



Урок развития речи в 9 классе.

Аннотация. Рецензия.



Цели:

- продолжить обучение написанию сочинения критического жанра;
- повторить особенности написания аннотации, отзыва;
- показать особенности рецензии как одного из видов разбора и оценки художественного или научно-популярного произведения.



Аннотация

Аннотация (от лат. *annotatio* – замечаю) – краткая характеристика книг, статьи и т.п., излагающая их содержание (обычно в виде перечня главнейших вопросов) и дающая иногда их оценку. (Словарь русского языка).

Аннотация. Это – краткая характеристика содержания книги. Несколько скромных строчек, чаще всего – мелким шрифтом, на первой или последней странице книг, в библиографическом указателе, в журнале, в газете – в любом месте, где специалисты стараются коротко и точно прокомментировать книгу. Задача аннотации – передать суть книги, заинтересовать и привлечь читателя. (Юному книголюбу. Словарь-справочник)

Что общего в определениях аннотации и в чём различие?



Признаки аннотации:

- 1. Аннотация состоит из 3-4 предложений.**
- 2. Аннотация – это своего рода реклама, которая должна заинтересовать читателя, передать суть книги.**
- 3. Аннотация помещается на обратной стороне титульного листа или в конце книги.**



Аннотация

Элементы,
включаемые в
аннотацию

Автор
произведения,
где и когда издано,
сколько страниц,
кому адресовано

Жанр
произведения

Главные
действующие
лица

Время,
место действия

Краткое
содержание

Библиографическое
описание



Пример аннотации.

Друзья Пушкина: Переписка; Воспоминания; Дневники. В 2 т. Т 1/ Сост. биографические очерки и прим. В.В.Кунина.- М.: Правда, 1985.- 640 с.

В двухтомнике собраны документы и материалы, характеризующие отношения А.С.Пушкина с тридцатью его близкими друзьями. В отрывках из писем, мемуаров, дневников передаётся атмосфера трудной и прекрасной жизни поэта и тех людей. Которые были ему близки и дороги. Все подборки материалов предваряются биографическими очеркам о друзьях Пушкина.



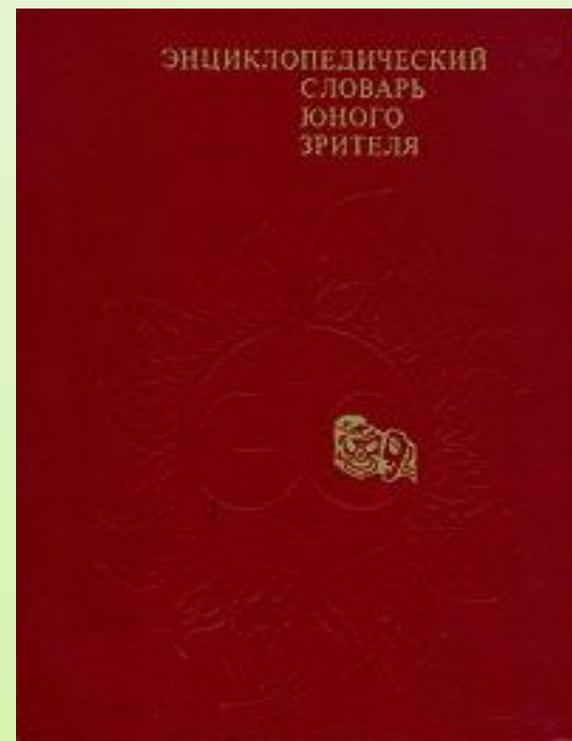
Текст 1

1. Энциклопедический словарь юного зрителя. — М.: Педагогика, 1989.— 416 с.: ил.

Словарь рассказывает об истории развития театра, эстрады, кино, телевидения, о творчестве выдающихся актеров, режиссеров, драматургов.

Читатели узнают о различных профессиях, связанных с этими видами искусства, найдут практические рекомендации о том, как организовать школьную самодеятельность, вести работу в театральных кружках, кружках кинолюбителей и т.п. Задача словаря — помочь ученикам в выборе профессии.

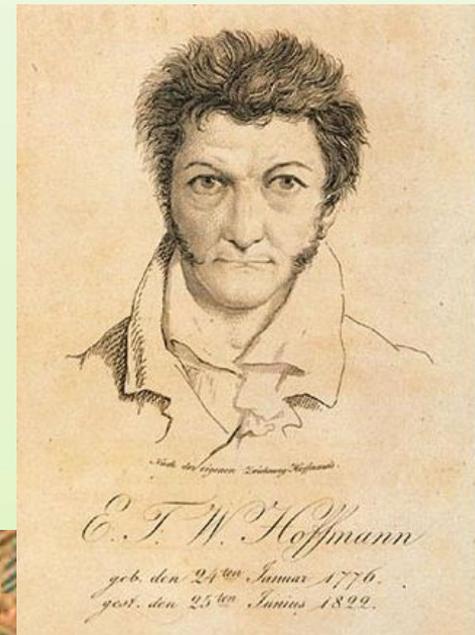
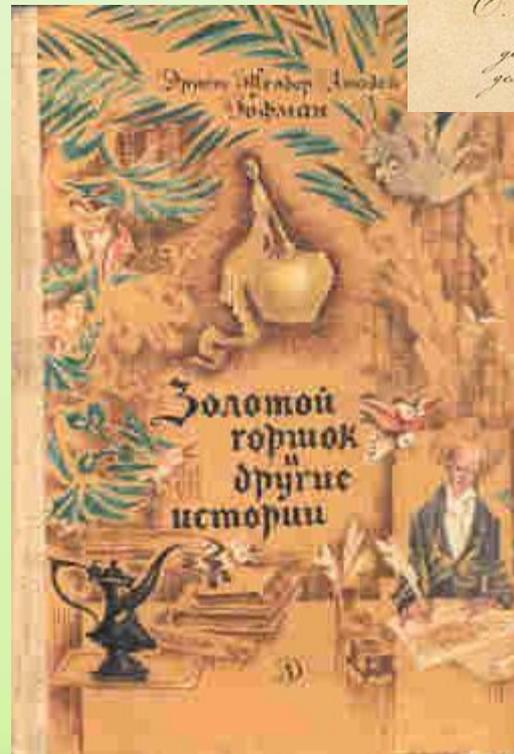
Для школьников среднего и старшего возраста.



Текст 2

2 . Гофман Э.Т.А. Золотой горшок и другие истории / Пер. с нем. / Сост. С.В. Тураев. — М.: Дет. лит., 1976.— 221 с.: ил.

Книга знакомит с творчеством немецкого писателя-романтика Эрнста Теодора Амадея Гофмана (1776-1822). В книгу вошли всемирно известные произведения: «Щелкунчик и мышиный король», «Золотой горшок» и другие, дающие юному читателю широкое представление о творчестве писателя в целом. Истории в этой книге разные — веселые и грустные, насмешливые и лирические, — и все они рассказывают о чем-то важном, заставляют задуматься о нем. Издание приурочено к двухсотлетию со дня рождения писателя.



Задание: напишите аннотацию на рассказ М.Самарского «Сирота»

Ванька Брызгалов пришёл к нам в третьем классе. Это был первый детдомовец, которого мы увидели живьём. Мне он почему-то сразу не понравился. Тихоня. Вечно хмурый, чем-то недовольный. А тут ещё эта дура, Катька Белоногова, в него втрескалась. Бегает за ним будто хвостик: «Ваня, Ваня, Ванечка!» Действительно дура. Нашла себе женишка. Он же круглый сирота. У него ни матери, ни отца. Почему он и оказался в детдоме. А к нам он попал из-за того, что его усыновила одна семейка. Такая странная парочка. Я их знаю: тоже с головой не дружат. Они раньше по вечерам гуляли у нашего дома. Умора! Идут, как в старинном фильме, под ручку, что-то друг дружке нашёптывают, хихикают, остановятся и целуются. Ну, не придурки ли? Давно я их не видел. Как Ваньку усыновили, перестали прогуливаться. «Сыночка» своего, наверное, вечерами убаживают, не до прогулок.



Баба Зина из третьего подъезда сказала нам с Серёгой по секрету, что Ванька даже не сын этой парочке, а пасынок. Так называют усыновлённых сирот. Какие некрасивые слова: «сирота», «пасынок», «детдомовец»... Бр-р! Какие-то холодные и склизкие. Интересно, а почему у него нет родителей? Алкаши, наверное, были. У всех нормальных детей кто-то, но есть. Хотя бы или мама, или папа. А если нет ни мамы, ни папы, то тут уже что-то не то. У нас в классе есть и пацаны, и девчонки, у которых только мама. Нормальные челы. А Ваня... Да ладно, что-то много я о нём говорю. Лучше расскажу, какой сегодня прикол случился.

Мой друг Антоха из 5-го «б» говорит мне:

-Костик, давай приколемся над вашим «пасынком», - теперь у Ваньки такое прозвище.

-- Что ты ещё придумал? – спрашиваю я, ведь Антоха юморист ещё тот.

- Давай на стенде «Лучшие ученики» маркером на фотке Ваняхи напишем «Лучшая сирота школы». И усы какие-нибудь, как у кота, пририсуем.

Прикольно?

- Можно, - согласился я.

Мы задержались после уроков и разрисовали портрет «пасынка».

Получилось очень смешно.



Вечером ко мне в комнату вошла бабушка. Она была вся в слезах и ловила ртом воздух.

- Ба, ты чего? – вскочил я с кровати. – Что случилось?

- Вот, - она протянула мне трубку телефона. – СМС...

-Бабушка упала на пол. Я метнулся к городскому телефону, вызвал неотложку. Мне пообещали, что скоро будут.

Я поднял с пола телефон и прочитал сообщение: «Мама, держись. Косте пока не говори. Варя и Олег погибли в Египте в автокатастрофе». Я не сразу понял, что речь идёт о моих родителях. Врач со «скорой» сказал, что к бабушке они опоздали.

А больше у меня никого нет...



Рецензия

Рецензия – отзыв, письменный разбор, содержащий критическую оценку научного, научно-популярного, художественного произведения, спектакля, концерта, кинофильма. (Из Толкового словаря).

Рецензент не должен подробно пересказывать содержание прочитанного или увиденного, он должен показать рецензируемое произведение так, чтобы читатель понял его тему, идейную направленность, почувствовал характер героев, их настроение.

В рецензии отмечаются художественные особенности произведения, особенности его построения, особенности авторского языка.



Рецензия

РЕЦЕНЗИЯ – (от лат. recensio «рассмотрение») – отзыв, разбор и оценка нового художественного (литературного, театрального, музыкального, кинематографического и т.п.), научного или научно-популярного произведения; жанр критики, литературной и газетно-журнальной публицистики.



Задачи рецензента

- Выразить собственные мысли и чувства, возникшие при чтении произведения или просмотре спектакля.
- Рассказать о своих впечатлениях — но на основе элементарных познаний в теории литературы, истории театра, подробного анализа произведения.
- Рассмотреть произведение всесторонне: в целом и в деталях.
- Выразить меру общественного признания произведения.



Примерный план написания рецензии

1. Укажите название книги, ее автора. Как Вы узнали об этой книге? Как книга читалась?
2. Исходные данные произведения. (Где и когда оно было опубликовано?)
3. Какова цель автора? Какие задачи им ставятся?
4. Каково основное содержание книги? Основные проблемы?
5. Кто герои книги? Каковы их стремления, дела, характеры? Какое отношение вызывают они у читателя?
6. Что удалось автору? Есть ли недостатки? В чем они заключаются?
7. В чем художественное своеобразие книги? Как она построена? Каков её язык?
8. Какова Ваша общая оценка книги?



Примерный план рецензии на литературное произведение

- 1) Библиографическое описание.
- 2) Краткая характеристика творчества писателя – в связи с данным произведением.
- 3) Творческий замысел автора книги.
- 4) Смысл названия.
- 5) Краткая информация о содержании.
- 6) Критическая оценка произведения:
 - особенности композиции,
 - мастерство автора в изображении героев,
 - индивидуальный стиль писателя,
 - искусство иллюстратора книги.
- 7) Основная мысль рецензии.
- 8) Актуальность тематики произведения.



Принципы рецензирования

1. Читатель может сказать о прочитанной книге или просмотренном спектакле, фильме «нравится — не нравится» без доказательств. А рецензент свое мнение должен тщательно обосновать глубоким и аргументированным анализом, ссылкой на определенное место в произведении.



2. Качество анализа зависит от теоретической и профессиональной подготовки рецензента, глубины понимания им предмета, умения анализировать объективно.

3. Рецензент должен увидеть и одобрить творческую индивидуальность автора, колорит рецензируемого произведения.



4. Отношения между рецензентом и автором — творческий диалог при равном положении сторон. Преимущество автора – детальное знание произведения. Преимущества рецензента – уровень теоретической подготовки, мастерство аналитика, языковая культура. Опыт и бойкость пера знаний не заменит.

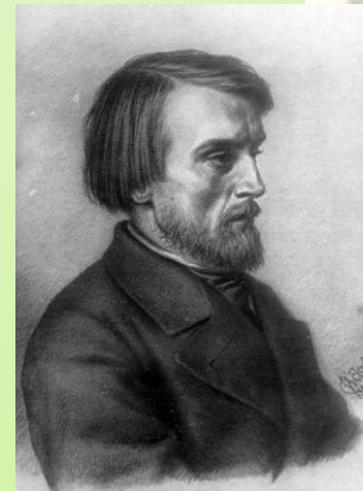
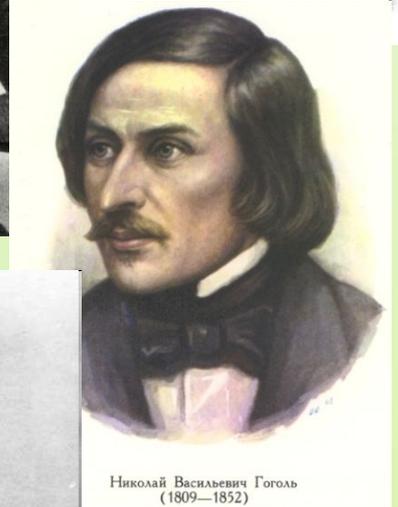


5. Авторское «Я» проявляется открыто, чтобы рационально, логически и эмоционально воздействовать на читателя. Поэтому рецензент использует языковые средства, совмещающие функции называния и оценки, книжные и разговорные слова и конструкции.



Обозрение, обзор

Рецензия, анализирующая ряд произведений, спектаклей, фильмов, объединенных по какому-либо признаку (авторство, общая проблематика, время создания, жанровая принадлежность и т. п.), перерастает в обозрение или обзор. В них рассматриваются особенности и тенденции литературного развития, характерные для обозреваемого периода, — нередко в сопоставлении с предшествующей литературой.



Сравните рецензию и отзыв

Рецензия «Эволюция дворянской усадьбы».

- Рецензируемая исследовательская работа «Эволюция дворянской усадьбы» несёт историко-культурную ценность для современного поколения. В ней исследуется русская усадебная культура в процессе её развития. Изложение материала построено в хронологическом порядке, связывая воедино историю и культуру нескольких столетий. Это позволяет чётче представить картину определённой эпохи, раскрыть значение дворянской усадьбы на данном этапе.
- Большим достоинством этой работы является то, что автор смог увлекательно и доступно представить дворянскую усадьбу как культурологическое пространство. Заголовки, придуманные им, не только заинтересовывают, но и в известной мере раскрывают тему: «Усадьба как культурологическое пространство», «Культура дворянской усадьбы».
- В работе используются исторические сведения, литературные материалы (глава: «Дворянская усадьба в русской литературе»).
- Нельзя не согласиться с автором, что проблема изучения культуры русской усадьбы является актуальной, и она может стать предметом исследований многих специалистов и всех, кому небезразлично русское прошлое.
- В заключении хочется отметить, что эта работа будет интересна не только специалистам в области культуры, но и обычным читателям



Отзыв на исследовательскую работу ученика 8 класса «Эволюция дворянской усадьбы».

- Меня заинтересовала работа: «Эволюция дворянской усадьбы».
- Я думаю очень правильно, что автор описывает культурное состояние усадеб каждого столетия.
- Мне понравилось то, что в работе удачно проследили развитие русской усадьбы, претерпевающей изменения, связанные с культурной средой и с социальными условиями той эпохи, к которой она относилась. Автор показывает эволюцию усадеб (появление-становление-пик развития «золотой век» - трансформация (усадьба-дача), (усадьба-музей), изображая это графически. Эта работа очень интересна и познавательна тем, что в ней показана усадьба как культурологическое пространство со своими культурными ценностями. Мне понравилось то, что автор выделяет «типы» дворянских усадеб в литературе. Этот материал можно использовать на уроках. На мой взгляд, исследование русской усадьбы в процессе её эволюции дано на достаточно высоком уровне; все задачи, поставленные в работе, я считаю, были решены. Это исследование заставляет задуматься о нашем культурном прошлом, о русской истории, о сохранении памятников культуры, в частности, русской усадьбы. Ведь именно в них сохранена культура и быт конкретных эпох.
- Недостатком работы, на мой взгляд, является то, что работа в целом носит описательный, обобщённый характер. Мне кажется, было бы интересней работать с конкретными усадьбами, с их культурными пространствами, прослеживая их изменения. Однако я считаю, что этот недостаток не является существенным и не портит общего впечатления от исследования.



Рецензия

Отзыв

1. Представляет критическое суждение, в основе которого лежит анализ художественного произведения.

1. Содержит развёрнутое высказывание эмоционально-оценочного характера о

2. Автор рецензии - исследователь и критик. Предметом его исследования является художественный текст (его проблематика, конфликт, сюжетно-композиционные особенности, система образов, язык произведения).

2. Содержит мнение автора, подкреплённое аргументами.

3. Задача рецензии - выявить наиболее яркие и значимые стороны произведения, его особенности, его роль в контексте творчества автора.

3. Дается эмоционально-субъективная оценка.

4. Может быть полемична и носить публицистический характер, может быть написана в жанре эссе, литературоведческой статьи.

4. Система аргументаций основана на читательском вкусе, опыте, предпочтениях.



Задание:

Напишите рецензию на **рассказ**
М.Самарского «Сирота»

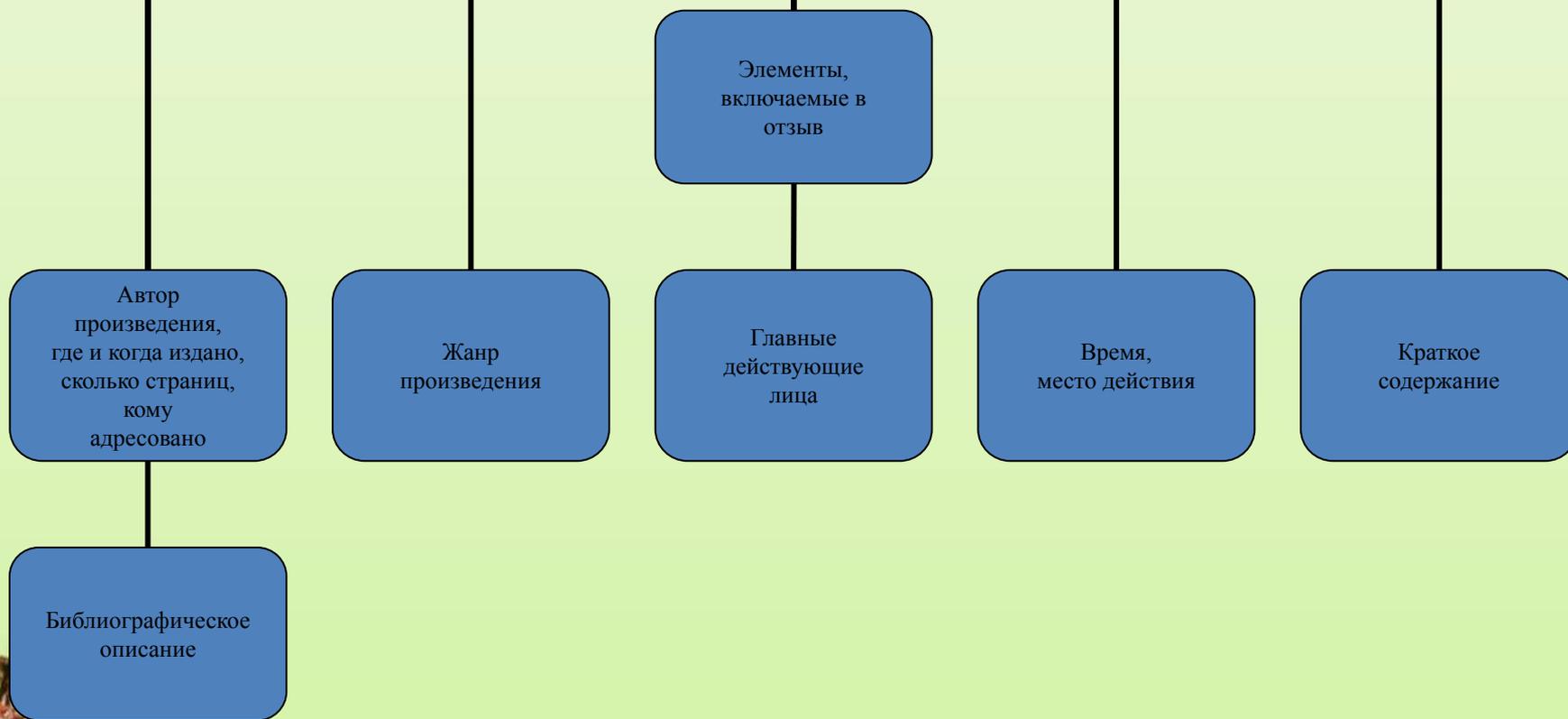


ОТЗЫВ

ОТЗЫВ — выражение собственного отношения к прослушанному, прочитанному, просмотренному; эмоциональная оценка личного восприятия произведения, впечатления о нем с обоснованием: что в произведении вызвало именно эти чувства и переживания.

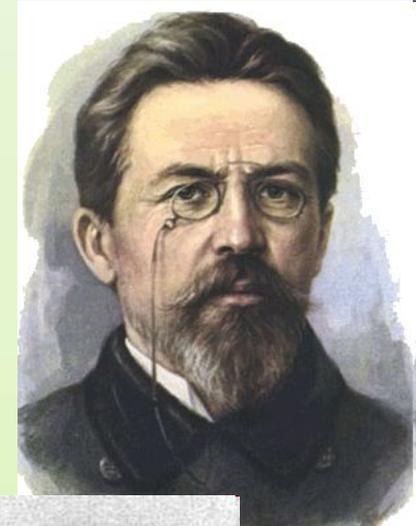


Элементы, включаемые в отзыв



Вопросы и задания

1. Прослушайте текст, определите его жанровую принадлежность.
2. В процессе чтения выпишите из текста слова и выражения, характеризующие отношение автора к предмету речи, его эмоциональную оценку.
3. Какие оценочные выражения выписаны?
4. Прочитайте текст внимательно сами и найдите в нем обоснование впечатления: что в пьесах Чехова вызвало именно эти чувства у Бунина? Убедительны для вас эти аргументы?
5. Только ли о драматургии Чехова идет речь в тексте?
6. Как оценивается спектакль по пьесе?
7. Согласны ли вы с мнением Бунина? Почему?
8. Обратите внимание на схему отзыва, дополните отзыв Бунина необходимыми элементами.



Эссе

*Эссе – способ рассказать о мире
через себя и о себе с помощью
мира.*

А.А. Эльяшевич

Эссе – жанр литературоведения, критики, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы. Автор эссе анализирует избранную проблему (литературную, эстетическую, философскую), не заботясь о систематичности изложения, аргументированности выводов, общепринятости вопроса. (Словарь литературоведческих терминов. – М., 1984)

Эссе – разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций. (Краткий словарь литературоведческих терминов. – М., 1987)



Особенности жанра

эссе

Обращение к значительным проблемам

Композиция эссе – пишущий ходит кругами вокруг конкретной темы, словно плетёт кружева или паутину повествования

Субъективность,
ярко выраженная позиция автора

Сравнительно небольшой объём

Отсутствие заданной композиции,
свободная форма изложения



Особенности языка эссе

Стиль эссе

Афористичность, парадоксальность речи

Использование полемически заострённых утверждений

Эмоциональность речи

Смешение разных пластов лексики

Использование выразительных художественных приёмов

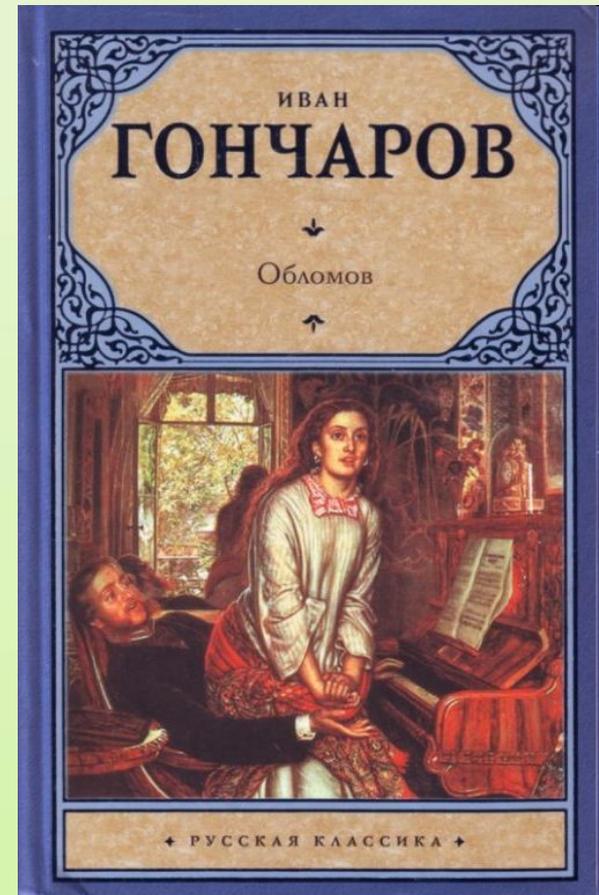
Использование стилистических фигур речи



Эссе – это ...

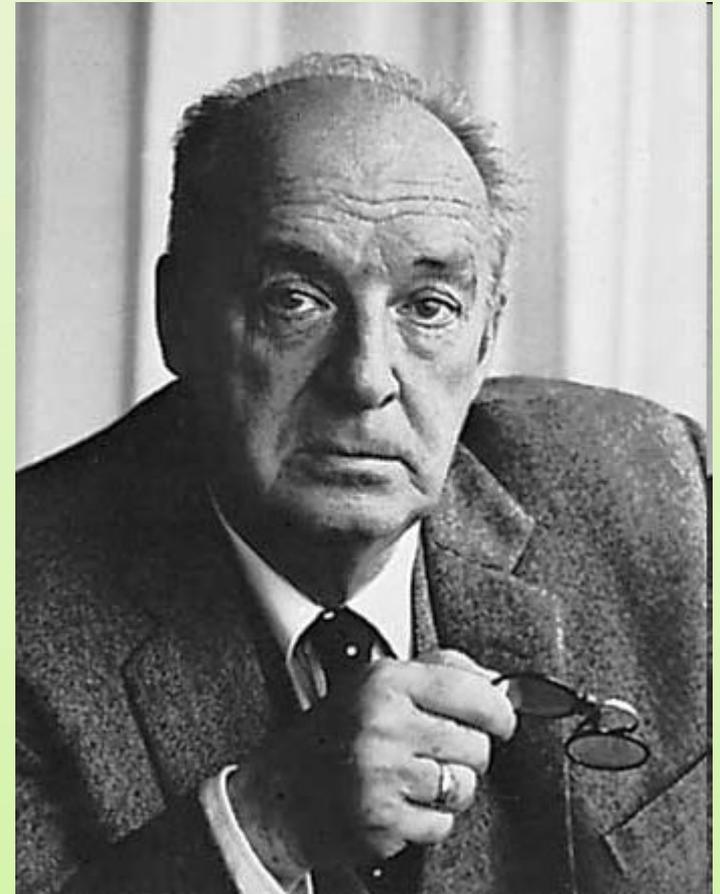
Эссе – это размышления по поводу услышанного, прочитанного, просмотренного.

Прочитан роман И.А. Гончарова «Обломов». Он не оценивается, не анализируется ни с содержательной стороны, ни с формальной. Обозначается и формулируется проблема, возникающая у читателя по ассоциации: «Халат три раза появляется на Обломове. Когда и почему?», «Обломовщина – это благо или зло для меня?»



Анализ эссе

1. Определите тему предложенного эссе.
2. Докажите, что автору свойственен личностный подход к ее раскрытию, субъективность, иногда парадоксальность суждений.
3. В чём, по-вашему мнению, проявляется свободная композиция, определяющаяся прихотливым движением мысли, впечатлениями, воспоминаниями, ассоциациями.
4. В.В. Набокову свойственно свободное использование лексического состава языка – от слов высокого стиля до разговорной лексики (приведите примеры из текста).
5. Как автор создаёт атмосферу доверия к читателю, в чём проявляется разговорная интонация?



Выводы

Аннотация – строгий текст научного
стиля.

Отзыв – научный стиль.

Рецензия – публицистический стиль.

Эссе – литературно-критический стиль.



Рефлексия

- Аннотация – это...
- Отзыв – это...
- Рецензия – это...
- Эссе – это...
- Особенности аннотации являются...
- Чтобы написать отзыв, нужно...
- В рецензии важно...
- Для эссе характерны...
- Аннотация, отзыв, рецензия, эссе – это жанры...



Домашнее задание

Напишите рецензию на книгу, спектакль, кинофильм.

Предлагаемые темы:

"Слово о любимом писателе", "Мое отношение к ...", "Любимые страницы", "Мое любимое стихотворение", "Размышления о ...", "Книги в моей жизни".



Используемая литература:

- 1. Е.Н.Никитина. Русская речь. Учебное пособие по развитию связной речи для 8-9 классов общеобразовательных учреждений.**
- 2. А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений.**
- 3. М.Самарский.Сирота. [www. proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru)**

