



СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО СКВОЗЬ ПРИЗМУ АНАЛИТИКИ: ПОГОВОРИМ О БУДУЩЕМ ЛИТЕРАТУРЫ И ЖИВОПИСИ

*Проданик Н. В.,
кандидат филол. наук, доцент кафедры
литературы и культурологии ОмГПУ*

СЕТЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА - СЕТЕРАТУРА, «ГИПЕРЛИТЕРАТУРА», «КИБЕРАТУРА»

- Специфика произведений сетературы:
- 1) такое произведение не может быть перенесено на бумагу;
- 2) произведение читается нелинейно (наличие гиперссылок);
- 3) динамичность (возможность изменения во времени);



СПЕЦИФИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЕТЕРАТУРЫ:

- 4) мультимедийность;
- 5) количество авторов не ограничено;
- 6) открытость, несекретность авторов;
- 7) активная роль читателя, который выполняет роль автора-творца.
- Подробнее можно посмотреть:
<http://enc-dic.com/altcult/Seteratura-12/>



Юлия Морозова. РАСКАЗ «СВАЛКА».

ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС. РЕЖИМ ДОСТУПА:

[HTTP://WWW.NETSLOVA.RU/MOROZOVA/SVALKA/](http://www.netslova.ru/morozova/svalka/)



Волк

- ❑ Собак ненавидел. Услышанная еще в волчачьем возрасте “Охота на волков” совершенно потрясла... И на гитаре играть не умел, хотя папа-волк показывал, как дергать зубами за струны, чтобы они начинали выть — не так как мы, волки, тоньше... но сердце все равно стонало в ответ.
- ❑ Мама говорила, что люди сами выть не умеют, но заставляют выть различные приспособления. Верил. Человеческое горло слишком хрупко, на один укус, где уж ему взвыть по-настоящему.
- ❑ С одним КОТОМ даже почти дружил целый месяц. Делился найденной в мусорном баке картофельной шелухой...
- ❑ Говорят, раньше мы жили в лесах. Говорят, раньше мы охотились на лосей и оленей. Но теперь, теперь даже мама с папой не могут вспомнить, кто это — лось. Ну и ладно, что было прошло, крыса тоже годится в пищу...

КОТ

- ❑ Волки и собаки глупы. И люди глупы, и белки. Крысы умны, но ум их ограничен. С ними хорошо травить байки про двуногих или охотится за воробьями. С крысами хорошо отдыхать и вести светские беседы. Но о главном с крысам нельзя. Их не интересует мир, их интересуют только радость, боль и красота.
- ❑ Мой ВОЛК не жаловался мне на раненую лапу. Он научился быть равнодушным и веселым. Зря я тогда бросил его, он мог бы стать со временем хорошим собеседником. Но коты не умеют испытывать жалость и лживо вилять хвостами. Коты озабочены кошками и смыслом жизни. Мой ВОЛК ничего не знал об этом смысле и умер спокойно, поверил, что я предупрежу стаю о близящейся облаве. Откуда ему было знать, что любая дружба кончается смертью. Коты не умеют любить мертвых.



ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

- **Дополненная реальность** (англ. *augmented reality*, – «расширенная реальность») – результат введения в поле восприятия любых сенсорных данных с целью дополнения сведений, улучшения восприятия информации/ расширения поля восприятия.



СПЕЦИФИКА ТЕКСТОВ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ:

- дополненная реальность совмещает виртуальное и реальное; тем самым рождается смешанная реальность, создающаяся с помощью компьютера, смартфона;
- такая «реальность» существует в настоящем/реальном времени;
- «работает» в 3D.



«УМНЫЕ» КРОССОВКИ, МЕНЯЮЩИЕ ДИЗАЙН НА ХОДУ



**ЯПОНСКАЯ ГАЗЕТА «ТОКУО SHIMBUN», ЕЕ ЧИТАЮТ
ВЗРОСЛЫЕ, А С ПОМОЩЬЮ ПРИЛОЖЕНИЯ НОВОСТИ
«ПЕРЕВОДЯТСЯ» НА ЯЗЫК ДЕТЕЙ. ГАЗЕТА ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ.**



ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ НА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВКАХ. ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСЕЯ АНДРЕЕВА.



**СВОИ КАРТИНЫ, РИСУНКИ И ИЛЛЮСТРАЦИИ АНДРЕЕВ
СОЗДАЕТ ПРИ ПОМОЩИ КАРАНДАША, ТУШИ, ПЕРА И
КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ. КАРТИНЫ ОЖИВАЮТ, СМЫСЛЫ
УТОЧНЯЮТСЯ. ПОДРОБНЕЕ:**

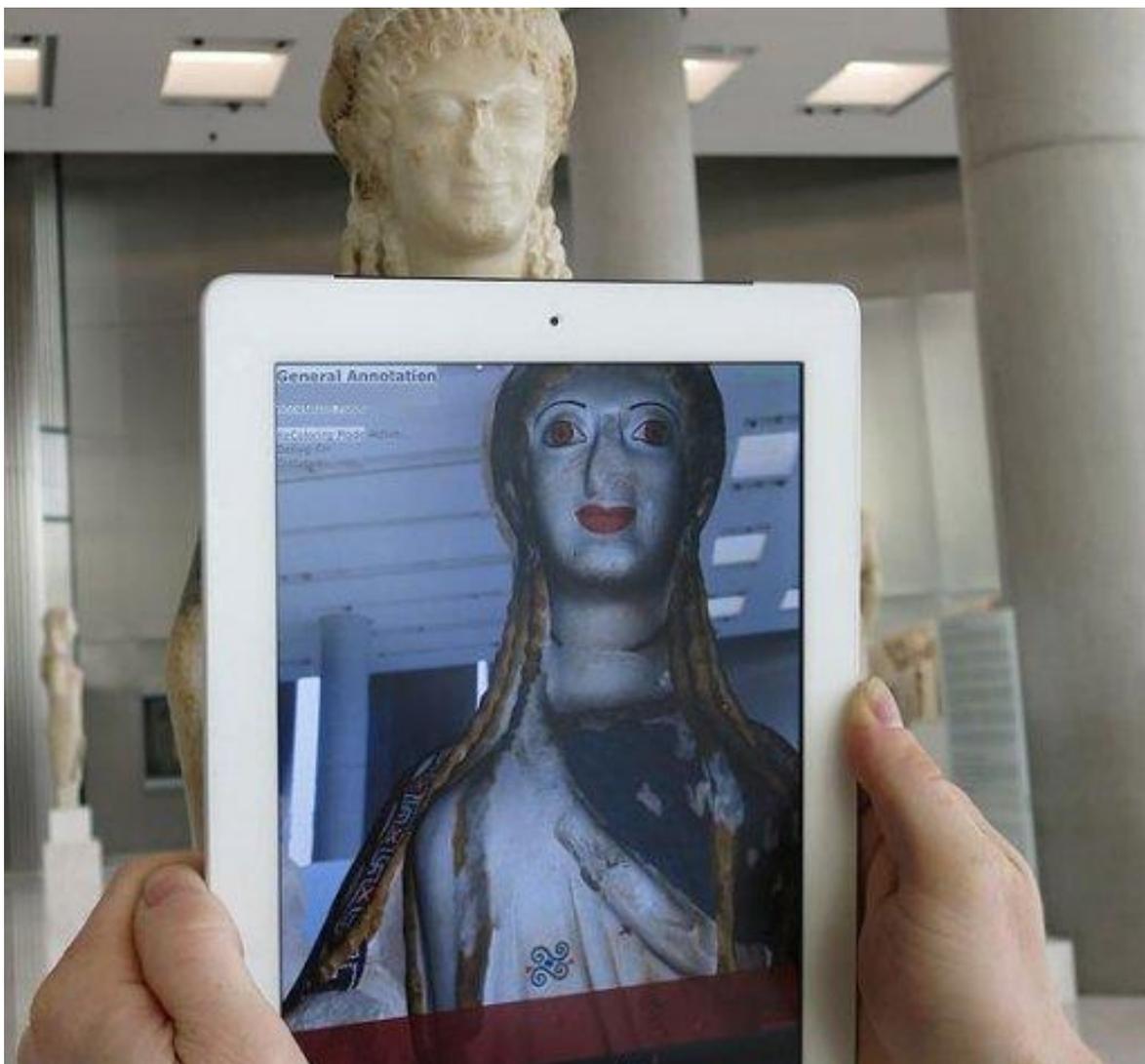
[HTTPS://TOPSPB.TV/PROGRAMS/STORIES/466202/](https://topspb.tv/programs/stories/466202/)



ВЫСТАВКА АНДРЕЕВА В ЛОНДОН МОЛЛЕ (СПБ), 2017 г.



ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ В МУЗЕЕ



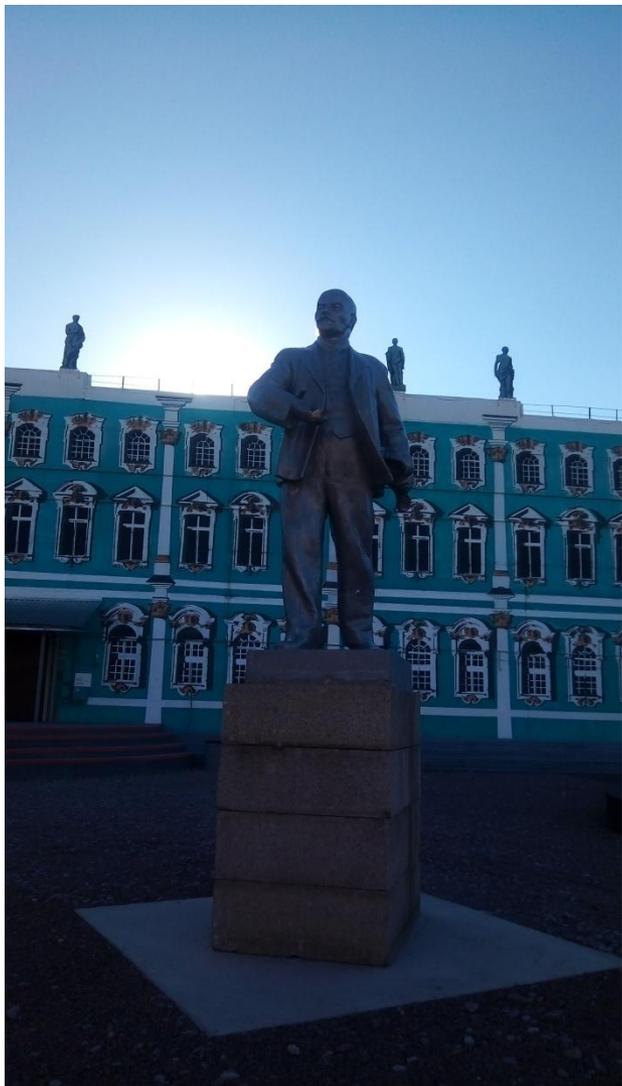
СТИКЕР-АРТ. ШЕФАРД ФЕЙРИ. ИЗОБРЕТЕНИЕ НОВОГО ВИДА УЛИЧНОГО ИСКУССТВА.



СТИКЕР-АРТ КАК РЕКЛАМА МАГАЗИНА «ОБЕУ».



МУЗЕЙ СТРИТ-АРТА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ). СТИКЕР-АРТ (СПРАВА). УЗНАЕТЕ ЛИ?



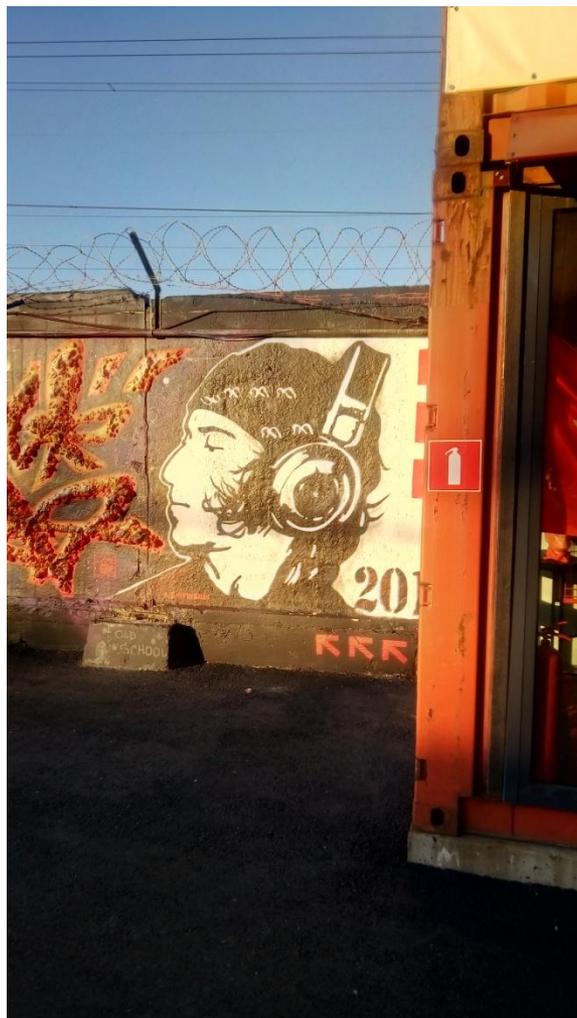
ПОРТУГАЛЕЦ BORDALO II, ЗВЕЗДА СТИЛЯ "ТРЕШ-АРТ" (ПРОМЫШЛЕННЫЙ И БЫТОВОЙ МУСОР, СКУЛЬПТУРА БАРСА).



ГРАФФИТИ «ОКТЯБРЬСКИЙ ДОЖДЬ». TANK PETROL. (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ).



**У ВХОДА/ВЫХОДА ИЗ МУЗЕЯ УЛИЧНОГО ИСКУССТВА
НАС ЖДЕТ ПУШКИН XXI ВЕКА ...**



ЧЕРТЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

- мультимедийность; синтез искусств;
- активная роль зрителя, который не является сторонним наблюдателем, он становится создателем текста культуры;
- современное искусство как интеллектуальный вызов, как политический протест;
- апелляция/ «взывание» к наследию прошлого;



ВИКТОР МИЗИАНО, РЕДАКТОР «ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ЖУРНАЛА», КУРАТОР РОССИЙСКОГО ПАВИЛЬОНА НА
ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ 2003 ГГ.,

- **Художественная экстравертность
сменилась интровертностью,
которая предполагает более
камерные формы. Важнее сегодня
не шок-эффект, а медитативность,
сконцентрированность.**

