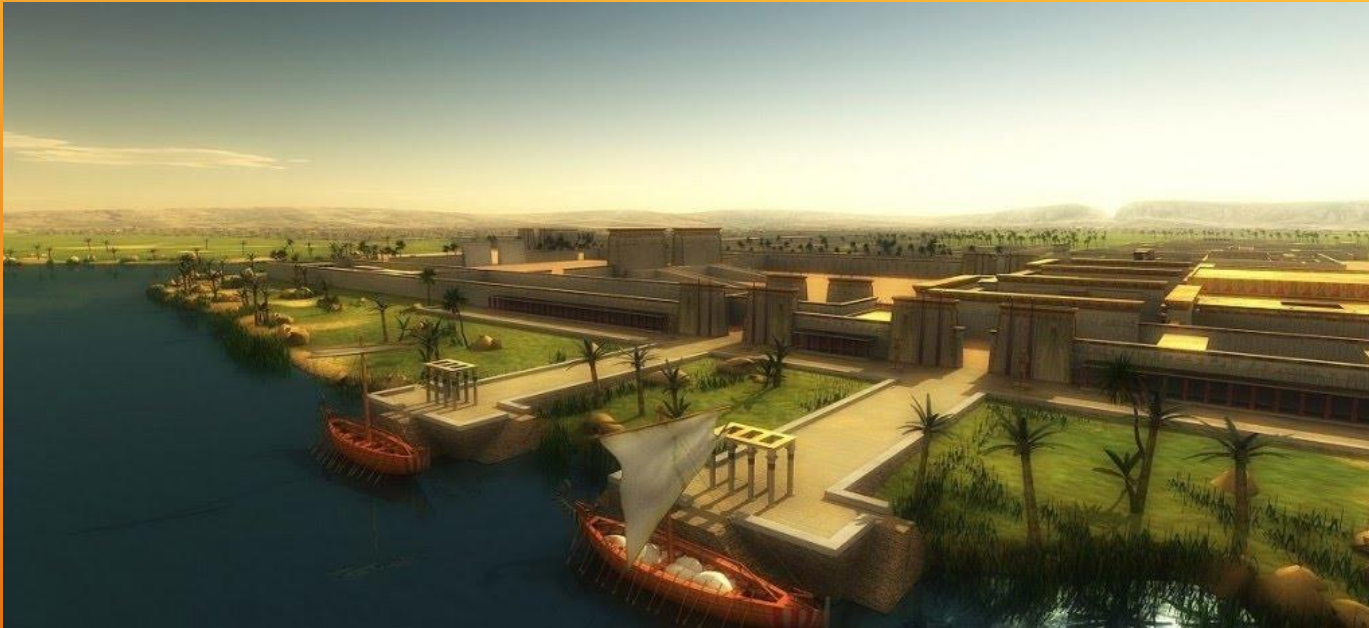


Реформатор из эль - Амарны (Новое царство XIV в до н.э.)



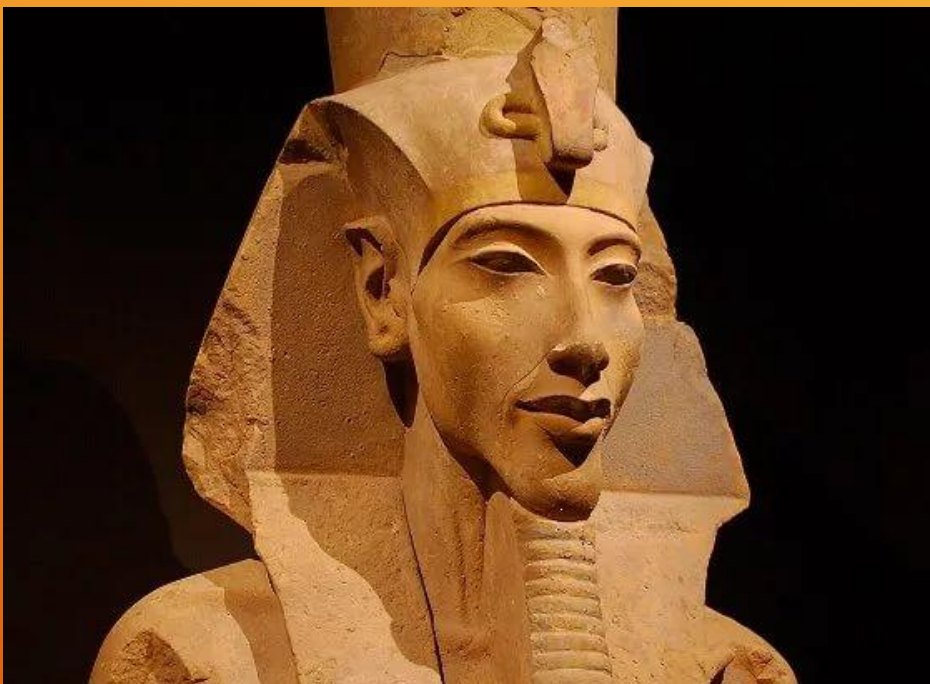
Да, я не очень хорош собой. Возможно, я даже уродлив. Но вы все равно боитесь меня и служите мне, и для вас я – Бог. Такой, какой я есть!

Эхнатон.



РЕЛИГИОЗНАЯ РЕФОРМА ФАРАОНА ЭХНАТОНА. АМАРНСКОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

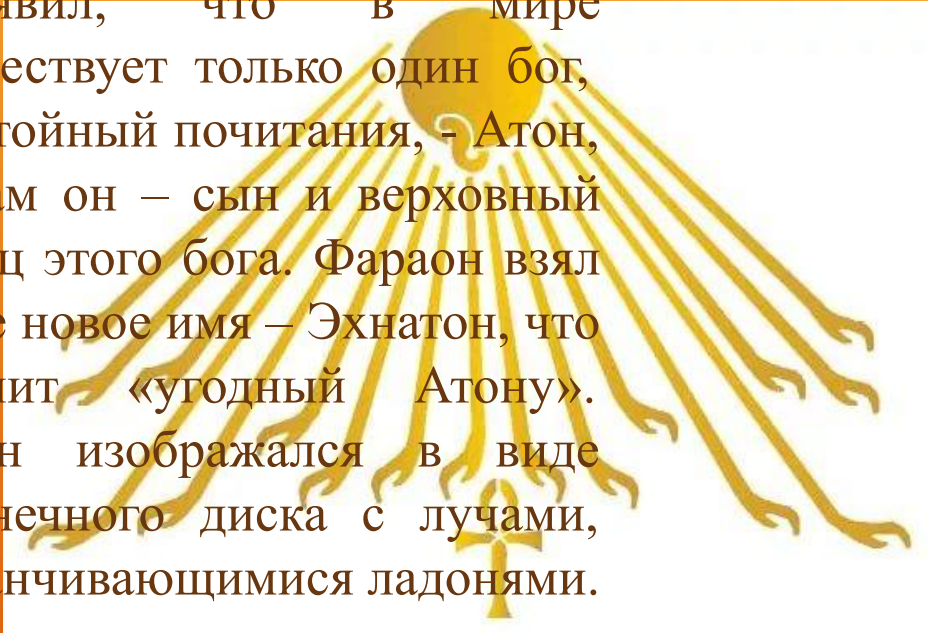
ФАРАОН ЭХНАТОН (АМЕНХОТЕП IV) (1353-1334 ГГ. ДО Н.Э.)



Аменхотеп IV был младшим сыном Аменхотепа III. Однако его старший брат Тутмос умер ещё при жизни отца, в результате чего очередь наследования перешла к Аменхотепу. Придя к власти, новый фараон провел знаменитую религиозную реформу.

БОГ АТОН – БОГ СОЛНЕЧНОГО ДИСКА

Фараон Аменхотеп IV объявил, что в мире существует только один бог, достойный почитания, - Атон, а сам он – сын и верховный жрец этого бога. Фараон взял себе новое имя – Эхнатон, что значит «угодный Атону». Атон изображался в виде солнечного диска с лучами, заканчивающимися ладонями.



На месте раскопок Ахетатона были обнаружены образцы уникального амарнского искусства. Амарнское искусство (амарнский стиль) - стиль, принятый в амарнский период, во время и сразу после правления фараона Эхнатона (1353—1334 до н. э.) в конце восемнадцатой династии Нового царства.



Ахетатон

*«Украшенная, прекрасная,
взглянуть
на неё – увидеть небо!»*



Поклонение Атону (рельеф из Амарны)



Поклонение Атону (рельеф из Амарны)



Семья Эхнатона (рельеф из Амарны)



Эхнатон целует дочь
(рельеф из Амарны)



Дочери Эхнатона (фреска из Амарны)



Живопись на стенах дворца Эхнатона
(фрески из Амарны)

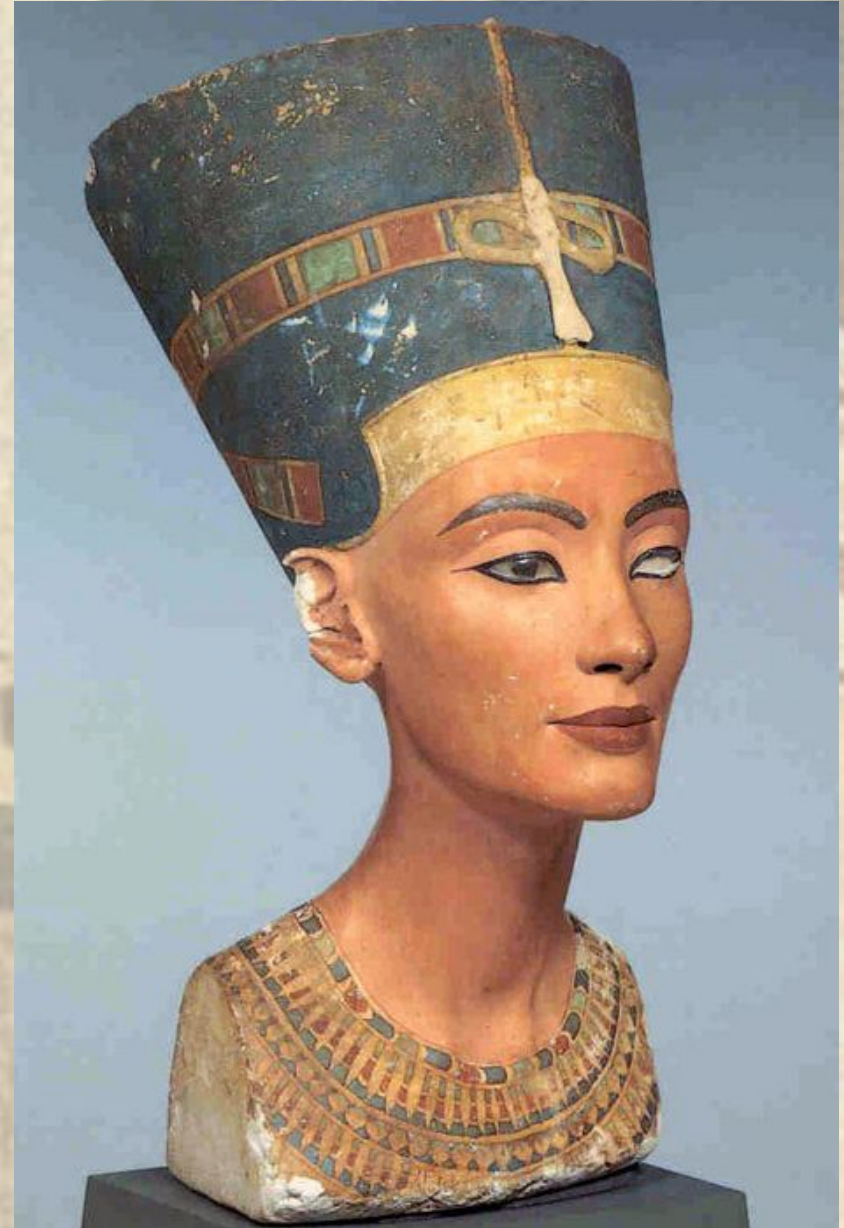


Скульптура эпохи Эхнатона



Мастерская придворного
скульптора
Тутмеса

Нифертити – «владычица радости»

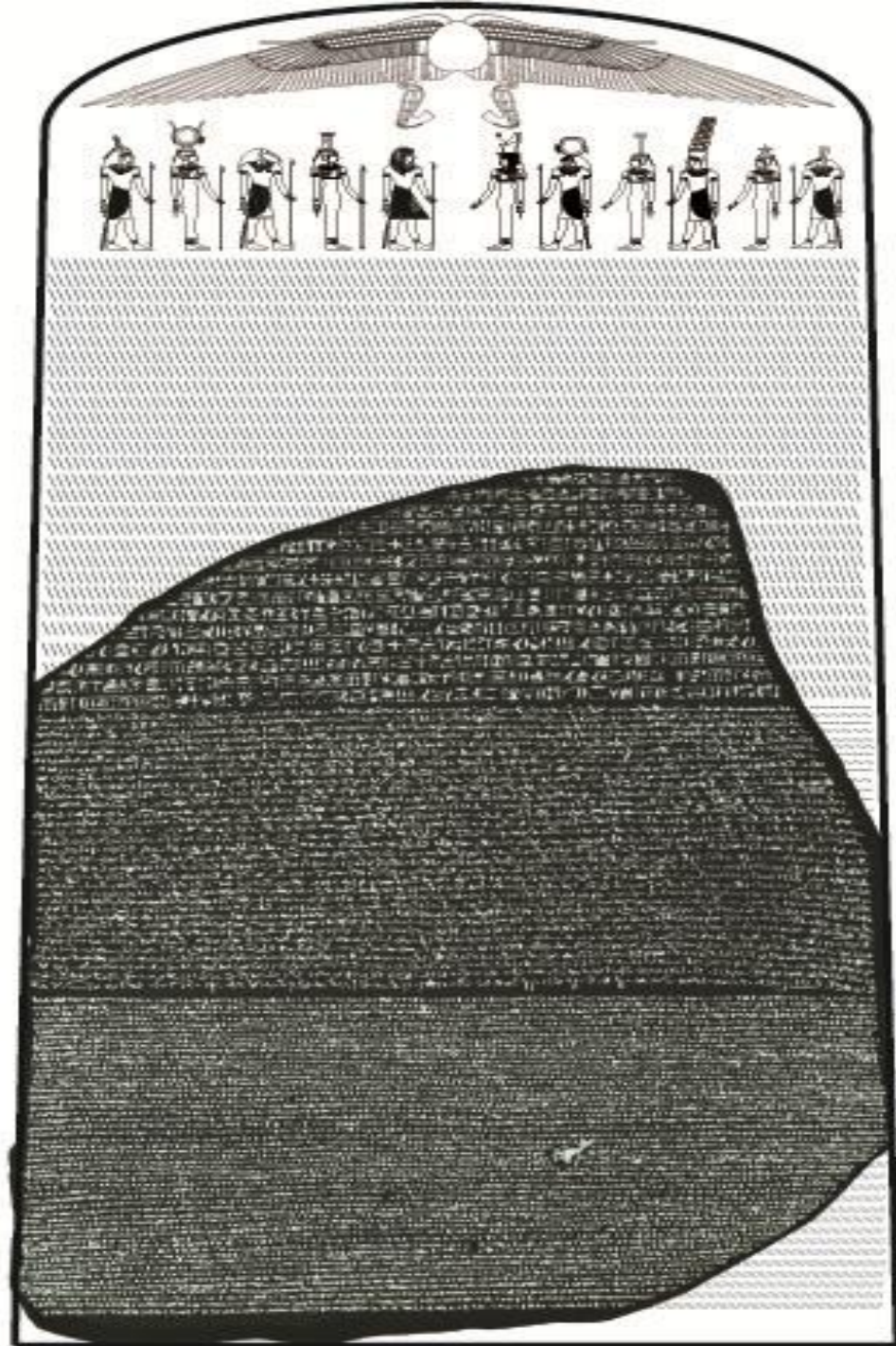


Особенности Амарнского искусства

- ❖ Отказ от прежних канонов в искусстве.
- ❖ Живопись становится жизнерадостной, доброй.
- ❖ Изображения суровых богов сменились картинами природы.
- ❖ В искусстве появилась тема семьи, родственных взаимоотношений: любовь, дружба, забота.
- ❖ В скульптуре человека изображали таким какой он есть.
- ❖ Искусство Амарнского периода становится более реалистичным.

С греческого слово «иероглиф» обозначает в переводе «священный вырезанный».

В Розетте, недалеко от Александрии, в 1799 году был обнаружен небольшой базальтовый камень. На нем был начертан декрет фараона Птолемея Пятого. Запись была сделана в трех системах: иероглифической, демотической и греческой. Разгадать тайну иероглифов в 1822 году удалось французу Ж.Ф.Шампольону.





What is the Rosetta Stone?

The Rosetta Stone is a fragment of an ancient Egyptian stone tablet that was inscribed with a decree issued at Memphis, Egypt, in 196 BC by Ptolemy V Epiphanes. The tablet was discovered in 1799 by French soldiers in the town of Rosetta.

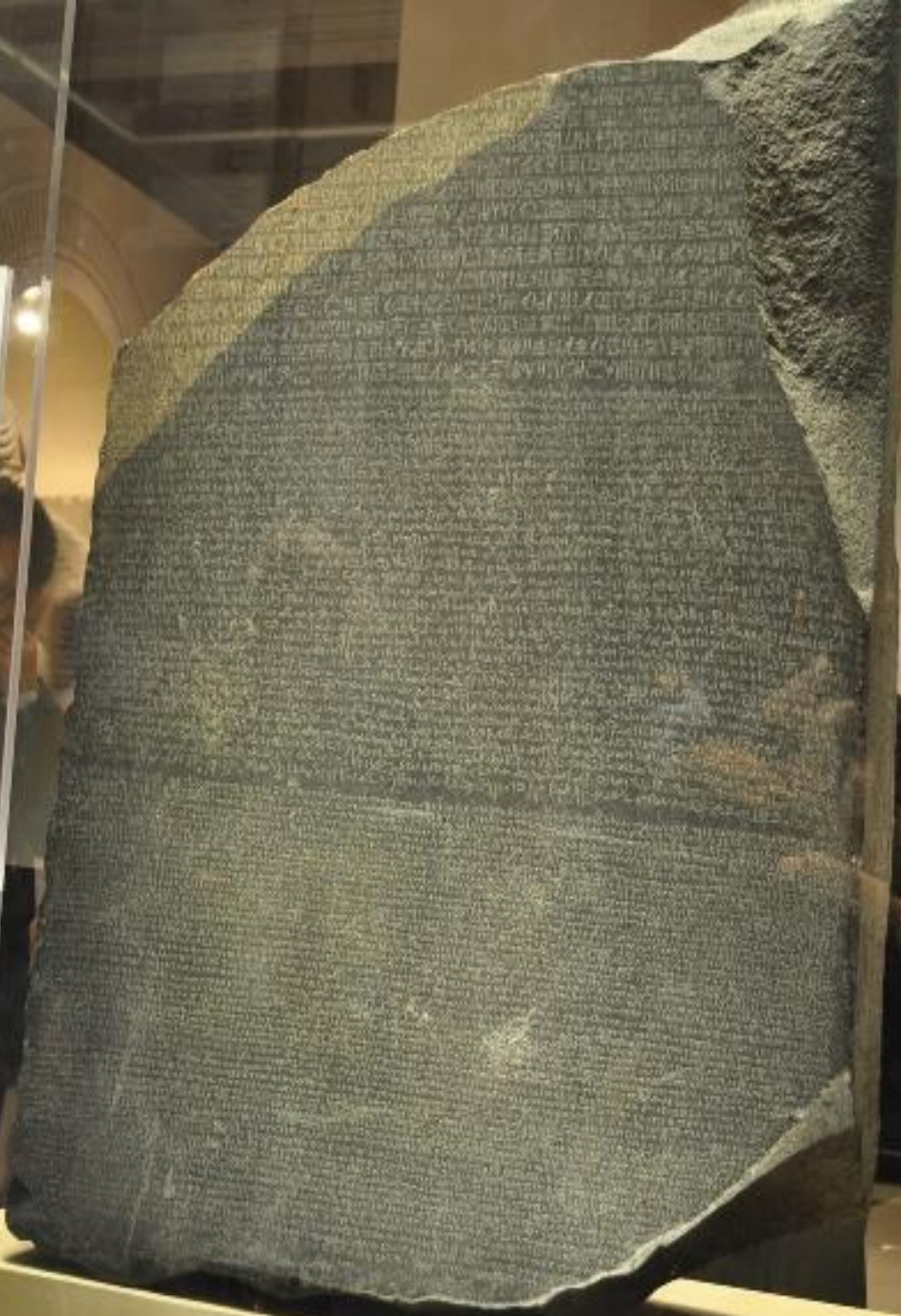
The stone is inscribed with three versions of the same text: ancient Egyptian hieroglyphs, Demotic script, and ancient Greek. The Greek text was the first to be deciphered, and it provided the key to understanding the other two scripts.

The Rosetta Stone is now housed in the British Museum in London, where it is displayed in a glass case. It is one of the most important archaeological discoveries of the 18th century.



Fragment of the Rosetta Stone showing hieroglyphs.

Fragment of the Rosetta Stone showing Demotic script.

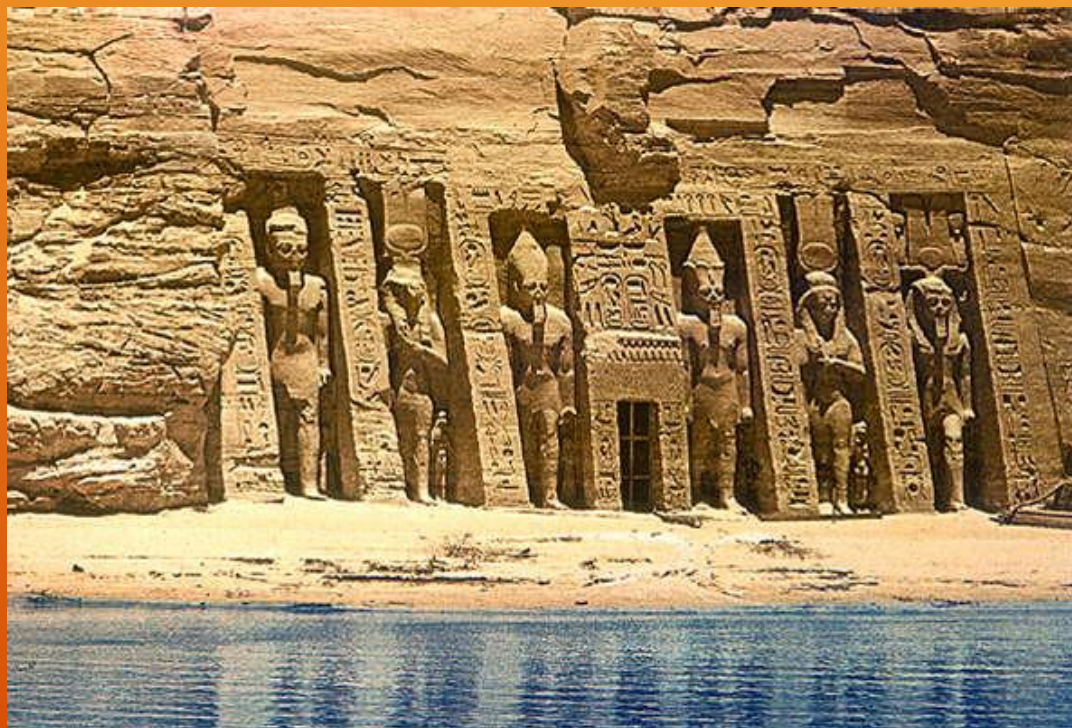


Hieroglyphs

Demotic

Greek

- ▶ **Абу-Симбел** (в другой транскрипции **Абу-Симбиль**) — скала на западном берегу Нила, в которой высечены два знаменитых храма во время правления Рамзеса II (прибл. 1298-1213 до н. э.). Находится в Нубии, в 280 км южнее Асуана.



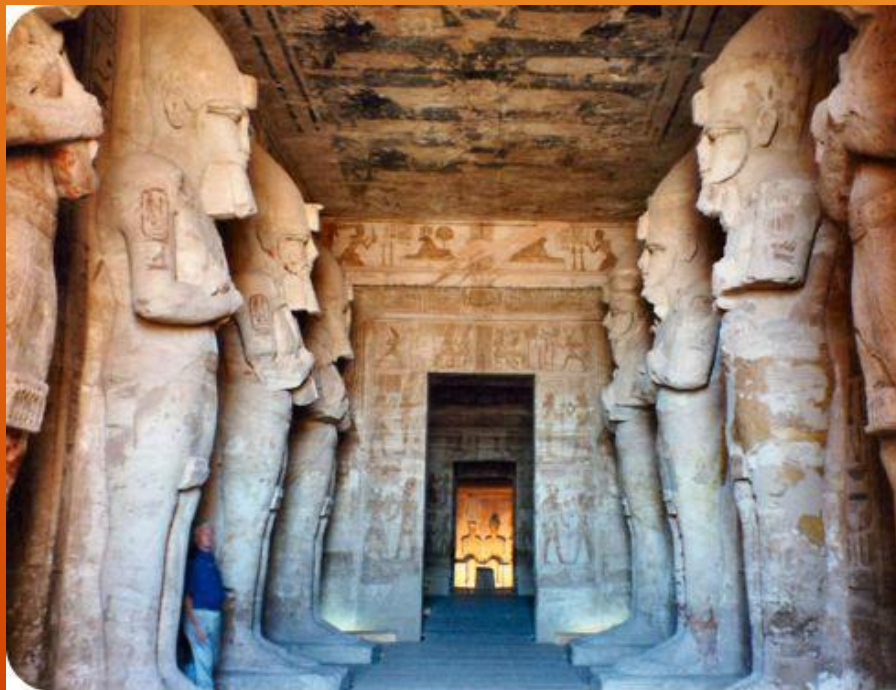
Эта скала высотой почти 100 метров названа в иероглифических надписях «Священной горой», и по некоторым предположениям была укреплена фортификационными сооружениями.



Современное название «Абу-Симбел» произошло от скалы, на которой, в том месте, где река делает к ней изгиб, высечен в барельефе египетский мужчина, в заострённом фартуке которого арабские моряки усматривали подобие хлебной меры; поэтому изображение это названо «Абу-Симбел», отец хлеба (от араб. *sinbel* — колос), а затем это название присвоено было и всей группе скал с их храмами.

ОДИН ИЗ ХРАМОВ, БОЛЬШОЙ, БЫЛ ВОЗДВИГНУТ В ЧЕСТЬ САМОГО ЦАРЯ РАМЗЕСА II; ДРУГОЙ, МАЛЫЙ, — В ЧЕСТЬ ЕГО ПЕРВОЙ ЖЕНЫ, ЦАРИЦЫ НЕФЕРТАРИ.

▶ Большой зал



▶ Малый зал





Вплоть до начала XIX века храм Абу-Симбел был затерян в песках пустыни. Только 22 марта 1813 года швейцарский историк Иоганн Людвиг Буркхардт, высадившись на берегу Нила, натолкнулся на храмовый комплекс.



Фасад храмов высечен в скале, высотой 31 метр и шириной в 38 метров. Колоннами фасаду служат четыре статуи фараона, изображённого сидячим на троне. Высота этих статуй около 20 метров, а голова каждой из этих скульптур достигает 4 метров! Над фасадом высечен орнамент в виде бабуинов. Всего обезьян насчитывается 22 штуки, каждая ростом под 2,5 метра.

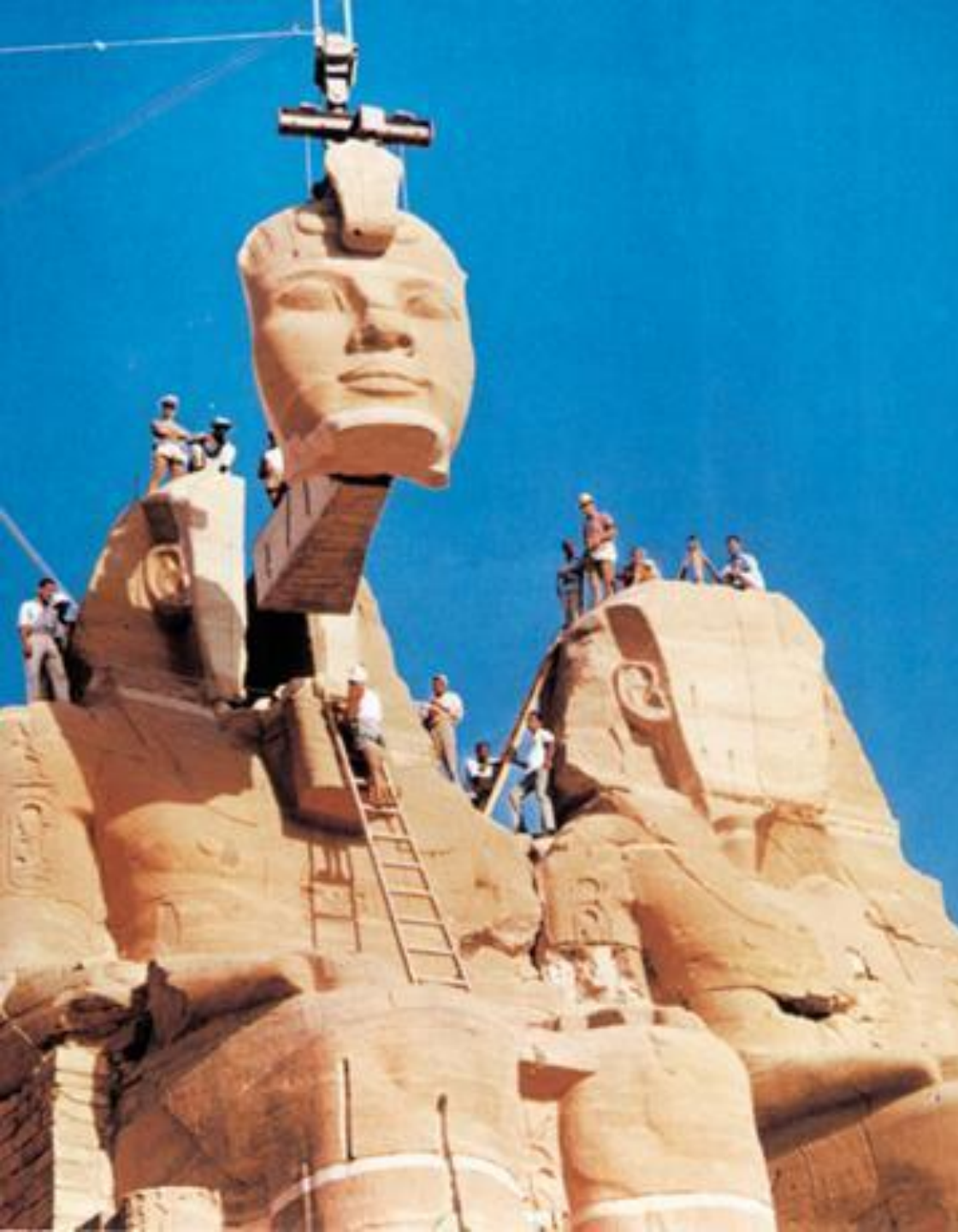


Почти весь год помещения храма погружены в полумрак, но дважды в год (22 февраля и 22 октября – день рождения фараона и день его коронации), на рассвете, лучи солнца всё таки разрезают тьму храмов и освещают статую самого Рамзеса II. Солнечный луч всего на несколько минут задерживается на лице фараона, но по словам многочисленных туристов, наплыв которых Абу-Симбел переживает в эти дни, каменное лицо фараона озаряет улыбка...



Хотя храмы **Абу-Симбел** и простояли в песках больше 3000 лет, в 60-е годы прошлого века над ними нависла реальная угроза в виде затопления.

Инженерами, которые занимались строительством Асуанской плотины, было рассчитано, что озеро Насер станет более полноводным, а храмы окажутся под водой.



- ▶ Перенос памятников
Абу-Симбела



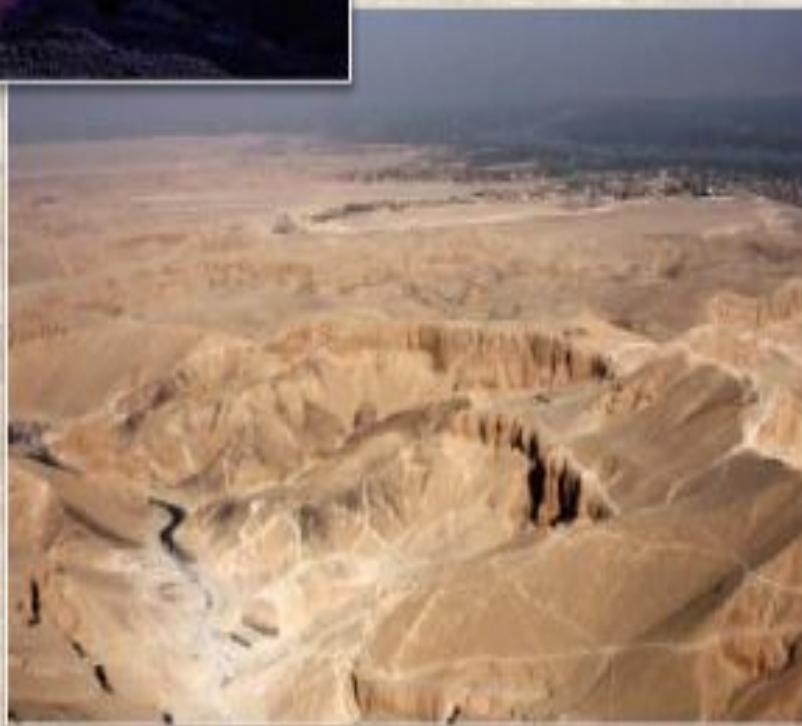
Долина царей



Долина царей – это долина царских гробниц, затерянная среди скал на западном берегу Нила.

В течении 5 веков (с 16 по 11 века до н.э.) египтяне хоронили фараонов периода Нового царства в тайном месте, неподалеку от города Фивы (современный Луксор).

Тайное место



Фараон Тутмос I и его придворный архитектор Ирени надеялись, что гробница, запрятанная в скалах, будет лучше защищена от грабителей, чем открытые взорам пирамиды.

Несмотря на все старания строителей гробниц, покой Тутмоса I и других фараонов был недолгим. Саркофаги и драгоценные кладовые не только грабили, но и уничтожали мумии, опасаясь их мести.

Из-за продолжавшихся ограблений погребений в 12 веке до н.э. жрецы собрали мумии и спрятали их в горном тайнике в Дейр-эль-Бахри.

Гробницы в Долине царей

Схема расположения гробниц в Долине царей

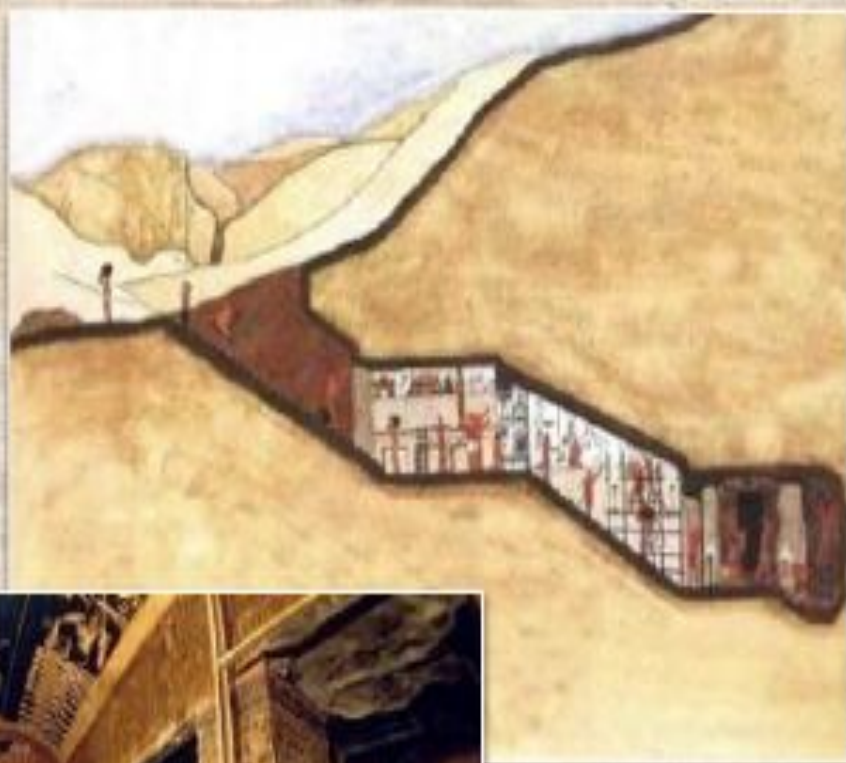


К настоящему времени в Долине царей найдено около 65 гробниц.

Рядом с Долиной царей располагается Долина цариц, в которой захоронены не только царицы, но и рано умершие египетские принцы.

Здесь археологам удалось найти свыше 70 гробниц, которые немного меньше по размерам.

Внутреннее устройство гробниц

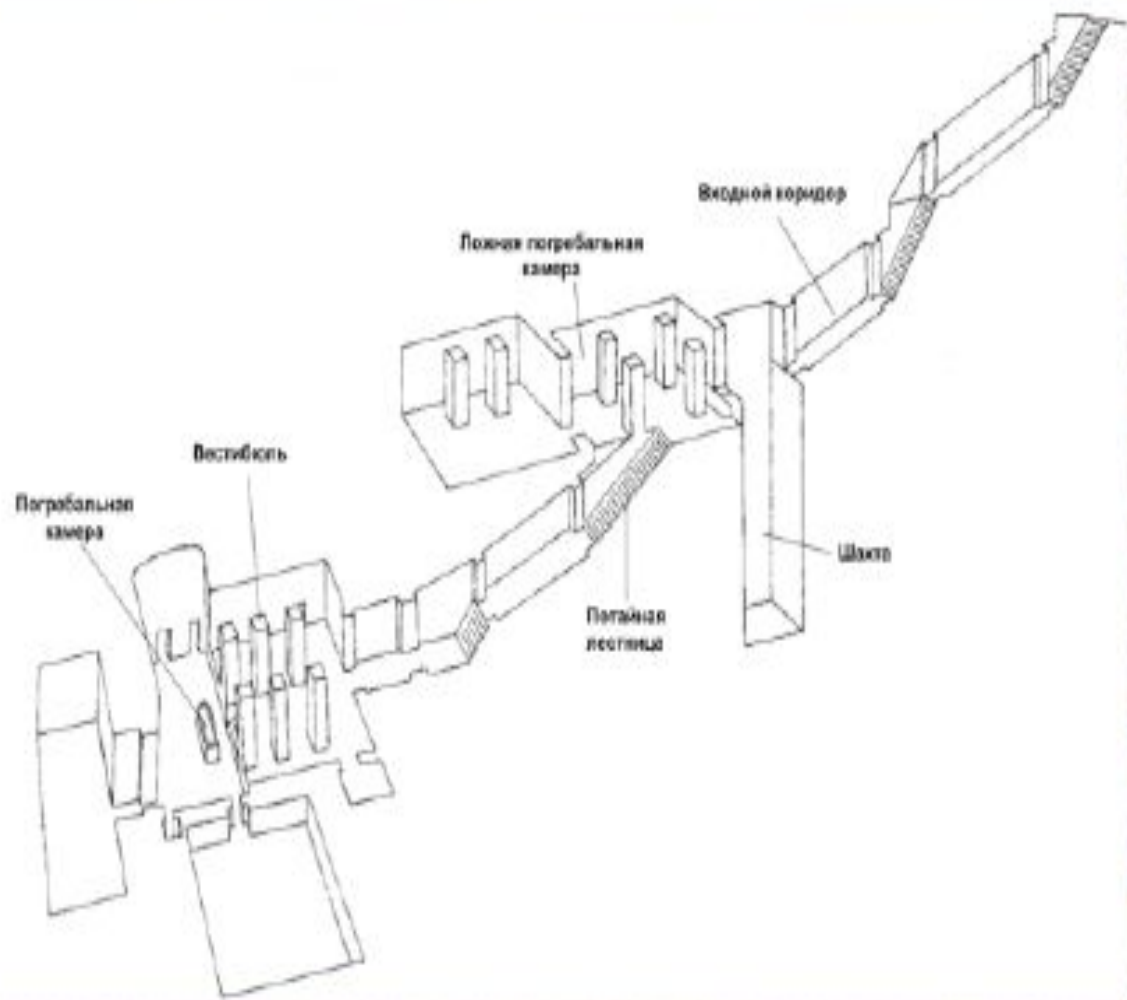


Гробницы представляют собой шахту, уходящую на глубину до 100 метров, а длиной до 200 метров, и заканчивающуюся 3 - 4 комнатами.

Стены и потолки были расписаны рисунками, рассказывающими о жизни и подвигах покойного фараона.

К погребальной камере вели секретные двери, главный вход маскировался земляными холмами и насыпями.





Гробница Сети I в Долине Царей (KV17)

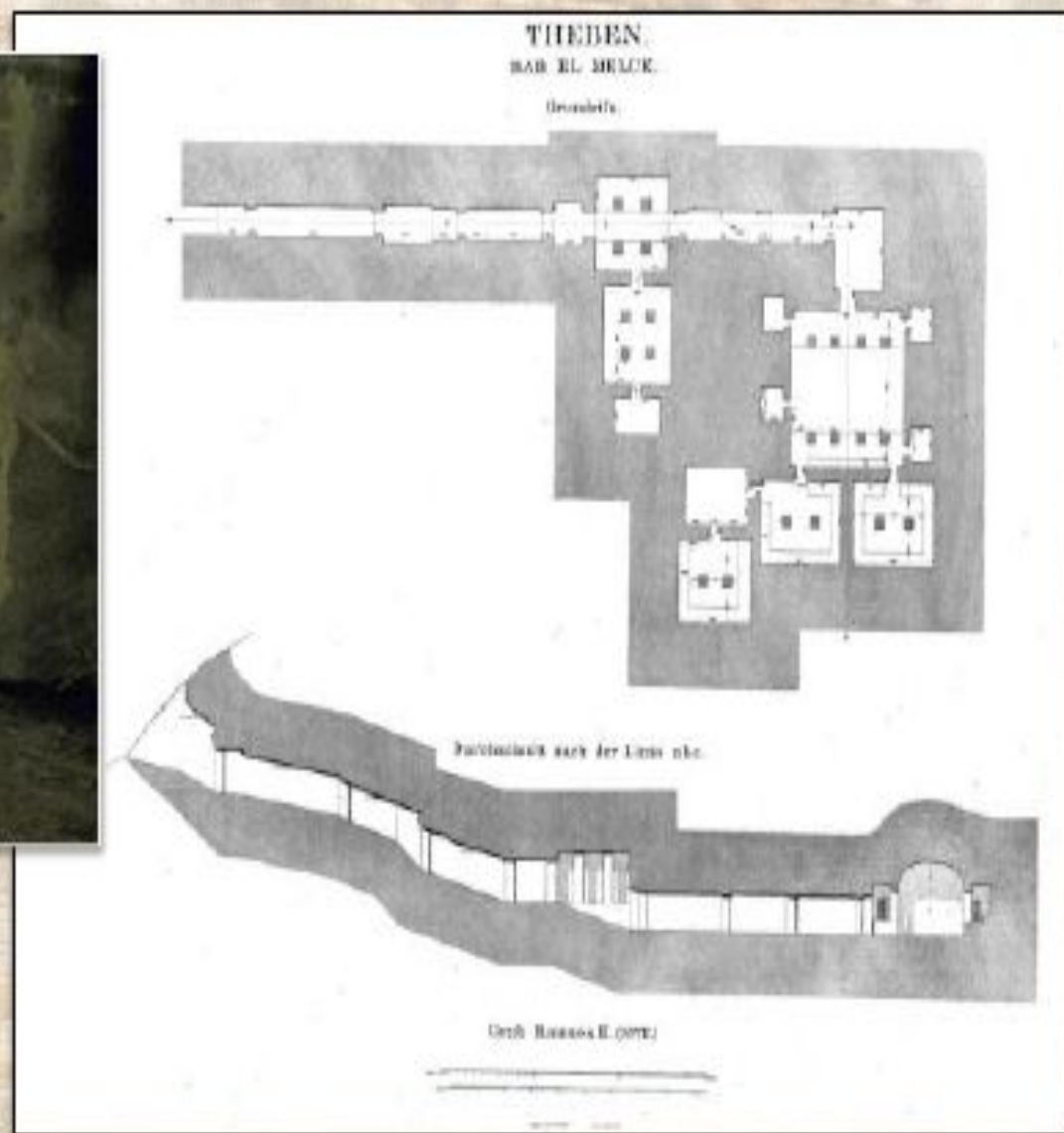
II тыс. до н. э.



План гробницы KV34:
1-лестница,
2-ритуальная шахта,
3-вестибюль,
4-усыпальница,
5-боковые крылья,
6-саркофаг.

Гробница Тутмоса III в Долине Царей (KV 34)

II тыс. до н. э.



Гробница Рамсеса II в Долине Царей (KV 7)

II тыс. до н. э.



Гробница Нефертари в Долине Цариц (QV 66)

II тыс. до н. э.



Роспись гробницы Нефертари

II тыс. до н. э.



Роспись гробницы Нефертари «Нефертари играет в "сенет"»

II тыс. до н. э.



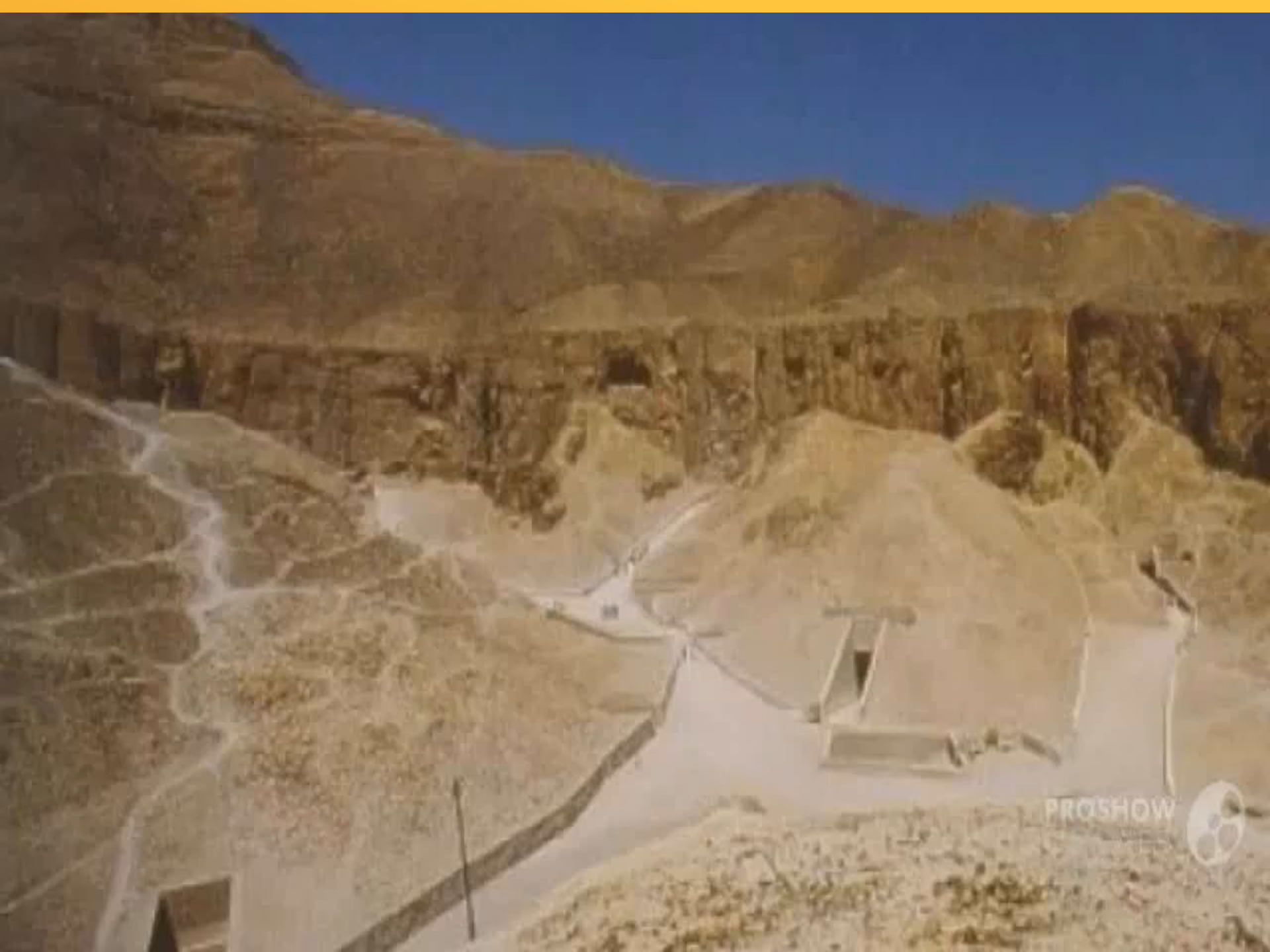
Фрагмент росписи гробницы Сеннеджема «Пахота на быках»

II тыс. до н. э.



Фрагмент росписи гробницы Нахта «Сбор винограда»

II тыс. до н. э.



PROSHOW

