

Тема лекции 1

Предмет и задачи дисциплины
Русский язык

Предмет изучения дисциплины «Русский язык»

Современный русский литературный язык

Язык - это

1. Общественное явление, необходимое условие существования и развития человеческого общества. Языком обладают только люди, это вторая сигнальная система, которой нет у животных.
2. Орудие общения: с его помощью осуществляется общение между людьми и он позволяет сообщать и хранить нужную информацию о любых явлениях материальной и духовной жизни человека.
3. Семиотическая, то есть знаковая система. «Язык представляет совокупность знаков для выражения мысли в речи» (Ф.Ф. Фортунатов).

Язык – это система систем, то есть взаимосвязь и взаимообусловленность нескольких подсистем, или уровней, или ярусов языка

Подсистемы, или уровни языка

- Лексический уровень, т.е. словарный состав языка
- Фонетический уровень, т.е. совокупность фонетических единиц языка
- Графический уровень, т.е. совокупность графических средств языка
- Словообразовательный уровень, т.е. совокупность словообразовательных типов и способов, словообразовательных морфем, с помощью которых создаются новые слова в языке и пополняется его словарный запас

Подсистемы, или уровни языка (продолжение)

- Морфологический уровень, то есть совокупность форм изменения слов, относящихся к разным лексико-грамматическим разрядам, или частям речи
- Синтаксическая система языка, совокупность моделей словосочетания как номинативной единицы языка и предложения как основного средства формирования, выражения и сообщения мысли

Русский язык

- Язык русской нации
- Язык, на котором говорит большинство населения, проживающего на территории Российской Федерации
- Русский язык принадлежит к индоевропейской языковой семье, ее общеславянской ветви наряду с западнославянскими и южнославянскими языками. Русский язык относится к группе восточнославянских языков наряду с украинским и белорусским языками

Литературный язык

Национальный язык – это совокупность всех слов, всех грамматических форм, всех особенностей произношения людей, говорящих на данном языке. Среди разных проявлений национального языка выделяется литературный язык – это исторически сложившаяся высшая (образцовая) форма национального языка. Это язык книг, театра, СМИ

Дифференциальные признаки литературного языка

1. Это общенародная форма национального языка; сфера распространения литературного языка не ограничена определенной территорией
2. Имеет две формы существования: устную (акустическую, воспринимаемую органами слуха) и письменную (графическую, воспринимаемую органами зрения)
3. Это многофункциональный язык, обслуживающий все сферы человеческой деятельности: бытовую, деловую, научную и т.д.
4. Это язык нормированный, обладающий целой системой произносительных, графических, словообразовательных и грамматических норм, которые закреплены в словарях, справочниках, грамматиках русского языка

Современный язык

Началом современного этапа существования русского литературного языка следует считать творчество А.С. Пушкина, поскольку в его произведениях были заложены основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Впоследствии развитие и совершенствование норм литературного языка продолжалось в творчестве крупнейших писателей и публицистов XIX – XX вв.

Задачи дисциплины «Русский язык»

- Всестороннее изучение слова со стороны его звуковой, графической и лексической структуры; правил произношения и написания; форм и грамматических категорий; правил построения из слов и форм слов словосочетаний и предложений.
- Изучение структуры языка: дифференциальных признаков и единиц языковых уровней и правил употребления языковых единиц в речи.
- Формирование умений и навыков анализа языковых единиц.

Тема лекции 2

«Лексическая система языка.
Слово как основная единица
лексической системы»

Лексическая система языка, или лексика – это

совокупность слов языка, его
словарный состав. Лексика является
предметом изучения лексикологии,
семасиологии и ономасиологии

Слово – это

1. Языковая единица, имеющая (если она не безударна) одно основное ударение и обладающая лексическим и грамматическим значением, лексико-грамматической отнесенностью, непроницаемостью и воспроизводимостью.
2. Грамматически оформленная единица языка, обозначающая явления действительности и понимаемая коллективом людей, объединенных исторической общностью.
3. Двусторонняя единица языка, имеющая материальную оболочку (звуковое и графическое оформление) и лексическое значение.

Лексическое значение слова – это

содержание слова, отображающее в сознании и закрепляющее в нем представление о предмете, свойстве, процессе, явлении и т.д. Это индивидуальное свойство слова, отличающее его от других слов языковой системы. Лексическое значение выражается лексической основой слова.

Структура лексического значения – это

1. Денотат – обозначаемый предмет объективной действительности
2. Сигнификат – понятие о предмете объективной действительности, т.е. отражение в человеческом сознании существенных свойств предмета
3. Эмоционально-оценочная окраска (вариативный элемент структуры лексического значения) – передача отношения говорящего к обозначаемому предмету объективной действительности

Типы лексического значения

1. По характеру отношения слова к предметам и явлениям объективной действительности: номинативные и номинативно-оценочные
2. По происхождению (генеалогический признак): основные (первичные) и производные (вторичные)
3. По способу отражения объективной действительности: прямые и переносные
4. По возможности лексической сочетаемости с другими словами: свободные и несвободные (фразеологически связанные, синтаксически обусловленные, конструктивно обусловленные)

Моносемантические (однозначные) слова

Это слова, за которыми в лексической системе языка закреплено одно лексическое значение: *арбуз, влиять, гастрит, заскучать и др.*

Полисемантические (многозначные) слова

Это слова, за которыми в
лексической системе языка
закреплено два и более лексических
значений

Типы переноса наименования

1. **Метафора** – это перенос наименования с одного предмета, явления, признака, действия на другой предмет, явление, признак, действие на основе их сходства
2. **Метонимия** – это перенос наименования с одного предмета, явления, действия на другой предмет, явление, действие на основе их смежности (временной, пространственной и т.д.)
3. **Синекдоха** – это перенос наименования с части предмета на целый предмет. Возможен и обратный перенос наименования: с целого предмета на его часть

Тема лекции 3

«Омонимия в лексической системе
русского языка. Омонимия и
полисемия»

План лекции

1. Понятие о лексических омонимах. Полные и неполные лексические омонимы.
2. Пути появления лексических омонимов в словарной системе языка.
3. Способы разграничения слов-омонимов и многозначных слов.
4. Явления, сходные с явлениями лексической омонимии.

Лексические омонимы -

это слова, относящиеся к одной и той же части речи, имеющие тождественное звучание и написание, но абсолютно разные по своему лексическому значению. Лексические омонимы закрепляются в толковых словарях и словарях омонимов. Лексические омонимы делятся на полные и неполные.

Лексические омонимы

Полные омонимы
совпадают по звучанию
и написанию во всех
грамматических формах

Неполные лексические
совпадают по звучанию
и написанию не во всех
грамматических
формах. Как правило,
один из омонимов –
имен существительных
не имеет формы
множественного числа

Пути появления лексических омонимов в словарной системе

1. Распад лексических значений одного многозначного слова, утрата семантических связей между ними: *слог – часть слова и слог – стиль писателя.*
2. Случайное совпадение в звучании исконно русского и заимствованного слова: *брак (иск.рус.) – женитьба и брак (нем.) – изъян.*
3. Случайное совпадение в звучании слов, заимствованных из разных языков: *рейд (голланд.) – место стоянки кораблей и рейд (англ.) – набег в тыл противника.*
4. В результате исторических (*ключ – ключ*) или живых словообразовательных процессов за счет присоединения к одному и тому же корню омонимичных суффиксов или приставок (*переносить вещи – перенести через ручей; теплая толстовка – преданная толстовка*). Или одно из слов имеет непроизводную основу, другое – производную: *серебристая норка – лисья норка.*

Способы разграничения слов-омонимов и многозначных слов:

1. Способ семантических связей: между всеми значениями многозначного слова имеется общий элемент смысла, между значениями омонимичных слов нет семантических связей.
2. Способ словообразовательных связей: ко всем значениям многозначного слова можно подобрать одни и те же однокоренные слова, к омонимам можно подобрать разные однокоренные слова.
3. Подбор синонимов в разным значениям одного многозначного слова и к словам-омонимам.
4. Способ лексических и синтаксических связей: разные значения одного многозначного слова могут иметь одинаковую лексическую и синтаксическую сочетаемость, слова-омонимы имеют разную сочетаемость.

Явления, сходные с явлениями лексической ОМОНИМИИ:

1. Омофоны – это слова, имеющие одинаковое звучание, но различное написание и лексическое значение. Омофоны появляются в языке в результате живых фонетических процессов: *пруд – прут*.
2. Омоформы – это слова, как правило, относящиеся к разным частям речи и совпадающие в звучании и написании лишь в отдельных грамматических формах: *пушкинский стих – ветер стих*. Омоформы появляются в языке в процессе формообразования.
3. Омографы – это слова, имеющие одинаковое написание, но различающиеся ударением и значением: *трусить – трусить*.

Тема лекции 4

«Синонимы и антонимы в лексической системе русского языка»

План лекции

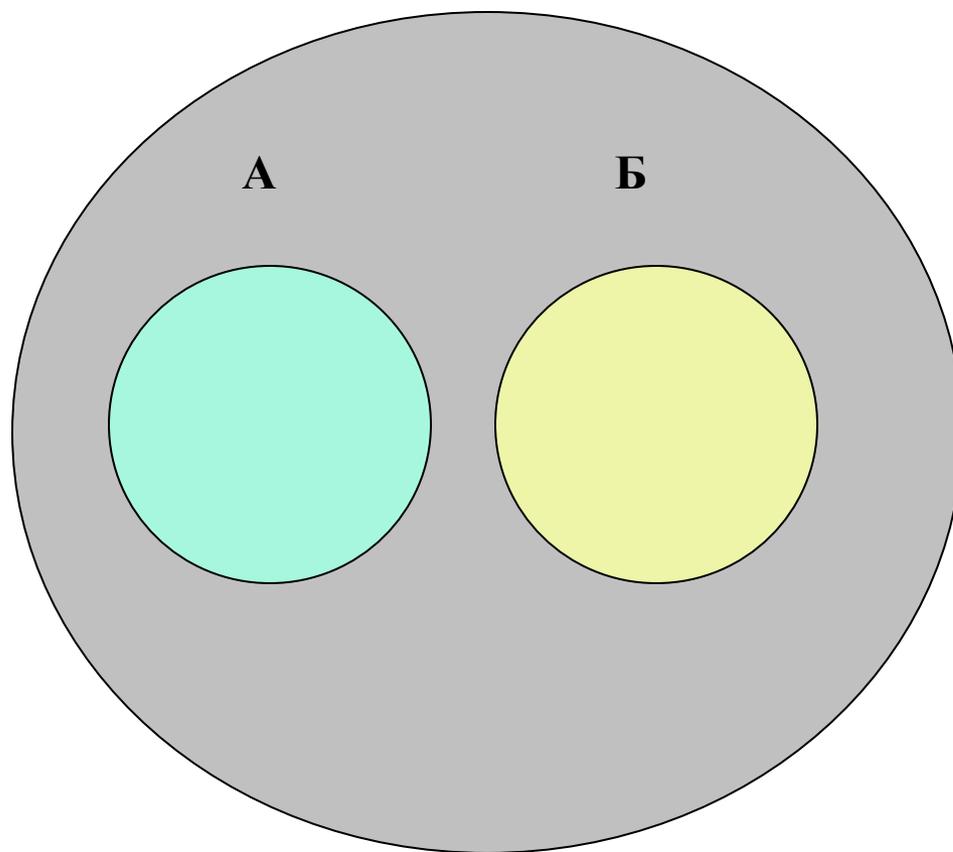
1. Понятие о синонимах. Пути появления синонимов в лексической системе.
2. Типы синонимов.
3. Функции синонимов в речи.
4. Понятие об антонимах.
5. Типы антонимов.
6. Функции антонимов в речи.

Синонимы -

это слова, относящиеся к одной и той же части речи, близкие по своему значению, обозначающие одно и то же понятие, но отличающиеся либо оттенком значения, либо особенностями употребления в речи, либо обоими этими признаками

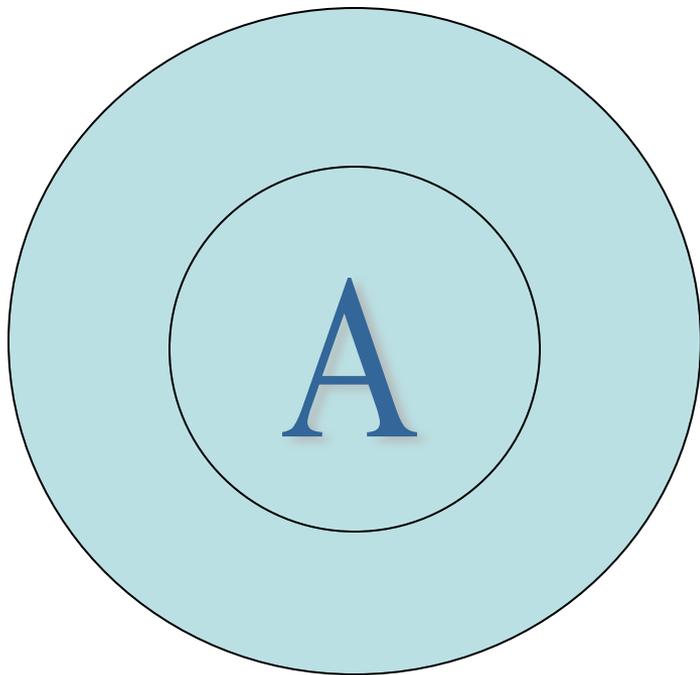
ОМОНИМЫ

А

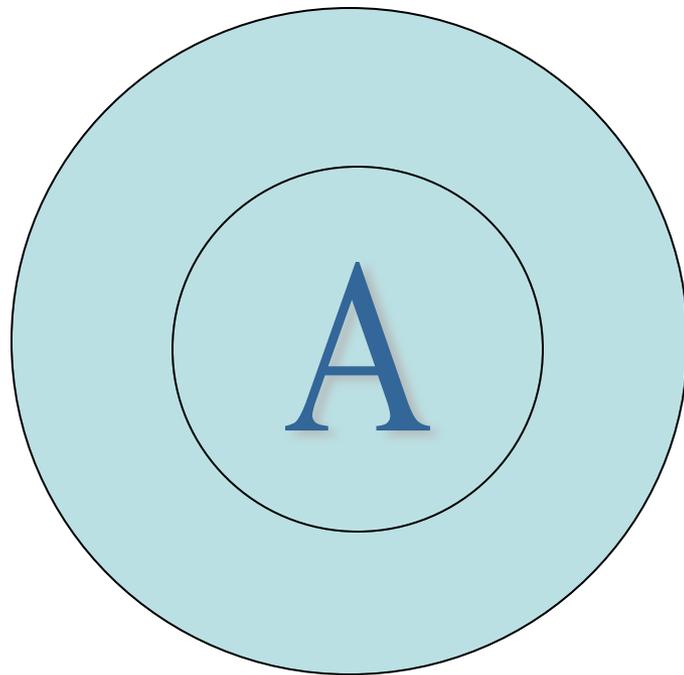


СИНОНИМЫ

А



Б



Синонимический ряд -

это два и более синонима, относящихся к одной и той же части речи, обозначающих одно и то же понятия, образующих в языке определенную группу: *мировоззрение – миропонимание, мирозерцание, идеология, убеждения, взгляды, принципы*. В синонимическом ряду выделяется слово-доминанта, которое имеет следующие признаки: 1) имеет нейтральную стилистическую окраску; 2) называет наиболее общее понятие.

Пути появления синонимов в лексической системе:

1. (основной) В результате образования новых слов, из тех морфологических элементов, которые имеются в словообразовательной системе языка: *отвратительный-неприятный*.
2. Лексическое заимствование из других языков: *зодчий (иск. рус.) – архитектор (греч.)*

Типы синонимов

- 1. Идеографические (понятийные)** – это синонимы, которые отличаются друг от друга оттенками лексического значения: *смелость – отвага, мокрый – влажный, идти – шагать.*
- 2. Стилистические** – это синонимы, которые отличаются друг от друга а) стилистической окраской: *лик (высок.) – лицо (нейтр.),* б) степенью современности: *эвенк (совр.) – тунгус (устар.),* в) сферой употребления: *сосед (лит.) – шабёр (диалект.), желтуха (разг.) – гепатит (терминолог.).*
- 3. Семантико-стилистические** – это синонимы, которые отличаются друг от друга и оттенками лексического значения и стилистической окраской: *упрямиться – кобениться.*

Функции синонимов в речи:

1. **Функция замещения**, связанная со стремлением избежать нежелательных повторений в тексте.
2. **Функция уточнения**, связанная с желанием автора речи более четко обозначить свою мысль, передать все смысловые оттенки. На основе синонимии строится такая стилистическая фигура, как градация: *не жалею, не зову, не плачу.*
3. **Функция экспрессивно-стилистическая**, связанная с желанием автора речи выразить все многообразие субъективных оценок.

АНТОНИМЫ -

это слова, относящиеся к одной и той же части речи, противоположные по своему лексическому значению. Антонимы, противопоставленные друг другу по общему семантическому признаку, объединяются в антонимический ряд:

*белый – черный, свет – тьма,
веселиться – грустить, близко –
далеко.*

Типы антонимов:

1. По словообразовательному признаку: **разнокоренные** и **однокоренные**, последние появляются путем присоединения к одному корню противоположных по значению приставок: *правда – ложь, недоесть – переест*.
2. Особую структурную группу образуют слова, у которых наблюдается внутрисмысловая антонимия, т.е. в одном слове совмещаются два противоположных значения. Это **антонимы – энантиосемы**: *жгучий – 1) очень холодный, 2) очень горячий*.
3. **Антонимы – эвфемизмы** – это слова, выражающие семантику противоположности сдержанно, мягко: *красивый – некрасивый, добрый – недобрый*. Как видим, эвфемизмы образуются с помощью приставки *не-*.

Функции антонимов

на основе антонимии создаются следующие стилистические фигуры:

- 1. Антитеза** (используется в пословицах, поговорках, афоризмах, в структуре заголовка в публицистике и названиях художественных произведений): *«Большое искусство - маленьким», «Преступление и наказание»*) – сопоставление противоположных признаков, образов, явлений.
- 2. Оксюморон (оксиморон)** – соединения в пределах одного словосочетания слов, противоположных по значению, образующих неожиданное смысловое единство: *горячий снег, ледяная страсть, живой труп.*

Тема лекции 5

«Фразеология современного русского
языка»

План лекции

1. Предмет и задачи раздела русского языка «Фразеология»
2. Фразеологизм как основная единица фразеологической системы. Его отличие от слова и словосочетания
3. Многозначность, омонимия, синонимия и антонимия в сфере фразеологической системы
4. Основные типы фразеологизмов: а) с точки зрения их семантической слитности; б) с точки зрения их грамматического состава
5. Источники русской фразеологии
6. Стилистическая дифференциация фразеологизмов

Фразеологический оборот -

это воспроизводимая в готовом виде единица языка, выполняющая подобно слову номинативную функцию, состоящая из двух и более ударных компонентов, постоянная по своему составу, структуре и обладающая целостным значением

Фразеологизм

И СЛОВО

1. Воспроизводимость
2. Целостность значения
3. Постоянство состава и местоположения компонентов
4. Непроницаемость
5. Регулярное соотношение с одной и той же частью речи

И СЛОВСОЧЕТАНИЕ

1. Состоит из самостоятельных языковых единиц – слов
2. Обладает двумя и более ударениями (в зависимости от количества слов, входящих в состав фразеологизма)

Все те, признаки, которые сближают фразеологизм и словосочетание, в то же время отличают фразеологизм от слова и наоборот. Вообще фразеологизмы относятся к словам как номинативные воспроизводимые единицы высшего порядка к единицам низшего порядка.

Многозначные фразеологизмы -

это фразеологизмы, имеющие несколько значений. Как правило, многозначные фразеологизмы имеют два значения, реже более: *высунув язык*. 1.

Поспешно, очень быстро – убежать высунув язык.

2. *В хлопотах до изнеможения – искать высунув язык или по душам. 1. Искренно, чистосердечно,*

откровенно – поговорить по душам. 2. Искренний,

чистосердечный, откровенный – разговор по

душам. Большинство фразеологизмов однозначны.

Омонимичные фразеологизмы -

это фразеологизмы, имеющие одинаковый лексический состав и структуру, но абсолютно разные по значению. Как и у значений слов-омонимов, так и у значений фразеологизмов-омонимов нет общих элементов смысла: *за глаза – заочно, в отсутствие кого-либо: говорить за глаза;*

за глаза – вполне, с избытком: хватило за глаза.

На память – наизусть, не смотря в текст: выучить на память; на память – для того, чтобы запомнить, не забывать кого-либо или что-либо: дарить на память.

Синонимические фразеологизмы -

это фразеологизмы, которые имеют разный состав и структуру, но близки по своему значению:
стреляный воробей- тертый калач (об опытном человеке); ни рыба ни мясо - ни то ни се – ни богу свечка ни черту кочерга (о среднем, ничем не выделяющемся человеке).

Антонимические фразеологизмы -

это фразеологизмы, имеющие тождественный компонентный состав (за исключением одного компонента, восходящему к слову-антониму знаменательному или служебному) и противоположные значения: *заварить кашу – расхлебывать кашу; без царя в голове – с царем в голове; тяжел на подъем – легок на подъем.*

Типы фразеологизмов с точки зрения их семантической слитности (по классификации Н.М. Шанского)

1. Фразеологические сращения
2. Фразеологические единства
3. Фразеологические сочетания
4. Фразеологические выражения

Фразеологизмы первых двух групп – это семантически неделимые обороты, по значению они могут быть приравнены к отдельному слову (*сломя голову – быстро*); они называются **идиомами**.

Фразеологические сращения -

это такие семантически неделимые фразеологические обороты, целостное значение которых совершенно не соотносится с лексическими значениями составляющих их слов: *очертя голову, почитать в бозе, точить лясы, ничтоже сумняшеся*. Во фразеологических сращениях обязательно должны наличествовать устаревшие слова, архаические грамматические формы и синтаксические связи: *попасть впросак, спустя рукава, шутка сказать*.

Фразеологические единства -

это фразеологические обороты, которые являются семантически неделимыми и целостными, однако их значение является мотивированным лексическими значениями составляющих их слов.

Фразеологические единства обладают метафоричностью и образностью, имеют омонимы среди свободных сочетаний слов: *смотреть удочки, тянуть ляжку, высосать из пальца, прокатить на вороних.*

Фразеологические сочетания -

это такие фразеологические обороты, в состав которых входят слова как с фразеологически связанным, так и со свободным лексическим значением. Фразеологические сочетания – это семантически членимые обороты, значение которых мотивировано лексическим значением составляющих их слов. Слова с фразеологически связанным значением во фразеологических сочетаниях можно заменить синонимами:
расквасить (разбить) нос; потупить (склонить) голову; кромешный ад, скалить зубы.

Фразеологические выражения -

это такие устойчивые в своем составе и употреблении фразеологические обороты, которые являются семантически членимыми и целиком состоят из слов со свободным лексическим значением. К фразеологическим выражениям относятся крылатые слова, пословицы и поговорки: *овчинка выделки не стоит; мал золотник, да дорог; счастливые часов не наблюдают.*

Типы фразеологизмов по грамматическому составу (по классификации В.В. Виноградова)

1. Глагольные: *лодыря гонять, прожжужать все уши, смотреть сквозь пальцы.*
2. Субстантивные: *гусь лапчатый, ахиллесова пята, отставной козы барабанщик.*
3. Адъективные: *не ахти какой, без царя в голове, боек на язык.*
4. Адвербиальные: *во всю глотку, положила руку на сердце, как по маслу.*
5. Междоментные: *разрази гром, убей бог, вот так так.*
6. Модальные: *к слову сказать, может быть, как говорят.*
7. Союзные: *несмотря на то...что, подобно тому...как, между тем...как.*

Способы определения частеречной принадлежности фразеологизмов:

1. По частеречной принадлежности опорного слова во фразеологическом обороте:
пройти огонь и воду – глагольный.
2. По соотнесенности с отдельным словом, синонимичным данному фразеологическому обороту: *кровь с молоком (цветущий, румяный, здоровый) – адъективный; кот наплакал (очень мало) – адвербиальный; бездонная бочка (человек, который может выпить очень много) – субстантивный.*

Источники русской фразеологии

1. Исконно русские фразеологические обороты – это фразеологизмы либо возникшие в русском языке, либо унаследованные им из более древнего языка-источника (праславянского, древнерусского): *водить за нос (общеслав.), под горячую руку (древнерус.), во сто крат (соб. рус.)*.
2. Заимствованные фразеологические обороты – это иноязычные фразеологические обороты, употребляющиеся без перевода: *исчадие (детище) ада (старослав.); modus vivendi (лат.) – образ жизни; finita la commedia (итал.)*.

Источники русской фразеологии (продолжение)

1. Фразеологические кальки – это фразеологический оборот, появившийся в русском языке в результате пословного перевода иноязычного оборота: *da ist der hund begraben* (нем.) – *вот где собака зарыта*; *blue stocking* (англ.) – *синий чулок*; *homo homini lupus est* (лат.) – *человек человеку волк*.
2. Фразеологические полукальки – это фразеологический оборот, появившийся в русском языке в результате частичного пословного перевода иноязычного фразеологического оборота: *faire une scene* (фр.) – *сделать сцену*; *brouiller les cartes* (фр.) – *смешать карты*; *uncle Sam* (англ.) – *дядюшка Сэм*.

Стилистическая дифференциация фразеологизмов

1. Нейтральные фразеологизмы – это фразеологизмы, употребляются во всех стилях речи, поскольку они обладают нейтральной стилистической окраской: *сдержать слово, от всего сердца, время от времени, сидеть сложа руки.*
2. Разговорные фразеологизмы – это фразеологизмы, обладающие сниженной эмоционально-экспрессивной окраской и в силу этого употребляющиеся преимущественно устной разговорно-бытовой речи. Основная масса фразеологизмов носит разговорный характер: *задирать нос, кровь с молоком, бить баклуши, кожа да кости.*
3. Книжные фразеологизмы – это фразеологизмы, обладающие высокой экспрессивно-стилистической окраской и в силу этого употребляющиеся в книжных стилях речи: *кануть в лету, повергать во прах, курить фимиам, причислять к сонму.*

Стилистическая дифференциация фразеологизмов (продолжение)

Особое положение среди фразеологических оборотов занимают просторечные фразеологизмы: *лезть в бутылку, кишка тонка, до лампочки, олух царя небесного, задавать драла* и грубо-просторечные: *катись колбаской, ни рожу ни кожи, не пришей кобыле хвост, дать по шапке, чертова перечница*.

По вхождению-невхождению в активный словарный запас в составе фразеологизмов выделяются устаревшие фразеологизмы, которые входят в пассивный словарный запас и употребляются в современном русском литературном языке только в стилизованной речи: *забрить лоб, подавать карету, почить в бозе, препоясывать свои чресла (готовиться в странствие)*.

Речевые ошибки при употреблении фразеологизмов

1. Употребления фразеологизма без учета присущего ему в языковой системе значения: *Басаев **подбивает клинья** к Радуеву (из телепередачи) – подбивать клинья – ухаживать.*
2. Нарушение стилистической сочетаемости фразеологизмов: *Эта история прозвучала как **лебединая песня** этого прожженного негодяя.*
3. Немотивированное расширение состава фразеологизма: ***Главным гвоздем** программы стало выступление известного певца.* К этому типу относятся сочетания плеонастического характера, образованные из фразеологизмов и избыточных определений к их компонентам: *полное фиаско, случайная шальная пуля, веселый гомерический смех и т.д.*

Речевые ошибки при употреблении фразеологизмов (продолжение)

4. Немотивированное сокращение состава фразеологизма:
*Успехи этого коллектива **желают** много лучшего (вместо оставляют желать лучшего).*
5. Искажение лексического состава фразеологизма:
*Воспитатель не раз **по душам толковал** (вместо говорил) со своими подопечными.*
6. Обновление грамматических форм, употребление которых во фразеологизме закреплено традицией: *Эту махину **воздвигли** четыре человека **семи пядей во лбах** (вместо во лбу) и **косых сажень в плечах** (вместо косая сажень в плечах). В составе фразеологизмов нельзя допускать также замену предлогов: *Эти слова **сбылись** в его судьбе **с полной мерой** (вместо в полной мере).**

7. Контаминация элементов (смешение) различных фразеологических оборотов: **Язык не поднимается** говорить об этом (язык не поворачивается и рука не поднимается). Мы могли бы **забить во все колокола**, но решили все спокойно обдумать (забить тревогу и звонить во все колокола).

Радел Русского языка «Фонетика»

Тема лекции 6

«Предмет изучения Фонетики.

**Сегментные и суперсегментные
фонетические единицы»**

План лекции

1. Предмет изучения фонетики
2. Сегментные фонетические единицы
3. Понятие «фонетическое слово». Проклитики и энклитики
4. Понятие «фонетический слог». Закон русского слогаделения
5. Понятие «звук, или фон». Артикуляция. Устройство речевого аппарата.
6. Суперсегментные фонетические единицы

Фонетика – это

раздел науки о языке, изучающий звуковую сторону речи. Фонетика исследует фонетические единицы различной протяженности, акустико-артикуляционную характеристику звуков речи (фонов), а также закономерные изменения звуков в потоке речи.

Сегментные (линейные) фонетические единицы

- **Фонетическая фраза** – самая крупная фонетическая единица, характеризующаяся семантической и интонационной целостностью и отделенная в речи от других фраз паузами. Следует различать фразу и предложение: это единицы разных языковых уровней – фраза - фонетическая единица, предложение – синтаксическая. Одна фраза может охватывать несколько предложений, и наоборот: предложение может распадаться на несколько фраз – *Открылась бездна звезд полна/ /Звездам числа нет/ /Бездне – дна//* Каждая фраза обладает определенной интонацией.

Сегментные фонетические единицы (продолжение)

- Фразы распадаются на **такты (синтагмы)**. **Такт** – это часть фразы, состоящая из одного или нескольких фонетических слов, объединенных тактовым ударением, падающим обычно на конец речевого такта. Один такт в фонетической фразе отделяется от другого паузами меньшей протяженности, чем паузы между фразами: *Открылась бездна/ звезд
полна//*

Сегментные фонетические единицы (продолжение)

- Такты распадаются на **фонетические слова**.
Фонетическое слово – это звуковая единица, состоящая из одного или нескольких слогов, объединенных одним словесным ударением.
Словесное ударение – это выделение одного из слогов в слове силой голоса. Фонетическое слово может совпадать с лексическим, а может не совпадать: **проклитики (ед.ч. проклитика)** – это безударное слово, примыкающее к последующему ударному: *на-берегу; что-он; энклитики (ед.ч. энклитика)* – это безударное слово, примыкающее к предыдущему ударному: *кто-то; из-дому; почти – же*.

Сегментные фонетические единицы (продолжение)

- Фонетические слова распадаются на **фонетические слоги**. **Фонетический слог** – это часть фонетического слова, состоящая из одного или нескольких звуков, один из которых является слогообразующим. В русском языке слогообразующие – гласные звуки: *ра-сто-ро-ный, у-ха-жи-вать, и-сле-до-ва-ни-е*. С артикуляционной точки зрения, слог – это фонетическая единица, произносимая одним выдыхаемым толчком воздуха. С акустической точки зрения, слог – это волна сонорности, или звучности: в русском языке слогораздел проходит между наиболее контрастными по сонорности соседними звуками (*пра-чка*) с учетом того, что неконечные слоги в слове не могут быть закрытыми, т.е. заканчиваться шумными согласными звуками.

Сегментные фонетические единицы (продолжение)

- Слоги разделяются на **звуки**. **Звук речи** – это часть слога, наименьшая фонетическая единица, произносимая за одну **артикуляцию**. **Артикуляция** – это работа органов речи при образовании звуков речи. Артикуляция звука состоит из трех фаз: **экскурсии, выдержки, рекурсии**. Экскурсия – переход артикулирующих органов в состояние, необходимое для произношения звука; выдержка – нахождение органов речи в необходимом для произнесения звука положении; рекурсия – переход к артикуляции следующего звука или переход к нейтральному положению. Экскурсия одного звука часто является рекурсией предшествующего, а рекурсия – экскурсией последующего.

Звуки в языкознании изучаются с трех точек зрения: акустической, артикуляционной, функциональной

Акустическая характеристика звуков

С точки зрения акустики, звук – это результат колебательных движений какого-либо тела в какой-либо среде, осуществляемый действием какой-либо движущей силы и доступный для слухового восприятия. Акустика различает в звуке следующие признаки:

- **высоту**, которая зависит от частоты колебаний, причем, чем выше частота колебаний, тем выше звук и наоборот;
- **силу**, которая зависит от амплитуды (размаха) колебаний, т.е. от расстояния высшей точки подъема и низшей точки падения звуковой волны; чем сильнее размах, тем сильнее звук

Акустическая характеристика звуков (продолжение)

- **длительность, или долготу**, т.е. продолжительность данного звука с его количеством колебаний во времени. В русском языке ударные гласные длительнее безударных;
- **тембр** - индивидуальное качество звука, представляющее собой сложное явление, содержащее в себе основной тон (музыкальный звук) и шум (немузыкальный звук), а также **обертоны**, т.е. наслаивающиеся на основной тон более высокие звуки.

Устройство речевого аппарата



Органы речи

- **Активные - это органы, имеющие мускулатуру и подвижность:** язык, губы, нёбная занавеска (или мягкое нёбо), маленький язычок - увула
- **Пассивные – это органы, не обладающие мускулатурой и подвижностью:** верхние и нижние зубы, альвеолы (твердые выступы над зубами), твердое нёбо.

Суперсегментные (от лат.super – сверху, над) **фонетические единицы** – это единицы, взаимодействующие с сегментными

- **Ударение**
- **Интонация** состоит из а) повышения и понижения тона (это мелодика речи); б) из соотношения сильных и слабых, долгих и кратких слогов, что в пределах фразы придает ей ритм; в) из быстроты или медленности произнесения фразы; г) из усиления и ослабления выдыхания, что образует интенсивность речи; д) из наличия/отсутствия внутрифразовых пауз, которые делят ее на синтагмы; е) из общего тона фразы, который может быть веселым, мрачным, испуганным и т.д.

Артикуляционная характеристика звуков речи

Звуки речи создаются **музыкальным звуком – тоном**, который вырабатывают голосовые связки; тон состоит из множества составляющих: из колебаний различной частоты, слагаясь вместе, они и образуют **тон**, и **немузыкальным звуком – шумом**, который создается при трении воздушной струи о стенки преграды, образуемой активными и пассивными органами речи. **Гласные звуки** создаются только тоном, **шумные глухие согласные** – только шумом. Это два противоположных звена в звуковой системе русского языка, но имеются еще и промежуточные звенья.

Классификация звуков

- **Гласные звуки ([а] [э] [и] [о] [у] [ы])** состоят только из музыкального звука (тона, голоса).
- **Сонорные согласные звуки ([л] [м] [н] [р] и соответствующие парные мягкие)** состоят из голоса и шума, но преобладает голос.
- **Шумные звонкие согласные звуки ([б] [в] [г] [д] [ж] [з] и соответствующие парные мягкие)** состоят из голоса и шума, но преобладает шум.
- **Шумные глухие согласные ([к] [п] [с] [т] [ф] [х] [ц] [ч'] [ш] [ш'] и соответствующие парные мягкие)** состоят только из шума.

Тема лекции 7

«Классификация гласных звуков. Позиционные изменения гласных звуков в потоке речи»

План лекции

1. Артикуляционная классификация гласных звуков
2. Понятие «редукция». Виды редукции
3. Позиционные изменения гласных звуков

Артикуляционная классификация гласных звуков
Артикуляционная классификация гласных строится на основе
следующих признаков: степень подъема языка, степень
продвинутойности языка вперед или назад, положение губ: наличие или
отсутствие лабиализации

Степень подъема языка	Зона образования		
	Передний ряд	Средний ряд	Задний ряд
Верхний подъем	[И]	[Ы]	[У]
Средний подъем	[Э]		[О]
Нижний подъем		[А]	
Лабиализация	Нелабиализованные		Лабиализованные

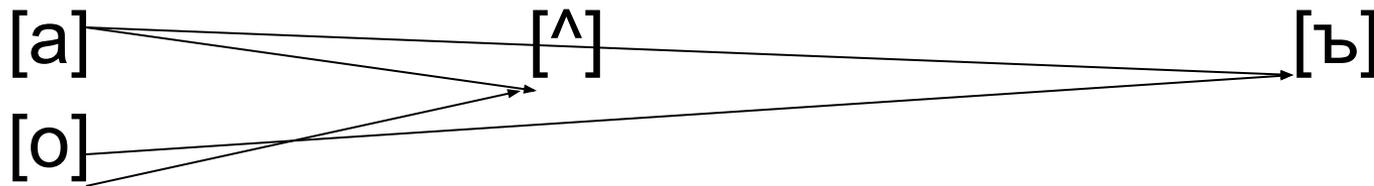
Редукция (от лат. *reductio* – уменьшение, сокращение) – это изменение артикуляционных и акустических характеристик гласного звука, вызванное сокращением его длительности или ослаблением напряженности. Редукции подвергаются гласные безударных слогов.

- **Количественная редукция** – уменьшение длительности гласного звука, вызванное его безударностью. Количественной редукции подвергаются гласные верхнего подъема ([и] [ы] [у]): [лу`к] – [л^учо`к], [и`м`ь] - [й^им`и`эна`], [лы`жы] - [лыжн`а`].
- **Качественная редукция** – изменение характера артикуляции гласного звука вследствие сокращения длительности. Качественной редукции подвергаются гласные неверхнего подъема: [а] [э] [о]. Качественная редукция бывает двух степеней: **редукция 1-й степени** наблюдается в абсолютном начале слова (**отрезок**) и в первом предударном слоге (**нача`ло**) (это первая слабая позиция). **Редукция 2-й степени** - во всех предударных слогах, кроме первого (**ледору`б**) и во всех заударных слогах (**ме`бель**) (это вторая слабая позиция).

Под ударением после твердых согласных произносятся звуки [а] [о]

1-я слабая позиция

2-я слабая позиция



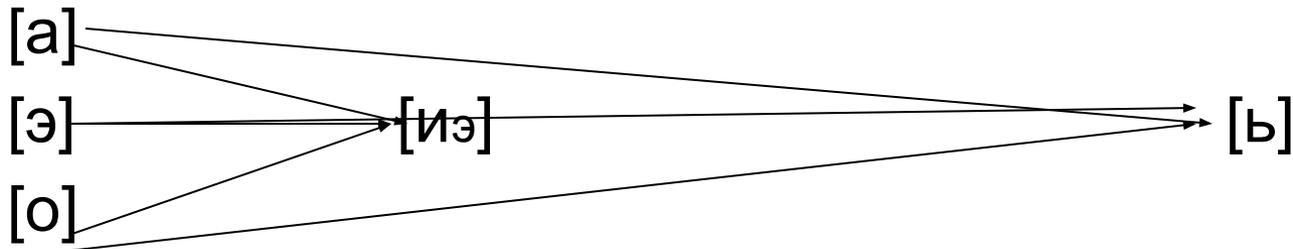
Под ударением после твердых шипящих произносится также звук [э]



После мягких согласных под ударением
произносятся звуки [а] [э] [о]

1-я слабая позиция

2-я слабая позиция



Артикуляционная характеристика редуцированных гласных звуков

- [ʌ] – гласный звук 1-й степени редукции, нелабиализованный, средне-заднего ряда, среднего подъема
- [иэ] – гласный звук 1-й степени редукции, нелабиализованный, передне-среднего ряда, верхне-среднего подъема
- [ыэ] – гласный звук 1-й степени редукции, нелабиализованный, среднего ряда, верхне-среднего подъема
- [ъ] – гласный звук 2-й степени редукции, нелабиализованный, среднего ряда, среднего подъема
- [ь] – гласный звук 2-й степени редукции, нелабиализованный, переднего ряда, верхне-среднего подъема

Позиционные изменения гласных звуков в потоке речи:
позиционные изменения гласных звуков зависят от двух факторов
– положения относительно ударения и качества соседнего
согласного звука (его твердости или мягкости)

- [мо`р'ь] [м ^рско`і] [мър'иэ ч'о`к] [на`-мър'ь]
- [л'о`т] [л'иэ до`к] [л'ьд^ ру`п] [на`л'ьт']
- [шэ`с'т'] [шыэсто`і] [шъз'д'иэс'а`т] [на`-шъс'т']

ТЕМА ЛЕКЦИИ 7

**КЛАССИФИКАЦИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ.
ПОЗИЦИОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ СОГЛАСНЫХ
ЗВУКОВ В ПОТОКЕ РЕЧИ**

План лекции

1. Артикуляционная классификация согласных звуков.
2. Позиционные изменения согласных звуков. Понятие об ассимиляции и диссимиляции. Виды ассимиляции.
3. Понятие «фонетическая транскрипция».

В артикуляционную характеристику согласных звуков входят следующие компоненты:

- **Степень участия голоса и шума в образовании звука**
- **Место образования звука** (отвечает на вопрос где?) – это та точка речевого аппарата, где сближаются или смыкаются органы речи и где при прямом преодолении преграды возникает шум: губные (губно-губные и губно-зубные), язычные (передне-средне- и заднеязычные)
- **Способ образования звука** (отвечает на вопрос как?) – это характер прохода воздушной струи через преграду при образовании согласного звука: взрывные (смычные), фрикативные (щелевые), смычно-проходные (носовые (назальные), ротово-боковые (латеральные), дрожащие (вибранты) и аффрикаты (слитные)
- **Наличие/отсутствие палатализации (от лат. palatum – нёбо)** – это дополнительный к основной артикуляции подъем средней части спинки языка к твердому нёбу: твердые, мягкие

Классификация согласных звуков

Уча- стие голо- са	Способ образо- вания		Работа голос. связок	Место образования											
				Губные				Язычные							
				Губно- губные		Губно- зубные		Переднеязычные				Средне- язычн.	Задне- язычные		
				Тв.	Мяг	Тв.	Мяг	Тв.	Мяг	Тв.	Мяг	Тв.	Мяг	Мяг.	Тв.
Шум ные	Смычные		Глухие	П	П'			Т	Т'					К	К'
			Звонкие	Б	Б'			Д	Д'					Г	Г'
	Аффрикаты		Глухие					Ц			Ч'				
Со- нор- ные	Щелевые		Глухие			Ф	Ф'	С	С'	Ш	Ш'			Х	Х'
			Звон- кие			В	В'	З	З'	Ж	Ж'				
												Л			
Со- нор- ные	Смыч- но-про- ход- ные	Носо- вые		М	М'			Н	Н'						
		Боковые						Л	Л'						
	Дрожащие										Р	Р'			

Позиционные изменения согласных звуков в потоке речи

- **Оглушение звонких согласных на конце** слова: [дубы́] [ду`п]
- **Ассимиляция (уподобление)** – это уподобление друг другу двух соседних согласных звуков в каком-то компоненте артикуляции, возникает в результате того, что рекурсия предыдущего звука накладывается на экскурсию последующего. Различают следующие виды ассимиляции: а) ассимиляция по звонкости/глухости – [р'эзо`к] [рэ`ск'и`и]; [мъл^т'и`т'] [мъл^д'ба`]; б) ассимиляция по твердости/мягкости – [в'э`стьч'къ] [в'э`с'т']; в) полная ассимиляция по способу или месту образования, приводящая к образованию долгих согласных звуков – [жа`лъс'т'] [ижа`лъс'т'и]
- • **Диссимиляция (расподобление)** – это расподобление двух соседних согласных звуков в каком-то компонента артикуляции. В литературном языке наблюдается диссимиляция по способу образования в словах мягкий и легкий и в образованиях от них.

Фонетическая транскрипция (от лат. transcriptio – переписывание) – это

передача устной речи на письме с учетом позиционных изменений звуков в потоке речи. Транскрибируемые часть слова, слово, фраза, текст заключаются в квадратные скобки – []. Знаки препинания и прописные буквы в транскрипции не используются. Конец фразы обозначается //, пауза между речевыми тактами обозначается /. В транскрипции используются все буквы русского алфавита, кроме йотированных (е ё ю я), щ, й. Буква щ заменяется знаком [ш̄]. Й заменяется двумя буквами латинского алфавита: [j] – перед ударными гласными, [i] – в остальных позициях. В транскрипции используются диакритические (надстрочные и подстрочные) знаки: знак мягкости – [pʹ], знак краткости гласных – [ẏ]; знак долготы согласных – [ж̄].

Тема лекции 8

Предмет и задачи фонологии.
Система фонем современного
русского литературного языка.

План лекции

1. Понятие «фонологии». Основная единица Фонологии.
2. Система гласных и согласных фонем русского языка.
3. Московская и Ленинградская фонологическая школы.
4. Понятие «фонетической позиции». Сильные и слабые позиции фонем.

Звук, изучаемый с общественной (социальной, функциональной) точки зрения в языкознании получил название **фонема**. Данное понятие ввел в научный обиход известный русский лингвист И.А. Бодуэн де Куртенэ.

Фонема – это минимальная единица звукового строя языка, служащая средством отождествления и разграничения звуковых оболочек значимых единиц языка: морфем и слов.

Система гласных и согласных фонем в русском языке

Количество гласных согласных фонем определяется по сильной позиции. Причем, фонемы должны встречаться в одинаковом фонетическом окружении, в одинаковых произносительных условиях

- **Количество гласных фонем** определяется по ударной позиции: *бак-бок-бык-бек-бук; вол-вил-выл*. Таким образом, в русском языке выделяют 6 гласных фонем: /а/ /э/ /и/ /у/ /ы/ /о/.
- Количество согласных фонем определяется по позиции перед гласными звуками. Эта фонетическая позиция является абсолютно сильной для согласных парных по звонкости-глухости, твердости-мягкости: /мал/-/м'ал/; /бар/-/пар/. Таким образом, в русском языке выделяется 37 согласных фонем: /б/-/б'/ /п/-/п'/ /в/-/в'/ /ф/-/ф'/ /г/-/г'/ /к/-/к'/ /д/-/д'/ /т/-/т'/ /з/-/з'/ /с/-/с'/ /л/-/л'/ /м/-/м'/ /н/-/н'/ /р/-/р'/ /х/-/х'/ /j/ /ш/ /ш'/ /ж/ /ж'/ /ч'/ /ц/

Принципиальные разногласия между представителями МФШ (Р.И. Аванесов, М.Р. Попов) и ЛФШ (Л.В. Щерба, М.И. Матусевич, Л.Н. Гвоздев)

МФШ

1. Фонемы получают название и выделяются по сильной позиции
2. В русском языке 5 гласных фонем. [ы] является аллофоном (вариантом) фонемы /и/
3. Звуки [г'] [к'] [х'] не являются самостоятельными фонемами, это аллофоны (варианты) соответствующих твердых согласных фонем. Не выделяется в качестве самостоятельной фонемы [ж]

ЛФШ

1. Звуки слабых позиций относятся к той или иной фонеме на основании их акустического сходства
2. В русском языке 6 гласных фонем, поскольку /ы/ является самостоятельной фонемой
3. В качестве самостоятельных фонем выделяются мягкие заднеязычные согласные фонемы

Фонетическая позиция – это условия произношения звуков в слове

- **Сильная фонетическая позиция (или позиция максимальной дифференциации фонем)** – это такая позиция, в которой противопоставлено друг другу большее количество фонем и в большей степени дифференцируются звуковые оболочки слов.
- **Слабая фонетическая позиция (или позиция минимальной дифференциации фонем)** – это такая позиция, в которой дифференцируется меньшее количество фонем и в меньшей степени дифференцируются звуковые оболочки слов.

Для гласных фонем

- **Сильная позиция** – это позиция под ударением
- **Слабая позиция** – это положение в безударных слогах; различают положение в абсолютном начале слова и в первом предударном слоге – **первую слабую позицию** и положение в остальных предударных и во всех заударных слогах – **вторую слабую позицию**.

Для согласных фонем дифференцируют сильные и слабые позиции для согласных фонем парных по звонкости-глухости

- **Сильные позиции (или позиции, в которых максимально различаются парные по звонкости-глухости согласные фонемы):** 1) позиция перед всеми гласными звуками, 2) позиция перед сонорными согласными звуками 3) позиция перед звуками [в] [в']
- **Слабые позиции (или позиции, в которых не различаются парные по звонкости-глухости согласные фонемы):** 1) позиция на конце слова (произносятся только глухие согласные); 2) позиция перед шумными глухими согласными (произносятся только глухие согласные); 3) позиция перед шумными звонкими согласными (произносятся только звонкие согласные)

Сильные и слабые позиции для согласных фонем парных по твердости-мягкости

- **Сильные позиции (или позиции, в которых максимально различаются парные твердые и мягкие согласные фонемы):** 1) позиция перед всеми гласными, кроме гласного звука [э] в корне слова; 2) позиция на конце слова; 3) переднеязычные согласные фонемы в положении перед твердыми и мягкими заднеязычными и твердыми губными; 3) фонемы /л/-/л'/ перед всеми согласными
- **Слабые позиции (или позиции, в которых не различаются парные по твердости-мягкости согласные фонемы):** 1) позиция перед [э] в конце слова (в этой позиции произносятся мягкие согласные звуки, исключение составляют заимствованные слова); 2) все парные по твердости-мягкости согласные фонемы перед [j] (в этой позиции все парные по твердости-мягкости согласные фонемы реализуются в мягких согласных звуках, исключение составляют согласные на конце приставок); 3) переднеязычные /с/ /з/ /н/ в положении перед мягкими переднеязычными (в этой позиции парные по твердости-мягкости переднеязычные согласные реализуются в мягких согласных звуках)

Тема лекции

Типы склонения в современном русском литературном языке. Склонение имен прилагательных.

Типы склонения.

Склонение – это изменение имен по падежам. В русском языке склоняются имена существительные, прилагательные, числительные, местоимения, причастия. Из шести падежей в основных типах склонения насчитывается от пяти до трех падежных форм, а в некоторых парадигмах количественных числительных - только две формы.

- **СУБСТАНТИВНОЕ СКЛОНЕНИЕ:** по данному типу склонения изменяются имена существительные, личные местоимения *я-мы, ты-вы, возвратное себя*, количественные числительные *от пяти до десяти, на –дцать (одиннадцать), -десять (пятьдесят) и –сот (пятьсот)*.
- **АДЪЕКТИВНОЕ СКЛОНЕНИЕ:** к данному типу склонения относятся имена прилагательные с местоименными окончаниями в м.р. *–ой, -ий/-ый*; в ж.р. *–ая/-яя*; в ср.р. *–ое/-ее*, порядковые числительные с подобными окончаниями (*второй, вторая, второе*); имена существительные, образованные морфолого-синтаксическим способом (*запятая, животное, рабочий*) и местоимения-прилагательные с местоименными окончаниями (*который, некоторый, какой*).

Типы склонения (продолжение)

- **СМЕШАННЫЙ ТИП (ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ), СОЧЕТАЮЩИЙ ОКОНЧАНИЯ СУБСТАНТИВНОГО И АДЪЕКТИВНОГО ТИПОВ:** к этому типу относятся личное местоимение *он (она, оно, они)*, притяжательные местоимения *мой, твой, свой, наш, ваш*, указательные местоимения *тот, этот, сей*, определительные местоимения *всё, все, сам*, вопросительно-относительные местоимения *кто, что, чей* и образования от них (*никто, ничто, ничей* и т.п.), притяжательные прилагательные с суффиксами *-ий (волчий), -ин/-ын (сестрин), -ов/-ев (отцов, князев)*, количественные числительные *один, два, три, четыре*, собирательные числительные *от двое до девятеро и оба/обе*, неопределенно-количественные числительные *много, немного, сколько, несколько, столько*, порядковое числительное *третий*. К смешанному типу примыкает склонение числительных *полтора/полторы и полтораستا*, имеющих только две падежные формы: именительного и винительного падежа и остальных косвенных падежей (*полтора и полтораستا*).

Типы склонения имен прилагательных

- **Адъективный тип склонения, по которому изменяются прилагательные с местоименными окончаниями.**
Адъективный тип имеет несколько разновидностей: 1) склонение прилагательных с основой на твердый согласный (*лесной*), 2) с основой на мягкий согласный (*искренний*), 3) с основой на заднеязычный согласный (*тихий, дикий, дорогой*), 4) с основой на шипящий (*нищий, неуклюжий, большой*).
- **Смешанный тип склонения, по которому изменяются притяжательные прилагательные с суффиксами –ий (*кабаний*), -ин/-ын (*Олин*), -ов/-ев (*отцов*).**

Им.п.	щучий ∅	щучь-е	щучь-я	щучь-и
Род.п.	щучь-его	щучь-его	щучь-ей	щучь-их
Дат.п.	щучь-ему	щучь-ему	щучь-ей	щучь-им
Вин.п.	как им. или род.	как им. или род.	щучь-ю	как им. или род.
Тв.п.	щучь-ему	щучь-ему	щучь-ей	щучь-ими
Пр.п.	о щучь-ем	щучь-ем	щучь-ей	щучь-их

Им.п.	сестрин0	сестрин-о	сестрин-а	сестрин-ы
Род.п.	сестрин-а (вар. сестрин-ого) /	сестрин-а (вар. сестрин-ого)	сестрин-ой	сестрин-ых
Дат.п.	сестрин-у (вар. сестрин-ому)	сестрин-у (вар. сестрин-ому)	сестрин-ой	сестрин-ым
Вин.п.	как им. или род.	как им. или род.	сестрин-у	как им. или род.
Тв.п.	сестрин-ым	сестрин-ым	сестрин-ой	сестрин-ыми
Пр.п.	о сестрин-ом	сестрин-ом	сестрин-ой	сестрин-ых

Им.п.	дедов0	дедов-о	дедов-а	дедов-ы
Род.п.	дедов-а (вар. дедов- ого)	дедов-а (вар. дедов- ого)	дедов-ой	дедов-ых
Дат.п.	дедов-у (вар. дедов- ому)	дедов-у (вар. дедов- ому)	дедов-ой	дедов-ым
Вин.п.	как им. или род.	как им. или род.	дедов-у	как им. или род.
Тв.п.	дедов-ым	дедов-ым	дедов-ой	дедов- ыми
Пр.п.	о дедов- ом	о дедов- ом	дедов-ой	дедов-ых