

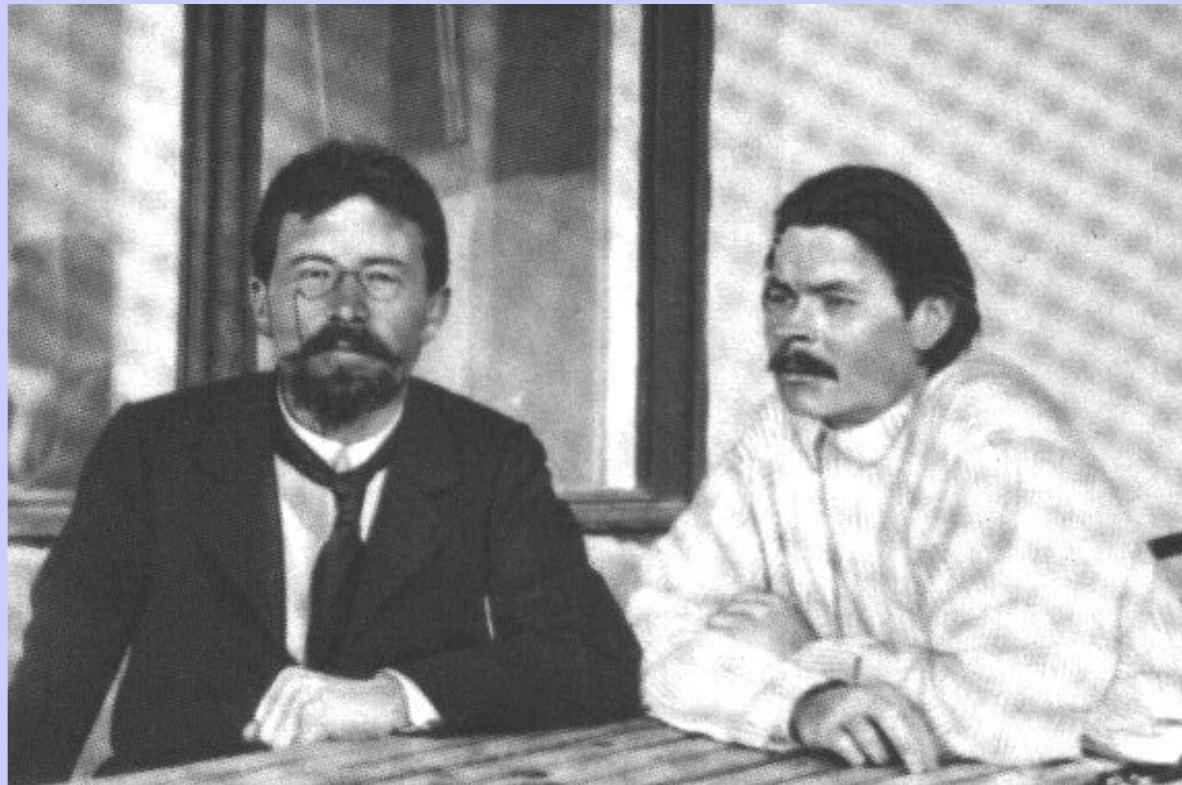
A portrait of Anton Pavlovich Chekhov, a Russian writer, director, and actor. He is depicted from the chest up, wearing a dark suit, a white shirt, and a dark tie. He has a thoughtful expression, with his right hand resting on his chin. The background is dark and indistinct.

ЧЕХОВ

Антон Павлович
1860 - 1904

Я хотел только честно и откровенно **сказать людям:** посмотрите на себя, **посмотрите, как вы плохо** и скучно **живете.** Самое главное, чтобы люди это поняли, а **когда это поймут, они непременно создадут себе другую, лучшую жизнь.**

Чехов Антон Павлович.

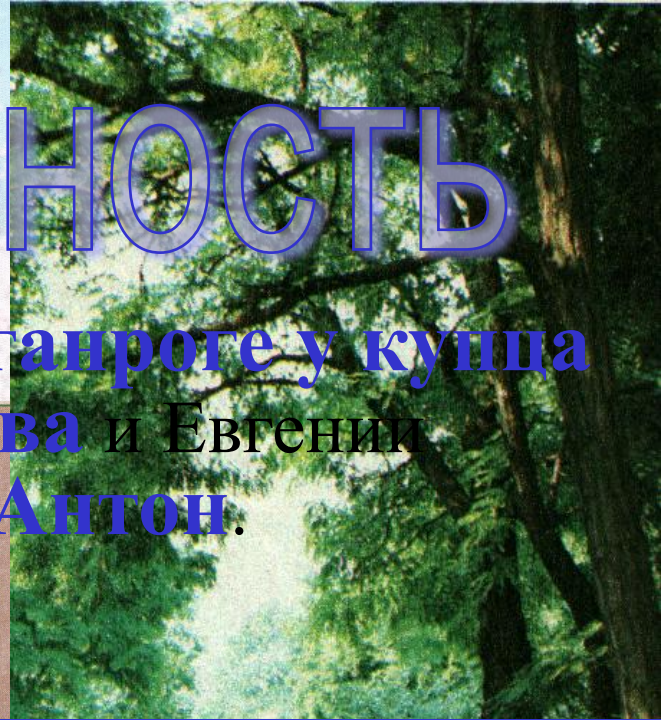


«Хорошо вспоминать о таком человеке, тотчас в жизнь твою возвращается бодрость, снова входит в нее ясный смысл...» — писал о Чехове Горький.

Личность Чехова поражает сочетанием душевной мягкости, деликатности с мужеством и силой воли. Он пример настоящего, подлинного интеллигента.

Детство и юность

17 (29) января 1860 в городе Таганроге у купца 1 гильдии Павла Егоровича Чехова и Евгении Яковлевны Чеховой родился сын Антон.



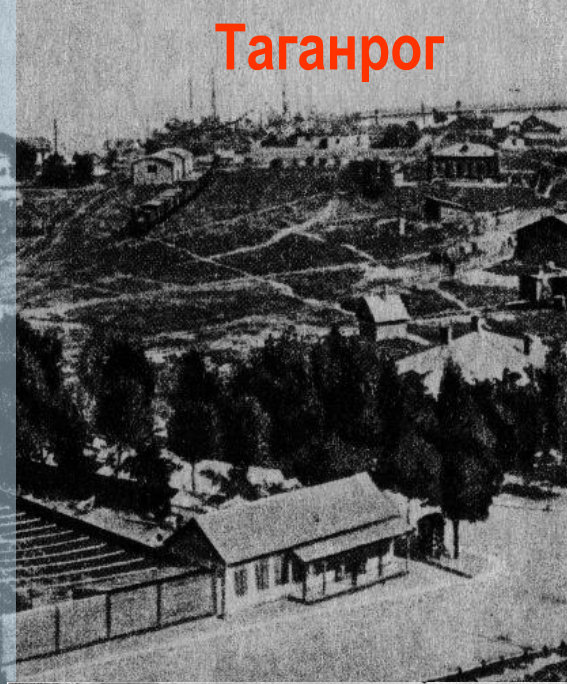
Таганрог середины 1870г.



Родительский дом



Но это была дружная семья. Несдержанность отца смягчалась сердечностью матери. Все дети — пятеро сыновей и дочь — были привязаны к родителям и друг к другу. И все были одаренными (*Братья Антона Павловича — Александр и Михаил — стали писателями, Николай — художником, Иван — учителем, сестра Мария — педагогом и художницей. Сын старшего из братьев — Александра — Михаил Чехов стал выдающимся русским и американским актером*). В семье любили выдумку, шутку, ценили искусство.



Обстановка обывательской провинции загубила немало талантливых людей. Чехов как-то советовал знакомому литератору: «Напишите-ка рассказ о том, как молодой человек, сын крепостного, бывший лавочник, певчий, гимназист и студент, воспитанный на чинопочитании, целовании поповских рук, поклонении чужим мыслям, благодаривший за каждый кусок хлеба, много раз сеченный, ходивший по урокам без калош, дравшийся, мучивший животных, любивший обедать у богатых родственников, лицемеривший и богу и людям без всякой надобности, только из сознания своего ничтожества,— напишите, как этот молодой человек **выдавливает из себя по каплям раба** и как он, проснувшись в одно прекрасное утро, чувствует, что в его жилах течет уже не рабская кровь, а настоящая человеческая...»

Он сам прошел путь самовоспитания.



Таганрогская гимназия, по словам соученика Чехова, напоминала исправительный батальон. Бессмысленная зубрежка, муштра, шпионство — все это на протяжении одиннадцати лет отравляло молодую душу.

Но, кроме учителей-«чинодралов» (как назовет их впоследствии Чехов в рассказе «Человек в футляре»), были и светлые личности. Учитель Ф. П. Покровский с истинной любовью говорил о литературе и рано заметил в Чехове юмористический талант. Он наградил своего ученика шуточным прозвищем «Чехонте», которое стало впоследствии псевдонимом молодого писателя.

1869 — Поступает в таганрогскую гимназию.

В 1876 году, когда Антону было 16 лет, жизнь его круто изменилась. **Отец разорился** и бежал из Таганрога, где ему грозила долговая тюрьма, и семья переселилась в Москву.



1877 посылает в Москву брату свои **первые рассказы** – «мелочишки» для помещения в журналах.

Антон остался в Таганроге **заканчивать гимназию**. Он нуждался, но не унывал. **Зарабатывал, давая уроки**. В эти годы юноша очень **много читал**, писал очерки для гимназического журнала



Таганрогская городская библиотека.
С фотографии 80-х годов.

1879 окончил гимназию. Приехал в Москву, **поступил на медицинский факультет Московского университета.**



с братом 1881(1882)

«Пишу при самых гнусных условиях. Перело
«Надо спать. Над моей головой идет
пляс. Играет оркестр. Свадьба. В
бельэтаже живет кухмистер,
отдающий помещение под свадьбы и
поминки. В обед поминки, ночью
свадьба... смерть и зачатие...
Кто-то, стуча ногами, как лошадь,
пробежал сейчас как раз над моей
головой... Должно быть, шафер.
Оркестр гремит...»

речь про литературу. Обстановка бесподобная».

А. П. Чехов рано становится кормильцем и по существу главой семьи. Растет его влияние на близких. «Воля Антона сделалась главной, — вспоминал младший брат писателя Михаил. — В нашей семье появились вдруг неизвестные дотоле резкие, отрывочные замечания: «Это неправда», «Нужно быть справедливым», «Не надо лгать» и т. п.»

Антоша Чехонте

Становление писателя



Пять лет работает Чехов в юмористических журналах. Его простенькие на первый взгляд рассказы были хорошей школой. Именно в этот период родились чеховские афоризмы, ставшие крылатыми: «**Краткость — сестра таланта**», «**Искусство писать — это искусство сокращать**».

Ранний Чехов не считался серьезным писателем, хотя в это время им уже написаны «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Злоумышленник».

«А. Чехов уже в первых рассказах своих умел открыть в тусклом мире пошлости ее трагические, мрачные шутки», — писал М. Горький.

1883

"Хамелеон"

1884 — Окончил Московский университет.
Временно **работает врачом в земской больнице.** В декабре первое легочное кровохарканье — **признак туберкулёза.**



1885

Период «Антоши Чехонте» — завершился выходом в свет **первых сборников его рассказов «Сказки Мельпомены» (1884) и «Пестрые рассказы» (1886)** **Чехов становится известным,** но еще не считает себя профессиональным литератором.

1888 «Степь»



И. Левитан

В.А.Гиляровский рассказывает, вояжеского отранное впечатление наразвала «Базовь и Чехован» «Аодоры Сетли», — прорыватся бюргерской, — знабы подаями береголько мищаме Агношрйтаехонте, вавторой колонице разбросодных пегазетам и журнадамся ретими не заветным образам и картинам.

В 1888 опубликовано первое большое произведение Чехова — повести «Степь». Чехова, наконец, **оценили как серьёзного, глубокого, лирического писателя.**

Поездка на Сахалин



В 80-90е годы общество ищет новые пути развития России. Для всего творческого пути Чехова характерны поиски «общей идеи», которая дала бы возможность видеть и раскрывать читателям высокую цель жизни.

Чехов увлекается «теорией малых дел» и **в 1890 году едет на о.Сахалин, чтобы провести перепись населения.**

То был настоящий подвиг для больного туберкулёзом писателя, хотя сам Чехов никогда бы не назвал так свою поездку.

«...Из всех сибирских городов самый лучший Иркутск.»

6 июня
«...Ирку
интелл
музыка
заборо
надпис
Есть тр
кедров
Есть ве
дорого



Главная аллея Интендантского сада.
Grand allée de la jardin d'intendant.



Иркутскъ.—Irkoulsk.
Главная аллея Интендантского сада.





Книга очерков Чехова «Остров Сахалин», строго научная, документальная в своей основе, явилась настолько разоблачительной, что правительство вынуждено было назначить комиссию для расследования положения ссыльнокаторжных на Сахалине. Писатель, очень сурово оценивал свои произведения, но на этот раз был доволен тем, что в его «литературном гардеробе будет висеть и этот жесткий арестантский халат».

размножали преступников и все это сваливали на красноносых зрителей... не зрители, а все мы».



Закорка арестантов в кандалы.



Сахалин

Мелихово

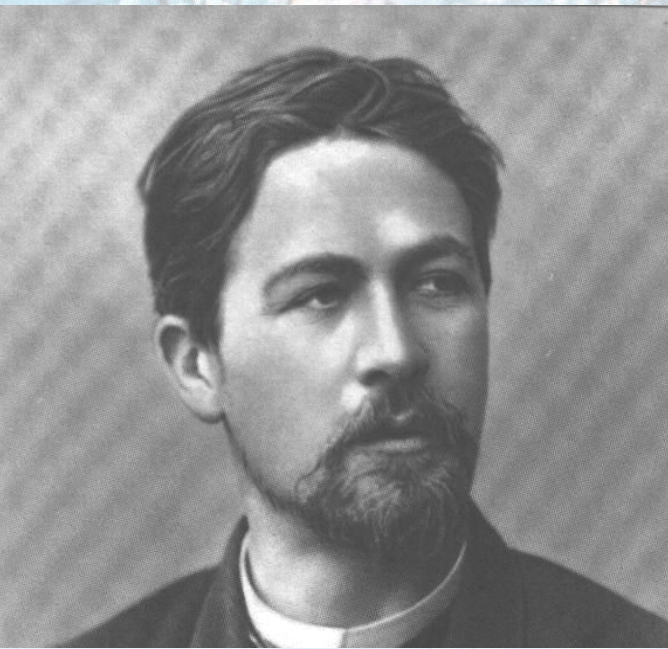
Вернувшись из поездки, Чехов купил имение Мелихово под Москвой и в 1892 году поселился в нем.



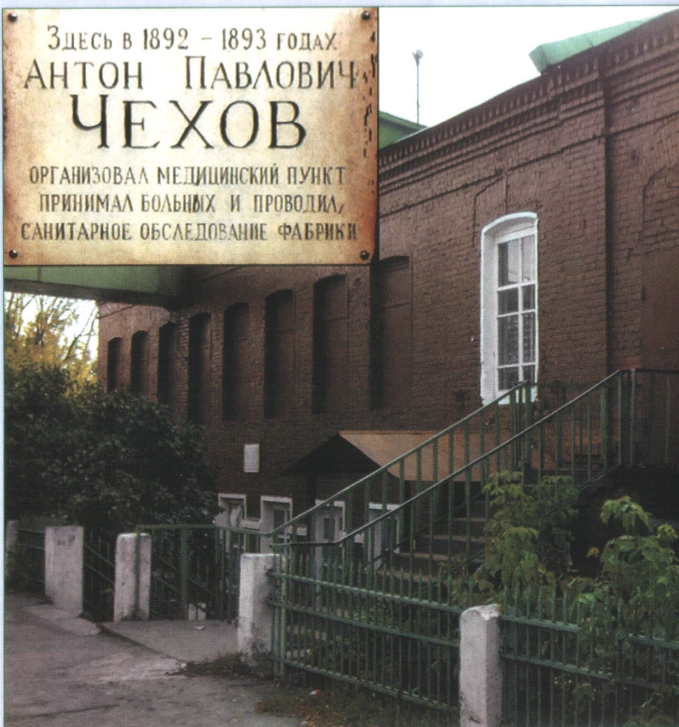
Чехов в Мелихове



*Мелихово
рисунок Марии Чеховой*



Здесь в 1892 – 1893 годах
АНТОН ПАВЛОВИЧ
ЧЕХОВ
ОРГАНИЗОВАЛ МЕДИЦИНСКИЙ ПУНКТ
ПРИНИМАЛ БОЛЬНЫХ И ПРОВОДИЛ
САНИТАРНОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ ФАБРИКИ



В первой половине 1890-х гг. Чехов становится одним из самых читаемых писателей России — его произведения регулярно появляются в журналах.

1891 - Организует **помощь голодающим**.

Собирает книги и пособия для сахалинских школ и библиотеки.

1892 - Организует **холерный участок** в Мелихове, куда входит 25 деревень, 4 фабрики и монастырь; **ведет амбулаторный прием больных** в усадьбе.

1893 - Работает в связи с новой вспышкой холерной эпидемии.

1894 - Начало работы гласным Серпуховского земского собрания.

Избран присяжным заседателем Московского окружного суда, утвержден попечителем Талежского сельского училища.

«...я пишу водевили, то ть, если руки чешутся и хочется к ни стараюсь быть серьезным, о у меня серьезное чередуется с планида моя такая».



Лучшие рассказы: «Ванька», «Тоска» 1886, «Спать хочется» 1888, «Мужики» (1897), «Новая дача» (1899), «В овраге» (1900).

Отношение Чехова к народу просвечивает в словах одного и его героев (повесть «Моя жизнь»): «Каким бы неуклюжим зверем ни казался мужик, идя за своей сохой, и как бы он ни дурманил себя водкой, все же, приглядываясь к нему поближе, чувствуешь что в нем есть то нужное и очень важное, он верит,

«Приезжай, милый дедушка,— продолжал Ванька,— Христом богом тебя молю, возьми меня отседа. Пожалей ты меня сироту несчастную, а то меня все колотят и кушать страсть хочется, а скука такая, что и сказать нельзя, всё плачу. А наемдни хозяин колодкой по голове ударил, так что упал и насилу очухался. Пропавшая моя жизнь, хуже собаки всякой... А еще кланяюсь Алене, кривому Егорке и кучеру, а гармонию мою никому не отдавай. Остаюсь твой внук Иван Жуков, милый дедушка приезжай».

Ванька свернул вчетверо исписанный лист и вложил его в конверт, купленный накануне за копейку... Подумав немного, он умокнул перо и написал адрес:

На деревню дедушке.

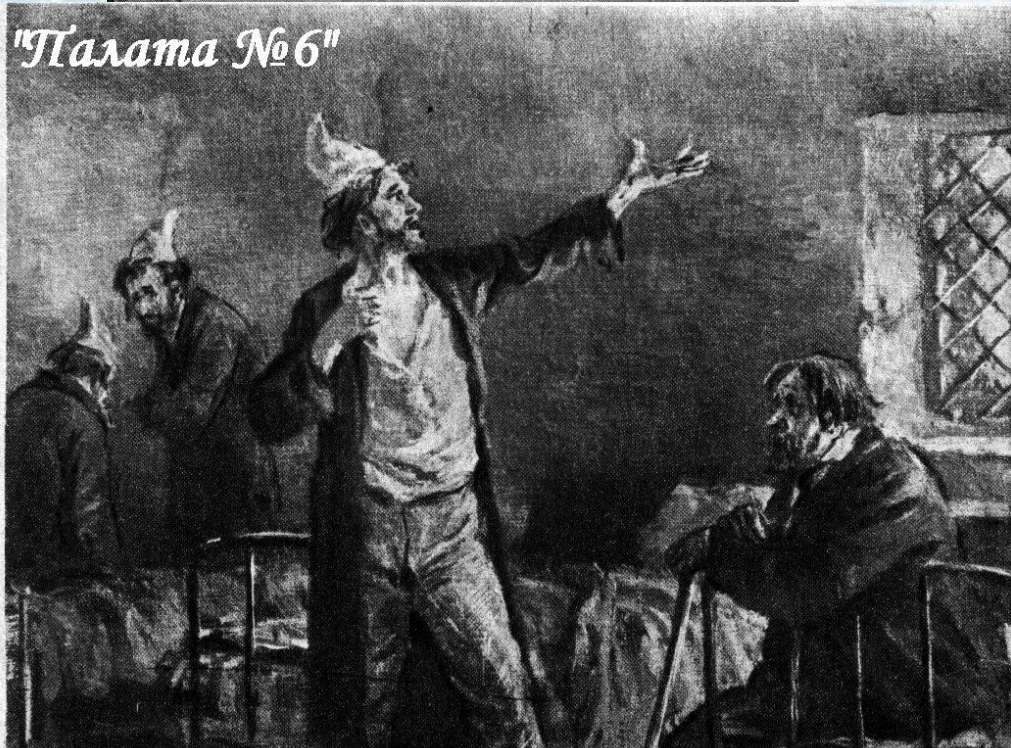
Потом почесался, подумал и прибавил: «Константину Макарычу». Довольный тем, что ему не помешали писать, он надел шапку и, не набрасывая на себя шубейки, прямо в рубахе выбежал на улицу...

Русская действительность
душащая любое
самостоятельное слово,
воспитывающая духовно и
нравственно опустившихся
людей – вот что стало
предметом изображения
Чехова. Но при этом герои
Чехова — «хмурые», **скучные**
живущие «в сумерках» **люди**,
оказываются сами жизненно
несостоятельными они
страдают по причине
собственных житейских
ошибок, дурных поступков,
нравственной и умственной,
апатии, **лени**.



«Ионыч»

"Палата № 6"



Лучшие рассказы периода 90-х гг.: «Палата № 6» 1892, «Дом с мезонином» 1896, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» 1898,

Основная идея связана с образом учителя, который смешон своим страхом перед жизнью, стремлением спрятать в футляры и свои переживания, и себя самого. «Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал раподнимать верх». Мысль свою он также старался запрятать в футляр: «Для него были ясны только циркуляры и газетные статьи, в которых запрещалось бы что-нибудь». Беликов повторяет: «Как бы чего не вышло», вздыхает, но ерда еще ходит по учительским квартирам «и как будто что-то высматривает». Посидит так, молча, час-другой и уйдет. Это называлось у него «поддерживать хорошие отношения с товарищами».

Женская тема



Чехов умел нравиться.

«Дорогая Лида! К чему упреки?
Посылаю тебе свою рожу.
Завтра увидимся. Не забывай
своего Петьку. Целую 1000 раз!!!
Купил рассказы Чехова: что за
прелесть! Купи и ты. Кланяйся
Маше Чеховой. Какая ты
душка!»

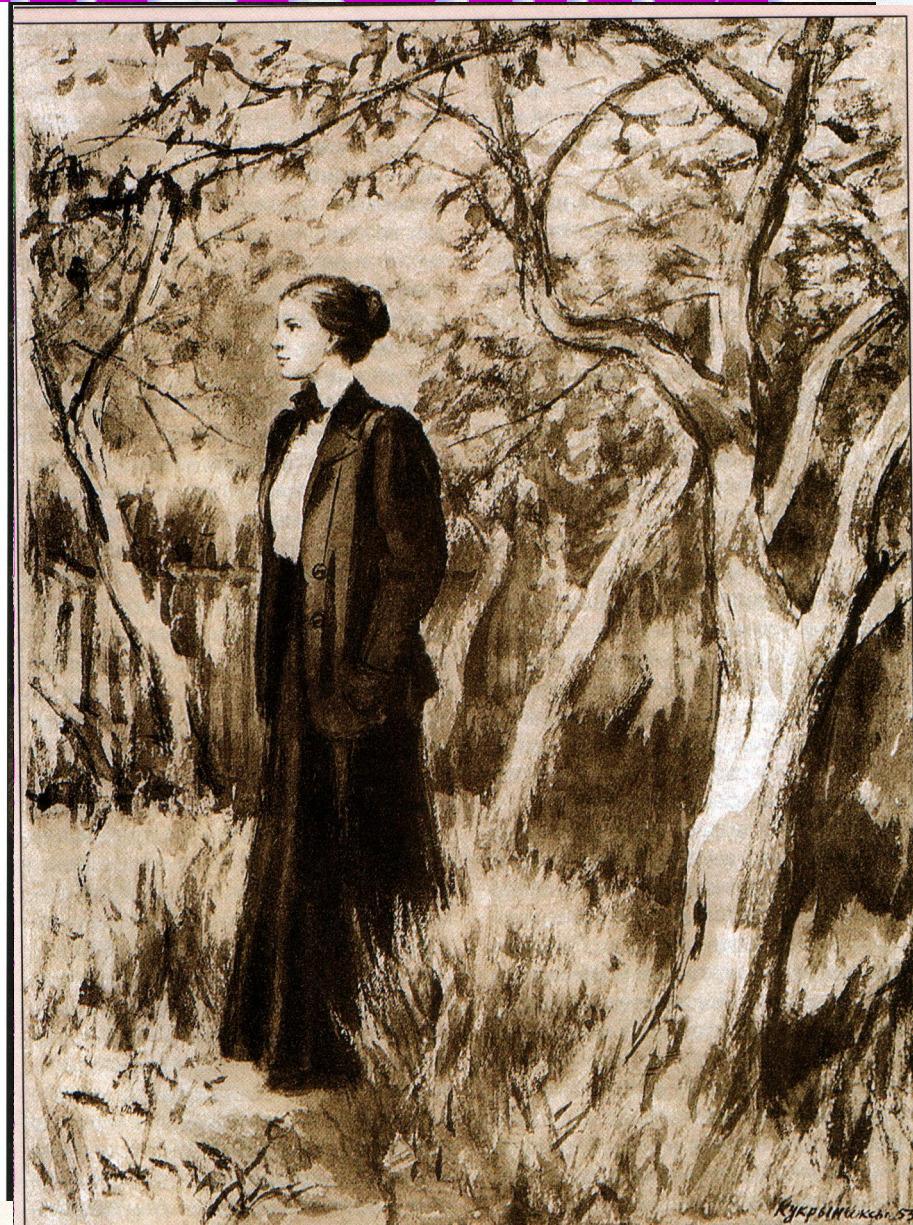
А вот другое письмо:

«Дорогая Лидия!
Я люблю Вас страстно, как
тигр, и предлагаю Вам руку.
Предводитель дворняжек
Головин-Ртищев...»

Их отношения выливались в буффонаду. Нетрудно, однако, видеть, что позиция, занятая Чеховым, была вынужденной. Нет сомнения, он испытывал острое чувство горечи. Оно вызывалось сомнительными по вкусу и тону замашками Лики, так несоответствующими его понятиям о нормах воспитанности, ее опрометчивыми поступками.

Женская тема

Взгляд на отношения с женщиной, на семью, на роль женщины в обществе в лучших рассказах Чехова: «Попрыгунья», «Анна на шее», «Душечка», «Ариадна», «Дама с собачкой» и последнее произведение Чехова – рассказ **«Невеста»** – связано с этой темой



Чехов любил еще с гимназии («Медведи были встречены» (1887) и к Немного драматург **Штампов**. Р



В.Шестаков. «Вишневый сад». Эскиз декорации I действия. 1954

В одном из писем: «И пишу ее не без удовольствия, хотя страшно вру против условий сцены... много разговоров о литературе, мало действия, пять пудов любви». Писатель дерзко **нарушил привычные** для массы зрителей драматургические **каноны** за что и был наказан.

начиная
Чехова
ей»),
ванов»
торов.
дой
Ческих
знавался



*Вера Комиссаржевская
в роли
Нины Заречной*

Впервые «Чайка» была поставлена в 1896 году в Петербурге на сцене Александринского театра. Режиссеру и актерам, привыкшим к обычному репертуару того времени, пьеса оказалась не по плечу. Правда, В. Ф. Комиссаржевская, актриса великого таланта и обаяния, глубоко понимавшая чеховское творчество, блестяще играла героиню пьесы Нину Заречную. Но она не могла спасти весь спектакль.

Первое представление окончилось грандиозным провалом. *«Театр дышал злобой, воздух сперся от ненависти, и я — по законам физики — вылетел из Петербурга, как бомба»,* — писал Чехов.



18

Через два года В.И.

Станиславский рассказывает, что,

когда кончился первый акт,
Чехов подарил Немировичу-
Данченку медальон с надписью:

«Ты дал мне актёрскую жизнь.

Спасибо». Но и «Чайка» дала
прижались друг к другу для
жизнь новому театру. Потому-то
прислушивались к публике.

с тех пор на занавесе и
Гробовая тишина. Кто-то
программах этого

запросили. Много людей пришли

за видят его эмблему — широко

раскинутые крылья летящей

назрившая стоном и
чайки.

исментами». Успех был

стине колоссальный,

пый. «Мы сумасшедшие

истья», — телеграфировал

рович-Данченко Чехову.



К.С.Станиславский



В.И.Немирович-Данченко



За «Чайкой» последовали **«Дядя Ваня» (1897), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1903)**, поставленные Художественным театром и многими другими театрами страны, **стали классикой мировой драматургии**

«В плеяде великих европейских драматургов,— писал великий английский писатель Бернард Шоу,— Чехов сияет как звезда первой величины даже рядом с Толстым и Тургеневым».

Чехова, по выражению Книппер, «распахивали души». «...Прошло несколько лет, и мы уже с удивлением думали: неужели эта наша любимая пьеса, такая насыщенная переживаниями, такая глубокая, такая значительная, способная затрагивать самые скрытые прекрасные уголки души человеческой, неужели эта пьеса могла казаться не пьесой, а схемой и мы могли говорить: что нет ролей?»

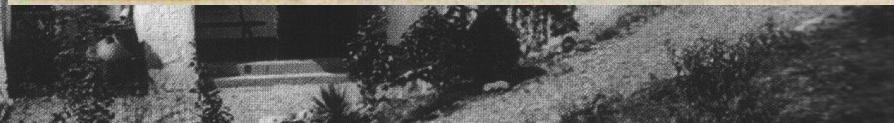
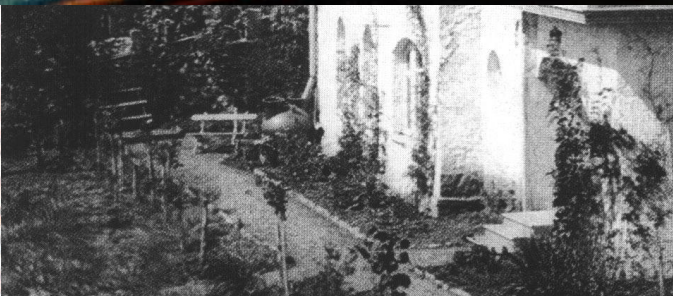
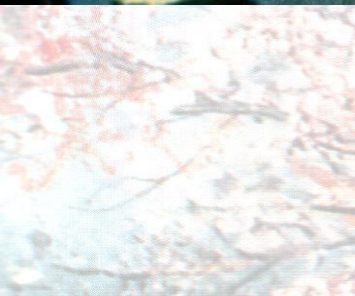




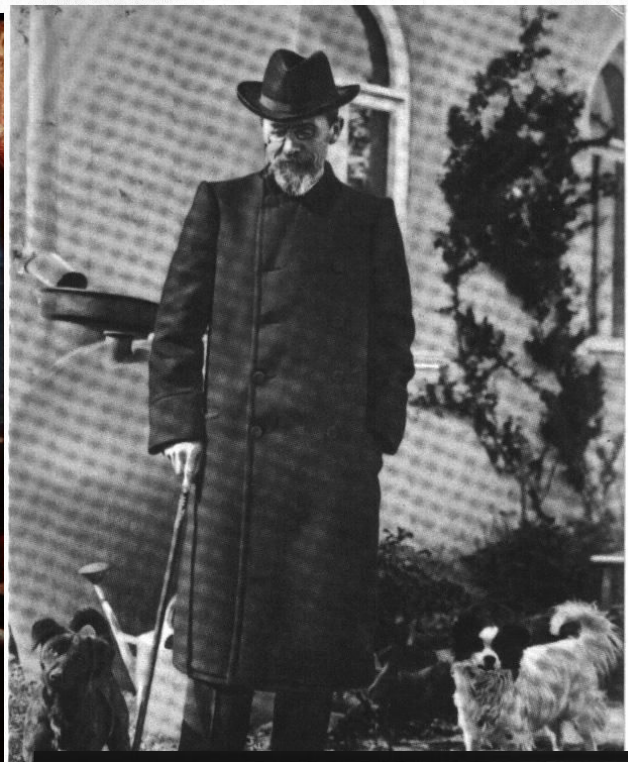
кабинет



спальня



По настоянию врачей с 1898 года Чехов купил дом и окончательно поселился в Ялте. Неизлечимая тогда болезнь — чахотка — всё острее. «Я оторван от почвы, не живу полной жизнью, не пью, хотя люблю выпить; я люблю шум и не слышу его, одним словом, я переживаю теперь состояние пересаженного дерева, которое находится в колебании: приняться ему или начать сохнуть?» - жалуется Чехов в письме.



Апрель 1900г. в последний раз дом Чехова стал шумным и весёлым: «В одном углу литературный ботар, в другом — школьники, занимались тем, кто дальше бросит камень, бой с Голетым, Горьким, Бунинным, зенного театра, наполнен светом необыкновенным талантом представляет чехов женился на О. Л. Книппер). что-то, а там, где Бунин непременно стоит агрессивирует, **7 июня 1904** Антон Павлович и хохочет, помирает от **в Германию**. Чехов понимал, что е-таки крупица надежды жила в его Павловича, как И. А. Бунин, когда он был в ть новую пьесу, проехать на Дальний Японией. Он хотел помогать людям не Горький со своими рассказами об его писатель, но и как врач-скитальческой жизни. Мамин-Сибиряк с чехов до своей смерти он заставил меня необыкновенно смелым юмором, один рассказ. — вспоминает О. Л. доходящим временами до буффонады, не могло прийти, что через несколько Бунин с изящной шуткой, Антон Павлович 1 телом Чехова.» Он **скончался** в ночь со своими неожиданными репликами, — погребение в Москве. На кладбище Москвин с меткими островами — все это делало одну атмосферу, соединяло всех в одну семью художников... Словом, весна, море, веселье, молодость, поэзия, искусство — вот атмосфера, в которой мы в то время находились».



**«О, если бы поскорее
наступила эта новая,
ясная жизнь, когда
можно будет прямо и
смело смотреть в
глаза своей судьбе,
сознавать себя
правым, быть
веселым, свободным!
А такая жизнь рано
или поздно настанет!»**

1901