

# Документы

1. Положение о совете по защите докторских и кандидатских диссертаций.

2. Положение о порядке присуждения ученых степеней.

Сайты:

<http://vak.ed.gov.ru>

<http://www.aspirantura.spb.ru>

**Dissertant.uz**

# Литература

1. **Андреев Г.И.** Основы научной работы и оформление результатов научной деятельности: учебное пособие для подготовки аспирантов и соискателей различных ученых степеней - М.: Финансы и статистика, 2003. - 269 с.
2. **Волков Ю.Г.** Диссертация: подготовка, защита, оформление. Практическое пособие. - М.: Гардарики, 2005. - 185 с.
3. **Кузин Ф. А.** Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформл. - М.:Ось-89, 2006. – 224 с.

# Литература

## (для психологов)

1. **Волков Б.С., Волкова Н.В., Губанов А.В.**  
**Методология и методы психологического**  
**исследования. – М.: Академический**  
**проспект; Трикса, 2006.**

# **Наука как творчество**

**1. Категорийное содержание понятия «наука».**

**2. Научное творчество.**

# О понятии «наука»

Термином **наука** обозначают совокупность многих составляющих процесса производства знаний: ученых, учреждения и организации, приборы и оборудование, научно-исследовательскую деятельность.

Это сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности.

# **Исходные принципы (мифологемы) науки**

**— потребность в достоверном знании, которое может служить основанием для достижения поставленных целей;**

**— вера в самоценность истины и в возможность ее достижения;**

**— вера в очевидность как критерий истины;**

# **Исходные принципы (мифологемы) науки**

**— вера в непогрешимость накопленного человеком личного практического опыта и относительный скептицизм (когда человек говорит, что «человеку свойственно ошибаться», он имеет в виду других, но не себя);**

**— уверенность в праве на свободное научное творчество и свободный обмен информацией;**

**— вера в абсолютную ценность новизны научного знания.**

# Этапы истории науки

1) древняя восточная преднаука (вавилонско-шумерская, египетская, древнеиндийская и древнекитайская);

2) античная наука (характерное явление — «Начала» Евклида);

3) средневековая европейская наука (астрология, алхимия, экзегетика);

# Этапы истории науки

4) **новоевропейская классическая наука XVII — перв. пол. XIX в. (математика, механика);**

5) **неклассическая наука конца XIX — XX в. (релятивизм, индетерминизм, вероятность, системность, структурность);**

6) **постнеклассическая наука с конца XX в. (синергетика, глобалистика, экология, телеологизм, органицизм, нелинейность).**

# Понятие творчества

**Творчеством называется деятельность, в процессе которой происходит созидание, или возникновение, новых ценностей.**

# Этапы творчества

## 1. Сбор информации

**Информация – снимаемая  
неопределенность.**

**Определить круг источников  
информации по проблеме научного  
исследования.**

**Составить алгоритм получения  
информации, обработки, хранения и  
использования.**

**Использовать информацию о смежных  
научных дисциплинах.**

# Этапы творчества

## 2. Формулирование проблемы

Поиск новой формулировки, и постановка вопроса проблемно, для чего требуется, чтобы в названии было две центральные категории и чтобы между ними было проблемное отношение.

Проблемность задается разными способами: союзами «и» («экономики и культура»), «как», («налоговая политика как инструмент стимулирования малого бизнеса») и т. п.

# Этапы творчества

**3. Решение проблемы.**

**4. Проверка и обработка результата.**

**На этом этапе очень полезна критика, конечно, лучше если она является доброжелательной, а не злопыхательской.**

**Автор смотрит на результат с одной стороны, а критики помогут посмотреть на него с другой и привлечь дополнительные аргументы для более основательного и всестороннего объяснения найденного вывода.**

# Виды творчества

— материализация, реализация из имеющегося материала, разработанного кем-то проекта;

— внедрение чьей-то готовой идеи, или разработка проекта реализации готовой идеи с ее доработкой, усовершенствованием;

— перенос известно принципа из одной сферы в другую, где он не использовался и является новым, не знакомым (техническое творчество);

# Виды творчества

— обнаружение неизвестного человечеству явления, факта, предмета (научное творчество);

— фантастическое и воображение в художественном творчестве, кентавристика соединения несоединимого, комбинирования (виды ассоциаций: по сходству, по контрасту, по смежности);

— божественное творчество из «ничего», или «из свободы» (Н.А. Бердяев).

# Типы творчества

По степени новизны, получаемой в процессе творчества, можно выделить три типа творчества:

1) **техническое**, которое заключается в решении сложной инженерной задачи путем переноса известного в одной сфере принципа в другую сферу, где он не известен и не используется;

# Типы творчества

2) **научное**, заключается в том, что ученый изучает мир и обнаруживает в нем нечто, реально существующее, но людям не известное;

3) **художественное**, при котором художник выдумывает и описывает такую жизнь, какой в реальности не существовало, руководствуясь такими ограничениями: **жизнеподобие, концентрация и усиление, новое видение жизни.**

# О знании

В составе мировоззрения есть немало такого рода феноменов, которые мы принимаем на веру. Очевидно, что знание может быть субъективным и объективным. Таким образом, знание подразделяется на:

- донаучное (врожденное),
- вненаучное (обыденное),
- научное,
- псевдонаучное (вымышленное).

Требования к научному знанию: «быть объективным, доказательным, точным, принципиально критичным, ориентированным на адекватное постижение реальности».

# Процесс изучения мира

**В процессе изучения мира применяются формы невербального воплощения в памяти умений и навыков.**

**Для выражения результатов научного исследования используются термины (слова) и теории.**

# Основа научного знания

**В основе научного знания лежит объективно достоверная, проверенная информация, или истина.**

**Категория истины характеризует как результаты процесса познания с точки зрения их объективного содержания, так и методы, с помощью которых осуществляется познавательная деятельность.**

# Основа научного знания

В понимании истины выделяют два подхода: теорию соответствия (корреспонденции) и теорию согласованности (когеренции). В первом случае, как полагал Аристотель, под истиной понимается соответствие наших знаний и реальности, во втором — истина есть согласие мышления с самим собой, с априорными формами мышления (И. Кант).

# Виды истины

**Объективной** истиной считается фактическое суждение, истинность которого установлена и проверена объективным критическим сомнением и не зависит от мнения отдельного человека. **Абсолютная** истина — есть такое знание, которое полностью исчерпывает предмет и не может быть опровергнуто при дальнейшем развитии познания. Философы идеалисты считают, что абсолютной истиной обладает лишь только Бог.

# Виды истины

Большинство же истин, с которыми имеет дело человек, являются **относительными** и они верны лишь в рамках соответствующих систем координат или ценностей. Истина **относительна**, поскольку мышление отражает объект не полностью, а в известных пределах, условиях, отношениях, которые постоянно изменяются и развиваются. **Вероятностной** истиной считают такое утверждение, истинность которого оценивают в процентах.

# **Структура знаний аспиранта**

**— мировоззренческий минимум (хранится в памяти каждого аспиранта в результате обучения);**

**— базовые знания по избранной специальности;**

**— программные знания изученных учебных дисциплин;**

**— сверхпрограммные знания, полученные наиболее продвинутыми аспирантами в результате настойчивой самостоятельной работы.**

# Уровни структуры умений аспиранта

- **фактический** (позволяющий идентифицировать конкретные явления и факты);
- **операционный** (умение реализовать определенный алгоритм, выполнять необходимые операции);
- **аналитический** (умение анализировать ситуацию);
- **творческий** (свободное владение материалом, готовность к нетривиальным решениям).