста»
- «Тысячи диговин»
- «Оказывается...»
- «Знакомые незнакомцы»
- «Тайны морей и океанов»
- «Поляна игр»



Твой журнал о природе

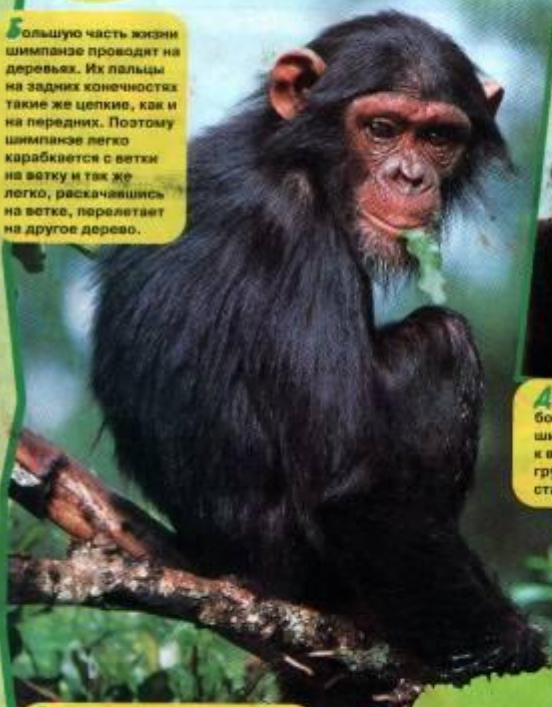
Смешные поделки • Угощение для друзей • Дерево загадок • Весёлые раскраски



ШИМПАНЗЕ

Давний друг Пуха медвежонок панда отправился в кругосветное путешествие. Сейчас он находится в Африке. Там он впервые увидел животных, очень похожих на человека.

Большую часть жизни шимпанзе проводят на деревьях. Их пальцы на задних конечностях такие же цепкие, как и на передних. Поэтому шимпанзе легко карабкается с ветки на ветку и так же легко, расклевываясь на ветке, перелетает на другое дерево.



Все эти шимпанзе — большие друзья! Подрастающие шимпанзе держатся поближе к взрослым — иногда маленькими группами, а иногда и большими стаями до 40 особей.

Словарный запас обезьян шимпанзе состоит из 30 слов-звуков, которые они дополняют жестами, позами и мимикой. В неволе шимпанзе легко обучаются, участвуют в научных опытах, выступают в цирке, снимаются в кино.

Те, кто хочет оказать помощь диким животным, может обратиться во Всероссийское Общество охраны природы (ВООП), Центр охраны дикой природы или российское отделение «Гринпис».



АСУШЕННЫХ ЛИСТЬЕВ

Листопадное дерево

Тебе понадобятся:

- ножницы
- клей
- цветной картон
- засушенные листья
- цветные фломастеры
- шерстяные нитки

На коричневом картоне нарисуй контур дерева и вырежи его. Крону дерева облей засушенными листьями так, чтобы листья немного выступали за края картона. Затем из картона другого цвета вырежи контур воздушного змея, приклей к нему шерстяную нитку и разукрась бумажными ленточками. Теперь возьми цветные фломастеры и нарисуй на картонном змее веселую рожицу. Повесь змея на дерево. Вот и всё — поделка готова!



КЛЁПА

очень любопытный журнал



ОЧЕНЬ ЛЮБОпытный ЖУРНАЛ

КЛОП

№ 11



Летопись Древней крепости



КАК ПОЯВИЛСЯ КИРПИЧ



Клёп-мода



Лошадиные истории

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ



Клёп-модели



Клёп и рискованный полёт

Клёп-справка

БАШНИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Спасская башня



Спасская башня

Самая главная и красивая башня Московского Кремля – Спасская (1). Была построена в 1491 году итальянским архитектором Пьетро Солари. Правда, помимо него тогда другие мастера – Вроцлавский и германец-чехословац или двоякты северо-восточной стороне Кремля. Однако путь ли не в самые первые лет своего существования Спасская башня занимала главное место среди других кремлевских башен. Ее ворота начинались в черные как «земля» черес чью некую невода но вдалеке верком на лошади и на ходки с покатой головой. На этих ворот выходяли поны, отпривендился на Борбу с врагами, черес чью некую же они выходялись с победой, здесь встречали иностранных послов. В 1656 году по повелению царя Алексея Михайловича Спасская башня была перестроена-изавана Спасскую (в часть двух веков: Спасская Симоненского и Симея Нодуренерского. Имена доставились на ворота Кремля). Иные Спасская башня имеет 10 этажей, а ее высота по звездам – 71 метр.

Если в 2012 году в Москве пройдет XIX летняя Олимпиада, то ей напомним, вспоминаем, будет Спасская башня.



разделёна на 17 частей. Липу 1 просят, что неудобно, и в него пролеву на Спасской башне заменены голландские часы с лунной и дневной циферблатом. Однако эти часы вскоре ослонились после пожара 1797 года окончательно перевели в негодность. Кирпичники, которые только знакомы классику, появились на Спасской в 1851-1852 годах. Они заменили три старых башни: старую и древней. А колонна напоминает издалека стило под царя Крестильной Курены около 25 часов.

Никольская башня

Никольская (2) башня была построена на северной стороне Кремля около Спасской башни. Названия башни связано с именем Святого Николая, но не упоминается надгробиях восточной. Условно через ворота этой башни до входа в Кремль, где засели польские интервенты, русские воины под командованием Мещерякова. Есть сведения, что на этой башне в древности в длину часы, которые затем были сняты. Иные данные время Никольская башня использовалась как склад, поэтому на внутреннюю планировку была зрелищная стена. А вот великий вид в середине XV века был почти полностью восстановлен выключком вала (за исключением багетовой обложки фасада). Тогда использованы и голландские часы, которую заменил датский башенный

10

Клёп-факт

Кремль – символ России

Кремль обожает путешественников. Волшебные башенки могут перенести её в любую точку зимнего шара, а любве место, куда только улетит воображение. Но в этот раз Волшебные башенки сами предложили маршрут Клёбу, Фиксильчу и Кале-Кале. Компания с радостью согласилась, и другие все вместе отправились на экскурсию в Московский Кремль. А гидом выступила была Волшебные башенки, которые, оказывается, по ночам изучивали историю Кремля по книгам. Теперь им не терпелось блеснуть приобретенными знаниями.



Как здорово быть экскурсоводом!

На протяжении многих сотен лет Кремль является символом Русского государства. В наше время здесь находится резиденция Президента России. Однако Кремль – это не только комплекс зданий. Прежде всего – это один из самых известных памятников мировой архитектуры. Кремлевский ансамбль включен в Список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Кремлевский ансамбль создавался в течение многих веков. В его центре находится самая старая площадь в Москве – Соборная. Ее назвали так из-за расположенных на ней соборов: Архангельского, Благовещенского и Успенского. На площади перед колокольней Ивана Великого со здания на постаменте стоит Царь-колокол, самый большой колокол в мире, который весит 200 тонн. Правда, этот колокол-гигант так же разу в своей жизни и не звонил. Недалеко от него располагается другое кремлевское чудо – орудийная Царь-пушка. Она была предназначена для стрельбы картечью, но за нее тоже ни разу не стреляли. В кремлевский ансамбль входят Грановитая и Оружейная палаты – старейшие московские музеи, Большой Кремлевский дворец и построенный в 1561 году Дворец Сивилей.



«Царь-колокол» на Соборной площади. Мемориал. Москва, 1672-1673



Кремль окружает стена общей длиной 2236 метров. Высота этих стен разная: от 5 до 19 метров, а толщина – от 3,5 до 6,5 метра.

2

Хобби терпеливых



Дорогие друзья, надеюсь, что вы собираете журналы «Клёпа»? Тогда вас можно назвать коллекционерами! Коллекционировать можно всё что угодно: марки, кружки, спичечные коробки, фигурки животных и многое другое. Одним из самых распространённых предметов для коллекционирования можно считать почтовые открытки. Коллекционеров, собирающих открытки, называют **филокартистами**, а их хобби — **филокартией**.

Клубы филокартистов есть во многих городах мира. Объединённые общим увлечением, члены этих клубов делают друг с другом интересной информацией об открытках, приобретают подходящие для коллекции экземпляры, читают увлекательные лекции, ведь открыток на свете очень много, и практически каждая из них может повествовать что-нибудь интересное! Именно поэтому первая и, пожалуй, самая сложная задача для начинающего филокартиста — определиться с темой, направлением своей коллекции.



Есть коллекционеры, ставящие своей целью собрать по возможности все открытки. Они посвящают этому жизнь, и их квартиры со временем становятся настоящими музеями открыток, как, например, квартира знаменитого ленинградского коллекционера **Николая Спиридоновича Тагина**. Но всё же лучше выбрать, что вам больше нравится: собирать видовые открытки — те, на которых изображены виды различных городов (или только тех городов, в которых вы успели побывать), открытки с животными, рыбками, птичками, растениями.



А может, вам будут интересны открытки, выпущенные к определённому празднику? Или выпущенные в год вашего рождения? Существует очень много вариантов, фантазируйте!

Открытки требуют бережного к себе отношения, ведь они сделаны из непрочного материала — бумаги! Поэтому стоит хранить их в специальных альбомах, можно и в альбомах для фотографий или в коробочках.



Художник Илья Сазанков

КАЛМЫКИ

ПОТОМКИ ЧИНГИСХАНА

ВМЕСТЕ
КЛЁП
ИНТЕРЕСНЕЕ



Тункин Верно сказал:
«...и друг степей камень»

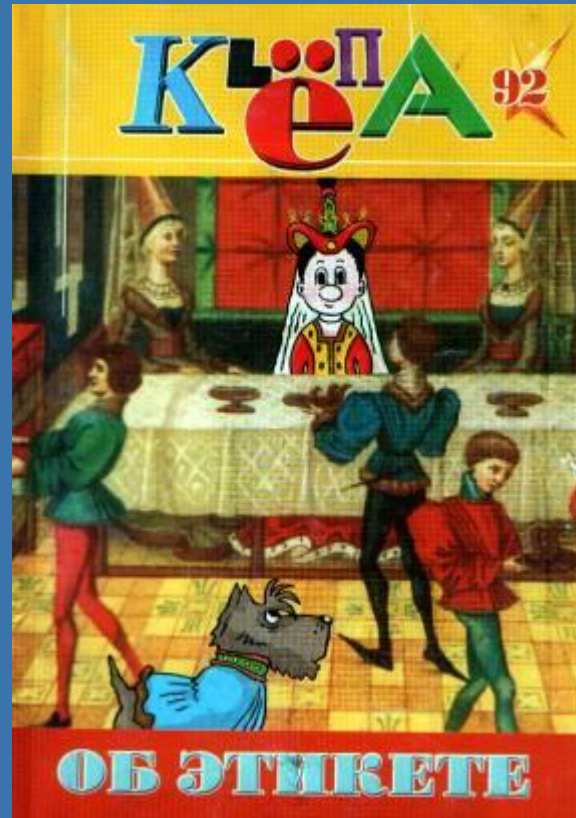
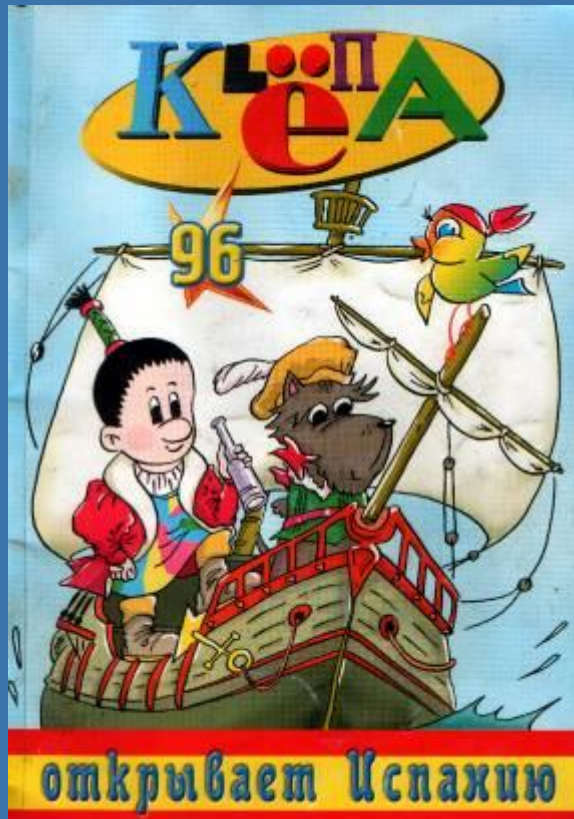
Республика Калмыкия — это степи, пустыни и полупустыни, раскинувшиеся почти на 76 тысяч квадратных километров, — на этой площади могли бы свободно разместиться Бельгия, Дания, Швеция и Нидерланды. Это самый засушливый южный район европейской части России.

Столицу Республики Калмыкия город Элисту её жители нежно называют «степной жемчужиной». Город возник в середине XIX века из маленького поселения в калмыцкой степи и получил своё название от северного склона балки, состоявшего из рыльях песка. «Элист» в переводе с калмыцкого означает «песчаный».



Калмыки — потомки ойратов, живших в западной Монголии и входивших в состав государства грозного Чингисхана. Они занимались скотоводством и были отличными воинами, причём не только мужчины, но и женщины умели скакать на коне, владеть луком и саблей. В конце XVI века ойраты откочевали в степи Западной Сибири и стали называться калмыками.

Клёпа



альманах

www.klepa.ru



№ 4. Апрель 2007

Рекомендуемая розничная цена 45 рублей

GEO

ЛЁНОК

ПРО ВСЁ НА СВЕТЕ

СКАЗАНИЯ
ЗЕМНОМОРЬЯ



не верь глазам своим!
ФОТОМОНТАЖ

Коварные
децибелы

ШУМ



Первоапрельский
конкурс красоты

СИМПАТЯГИ



Корабль,
умеющий нырять

ЭТО ШУТКА?



юнисеф

GEO

лёнок

журнал
про все на
свете

Соседи по планете

4 Итель-вороньяк или вороньяк-саванны. Встретить его можно в Африке. Он имеет длинную шею и длинные ноги. Он способен летать и лазать по деревьям. Он способен есть как растительную, так и животную пищу.

1 Ари-настовак. Это животное имеет очень длинную шею. Оно обитает в тропических лесах. Оно имеет очень длинную шею и длинные ноги. Оно способно летать и лазать по деревьям. Оно способно есть как растительную, так и животную пищу.

6 Пилабульга. Это животное имеет очень длинную шею. Оно обитает в тропических лесах. Оно имеет очень длинную шею и длинные ноги. Оно способно летать и лазать по деревьям. Оно способно есть как растительную, так и животную пищу.

5 Тигр. Это животное имеет очень длинную шею. Оно обитает в тропических лесах. Оно имеет очень длинную шею и длинные ноги. Оно способно летать и лазать по деревьям. Оно способно есть как растительную, так и животную пищу.

Дрессировке поддается плохо. Но до чего киногенична!

В своей природе белка — одиночка и не терпит соседей. Даже если бы не это, она не стала бы так популярна. Она способна прыгать с высоты до 10 метров. Она способна есть как растительную, так и животную пищу. Она способна летать и лазать по деревьям. Она способна есть как растительную, так и животную пищу.

10 Клеверка. Это животное имеет очень длинную шею. Оно обитает в тропических лесах. Оно имеет очень длинную шею и длинные ноги. Оно способно летать и лазать по деревьям. Оно способно есть как растительную, так и животную пищу.



Свистать всех на нос!

Американские учёные изучают океан с помощью плавучей лаборатории, похожей на тонущий корабль. К месту исследований лаборатория добирается как обычное судно – в горизонтальном положении. Затем пустые отсеки в задней части корабля заполняются водой, и она вместе с расположенными в ней научными приборами погружается глубоко в океан. А передняя часть, наоборот, поднимается над водой на высоту 5-этажного дома. Здесь оборудованы жилые и рабочие помещения, где полки, шкафы и кровати могут поворачиваться на 90 градусов. Так что экипаж не испытывает никаких неудобств от того, что стена с потолком поменялись местами. И ничто не отвлекает учёных от наблюдений за течениями на разных глубинах и процессами зарождения штормовых волн.



Преобразование корабля в плавучую лабораторию занимает целых 28 минут. За это время можно привинтить к жизни в перпендикулярном мире.

Разноцветные близнецы



У Наташи Найт, родом с Ямайки, и её мужа, немца Михаэля Синглера, родились девочки-близнецы, совершенно не похожие друг на друга. У Алисии карие глаза, тёмный цвет кожи и чёрные волосы, а её сестрёнка Жасмин – голубоглазая блондинка. «Когда мы ждали появления дочек на свет, – вспоминает счастливый отец, – то часто шутили, как было бы здорово, если б одна из них получилась похожей на маму, а другая – на папу. И надо же – так и произошло!»

ХОЧЕШЬ ЖИТЬ – УМЕЙ ВЕРТЕТЬСЯ ХОЧЕШЬ ЖИТЬ – УМЕЙ ВЕРТЕТЬСЯ ХОЧЕШЬ ЖИТЬ – УМЕЙ ВЕРТЕТЬСЯ ХОЧЕШЬ ЖИТЬ – УМЕЙ ВЕРТЕТЬСЯ ХОЧЕШЬ ЖИТЬ – УМЕЙ ВЕРТЕТЬСЯ



Сперва может показаться, что мыши только что вылезли из моря и греют на солнышке свои спинки.

Сад мышей

На пляже Байчен в городе Сяньян китайский скульптор по имени Клик изваял своё новое произведение – пять наменных скульптур электронной мыши. Созерцание гранитного пейзажа, подобно японскому саду камней, действует на зрителей умиротворяюще. Дети перестают плакать и капризничать, обещают учиться на «хорошо» и «отлично» и мыть руки перед едой.

НАМН
ОБЪЕКТЫ
СЕРИИ
100

Плоский папа

Дети американских военнослужащих получают по почте «плоских пап» – фотографии своих отцов по поясу в натуральную величину. «Я саняю его рядом с собой на стул, иногда кладу на кровать, – рассказывает одна девочка, отец которой сплутит в американской армии. – Однажды, чтобы взять «папу» в круиз, я попыталась засунуть его в чемодан и нечаянно сломала ему шею. Пришлось «лечить» его скотчем».

Прямо как в сказке

Ураган, бушевавший в американском штате Канзас, поднял в небо небольшой дом в городке Поллестон, пронёс его по воздуху 35 километров и обрушил на крышу склада в местечке Мидлвэй. Находящаяся внутри дома 9-летняя девочка отделалась лишь испугом и поцарапанном локтем. Однако не менее удивительно совсем другое. Оказалось, что девочку зовут Элли, а владельца пострадавшего здания – Джон Гингеммо. Здание стоит на улице под названием Green street, что с некоторой натяжкой можно перевести как Изумрудная.



Поиграем в аэропорт?

Жители Монтелло – крошечного посёлка в штате Невада – придумали себе международный аэропорт. Они проложили в поле взлётно-посадочную полосу, а все городские постройки переименовали в «залы ожидания», «зоны досмотра пассажиров», «терминалы», «таможню» и «магазин duty free». Каждый житель (всего их 67 человек) выбрал себе занятие по душе. Женщины теперь ходят в униформе stewardess, а мужчины – в костюмах пилотов, бортмехаников, диспетчеров и транспортников багажа.



Взлётно-посадочная полоса и зал ожидания с двумя сиденьями всегда готовы принять авиассажира.

Юные звезды телеэкрана

В фильме «Ералаш» под названием «Шерен» Маша сыграла красавицу, девочку, которая добивается довольно серьезные успехи.



«Киндер сюрприз» для режиссёров



Итак Шпан стала узнавать на улицах после рекламы она «Мое солнце», где она провела до своей карьеры: «А ты какой и спидай? За эту роль девочка получила приз в номинации «лучшая юная героиня» (режиссерский приз). Однако в мир кино и фотосессий Даша пошла раньше — в трёхлетнем возрасте. Ее фотографии появились в детских журналах и на обложках журналов. Отвергнуто Даша начала сниматься в роликах «Киндер сюрприз» и стала, благодаря этому призовому, известна миллионам зрителей. В 2000 году она сыграла в детском фильме «Лесная царевна». Тогда же её утвердили на роль Даша, дочка героини сериала «Люби, дети и знаешь, быть или не быть в будущем востресс». Даша ещё не решила, так как считает эту профессию не самой лучшей.



Сыграв сериал «Люби, дети и знаешь, быть или не быть в будущем востресс», Даша часто приходится сталкиваться с критикой.

Но потом наладилась хорошая жизнь: она стала жить с родителями в собственном доме в районе «Аэропарк», где ей достаточно комфортно. В актерском кариере Маша — не только комедийная героиня «Ералаша», но и ради в нескольких фильмах «Странности» и «Айта» «мелочной» части. Самый удачный её фильм — «Три чужие» с Никитой Караченцовым: «Он оказался самым добрым».

ДАША ШПАН

День рождения: 27 января 1987 года
Роль в фильме: в сериале «Люби, дети и знаешь, быть или не быть в будущем востресс» — Даша, дочь героини.
Даша Шпан — популярная юная актриса. В основном играет в комедиях.

Надеею Даша прочла книгу Астрид Линдгрен про Билли Дунгвилльеру. И поняла, что очень хотела бы сыграть эту роль.



Красавица-плакса или сорвиголова?

Большая роль в фильме «Ералаш» сыграла Даша Шпан. В фильме она сыграла роль плакса. В фильме «Ералаш» она сыграла роль плакса. В фильме «Ералаш» она сыграла роль плакса.

В сентябре 2005 года исполнился девятый день рождения Даше Шпан. В этот день она сыграла роль плакса. В фильме «Ералаш» она сыграла роль плакса.

ДАША БОНДАРЕНКО

День рождения: 17 мая 1990 года
Роль: Тоска в мультфильме «Зима».
В фильме «Зима» Даша сыграла роль Тоски. В фильме «Зима» она сыграла роль Тоски.

«Почему плакать?» — вопрос, который задают ей родители.

Сыграв Маша получила в подарок от родителей телевизор. Она очень рада этому подарку.



История «Дорогой мой друг» рассказывает о том, как мальчик решил подарить девочке телевизор. В фильме «Дорогой мой друг» сыграла Маша.



В фильме «Маша и медведь» Даша сыграла роль Маша. В фильме «Маша и медведь» она сыграла роль Маша.

МАША РЫБАКОВА

День рождения: 17 мая 1990 года
Роль: в 12 эпизодах сериала «Ералаш».
В сериале «Ералаш» Маша сыграла роль Маша. В сериале «Ералаш» она сыграла роль Маша.



Пенсионерка Маша из «Ералаша»

Маша Рыбакова сыграла в «Ералаше» роль пенсионерки. В фильме «Ералаш» она сыграла роль пенсионерки. В фильме «Ералаш» она сыграла роль пенсионерки.

Маша Рыбакова сыграла в «Ералаше» роль пенсионерки. В фильме «Ералаш» она сыграла роль пенсионерки. В фильме «Ералаш» она сыграла роль пенсионерки.



Даша сыграла роль плакса в фильме «Ералаш». В фильме «Ералаш» она сыграла роль плакса.



Что новенького?

Текст: Екатерина Шилова

Энциклопедия



Современная иллюстрированная энциклопедия «РОСМЭН»

Отвечать на самые сложные вопросы учителей и готовить телефонные доклады теперь по силам любому школьнику. Главное — иметь под рукой новую энциклопедию, понятную, интересную и с картинками. В создании этих уникальных книг приняли участие академики и доктора наук — авторский

коллектив Большой советской энциклопедии. Поэтому в каждом томе содержится самая полная информация по теме и даже научные открытия, сделанные совсем недавно — в 2004–2005 годах. Найти нужную статью легко: все энциклопедия снабжена простыми и удобными указателями. Первые издания серии стали «Биологией», «Ботаникой» и «Зоологией». А впереди еще 9 томов!

КНИГА

«Паутинка Шарлотты. Стюарт Литтл»

В первой повести дочка-Фан и паучиха Шарлотта пытаются спасти своего друга поросенка от неминуемой гибели. Во второй проказничают говорящий мышонок Стивен Литтл,



ИГРУШКА

Интерактивный пони «Вырастай-ка»

Эту симпатку зовут Ириска. Она умеет двигаться, слышать, трепать головой, есть морковку и махать хвостом. А еще флиртует как настоящая лошадка, приносящая радость и удовольствие детям.



ВИДЕО

«Сезон охоты»

В ослепленный в навсегда видимость-грязи Биг охотился в лесу в самое опасное время — осенний сезон. И вместе с лесными жителями предпринял охотничью вылазку на скворца.



НАБОР

Набор «Мария-Искусница»

В осеннего марта ты будешь неотразима, надев фенечки, бусы или браслетики, которые придумала сама. В наборе столько яркого бисера и разноцветных бусинок! А на ма- леньком табачном столике можно создавать изделия с необычным и особенно сложным узором.



КОНСТРУКТОР

Конструктор «Бринник»

Детали этого необычного конструктора — маленькие глиняные кирпичики, арки и бойницы. А построив из них рыцарский замок, сторожевую башню или мостик можно скрепить их специальным цементом с помощью мастерка. Если идти по прямой дороге, нагрузка в одну на 3–4 часа. Це- мент растворяется, а освободившиеся кирпичики снова могут участвовать в строении.



КИНО

«Артур и минипулы»

3 знаменитый режиссер Лок Бессон снял фильм по своему популярному анимационному сериалу. Десятилетний мальчик Артур, как когда-то Пузырек, попадает в мир крошечных существ, минутами, и сам становится таким же маленьким. Ему предстоит влиться в армия со- бую, помочь новым друзьям в борьбе с Ужасным Удалаком, прервать гигантского паука и спасти своего дедушку...



Дядя Артура, великий путешественник, однажды ночью несколько лет назад от расстался загадкой перебежать в этот мир, где его ждут волшебные существа.



хорошо



отлично

Что новенького?

Игрушки

ИГРУШКИ

Игрушка месяца

Приключения



«Ириска» Возраст игрока: от 7 до 13 лет

3 по поводу не- вырва его обиду «Альтея» подорожники. В иг- рующую сразу несколько игроков — по справедливости своему автору, это «магиче- ский» приключенческий в сти-

«Лиза, Альтаир и скачки судьбы»

не депрессивного фэнтези. Лиза переживает из-за большого Рокера. По- ниманию и игре все довольно буднично: девушка превращает в лесной аэроке, находит новых друзей. Но затем она знакомится с конем по имени Альтаир, и тут начинается настоящее приключение. Альтайра нужно плавать: когда-то он поменял

новорожденному ребенку осуществить его мечты, и тут ждет место. Чтобы спасти коня, Лиза должна стать выносливой скачкой...



ты будешь Альтаиром по законам игры, расплывайся вперед, вступаешь в ряды коня и участвуешь в скачках.

42

хорошо отлично очень хорошо

Квест

«Быть Г.Х. Андерсеном»



«Трейсер» Возраст игрока: от 7 до 13 лет



«Новый Дилемма» Возраст игрока: от 7 до 13 лет

3 в своем этой игре стал сам великий сказочник — правда, здесь ему всего 14 лет. Тебе предстоит спасти от большой беды свою любимую принцессу, встретиться с волшебной, сказочной и дивной. Интересно, сколько сюжетов из сказки Андерсена ты сможешь отыскать в игре?

Классный журнал

+ детская телепрограмма



ПРО ЖИВОТНЫХ

УЖ ОБЫКНОВЕННЫЙ



ПОБОЛЬШЕ ВЛАГИ

Ужи очень любят воду. Они живут в сырых местах: например, по берегам водоёмов или во влажных лесах. Но после дождя ужа можно запросто встретить в огороде или в саду! Иногда ужи селятся в подвалах или мусорных кучах. А на зиму они прячутся глубоко под землёй в норах грызунов и под корнями трухлявых пней.

Уж – недовитая змея



Длина взрослого ужа – 1 метр



РИСУЕМ

УЖА



Нарисуй небольшой треугольник – это будет голова змеи. Потом проведи длинную изогнутую линию туловища.



Линию туловища сделай толще с обеих сторон. Обрати внимание на форму головы ужика.



Вспомогательные линии сотри и если нужно, подправь рисунок.



Нарисуй сеточку-чешую и начинай раскрашивать.



Добавь лёгкий фон – и рисунок готов!

МЬЯНМА

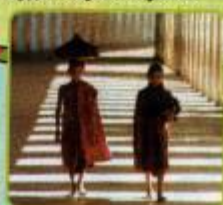
СТРАНА НЕУБОРОД



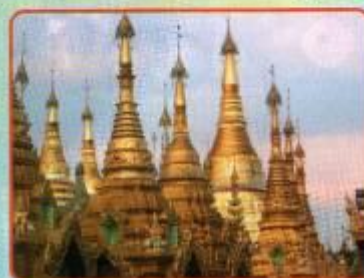
– Далеко-далеко,
на другом конце света, –
рассказывал Пантукль, –
есть удивительная золотая
страна. Там на улицах
продают рубины, а в
парках живут питоны



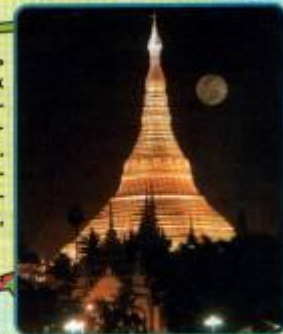
Всё в этой стране наоборот. Новый год, на-
пример, в середине апреля! В это время там
самая жара – больше 40 градусов! Все берут бу-
тылки, миски и тазики с водой и целый день поли-
вают друг дружку. Мужчины там одеваются в длинные
юбки, а женщины носят сумочки (и даже чемоданы!) на
голове. Когда захочется подкрепиться, на улице всегда
можно купить жареных сверчков или гигантских личи-
нок в масле. А вместо семечек продают мелких жарен-
ых кузнечиков в пакетиках. Если в дом заползает
змея или питон, – отлично – будет вкусный ужин.



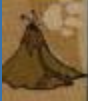
В неделе там не 7 дней, а 8! Среда делится надвое.
У детей нет фамилий, а своё имя они могут легко
менять несколько раз. В одной части Мьянмы жи-
вут люди, которые с возрастом не стареют, а моло-
деют! Сколько лет новорождённому? «60!» – счи-
тают там. Постепенно человек молодеет, а когда
ему исполняется ноль, добавляют ещё 10 лет.



В столице Янгон среди трёхметровых кактусов есть
целый лес странных храмов из золота. Здесь их
сотни – они называются пагоды и похожи на огром-
ные колокольчики. Один из этих колокольчиков –
пагода Шведагон – необыкновенное сокровище.
Она высотой с 16-этажный дом и полностью покры-
та золотом! Её верхушку, которую называют «ал-
мазный бутон», украшают пять тысяч бриллиантов,
тысячи рубинов, сапфиров и топазов.



Но красивее всего здесь в октябре. Жители Мьянмы
отмечают праздник Света. Каждый запускает в небо
зажжённый бумажный фонарик. И тысячи горящих
точек плывут в тёмном небе над золотыми храмами



САМЫЙ-САМЫЙ

САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ ЗДАНИЯ

И чего только люди не построили!
Но эти дома самые странные и необычные



Этот «танцующий» дом называется «Фред и Джинджер» Фрэнка Гери. Он находится в Праге.



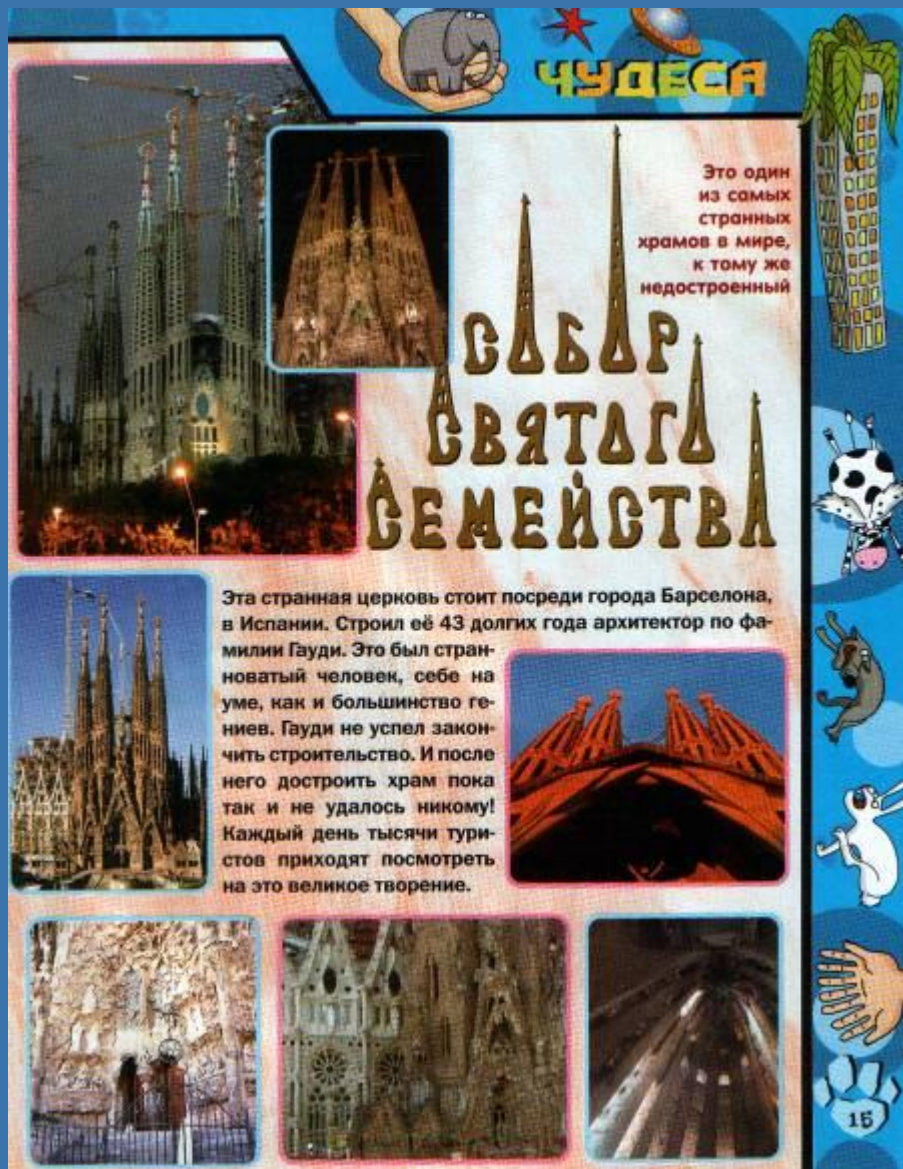
Это здание похоже на робота! А находится в нём Азиатский Банк. Необычный дом стоит в Бангконе.



Эта башня в Гамбурге стоит на одной «ноге»!



Торговый центр с такой необычной внешностью построили в Польше.





Леонардо изобрёл определитель скорости ветра, устройство для того, чтобы не потеряться в облаках, и парашют



Тяжёлый, бронированный самодвижущийся фургон, вооружённый пушками. Проще говоря – танк



Самая знаменитая картина в мире. Посмотрите! Мона Лиза улыбается?! Или нет, она грустит?! Главное, куда бы вы не отходили, она всегда смотрит на вас. Никто не знает точно, кто эта загадочная женщина. Некоторые даже предполагают, что это автопортрет самого Леонардо



А это автомобиль. Он движется с помощью сложного, похожего на арбалет, механизма и управляется рулём



Леонардо без остановки изобретал. То подъёмный кран, то вентилятор, прибор для хождения по воде, спасательный круг...

Из сотен изобретений Леонардо почти все остались на бумаге. Недавно в Норвегии построили мост точно по его чертежам. Многие модели, воссозданные по рисункам Леонардо в наши дни, не работают, но другие действительно летают и ездят! Леонардо был самым большим фантазёром в истории. Он верил в то, что остальным казалось совершенно невозможным.



СЕКРЕТИКИ

РУЛЕТ "ПРИВЕТ"

Намажь один лаваш майонезом. Посыпь мелко порезанной зеленью и тёртым на тёрке огурчиком. Сверху положи второй лаваш, его тоже смажь майонезом и посыпь маленькими кусочками курицы. Третий лаваш положи сверху, смажь майонезом и посыпь тёртым сыром. Теперь сверни получившееся крепким рулетом, положи в пакетик и убери в холодильник. На следующий день достань, нарежь и подавай к столу. Вкусно!

- 3 тонких лаваша
- майонез
- варёная куриная грудка
- зелень
- огурец
- сыр

С

СКАЛЫ

Сон со скалами предупреждает об опасности.



СКАМЕЙКА

Приснилась скамейка? Тебе не вернут долг.



СОБЕРИ СОЛНЧИК

СКЕЙТ

Видеть во сне скейт – к уважению.



СКАТЕРТЬ

Приснилась скатерть? Скоро будешь полностью самостоятельным.



СКАНДАЛ

Сон со скандалом предупреждает: не верь мало знакомым.



СКЕЛЕТ

Скелеты снятся к болезням и утратам.



СКЛАД

Склад снится, когда надежды сбываются.



СКОВОРОДА

Увидеть во сне сковороду – к проблемам.



СКОРПИОН

Приснился скорпион? Опасайся коварных предателей!

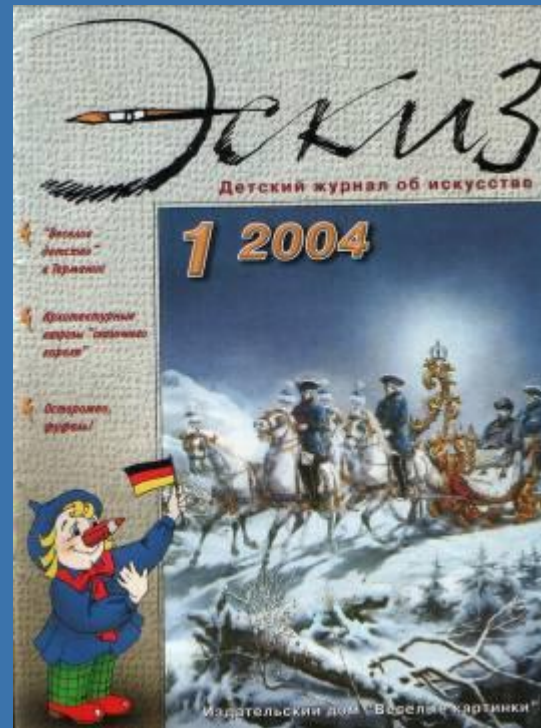


Дальше продолжение по букву С



Детский журнал об искусстве

основан в 1999 году



Мифы и легенды

Мифы и легенды

В вечерний час, над степью мирной,
Когда закат над ней сиял,
Среди небес, стезей эфирной,
Вечерний ангел пролетал.
Он видел сумрак предзакатный, —
Уже сияло вдали восток, —
И вдруг услышал он невинный
Во ржаках ребенка голосок.
Он шел, колосья собирая,
Сплетал венки и пел в тиши,
И были в песне звуки райа —
Невинной, неземной души.
«Благослови меньшого брата, —
Сказал Господь, — благослови
Младенца в тихий час заката
На путь и правды, и любви!»
И ангел светло улыбкой
Ребенка тихо осенил
И на закат лунисто-звонкий
Поднялся в блеске нежных крил...

М.А. Сукин



Ангелы, пожалуй, самые романтические христианские существа. Тысячелетиями люди пытались представить их образ, посвящая им живописные полотна, изображая их в скульптуре, слагая о них стихи и гимны. Даже современный кинематограф не обошел их вниманием. В итоге сложилось представление, что ангелы такие, какими хотели бы быть люди: красивые, умные, нежные, добрые. Они всегда готовы прийти на помощь, они мудры, сильны, да еще и летать умеют!

В Библии об ангелах говорится как о духах, участвующих в сотворении мира и исполняющих волю Творца. В переводе с греческого «ангелос» означает «вестник» или «посланник». Еще в эпоху средневековья ангелов стали изображать с крыльями и нимбами, что отличало их от людей. Мощные красивые крылья помогают анге-

лам быстро передвигаться и быть своеобразными посланниками между небом и землей, богом и человеком. А сияющие нимбы над головой говорят об их святости. Как правило, все ангелы одеты в сияющие белые одежды, которые символизируют их чистоту и духовность. Ангелы, одетые в доспехи, составляют небесное войско в борьбе Добра со Злом. Так, в доспехах, часто изображают архангела Михаила — небесного покровителя русского войска и княжества. (Архангел — это высший ангельский чин). Часто в руках ангелы держат музыкальные инструменты, ведь музыка — это язык общения с богом. Но, по правде говоря, до сих пор нет точного описания ангелов, и каждый человек имеет собственное представление об идеальной ангельской красоте. И вообще, ангелы — это мужчины или женщины? Одно люди придумали точно — есть на земле город, где живут ангелы. Это Лос-Анжелес, город ангелов. Если случится там побывать, будьте внимательны: вдруг встретите?



Мифы и легенды

ЛАДА

Имя Лада нам прекрасно знакомо. В Древней Руси Лада почиталась прежде всего как богиня плодородия. Она олицетворяла приход весны, поэтому песни в ее честь исполнялись в основном весной и в начале лета. Именно у Лады спрашивали разрешения приглашать весну. А еще к Ладе обращались с мольбами о дожде, с просьбами о защите молодых колосьев. В русском народном фольклоре сохранилось много песен, посвященных Ладе. Поется в них и о том, что прекрасная золотоволосая, в розовом венке, дева Лада считалась покровительницей девушек-невест, браков, свадеб и семейной жизни. Самое большое святилище в честь Лады стояло недалеко от польского города Кельце, на знаменитой Лысой горе. Каждый год в первый день мая туда приносили сказочно обильные подарки, водили хороводы и пели заклинания. А в конце июня песни в честь Лады умолкали до следующей весны. И только во время свадебных обрядов нельзя было обойтись без этих песен. Наконец, Лада — мать всех богов и мать 12-ти месяцев, а значит, великая мать всеобщего порядка. И если когда-нибудь, «улаживая» или «налаживая» свои дела, ты скажешь: «Ладью!», значит, ты вспомнил именно Ладью!



ЛЕЛЬ

Прекрасный юноша Лель — один из персонажей знаменитой сказки «Снегурочка». Однако в древнеславянской мифологии Лель — божество женского рода!


Лель была дочерью Лады. Иногда ее еще называли Леля. Была она покровительницей девичьей влюбленности, умела воспламенить страсть. Древние славяне верили, что именно Лель заботится о первых весенних цветах, о первых всходах, первой нежной зелени деревьев... Чтобы пригласить Лель в гости, нужно было сначала испросить разрешения у ее матери Лады. Встречать Лель выходили с подарками и угощениями. Праздник «лельник» обычно справляли на Красную горку. Так назывался праздник, который устраивали на самом высоком месте неподалеку от деревни. Там ставили деревянную скамью и сажали на нее самую красивую девушку. Она должна была исполнять роль Лели. Справа и слева от нее на скамью укладывали щедрые подношения: с одной стороны — каравай, а с другой — кувшин молока, масло, яйца, сметана... А самой доброй и счастливой приметой считалась свадьба, сыгранная на Красную горку. Удивительно, но эта языческая примета жива до сих пор!



Азбука искусства.

Научные открытия

Азбука искусства
Левид Владимировой, заслуженный деятель искусств России



**ТАЙНА ЧЕРНОГО КВАДРАТА,
ИЛИ
КАК НАУЧИТЬСЯ ПОНИМАТЬ ИСКУССТВО**

Черный супрематический квадрат. К. Малевич

В одном из залов Третьяковской галереи висит картина, на которой изображен только черный квадрат.
- Так и я смогу начертить, - убежденно говорит вихрастый первоклассник.
- И это что, искусство? - возмущается пожилая дама.
В чем же дело? Почему эта странная картина художника Казимира Малевича висит в галерее среди множества чудесных, признанных произведений живописи? Наверняка не просто так. В чем же ценность картины? Давайте вместе разгадаем ее тайну.

← **Изобразительный**



*Березовый бор
И. Швайтсер*

*Золотая осень
Н. Васильев*

*Гора Ренда в Жемчужной долине
А. Зайцев*

Дивертисмент



Морзе изобрел не только телеграф, но и азбуку, с помощью которой можно было передавать текст. Она состояла из точек и тире, которые «выбывали» на длинной железной спице специально обученный телеграфист.

Говорят, если человек талантлив, то во всем. Возможно, кому-то такое утверждение покажется спорным. Но по отношению к г-ну Самозалу Финли Вризу Морзе это было совершенной правдой.

В 1832 году из Гаера в Нью-Йорк вышел парусник «Салли». Днем пассажиры прогуливались по палубе, а вечерами собирались в салоне, где некто Чарльз Т.Джексон демонстрировал публике фокусы с электричеством. Особое впечатление производило стремительное вращение стрелки компаса, когда к ней подносили кусок проволоки, подсоединенный к элементу питания. Среди зрителей был и Самозал Морзе.

Пройдет двенадцать лет, и г-н Морзе изобретет телеграфную азбуку, а затем в сотрудничестве с Альфредом Вэйлом создаст первый телеграфный аппарат. Именно эти открытия и прославят его имя.

Но изобретательство было для Морзе всего лишь «хобби». Главным для него было творчество, ведь г-н Морзе был прежде всего художником.

Самозал родился 27 апреля 1791 года в США, в маленьком городишке Чарльстоне в штате Массачусетс. Отец его был проповедником, и хотя он мечтал видеть сына продолжателем своих дел, не стал противиться, когда юноша предпочел духовной карьере обучение в Йельском университете. А в 1811 году он отправился в Англию для изучения живописи.

Говорили, что Морзе как живописец поддал очень большие надежды. В 1813 году в Лондоне он представил на суд Королевской Академии искусств свою картину «Умирающий Персей» и был удостоен золотой медали. А когда через два года он вернулся в Америку,

то молодые американские художники признали его своим лидером. Морзе стал их кумиром.

И даже тогда, когда он увлекся изобретательством, живопись оставалась на первом месте. И хотя Морзе не стал выдающимся художником, он сделал на творческом поприще весьма солидную карьеру. В 1835 году Морзе стал профессором живописи в только что открывшемся Нью-Йоркском университете. Забавно, но именно там он и продемонстрировал свое первое изобретение. Ему удалось послать сигнал по проволоке длиной в 1700 футов. Усовершенствованный механизм получил название – телеграф.

Профессор живописи был очень доволен собой. Телеграф, конечно, не шел ни в какое сравнение с процессом написания картины, но все-таки штука получилась занятная!

Примите телеграмму!

Если ты сумеешь расшифровать эту телеграмму, используя шифр Морзе, прочитаешь наше пожелание.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	Й	К
Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ь	Э	Ю	Я	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	

Подвиги

Провожать уходящий год всегда немного грустно. Особенно если он был богат яркими интересными событиями и впечатлениями. Они остаются в нашей памяти и превращаются в своеобразную летопись каждой семьи, города, страны и мира. Памятные даты становятся прекрасным поводом и для семейных торжеств, и для общенациональных праздников. Давай вспомним о некоторых из них, ставших частью «юбилейной летописи России 2006 года».



МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ
200 лет
со дня основания
музея-заповедника

Датой основания музея-заповедника «Московский Кремль» принято считать 10 марта 1806 года, когда император Александр I подписал указ «о правилах управления и сохранения в порядке и целости в мастерской и оружейной палате ценностей».



**АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ
ИВАНОВ**
200 лет
со дня рождения

Есть живописные полотна, которые знают все. Например, «Явление Христа народу». Над этим самым главным творением всей своей жизни Александр Иванов трудился 20 лет. Оно принесло ему всемирную славу и звание академика.



ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ
150 лет
со дня основания

Основа музея была заложена в 1856 году, когда молодой московский купец Павел Третьяков принял решение о создании коллекции картин русских художников и приобрел для нее первые работы.



ОГНИОФЕРРАН
0 лет
с рождения

Будущим по рождению, он стал истинным архитектором. Именно он стал авторским произведением, украсившего северную столицу, – Исаакиевский собор. Лет посвятил мастер созданию зодчества.



**РОССИЙСКОМУ
ТЕАТРАЛЬНОМУ ДЕЛУ**
250 лет

Днем рождения русского профессионального театра считается дата основания Александринского театра в Санкт-Петербурге. Он был учрежден указом Сената, который императрица Елизавета Петровна подписала 30 августа 1756 года.



ФРАНЦ АЛЕКСЕЕВИЧ
150 лет
со дня рождения

Почти всю жизнь он прожил в России, хотя оставался русским подданным. Он – самый знаменитый русский художник-бст. Главное произведение своей жизни он посвятил одному из сложных моментов русско-французской истории – Бородинскому сражению.



МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
140 лет
со дня основания

В сентябре 1866 года талантливым пианистом и дирижером Николаем Григорьевичем Рубинштейном на базе музыкальных классов Императорского Русского музыкального общества была основана первая в России консерватория.



**КАРЛ ГУСТАВОВИЧ
ФАБЕРЖЕ**
150 лет
со дня рождения

Фаберже – самый знаменитый русский ювелирный дел мастер. Его имя – синоним роскоши, изысканного вкуса и высочайшего престижа. Пасхальные императорские сувениры фирмы «Фаберже» – предмет гордости крупнейших мировых музеев и частных коллекций.



**«ВЕСЕЛЫЕ
КАРТИНКИ»**
50 лет
со дня первого
выпуска журнала

Идея создания детского юмористического журнала принадлежит известному советскому карикатуристу Ивану Семенову. В сентябре 1956 года вышел первый номер «Веселые картинки», ставший не только любимым детским, но и семейным журналом. Здесь работали и работают самые лучшие советские писатели и художники – К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков, В. Сутеев, К. Ротов, В. Ливанов, В. Чижиков... А главного героя всех комиксов – веселого Карандаша – придумал и нарисовал сам Иван Максимович Семенов.



**МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
ВРУБЕЛЬ**
150 лет
со дня рождения

В художественной жизни конца XIX – начала XX вв. он выделялся как самый яркий мастер «нового искусства». Живописец, дизайнер, стилист – он родоначальник русского модерна, один из самых «загадочных» и любимых художников во всем мире.

МАСТЕР КЛАСС

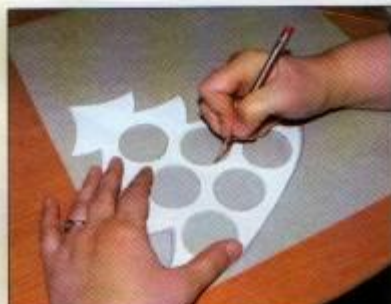


Самая настоящая ЁЛКА

До Нового года осталось... чуть больше 11 месяцев! Значит, пора начинать подготовку: запастись цветной бумагой, клеем, блестками, а самое главное – идеями! Сегодня мы предлагаем сделать декоративную ёлку, и тогда исчезнут проблемы, связанные с приобретением ели живой или пластиковой...



Для работы вам понадобятся: два листа плотного картона, цветная бумага (зеленая), один лист белой бумаги, циркуль, ножницы, клей, 6 скрепок, любые блестки и простой карандаш.



1. Из белого листа бумаги делаем трафарет ёлки с окружностями внутри. А затем обводим трафарет на картон.



2. Вырезаем две одинаковые детали ёлки из плотного картона. Аккуратнее вырезайте окружности.



3. Точно такую же деталь (ёлку) вырезаем из зеленой бумаги.



16. Чтобы ёлка стояла, нужно сделать «ножку». Это полоска, сложенная пополам.



17. Отогните уголки и приклейте ножку к ёлке.



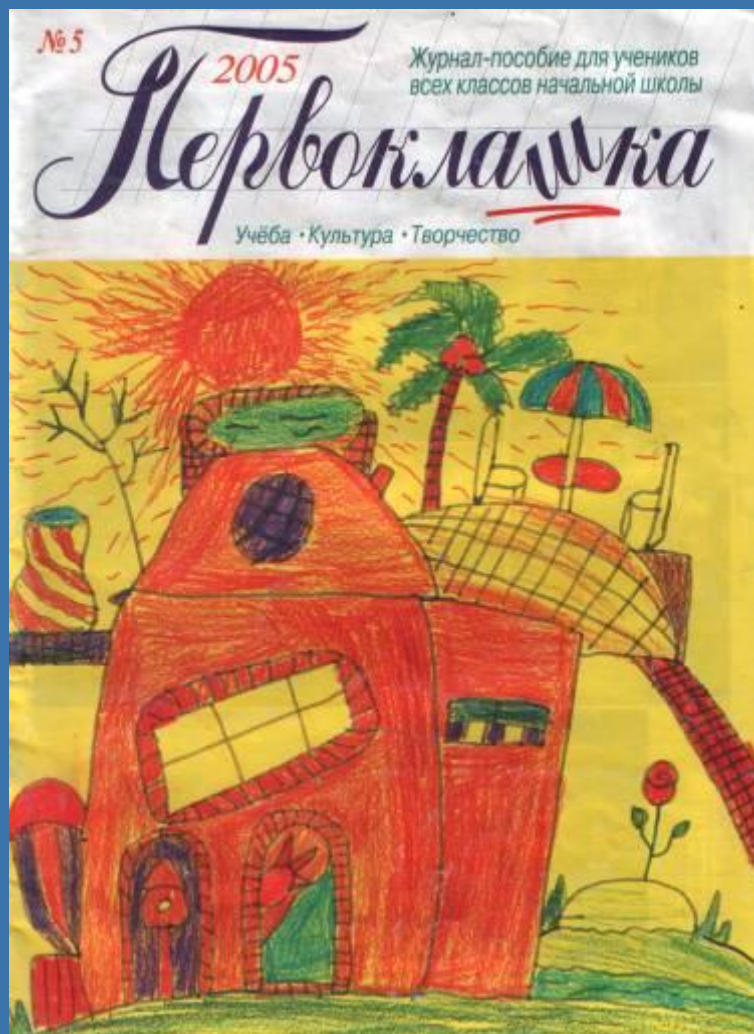
18. Готово! Но теперь самое главное – нужно её нарядить. Вешаем на крючочки маленькие игрушки и прикрепляем сверху какую-нибудь макушку. Нашу ёлку мы украсили маленьким бантиком.

**А теперь внимание:
конкурс
«Новогодняя
красавица»**

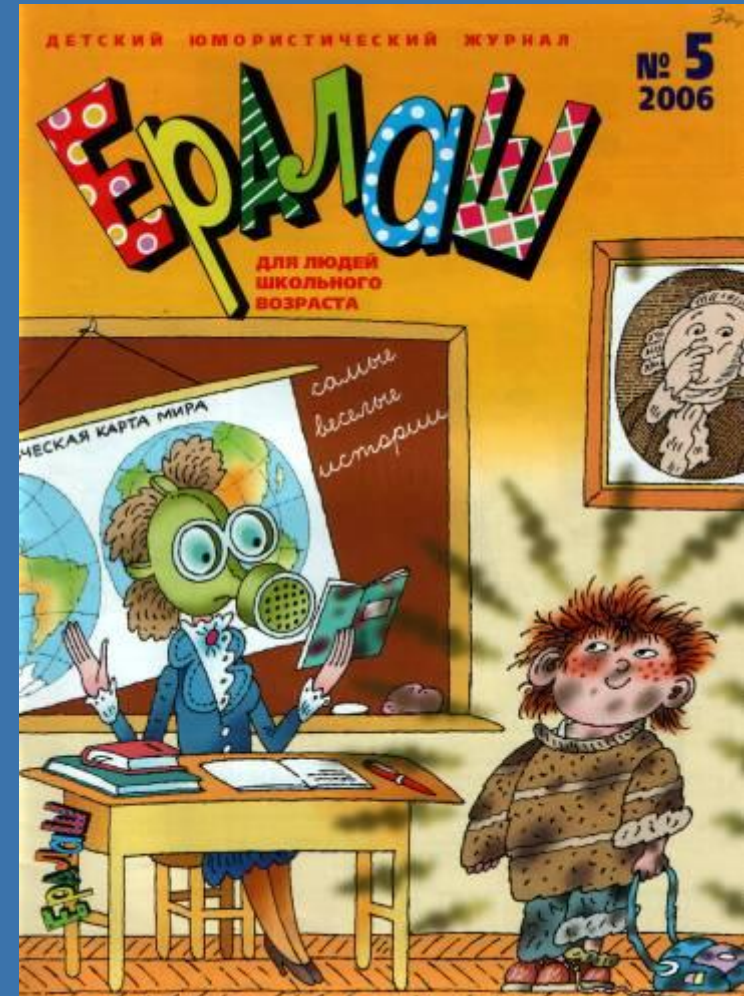
Мы предлагаем создать самые оригинальные конструкции новогодних ёлок, причем из самых разных материалов. Фотографии своих работ присылайте в редакцию. Удачи!



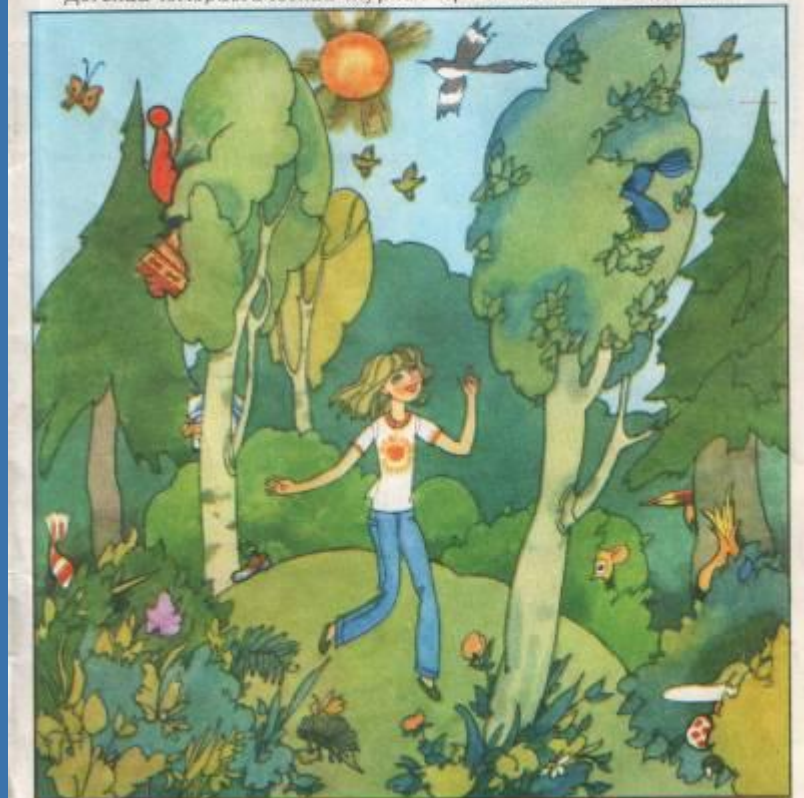
Журнал-пособие для учеников всех классов начальной школы основан в 1998 году



Детские юмористические журналы



Издается с
1956 года



Развлекательные журналы



Ретро-журналы

