

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

"Катав-Ивановский индустриальный техникум"

Дисциплина «Литература»

Тема: «Лев Николаевич

Толстой

«Война и мир» - роман-
эпопея»

Разработал: преподаватель
русского языка и литературы
Ярунина Наталья Викторовна

Цель: ознакомление с
историей создания романа;

его художественными
особенностями

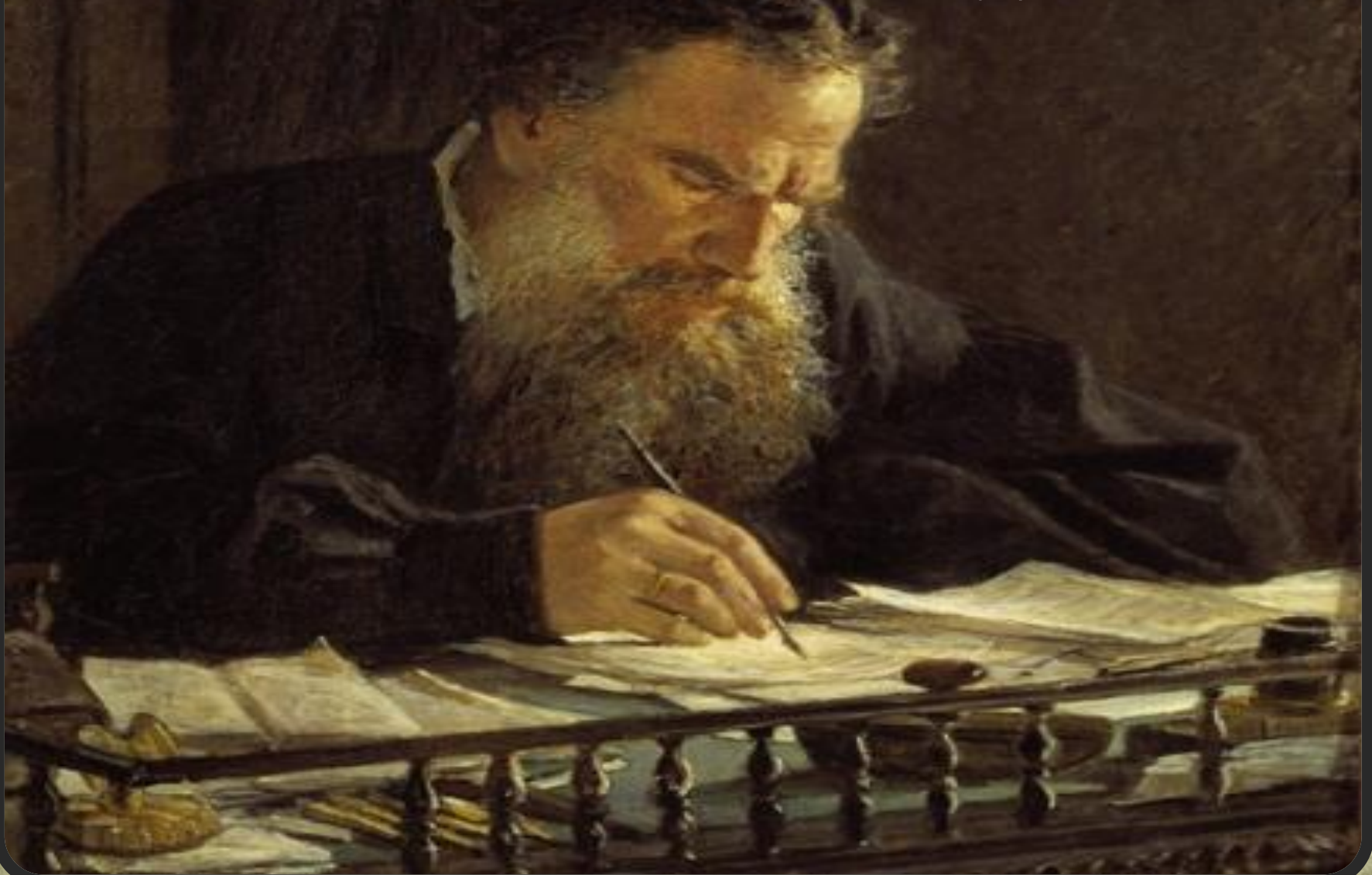
План

- 1. История создания романа «Война и мир»
- 2. Жанр романа
- 3. Композиция романа
- 4. Идейное содержание романа
- 5. Антитеза как основа романа(смысл названия)
- 6. Изображение светского общества в романе
- 7. Любимые герои Толстого
- 8. Вывод
- 9. Домашнее задание

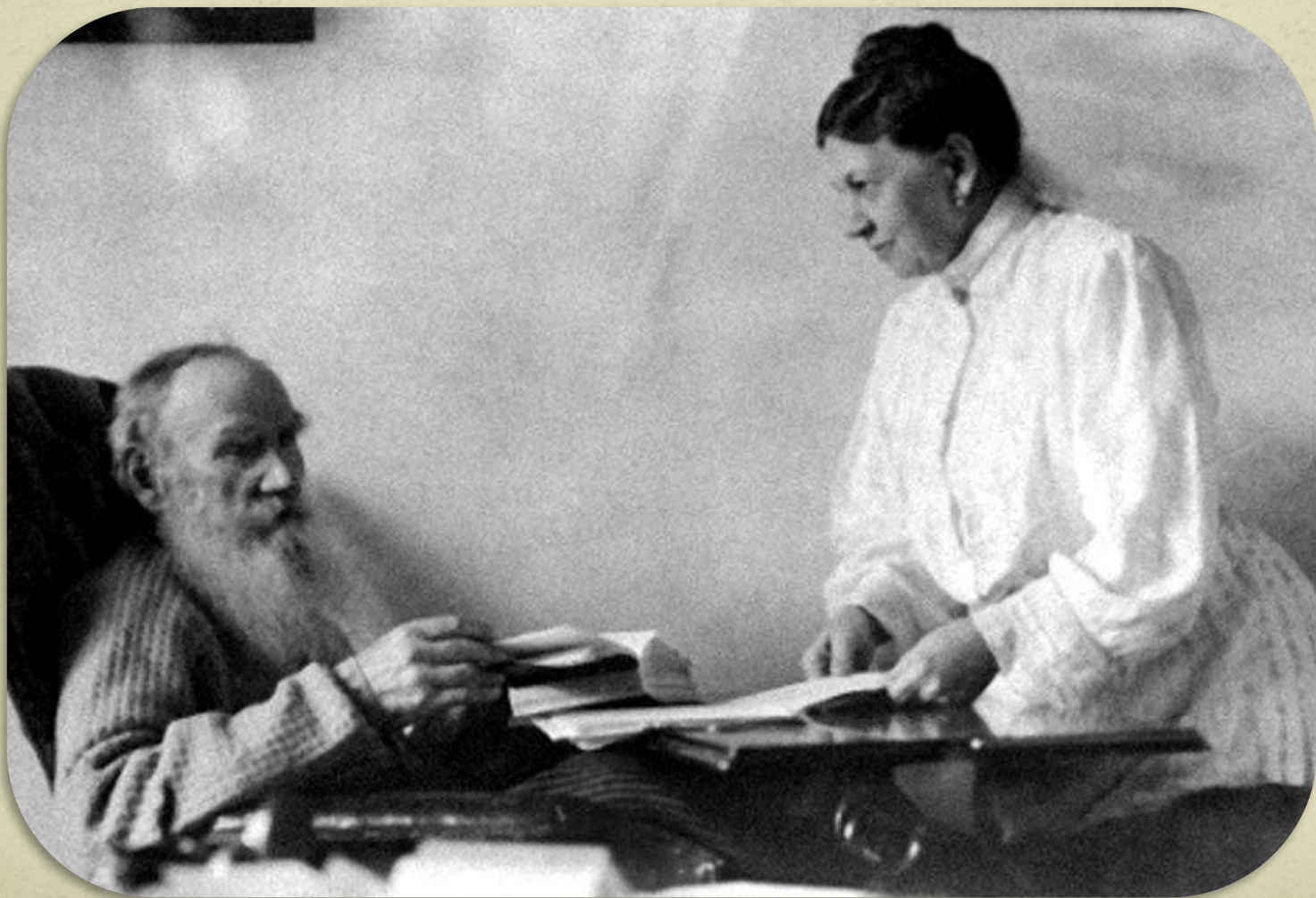
● В его романах душа человеческая изображается с реальностью, еще небывалой в нашей литературе.

□ Н.Н. Стахов

Л.Н.Толстой работал над романом
с 1863 по 1869 год



Л.Н.Толстой обсуждает свой роман с Софьей Андреевной



- 1856 – амнистия
- 1825 – эпоха заблуждений
- 1812 – Отечественная война
- 1805 – Россия заключила союз с Австрией и Англией против наполеоновской Франции

«Мне совестно писать о нашем торжестве, не описав прежде нашего срама» (Л.Н.Толстой)



«БАТАРЕЯ КАПИТАНА ТУШИНА ПРИ ШЕНТОБАЕВСКОМ»
Александр И. И. Керзона.

Три поры

- Начало века 1805 год. Россия вступила в череду войн, которые длились десять лет
- Восстание декабристов 20-е годы
- 50-е годы. Поражение в Крымской войне, амнистия декабристов, ожидание перемен в России



- Роман-эпопея – наиболее крупная форма эпической литературы.
- Основной чертой эпопеи является то, что она воплощает в себе судьбы народов, сам исторический процесс.

В. Майновскій.

Одно из изданий романа

ВОЙНА И МІРЪ.



Изд. „ПАРУСЪ“ Пгг.
1917.

Handwritten header text at the top right of the page.

○ Wpocinu inu Kpacno coucibuko
Kpacu bracki klabi ofedno
Kpacu dudar 7 K. a kouricau
Kpacu ofedno ofedno ofedno

□ Kpacu inu Kpacno coucibuko
Kpacu bracki klabi ofedno
Kpacu dudar 7 K. a kouricau
Kpacu ofedno ofedno ofedno

□ Kpacu inu Kpacno coucibuko
Kpacu bracki klabi ofedno
Kpacu dudar 7 K. a kouricau
Kpacu ofedno ofedno ofedno

□ Kpacu inu Kpacno coucibuko
Kpacu bracki klabi ofedno
Kpacu dudar 7 K. a kouricau
Kpacu ofedno ofedno ofedno

□ Kpacu inu Kpacno coucibuko
Kpacu bracki klabi ofedno
Kpacu dudar 7 K. a kouricau
Kpacu ofedno ofedno ofedno

○ Wpocinu inu Kpacno coucibuko
Kpacu bracki klabi ofedno
Kpacu dudar 7 K. a kouricau
Kpacu ofedno ofedno ofedno

Александр I



Наполеон



Шенграбенское сражение

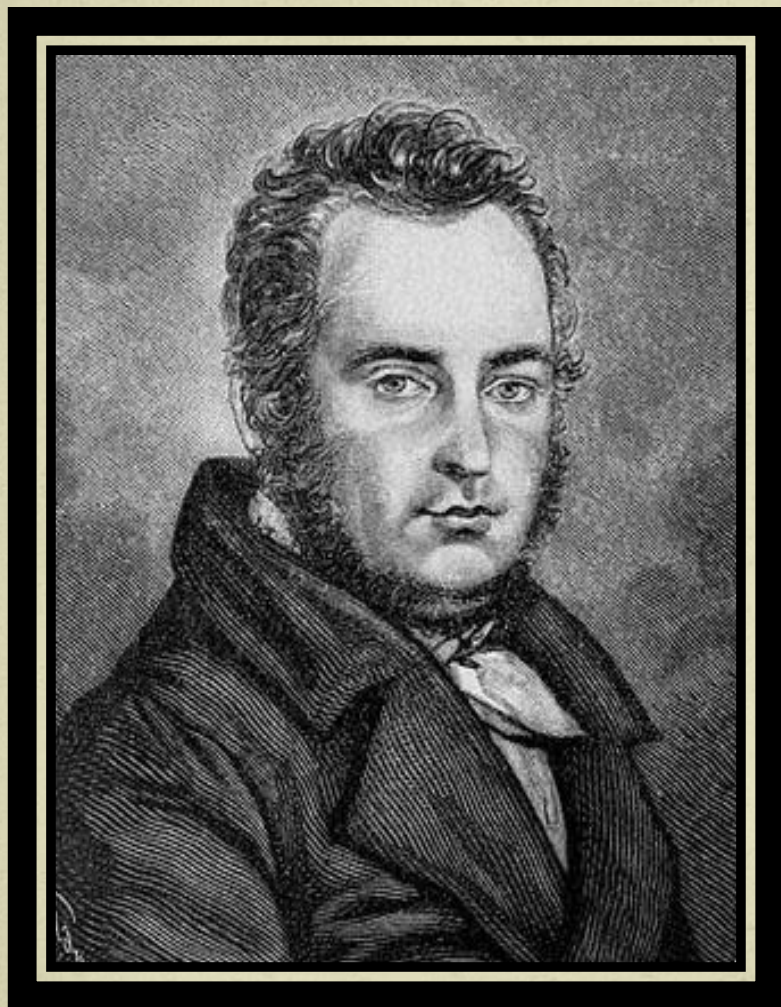
Бородинское сражение



Михаил Илларионович Кутузов



Глинка Сергей Николаевич Давыдов Денис



КОМПОЗИЦИЯ

- В романе 4 тома и эпилог
- 1 том – 1805 год
- 2 том – 1806 – 1811 годы
- 3 том – 1812 год
- 4 том – 1812 – 1813 годы
- Эпилог – 1820 год
- Главные художественные приемы, использованные Толстым для создания панорамы русской жизни – это:
- Приемы сопоставления и противопоставления
- «Срывание всех и всяческих масок».
- Психологизм повествования – внутренний монолог



Нет величия там,
где нет простоты,
добра и правды.

Л.Н.Толстой



Смысл названия «Война и мир»

МИР

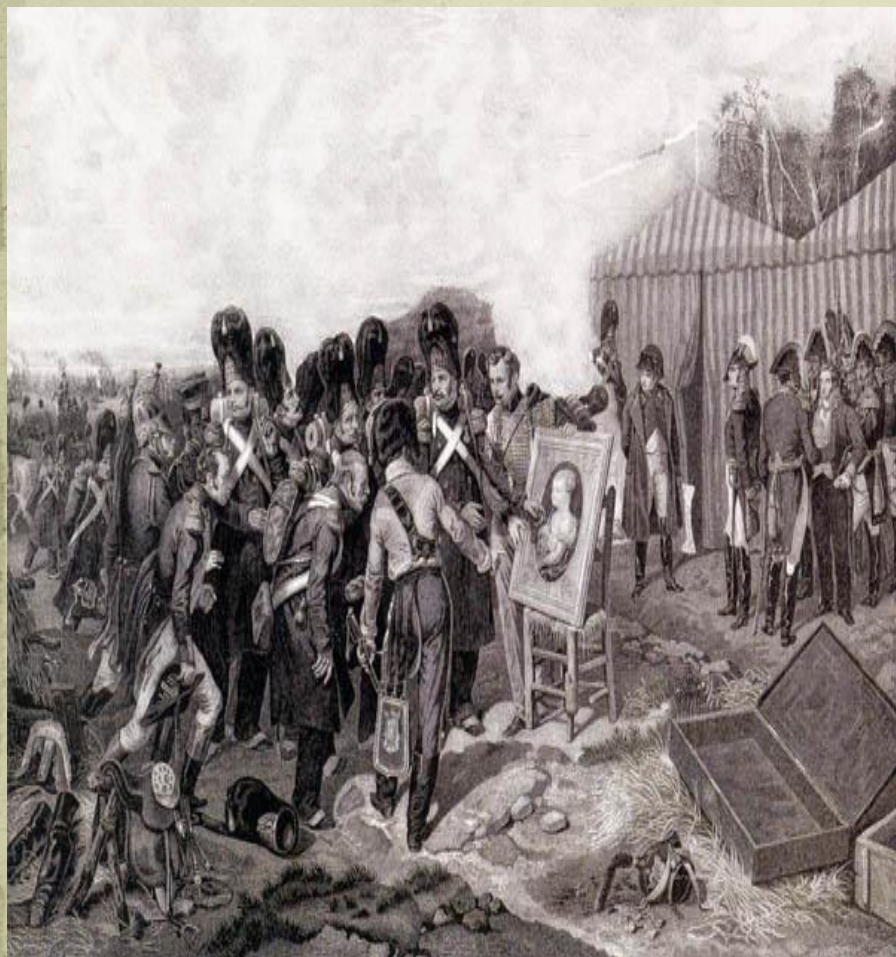
- Не война, тишина между боями
- Равенство
- Единство и братство, способность к самоотречению ради коллектива
- Духовная жизнь

ВОЙНА

- Бой, сражение
- Принуждение, неравенство, наличие власти
- Разобщенность, то, что заставляет людей воевать из-за своих корыстных интересов
- Бездуховная жизнь



Наполеон



Кутузов



Полюс мира

- Кутузовское, Каратаевское — начало
- Внутреннее преобладает над внешним
- «Диалектика души»

Полюс войны

- Наполеоновское, Курагинское — начало, эгоизм
- Внешнее преобладает над внутренним
- Исследует диалектику изменения поведения

Пьер Безухов



Андрей Болконский



*Чтобы жить честно, надо
рваться, путаться, биться,
ошибаться, начинать и
бросать, и опять начинать, и
опять бросать; вечно бороться
и лишаться, а спокойствие –
это душевная подлость*

Вечер в салоне Анны Павловны Шерер



Кутежи Курагина



В доме Ростовых и Безуховых



ВЕЧЕР В САЛОНЕ АННЫ ШЕРЕР И ИМЕНИНЫ У РОСТОВЫХ

Вечер у А. П. Шерер

Ростовы

Хлебосольны, простодушны, просты, доверчивы, щедры.

Отношения между родителями – взаимоуважение, почтение

Доверчивость, чистота и естественность, уважение друг к другу, желание помочь. Свобода и любовь, отсутствие жестких воспитательных норм. Главное в отношениях – любовь, жизнь по законам сердца.

Ведут себя неестественно, фальшиво

В салоне Анны Шерер нет детей

У Шерер есть определенная иерархия

Ростовы встречают всех одинаково радушно

Светская условность

Светская условность

Модная тема

На войну идут сыновья, поэтому эта тема действительно значима

1. Старшее поколение

2. Отношение в семье между взрослыми и детьми

3. Отношение к гостям

4. Разговоры

5. Отношение к войне

- Вывод:
- Ростовы и Шерер люди одного класса, но разные.
- Для Ростовых характерны такие качества, как простота, радушие, естественность поведения, сердечность, любовь, близость к народу, вместе с тем соблюдение светского образа жизни и светских условностей, но за ними не стоит корысть и расчет.



Домашнее задание

- 1. Ответить на вопросы по 2 и 3 части т.1 «Война 1805»
- - Готова ли русская армия к войне? Понятны ли солдатам ее цели? (гл.2)
- - Что предпринимает Кутузов? (гл.14)
- - Как представлял войну и свою роль князь Андрей? (гл.3,12).
- 2. Сделать закладки
- - Подвиг князя Андрея и его разочарование в «наполеоновских» мечтах;
- - Шенграбенское сражение и Аустерлицкое сражение.

