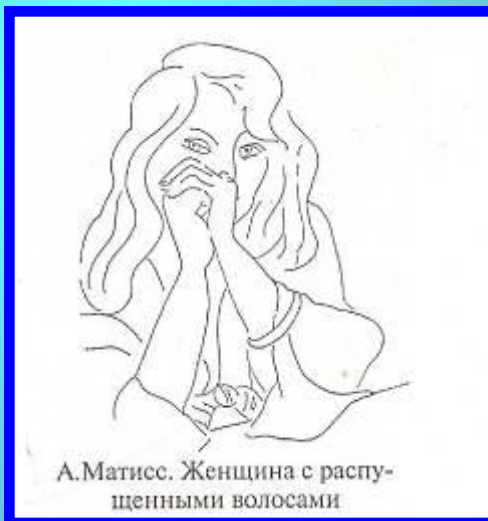
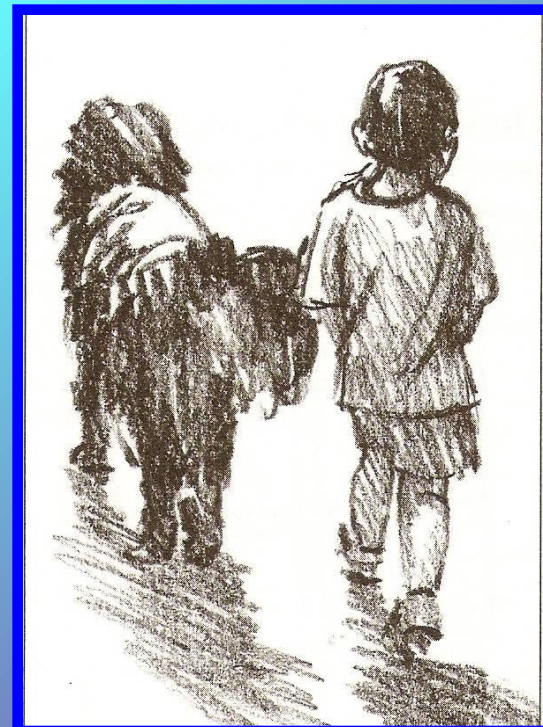
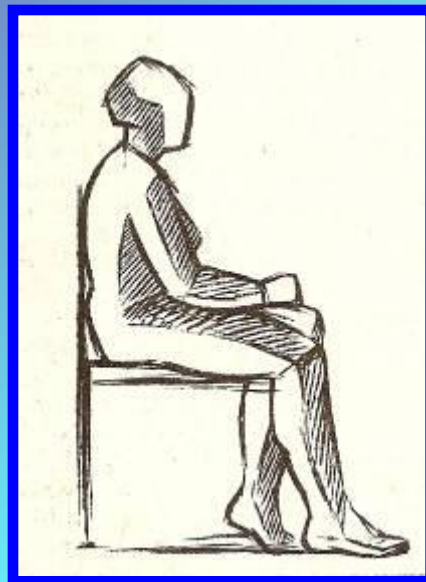


«Набросок – как
самостоятельный и
необходимый вид
рисунка»





- «Вам не нужно быть опытным художником, чтобы радоваться наброскам, – для большинства из них не важна абсолютная точность, и часто незаконченность придает им особое очарование»
- Сегодня мы с вами узнаем, а как же выполнить набросок, какими материалами и приемами
- Познакомимся с работами художников
- Выполним упражнения
- Повторим пропорции фигуры человека
- Выполним наброски с натуры



А.Матисс. Женщина с распущенными волосами



Основные материалы

Перечисленные ниже инструменты и выполняемые ими линии:

- **Материалы для набросков могут быть простыми и очень легкими**
- Угольные палочки
- Графитовые карандаши
- Прессованный уголь в форме карандаша
- Мелки Конте
- Пастельные карандаши
- Цветные карандаши
- Акварельные цветные карандаши
- Ручка с кисточкой из полимерного материала



Дополнительные принадлежности

- Альбомы для набросков
- Ластик
- Резак
- Фиксатив
- Зажимы типа «бульдог»
- Прочный пенал
- Растушка
- Блок тонкой наждачной бумаги
- Этюдник



Нанесение штрихов разными материалами



- Графитные карандаши -
- Классифицируются на твердые и мягкие
- Чем мягче карандаш, тем чернее линия



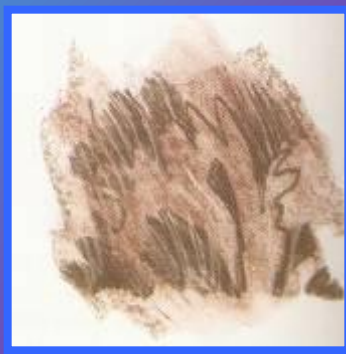
- Уголь
- Используется древесный и прессованный в форме палочек
- Фиксируется аэрозолем
- Удивительно универсален



Нанесение штрихов, растушевка



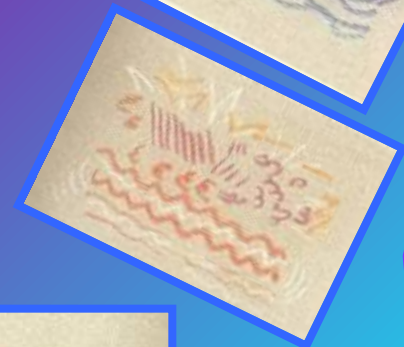
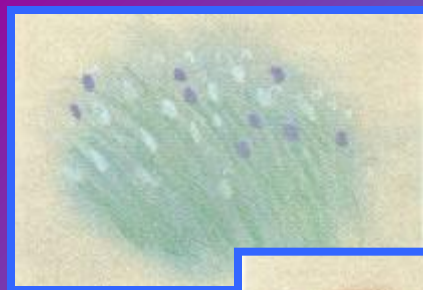
- Мелки Конте - палочки похожие на уголь:
- Сепия (темно-коричневый)
- Сангина (терракотовый)
- Бистр(коричневый)



- Пастельные карандаши-



- Тонкие палочки в форме карандаша
- Требуют аэрозольного закрепления
- Лучше использовать на цветной бумаге



Заливка и растяжка

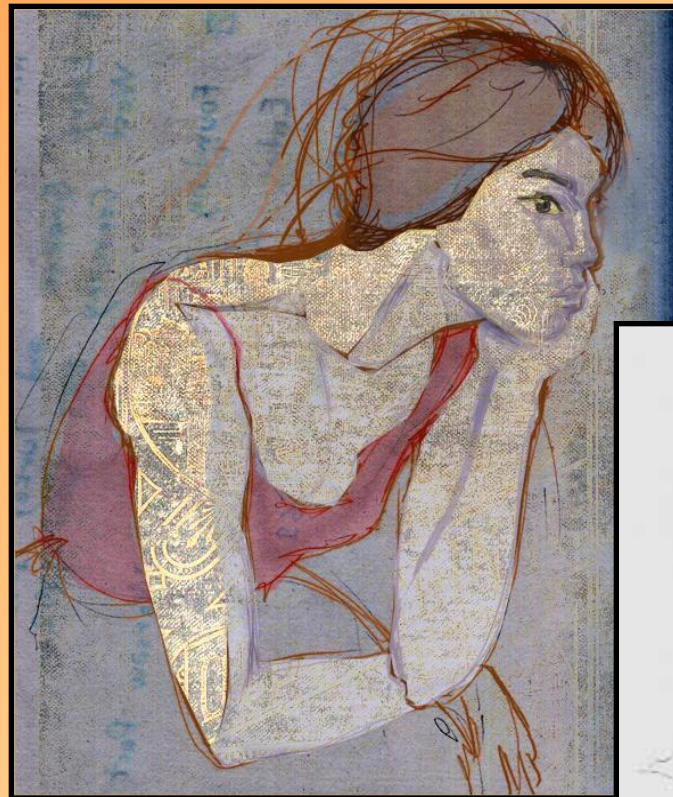
- Ручки и фломастеры
- Лучше выбрать ручки водорастворимыми чернилами
- Используйте два или три цвета
- Капните воды , и чернила расплывутся вливаясь в друг друга создавая фантастический эффект

- Тушь и акварель
- Выполняем палочкой или тонкой кистью
- Тонкой линией рисуем образ и вытягиваем в лево или в право чтобы передать свет, тень, движение, ритм
- Тонкой линией дополняем набросок чтобы передать характер



Набросок человека

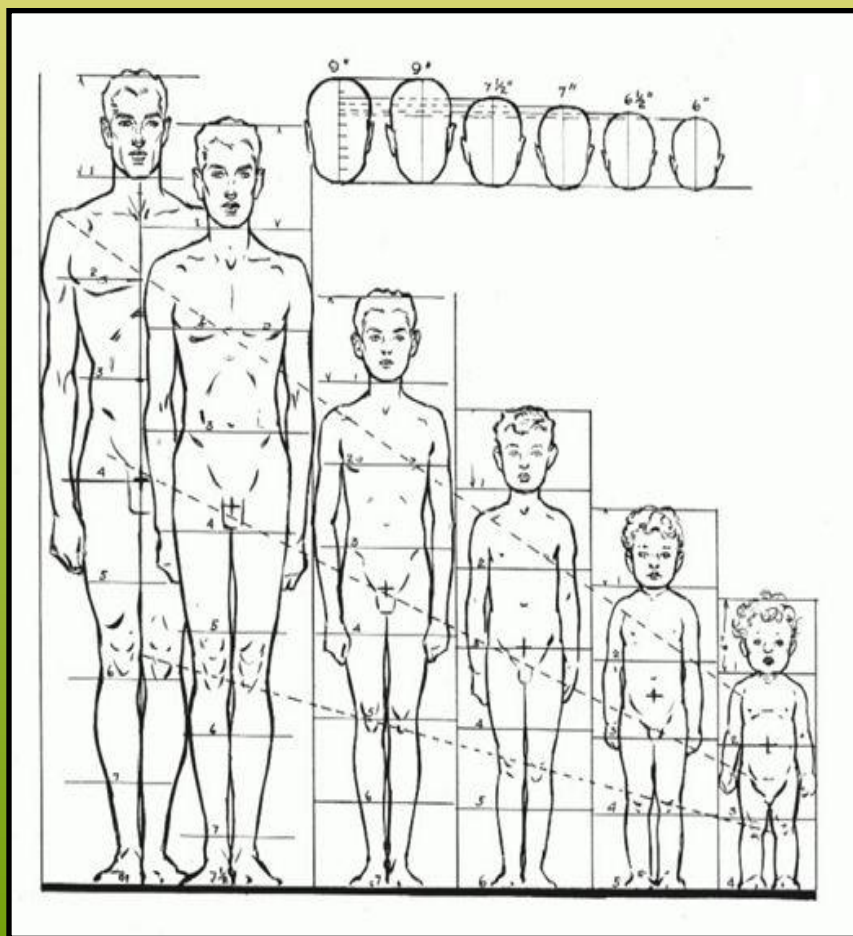
- Постижение внутреннего мира человека
- Выражение настроения
- Психологическое состояние человека



В. Серов. Портрет балерины
Т. Карсавиной. 1909. Б., кар. ГТГ

Пропорции фигуры человека

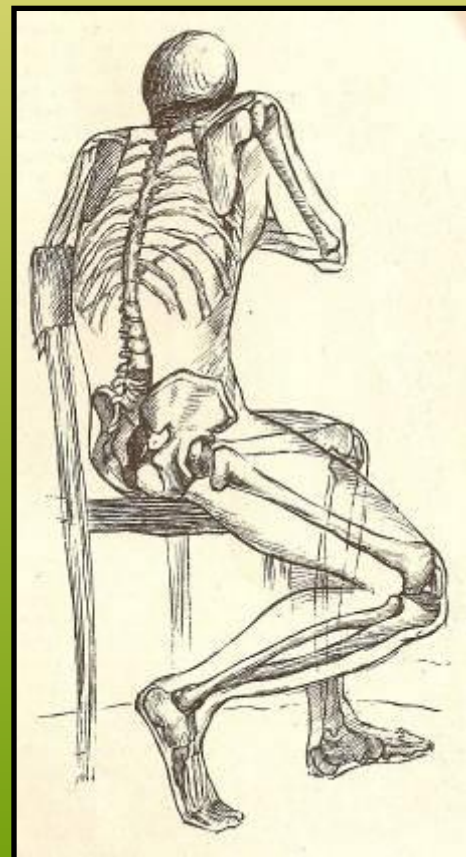
- Пропорциональные отношения и направления необходимо соблюдать



- Пластическая анатомия должна проходить одновременно с наблюдением и рисованием

- важно передать пластику тела в соответствии с пропорциями

- изображая человека надо передавать реальные пропорции, которые мы видим в действительности



Лаконизм в наброске человека

- -в максимально короткий срок осмыслить предстоящую работу
- -оценить характерные особенности изображаемой фигуры
- -быстрое рисование, умение начинать работу с установления целого
- -выбор материала
- -при помощи скупых графических средств, соблюдая пропорции изобразить фигуру

Выполнение наброска художниками

- Тушь (перо) , акварель



А. Матисс. Одевающаяся женщина.
Ок. 1940. Б., тушь, перо. ГМИИ



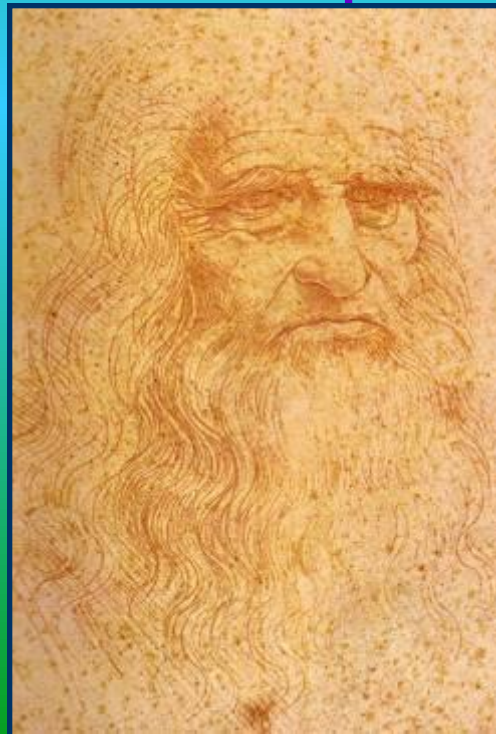
М. Врубель. Царица Тамара. 1890-1891. Б., черн. акв. ГТГ

«Пусть наброски будут быстрыми, а работа над отдельными деталями незаконченной...» Леонардо

Леонардо да Винчи большое внимание уделял наброску в своем творчестве



«Леда - лебедь»



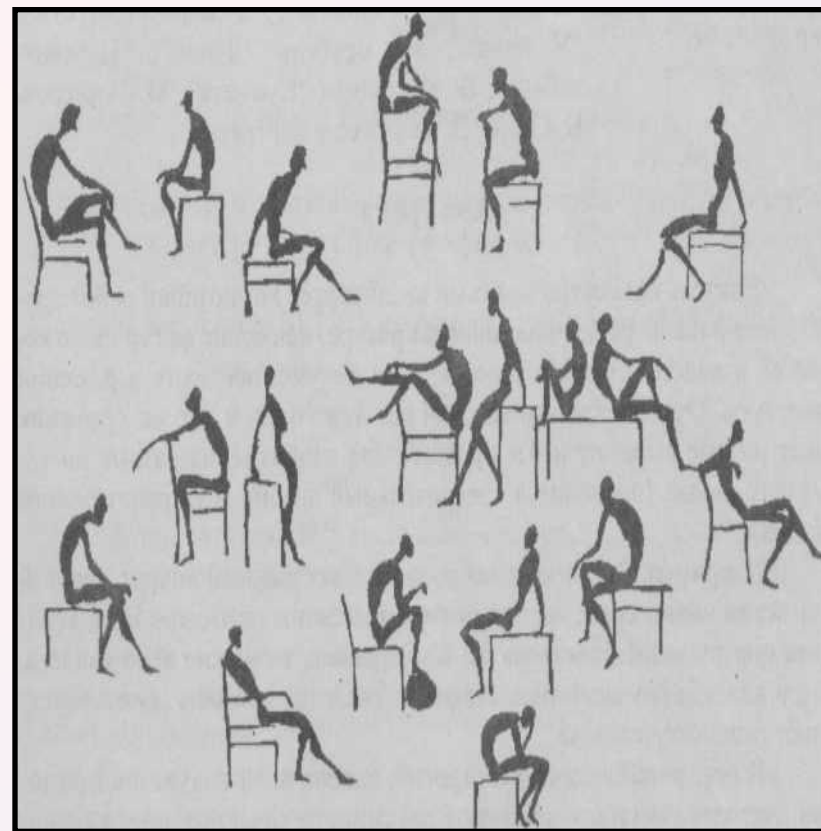
Автопортрет



Мадонна Литта

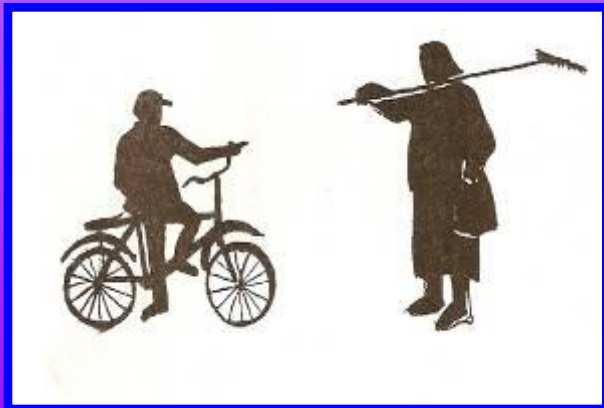
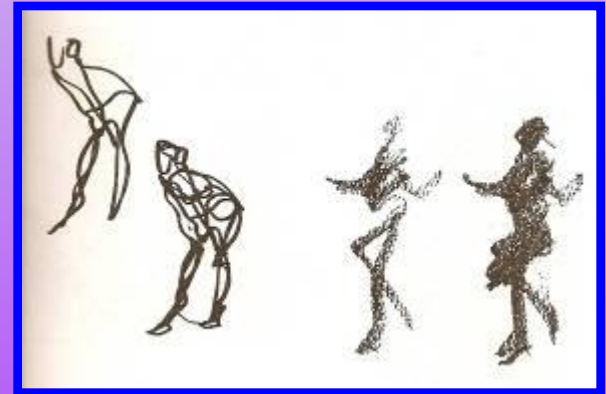
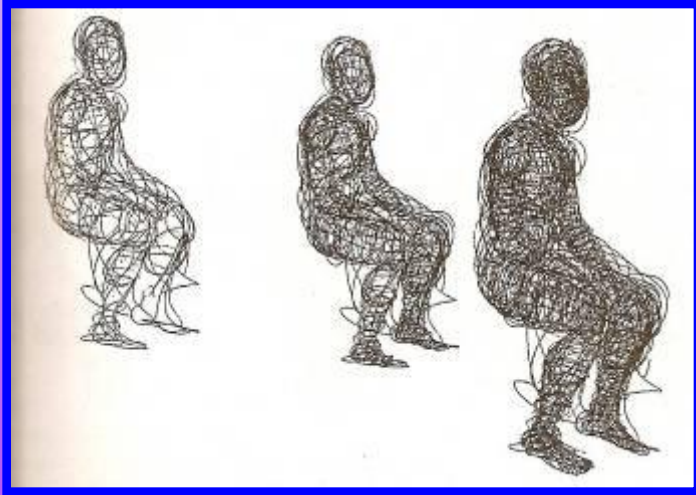
Выразительность фигуры в наброске

- **Выполнение силуэтно тушью (работы учащихся)**



Учебные работы

- В какой технике и какими материалами выполнены работы ?



Практическая работа

- Выполнить упражнения «штрих», «растушевка», «заливка», «растяжка»
- выбрать наиболее интересные движения одноклассников
- выполнить несколько кратковременных набросков с натуры, в активном движении, разными материалами
- время выполнения одного наброска 7-8 минут

Желаю успехов!

