

# Комментирование текста как методическая проблема

**Выполнила Рясная И.В.  
учитель ГБОУ Лицей № 1547**

## Алгоритм действий эксперта перед оцениванием К2

Убедитесь в том, что есть

- проблема, сформулированная соответственно тексту,
- тезис, объясняющий проблему или частично поясняющий ее,
- два примера из текста, подтверждающих тезис без фактических ошибок.

1)Надо быть храбрым, верным данному слову, сильным, трудолюбивым.

(2)Почему надо? (3)А потому. (4)Вот так принято. (5)Иначе накажут, или выгонят, или будут презирать...

(6)С одной стороны, это хорошо и правильно. (7)Культивировалось поведение, которое позволило выстоять и подняться в борьбе с природой и врагами. (8)То, что способствует выживанию и процветанию общества, то есть большинства людей, и есть истинно, иначе все погибнем. (9)Тут критерием истины выступает практика, всё выясняется через опыт поколений.

(10)С другой стороны, эти практические предписания отбивали у людей необходимость думать и решать самим. (11)Большинство всегда и не хотело (и не могло) думать и решать самостоятельно. (12)Но некоторые умственно непоседливые всегда хотели докопаться до всех первопричин сами...

(13)Дети всегда спрашивают: «Почему?». (14)И получают ответ: «Потому». (15)В юности этот вопрос приобретает всё более общий характер, а ответ становится всё менее вразумительным: «Потому что есть такой закон природы», или «Потому что надо поступать хорошо, а не плохо», или «Потому что за это накажут, а за это поощрят»...

(16)Естественно, что именно в юности, при выборе пути, человек пытается осознать своё предназначение: зачем он явился на этот свет? (17)Потом эти мысли и движения души обычно исчезают, сглаживаются – некогда: работать надо, семью кормить, карьеру строить, купить то-сё.

(18)А потом в старости сидит человек и думает: и зачем мне нужны были все эти мои труды и мучения? (19)На тот свет ничего с собой не возьмёшь...

(20)И кто поумней отвечает ему: человек должен делать в жизни самое большое, на что он способен. (21)Большому кораблю – большое плавание. (22)Кому полмира покорить, кому сад посадить, кому детей поднять – каждому своё. (23)Мог ты сделать то-то и то-то, а вот не сделал. (24)Не угадал своё предназначение. (25)Глуп был и слаб, отвечает старик, да и на кой чёрт оно всё, мир не переделаешь, всё суета сует, все помрём. (26)Во, отвечает другой, поэтому не надо вообще дёргаться и напрягаться, а надо жить в святости и размышлять о вечном и бренности бытия, раз конец всё равно один.

(27)Тамерлан говорил так: «Миру нужен владыка, и этим владыкой должен быть я». (28)Тут с местом и ролью человека всё понятно. (29)По крайней мере ему самому и всему окружению...

(30)Однако большинству людей их место не нравится, и своей ролью они не удовлетворены. (31)И почему судьба их сложилась так, а не иначе, они объясняют двумя словами: «характер» и «обстоятельства». (32)Что есть одна из форм старого родительского ответа «а потому что так». (33)А почему такой характер? (34)А почему такие обстоятельства? (35)Потому что генетика и уровень развития общественно-экономических отношений. (36)А почему? (37)И зачем?

(По М. Веллеру\*)

Молодые поколения всегда стремились узнать смысл своего существования. Но почему же, повзрослев, дети теряют интерес к этим размышлениям? М.И. Вейлер, писатель и публицист, ставит ~~вопрос~~ проблему потери интереса к поискам смысла жизни.

Данная проблема является актуальной, ибо многие выдвигают на первое место свои бытовые потребности, забывая о главной цели.

Автор считает, что потеря интереса к поиску смысла жизни имеет истоки ещё в детстве ребёнка, когда этот маленький человек остаётся неудовлетворённым какими-либо ответами родителей („Почему“).

**К2 – 0 баллов.**

**Проблема сформулирована,  
тезис, поясняющий её с опорой на текст, присутствует,  
но не приведены примеры.**

Автор текста М. Веллер затрагивает проблему выбора собственного жизненного пути. Основополагающий выбор мы делаем еще в юности, когда задаемся вопросом "зачем ~~мы~~ я евились на свет?" Выбор, сделанный в юности влияет на нашу дальнейшую ~~на~~ жизнь. Автор придерживается мнения, что смелый и храбрый человек сделает все, на что он способен. Почему? Потому что так надо. Потому что не боится ошибиться. Если не попробовать, то можно никогда не узнать в чем твое предназначение. Можно работать в банке, потому что так привычнее, а на самом деле твое увлечение фотографией например, могло бы принести тебе не меньший заработок, а в добавок еще и удовольствие. На наш выбор влияет все: люди, окружающие нас, события, происходящие с нами, в стране или даже в мире. Каждый день мы стоим перед выбором, который в дальнейшем повлияет на течение нашей жизни. Будь то выбор идти сегодня в школу или провести время с друзьями в подвале или во дворе с сигаретками и выливкой, выбор будущей профессии, оставшаяся лемать после падения из-за неприятой ситуации или не подниматься на ноги и продолжать идти вперед, думать о том, чему ты в ней научился, а не что потерял. Каждый идет своим путем, делает свой выбор, и каждый такой выбор влияет на направление жизни. Я представляю свою жизнь, как длинную дорогу со множеством ответвлений. Дорога состоит из выборов которые я сделала, а ответвление - это возможные варианты. Я думаю каждый иногда останавливается, оглядывается назад и спрашивает себя: "Правиль-

ситуации или не понимается на ком и продолжает идти вперед, думая о том, кем ты в этой науцале, а не что потерял. Каждый идет свой путь, делает свой выбор, и каждый такой выбор влияет на направление жизни. Я представляю свою жизнь, как длинную дорогу со множеством ответвлений. Дорога состоит из выборов которые я сделала, а ответвления - это возможные варианты. Я думаю каждый иногда останавливается, оглядывается назад и спрашивает себе: "Правильно ли я поступаю? Не случилось ли бы все по-другому, лучше, если бы я повел бы себя иначе?" Сильные и жесткие люди могут выявить и признать свои ошибки и в следующий раз принять правильное решение. Слабые же говорят: "Это судьба. Ее не переищемь." Но ведь мы сами создатели наших судеб.

В конце-концов время все мы стареем и у нас появляется много времени на размышление. Часто всего мы понимаем, что то, к чему мы пришли и то, к чему стремимся - это совершенно разные вещи. Сильные говорят: "Я мог бы сделать больше." Слабые говорят: "Всему причиной характер, обстоятельства, судьба. Жизнь просто ко мне не справедлива."

Мир переделаться не возможно считают слабые люди, а сильные стараются изменить его. Но ведь сильных людей не так много, а переделывать мир тяжело. Так может ~~то~~ если мы все поверим в возможность изменить мир, мы сможем?

**К2 – 1 балл.**

**В сочинении нет четкости в построении: проблема, комментирование, авторская позиция, объяснение последней не отделены друг от друга.**

**Комментарий прерывается авторской позицией, аргументацией собственного мнения и лишь в конце прослеживается связь с текстом: «Я думаю, каждый иногда останавливается, оглядывается назад и спрашивает себя: «Правильно ли я поступил?...»**

(1)СИ-235 – это марка приёмника моего детства. (2)Высокий, оклеенный синим дерматином ящик. (3)С прорезями на передней стенке под динамик и кольцо, градуированное на диапазоны волн. (4)Крутишь ручку, и вращается шкала-кольцо, подсвечиваемая изнутри маленькой лампочкой.

(5)Неукротимо и непобедимо воображение ребёнка. (6)Я воспитан радио, и моя любовь к нему, как говорится, до гроба. (7)Я слушаю его и даже вижу! (8)До сих пор вижу так, как подсказывает моё воображение, и никто не навязывает мне никаких картинок.

(9)Магический океан эфира шумит и потрескивает. (10)И вот сквозь фон до моего уха долетают слова ремарок послевоенной передачи «Театр у микро-фона», разворачиваются сцены давно забытого всеми остальными радиоспектакля, которые я до сих пор вижу ясно и отчётливо. (11)Я сделался радиоманом, воспитался и вырос на радиопередачах. (12)Все радиопьесы, литературные передачи, «Клуб знаменитых капитанов», эстрадные концерты – все мои. (13)Мы их слушали всей семьёй, отчего в доме становилось весело и тепло.

(14)Как же хорошо дома! (15)Даже в нашей тесноте. (16)Все здесь, рядом, все живы и здоровы, никто не ссорится, печка тёплая, я делаю уроки, одновременно слушаю радио и умудряюсь слушать, о чём говорят в комнате старшие, и вступать в разговор. (17)Ах, как здорово! (18)В ногах у меня под столом лежит пёс Уран и жуёт мою ногу, которую я засовываю ему в пасть. (19)Жуёт ласково, мне шекотно и я хихикаю. (20)Посередине комнаты горит керосинка, на ней греется чайник...

(21)Кстати, о керосине... (22)Гуляя по окраинам Москвы, я набрёл на

(21)Кстати, о керосине... (22)Гуляя по окраинам Москвы, я набрёл на старый почерневший столб. (23)К столбу прибита послевоенная железная табличка; на ней сохранилась надпись по трафарету: «Керосин продаётся по вторникам».

(24)Вот как! (25)Сюда, значит, привозили цистерну с керосином, и народ сходился с бидончиками и выстраивался в очередь. (26)Стоишь, стоишь, ждёшь, ждёшь, мучаешься на морозе или на жаре. (27)Подойдёшь к палатке: дядь, дай покачаю. (28)А из таких качалышек у дяди отдельная очередь. (29)И наконец дождёшься, схватишься за деревянный рычаг насоса, вдыхаешь благоуханный аромат керосина и принимаешься за работу: бульк-бульк – плещет керосин порциями в чан, из которого продавец разливает литровым ковшом топливо по бидонам.

(30)А иногда бывало так: стоишь, стоишь, медленно движется очередь.

(31)Наконец дошло до тебя, протягиваешь бидон в окошко: пять лит...

(32)А мужик шторку сверху вниз грох – закрыто! (33)На обед? (34)Нет, керосин кончился. (35)А когда привезут? (36)А бог его знает! (37)Вот и купили керосинчика!

(38)Когда меня, случается, спрашивают, доволен ли я жизнью, счастливый ли я человек, я отвечаю: на мне в детстве керосин кончился!

(39)А спрашивающий в ответ: а на мне – лента в кассовом аппарате, а керосин – за одного человека до меня. (40)Смеёмся: мы самые счастливые люди на свете, детство не покинуло наши души.

*(по Ю.И. Чичёву\*)*

\* Юрий Иванович Чичёв (род. в 1938 г.) – современный русский прозаик, поэт и журналист.

## Сочинение.

В своем тексте ~~от~~ Юрий Уварович  
Улиев затрагивает проблему  
счастья и денег.

В тексте автор рассказывает, что  
в его семье были и хорошие моменты  
и неудачи, но он считает, что человек  
счастлив, если денег не покрывают  
его душу. 2 примера - ?

В семье весь мир полон загадок,  
чужд и новых открытий. Семья  
сильно влияет на формирование ин-  
дивидуальных взглядов и критичности, и не-  
смотря на сложность ~~разнообразия~~ вырастание  
даже в самых сложных ~~ситуациях~~ ситуациях  
нужно сохранять тот же позитивный  
настрой. Король был в нашей семье.

**К2 – 1 балл.**

**Тезис, объясняющий проблему, присутствует,  
есть «мост» к цитированию, но примеры не приведены.**

1. Автор рассказывает о военниках из своего детства.

2. тебе привнес внимание читателей к данному вопросу. Юрий Иванович Чичев рассказывает о своих детских военниках. Юрий Иванович очень любил шумать приёмник: "Я воспитан радио, и мне модно к нему, как к верному, до гроба. Он мог шумать его вечно. Еще автор рассказывает о своих походах за переселенцем. Очередь всегда была боевая. И иногда бывало, что стоим, стоим и приход перед тобой закрывалась история: "И шумит историю сверху вниз грохотом". Вот это маленькое военничество.

Автор считает, что если человеку есть, что вспомнить, то это и есть настоящее военничество.

Я согласна с автором. Действительно, если у нас останутся военники из детства, то мы можем много рассказать со своими детьми или даже внуками. Все меньше могу подтвердить примером из книги. В этой книге рассказывалось о том, как должна всегда быть в сложные и трудные моменты и не знала,

**К2 – 0 баллов.**

**Проблема сформулирована неудачно, скорее названы ключевые слова (детство, воспоминания).**

**Тезиса нет, присутствует только пересказ, сопровождаемый цитированием.**

(1)Нежность – самый кроткий, робкий, божественный лик любви. (2)Любовь-страсть – всегда с оглядкой на себя. (3)Она хочет покорить, обольстить, она хочет нравиться, она охорашивается, подбочивается, мерит, всё время боится упустить потерянное. (4)Любовь-нежность всё отдаёт, и нет ей предела. (5)И никогда она на себя не оглянется, потому что «не ищет своего». (6)Только она одна и не ищет. (7)Но не надо думать, что чувство нежности принижает человека. (8)Наоборот. (9)Нежность идёт сверху, она заботится о любимом, охраняет, опекает его. (10)А ведь опекать и охранять можно только существо беззащитное, нуждающееся в опеке, поэтому слова нежности – слова уменьшительные, идущие от сильного к слабому.

(11)Нежность встречается редко и всё реже. (12)Современная жизнь трудна и сложна. (13)Современный человек и в любви стремится прежде всего утвердить свою личность. (14)Любовь – единоборство.

– (15)Ага! (16)Любить? (17)Ну ладно же. (18)Засучили рукава, расправили плечи – ну-ка, кто кого?

(19)До нежности ли тут? (20)И кого беречь, кого жалеть – все молодцы и герои. (21)Кто познал нежность – тот отмечен.

(22)В представлении многих нежность рисуется непременно в виде кроткой женщины, склонившейся к изголовью. (23)Нет, не там нужно искать нежность. (24)Я видела её иначе: в обликах совсем не поэтических, в простых, даже забавных.

(25)Мы жили в санатории под Парижем. (26)Гуляли, ели, слушали радио, играли в бридж, сплетничали. (27)Настоящий больной был только один – злющий старик, поправлявшийся от тифа.

(28)Старик часто сидел на террасе в шезлонге, обложенный подушками, укутанный пледом, бледный, бородатый, всегда молчал и, если кто проходил мимо, отворачивался и закрывал глаза. (29)Вокруг старика, как трепетная птица, вилась его жена. (30)Женщина немолодая, сухая, лёгкая, с увядшим лицом и тревожно-счастливыми глазами. (31)И никогда она не сидела спокойно. (32)Всё что-то поправляла около своего больного. (33)То переворачивала газету, то взбивала подушку, то подтыкала плед, то бежала греть молоко, то

25. В тексте признаваемым для анализа, затрагивается проблема, как представляется ограниченная и безграничная личность в образе человека.

Чтобы привлечь читателя к данной проблеме, автор описывает персонажей в образе короткой сценки, склонившейся к проговору.

В данном тексте мы видим, не молодую пару, в которой проявляется чувство личности у сына старика, который в свою очередь пытается заботиться и опекать старика.

Но в конце данного текста, мы так же наблюдаем картину, как старик срывается на своего сына, не с чувством личности, а с чувством эгоизма,

**К2 – 1 балл.**

**Есть фактическая ошибка: «...автор описывает нежность в виде женщины, склонившейся к изголовью».**

С1. Что такое нежность? Почему в наше время нежность встречается все реже и реже? Проблему нежности и трепетного отношения людей поднимает автор Н.А. Тэффи в своем произведении.

Данная проблема достаточно актуальна. Нежность - трепетное отношение к человеку, забота, охрана и опека его. Это важный элемент в отношениях людей. В тексте автор рассказывает об отношении мужчины и женщины. Мена всегди старается угождать мужу, заботится о нем, украшает медалью, подкладывает подушки! А старик не ценит этого. Вместо того, чтобы поблагодарить, он обижает жену.

Автор стремится донести до нас основную мысль текста: именно на любви, нежности и понимании строится отношение. Нужно ценить заботу близких, ведь одним словом ты можешь причинить боль.

**К2 – 2 балла.**

**Приведен только один пример, подтверждающий тезис.**