

Религиозно-
мифологические
представления
народов
Междуречья

- Каковы географические особенности Древнего Двуречья?
- Какие народы населяли Месопотамию?
- Перечислите периоды истории Месопотамии
- Назовите основной источник изучения культуры Древней Месопотамии

С чем связано возникновение мифологических представлений древних людей

Страхась непонятных явлений (бурь, грозы, наводнений, землетрясений), человек приписывал силам природы сверхъестественный смысл. Человек верил, что любой природной стихией управляет определенное божество.

С течением времени сложилась целая система, в которой были главные боги и боги второстепенные.

Как в современной науке называется вера во многих богов?

Политеизм (с греч.)

«поли» - много, «теос» - бог.

Чтобы боги не разгневались, люди производили определенные ритуалы, делали жертвоприношения. Сложилась определенная каста людей, которые совершали религиозные обряды, - **жрецы и служители храмов.**



Великие боги Месопотамии

Ан (акк. Ану) — бог неба, пребывал в небесных высях, «царь богов и людей» в шумеро-аккадском мифологии
его сын **Энлиль (акк. Эллиль)** — повелитель воздуха, управлял миром

Мардук (бог Вавилона)
Ашшур (бог Ассирии).

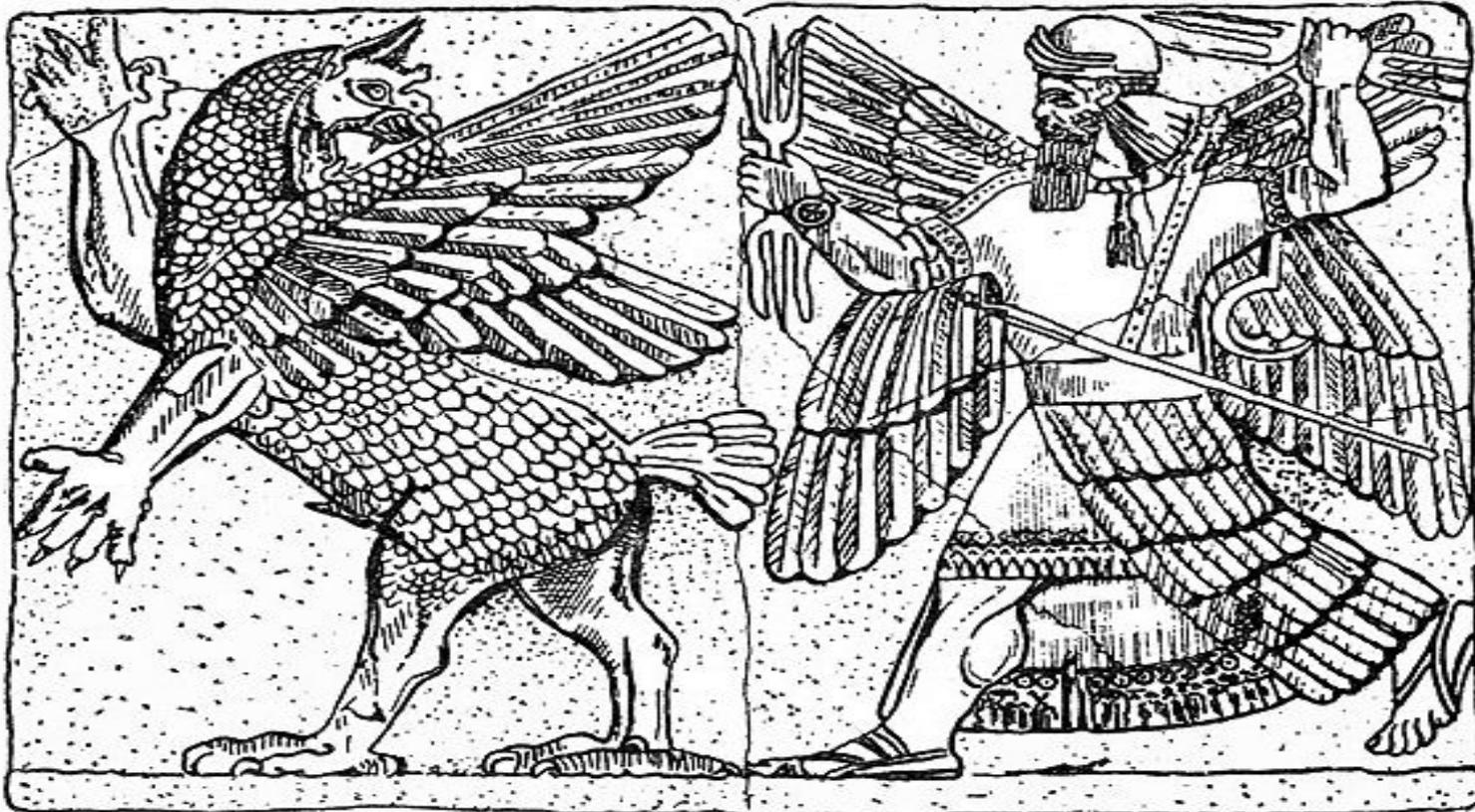
Мардук и Ашшур, каждый в свое время, носили титул «царя богов и людей»

Энки (акк. Эа) — бог океана и пресных вод, хранитель мудрости и полезных житейских навыков.

Нинхурсаг — богиня-мать, прародительница всех живых существ, покровительница плодородия и урожаев

Уту (акк. Шамаш) - бог Солнца и справедливости
красавица **Инанна (акк. Иштар)** — богиня плодородия, любви, а также раздоров и разрушений

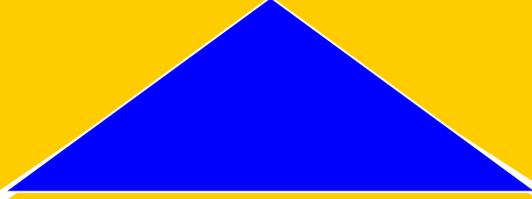
Представления древних месопотамцев о сотворении мира



Бой бога Мардука с богиней тьмы и бездны Тиамат

По воззрениям месопотамцев, Вселенная была замкнутым миром; сначала не было отдельных неба и земли, а лишь великая гора, покоившаяся на поверхности мировых вод, океана - праматери **Намму**. Она произвела сына и дочь - **АН (небо) и Ки (землю)**. Небо было помещено на вершину горы, а земля — к ее подножию. Так разделились небо и земля. Дети АН и Ки подросли и вступили в брак. У них родился могучий **Энлиль** (бог земли и воздуха). Энлиль произвел на свет «все полезное» - изобрел мотыгу, сотворил деревья и злаки, - установив на земле процветание.

Гора



Намму
(океан)

Ан

(небо)

Ки

(земля)



Энлиль

(бог земли и воздуха)

АН и Ки породили еще семь богов стихий, а далее - богов меньшего значения, от которых произошли следующие поколения богов. Земля стала хороша, и боги захотели остаться на ней.

Они обратились к Энлилю с просьбой, чтобы он устроил место, где бы они могли жить вместе. В центре земного диска Энлиль построил город Ниппур, поселив там своих братьев и сестер. Для себя он соорудил в центре города помост и воздвиг на нем дворец из лазурита



Небо народы Междуречья считали большим куполом, возвышавшимся над миром и опиравшимся на «плотину небес» - высокую непроницаемую стену, окружавшую мир. Днем небосвод отражал солнечный свет, а ночью служил темно-синим фоном для игры богов - движения планет, Луны и звезд.

Каких богов почитали в Древней Месопотамии?

Ану
(вавилонск.),
Ан (шумерск.) –
бог неба, бог всех
богов. Символ –
рогатая тиара
(головной убор)



Эллиль (Энлиль)

«Владыка ветер» -
верховный бог, бог
земли и воздуха, сын
Ану.

Имел таблицы судеб
и мог предсказывать
судьбы мира.

Символ – рогатый
бык.





Согласно мифам, Энлиль отделил небо от земли, создал сельскохозяйственные орудия, божеств скотоводства и земледелия, приобщил к культуре людей.

Считалось также, что Энлиль насылает стихийные бедствия.

Энлиль — повелитель воздуха, правитель мира и его жена Нинлиль

Эйя (Энки)

Бог водной стихии.
Поднимает воды на
поверхность земли,
дает влагу горам и
небесам.

Покровитель
ремесла, мудрости,
наук.

Изображался с
рыбьим хвостом как
бог водного начала.





Энки сотворил людей из глины, чтобы избавить богов от работы по прокапыванию русел рек и гор при Сотворении мира.

Он предупредил Утнапишти о насланном Энлилем наводнении и убедил его построить ковчег

Энки - бог океана и пресных вод

Шамаш (Уту)

Бог Солнца, правды и справедливости. Изображался с лучами за спиной и серповидным зубчатым ножом в руке.
Символ – солнце.





Царь **Хаммурапи**
получает законы
от бога солнца и
справедливости
Шамаша
(рельеф верхней
части столба
Свода Законов
Хаммурапи)

Син (Нанна)

Бог Луны, отец бога Солнца. Люди называли Сина «господином, устанавливающим день, месяц и год».

Знак Сина – полумесяц. Син ассоциировался с образом быка, рога которого образуют полумесяц.

Символ – Луна (полумесяц).



Иштар (Инанна)

Богиня любви,
плодородия, войны,
сражений.

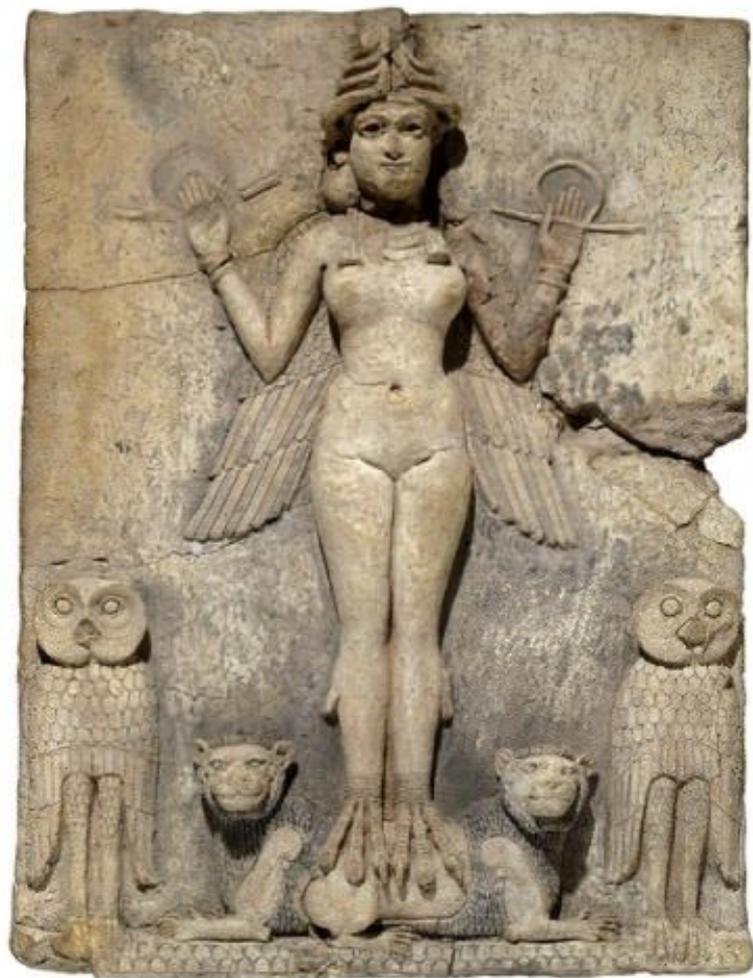
Как богиня планеты
Венеры, носила звезду с
восемью лучами.

Как дочь бога Сина –
серп Луны в виде рогов.





Инанна (акк. Иштар)
— богиня плодородия,
любви, а также
раздоров и разрушений



мифологии богиня,
властительница
подземного царства,
известного под
названием [Иркалла](#) (досл
овно «великая подземная
госпожа») — в шумеро-
аккадской
мифологии богиня,
властительница
подземного царства,
известного под
названием Иркалла.

Сестра и
соперница [Инанны](#) (досло
вно «великая подземная
госпожа») — в шумеро-
аккадской

мифологии богиня



Фрагмент ассирийского барельефа с изображением *Ашшура* (бог войны, бог-воитель, главное божество древних ассирийцев)

Боги – покровители Вавилона

- **Мардук** - бог мудрости, мирового порядка и врачевания; «божественный господин Вавилона», «судья», «отец и владыка» богов. Образ - в виде змеи с головой грифона. Атрибуты - бумеранг и палка с кольцом. Символ - Юпитер.
- **Набу** - бог наук, письма и мудрости, сын бога Мардука. В письмах и документах составитель всегда клялся именем бога Набу в подтверждение своей честности. Атрибут - палочка для письма.
- **Тиамат** - богиня, олицетворяющая мировой хаос. Прародительница богов.
- **Нергал** - царь подземного мира, бог чумы и других болезней, бог смерти и кровопролитной войны. Символ – Марс.
- **Нинурта** - бог счастливой войны, повелитель южного ветра, брат Нергала. Нинурта - защитник людей, покровитель плодородия, скотоводства и рыболовства. Символ - Сатурн.

Звероподобное чудище — *Тиамат*, олицетворение первобытного хаоса, дракон со львиной мордой и птичьими ногами



Бой бога Мардука с Тиамат

Изображениям богов всегда придавался человеческий облик. Вместе с тем со II тысячелетия до н. э. в некоторых регионах Месопотамии объектами поклонения стали чудовищные комбинации из человеческих и животных форм. Это были фантастические существа, воплощавшие грозную и неумолимую силу судьбы и рока.

Ламашту (львиноголовая женщина-демон),



Анзуд (орел с львиной головой)



■ Эта божественная птица выступала посредником между богами и людьми. Она символизировала голос судьбы, который воплощал извечную борьбу жизни и смерти.



Мушхуш – дракон бога Мардука.
(барельеф с ворот богини Иштар)



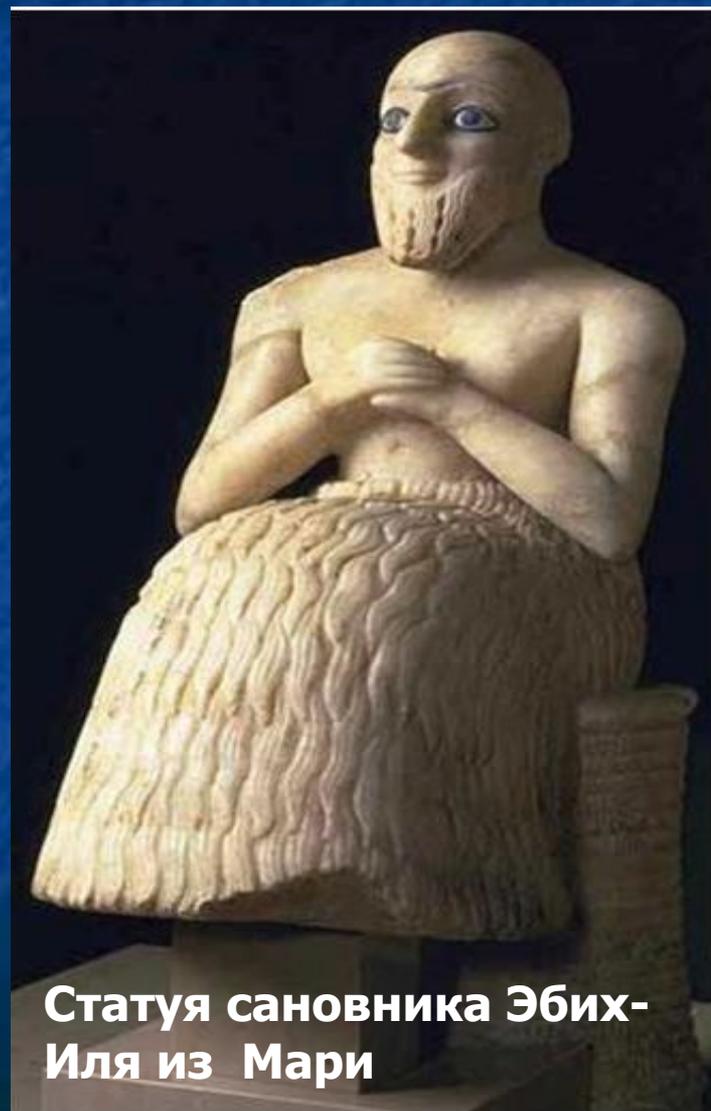
Ворота Иштар в Пергамском музее



Статуи *крылатых быков Шеду* с человеческими головами обычно охраняли врата дворцов и храмов

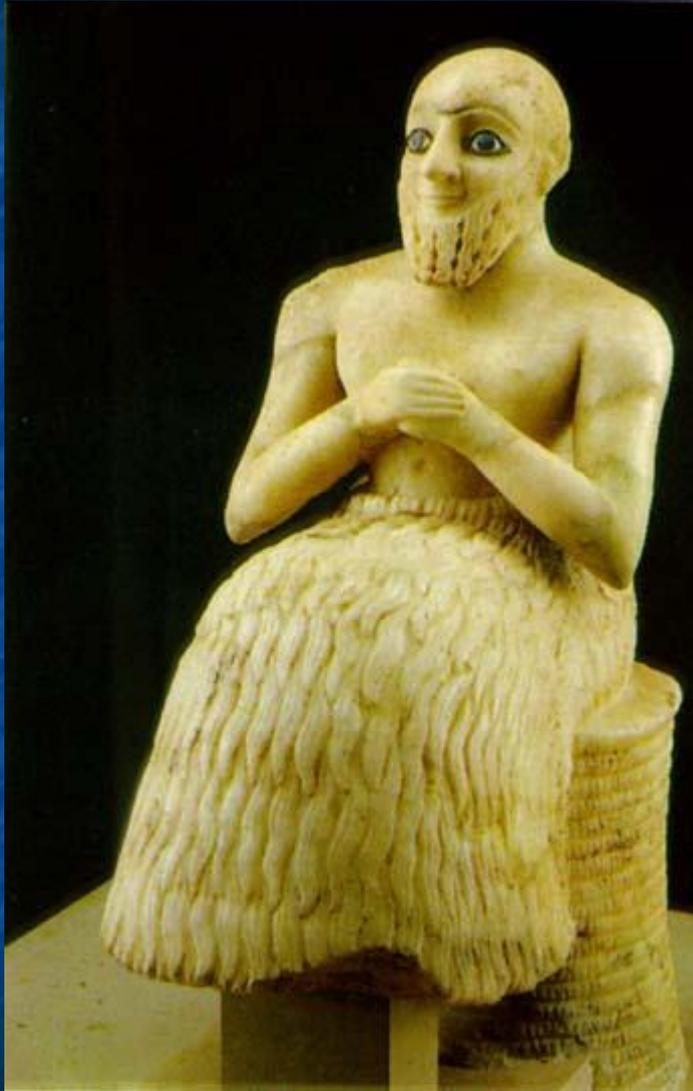
Представления месопотамцев о возникновении людей

- Считалось, что люди были сделаны богами из глины только для того, чтобы слушать голос богов, вечно исполнять их желания. Поэтому в храмах перед статуями богов всегда стояли небольшие фигурки людей (от 10 до 70 см.). Это **адоранты** («**молящиеся**»)



Статуя сановника Эбих-Иля из Мари

Шумеро-Аккадское царство (30 в. до н.э. – 20 в. до н.э.)



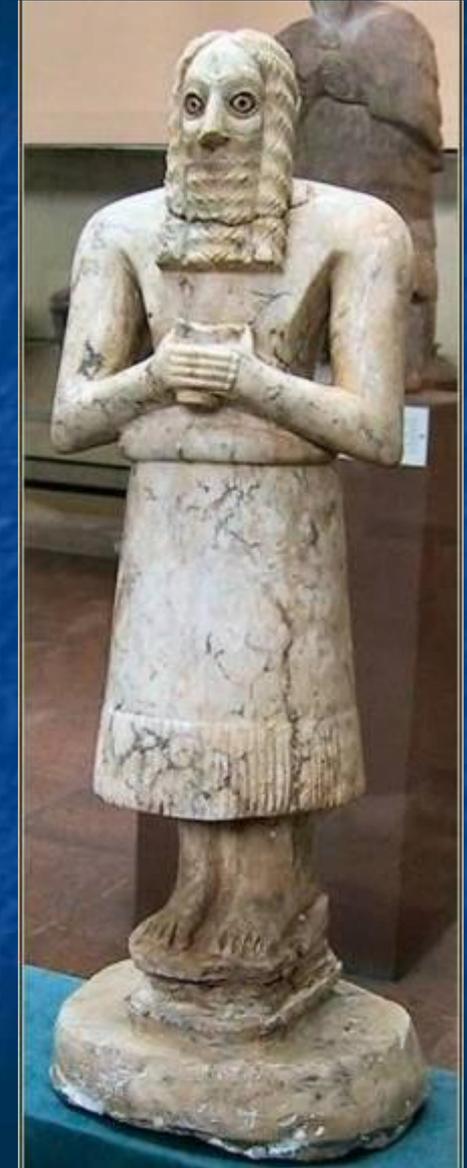
Адорант – статуя молящегося, ее дарили храму

Инкрустированные глаза.

Инкрустация – украшение поверхности изделия кусочками камня, дерева, металла и т.д., которые отличаются от нее цветом или материалом.

Статуя сановника Эбих-Иля из Мари.

Середина 3-го тыс. до н.э. Лувр, Париж





Храмы месопотамцев

В святилище храма устанавливали статую бога, облаченную в пышные одежды. В некоторых храмах боги выглядели как фантастические существа, воплощавшие грозную и неумолимую силу судьбы и рока.

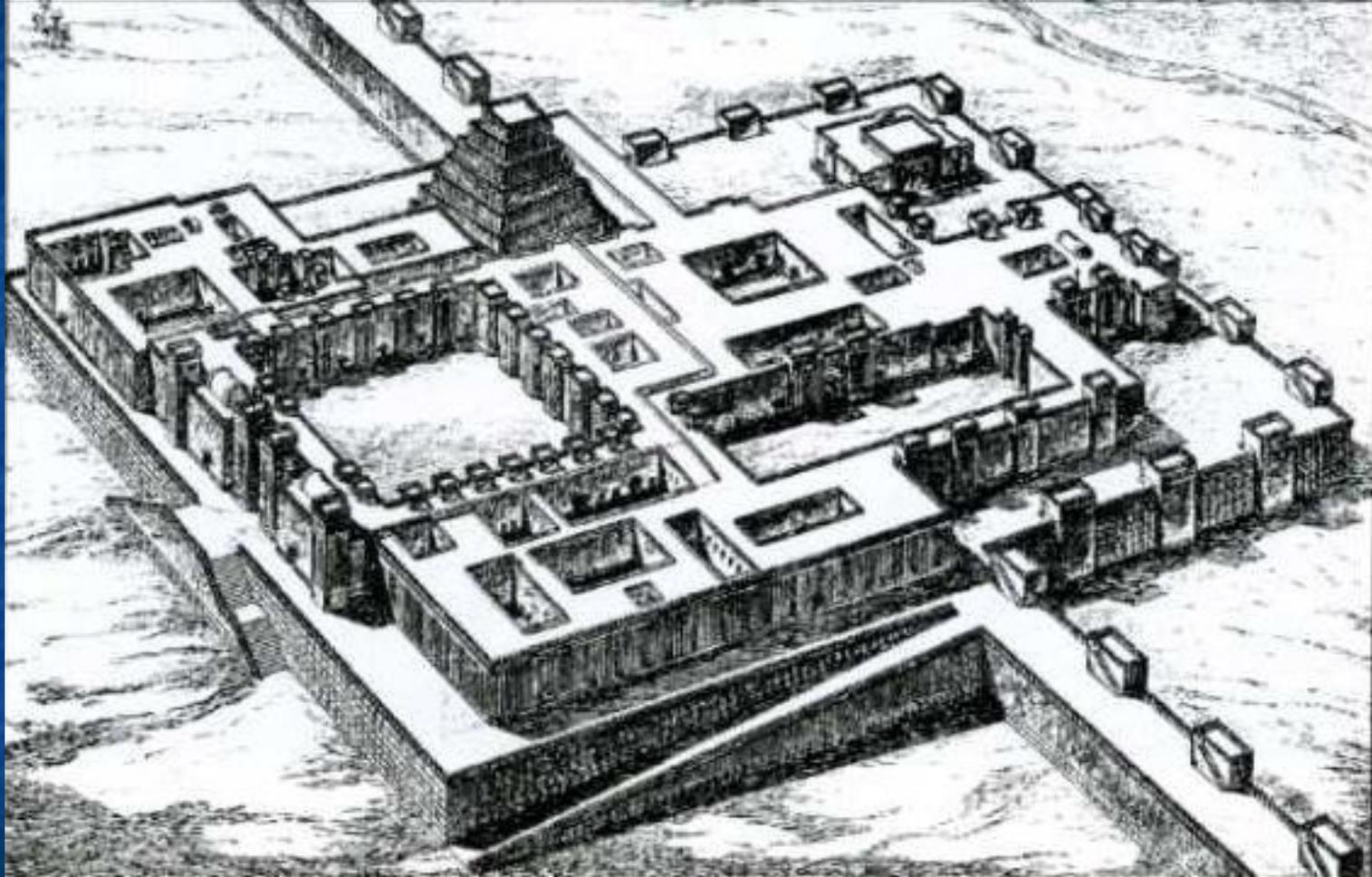
Зиккурат - это массивное архитектурное культовое сооружение, состоящее из нескольких ярусов. Основание его, как правило, квадратное или прямоугольное. Эта особенность делает зиккурат похожим на ступенчатую пирамиду. Нижние уровни постройки представляют собой террасы. Крыша верхнего яруса плоская.

Искусство Ассирии (9 в. до н.э. – 7 в. до н.э.)



Зиккурат в Уруке. Современный вид

Искусство Ассирии (9 в. до н.э. – 7 в. до н.э.)

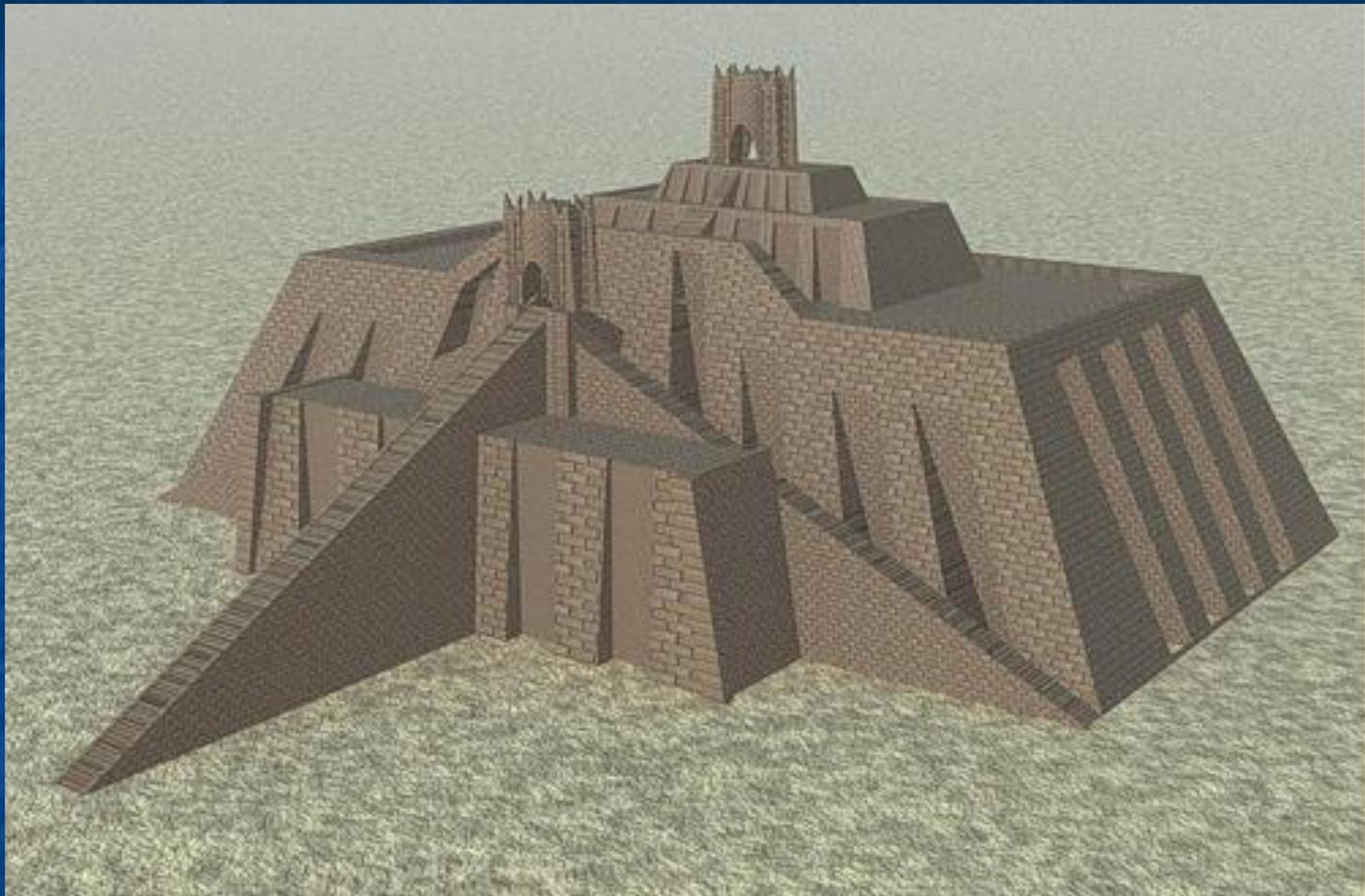


Дур-Шаррукин. Реконструкция. 713 – 708 гг. до н.э.

Искусство Нововавилонского царства (7 в. до н.э. – 6 в. до н.э.)

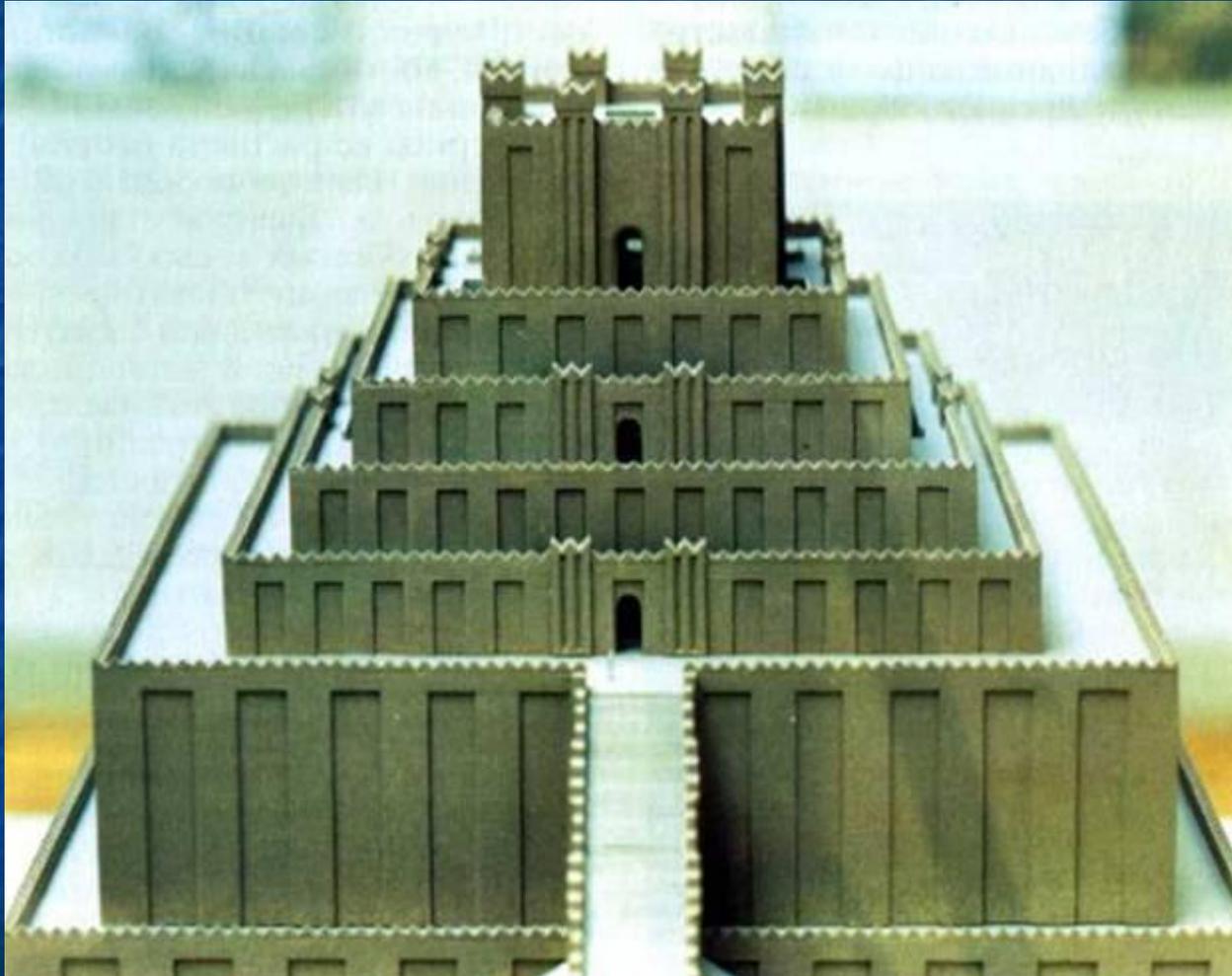


Вавилон. Реконструкция. 6 в. до н.э.



Зиккурат. Реконструкция

Искусство Нововавилонского царства (7 в. до н.э. – 6 в. до н.э.)



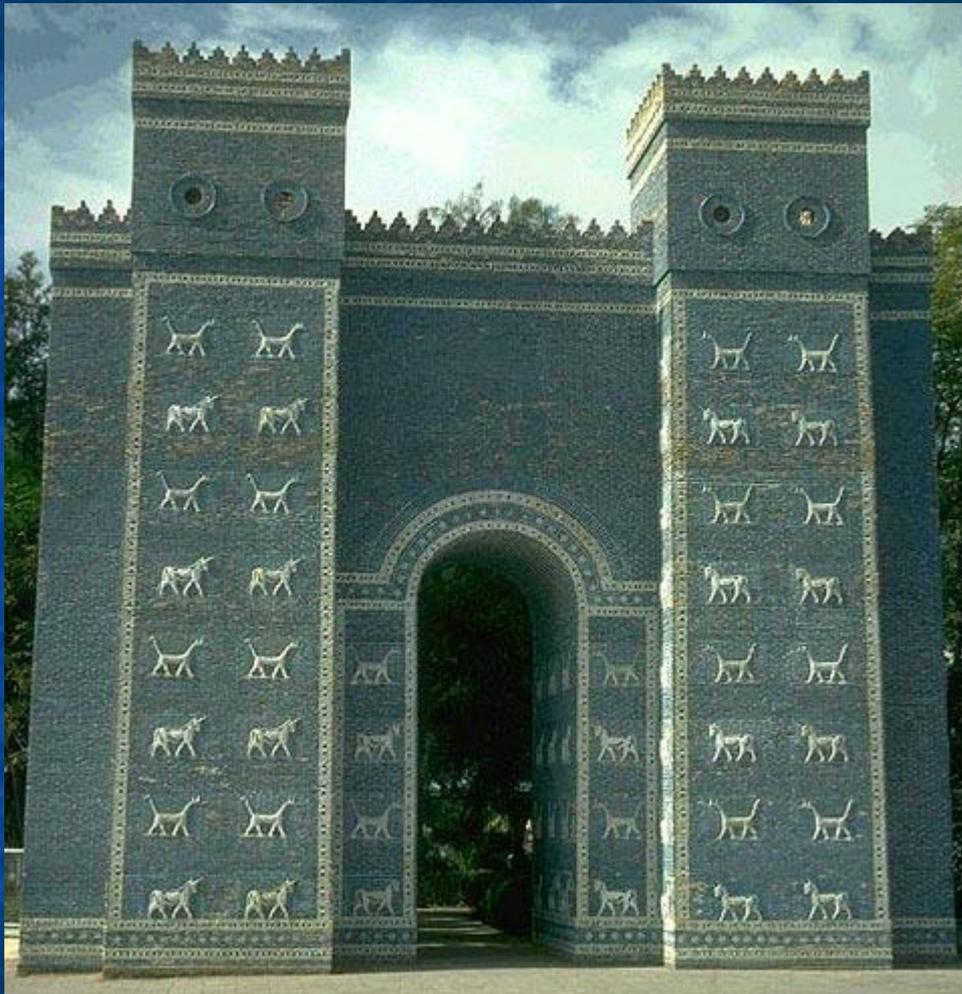
Этеменанки –
«Дом основания
неба и земли»

или по легенде
это -

**Вавилонская
башня** имела
грандиозные
размеры = 91x91 м
в основании и
высоту 90 м

Зиккурат Этеменанки. Реконструкция. 6 в. до н.э.

Искусство Нововавилонского царства (7 в. до н.э. – 6 в. до н.э.)



Ворота богини Иштар из Вавилона.
Фрагмент. 6 в. до н.э.



Изразцы

Искусство Нововавилонского царства (7 в. до н.э. – 6 в. до н.э.)

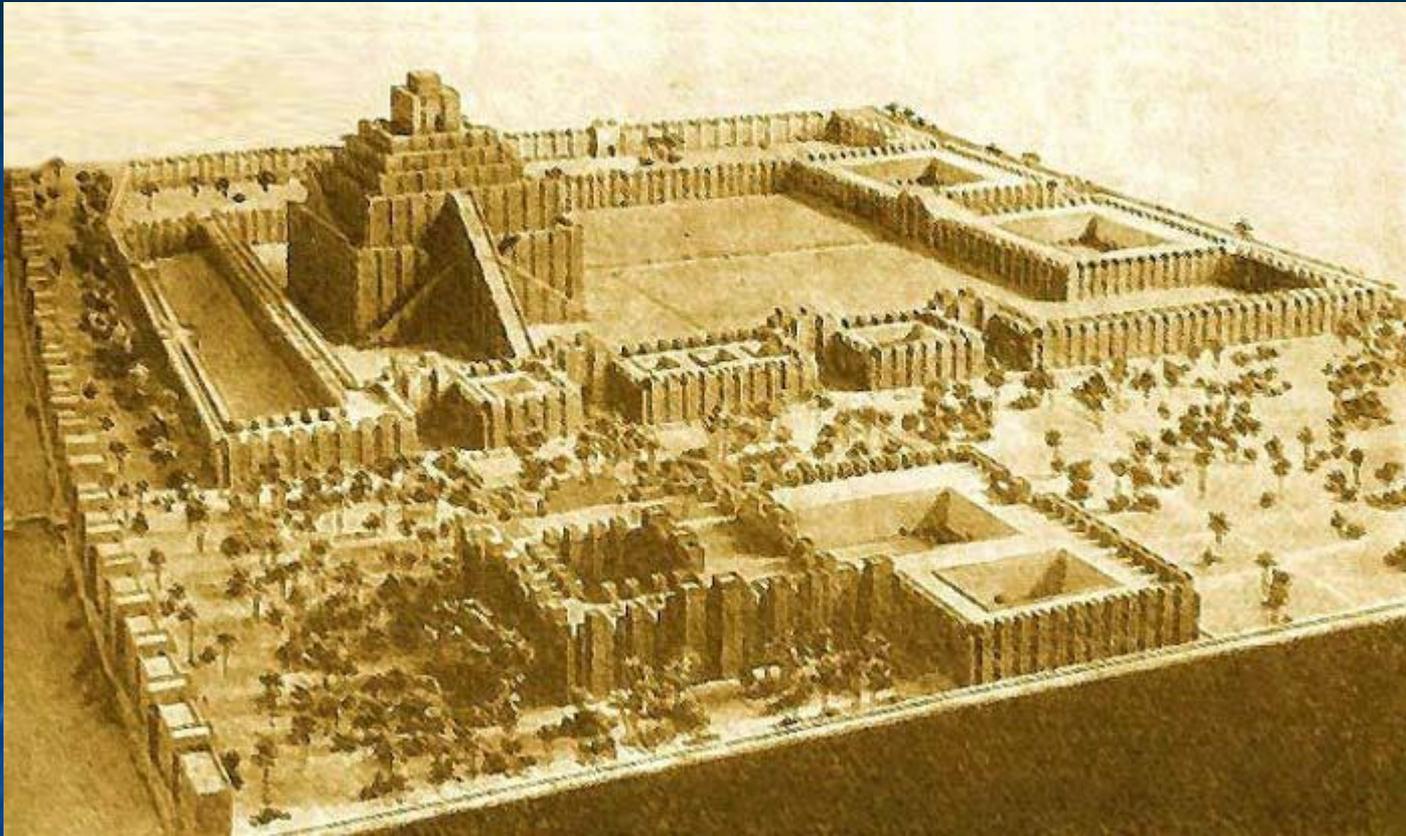


**Львы. Изразцовая облицовка
стены тронного зала царя
Навуходоносора из Вавилона. 6 в. до
н.э. Государственные музеи, Берлин**

**Ворота богини Иштар из Вавилона.
6 в. до н.э. Государственные музеи, Берлин**

Город в Месопотамии. Реконструкция





Зиккурат Этеменанки. Вавилонская башня
Реконструкция
6 в. до н.э.



Висячие сады ассирийской царицы Семирамиды
(священная роща царя Навуходоносора)
Реконструкция

6 в. до н.э.