

# КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ



- Под **античностью** понимают период древней истории Греции и Рима. Из средиземноморских государств именно они оказали наибольшее влияние на развитие европейской и мировой культуры, оставили богатое культурно-историческое наследие.
- Чтобы понять значение и масштабы всего происшедшего в Средиземноморье в древний период истории, следует представить развитие античного мира как последовательную смену трех периодов.
- Первый связан с культурным развитием Греции (его начало относят условно к 1500-1200 г. до н.э.).
- Второй период связан с захватническими войнами македонских царей - Филиппа и Александра, созданием обширной империи Александра Македонского (400-е гг. до н.э.).
- Третий период относится ко времени расцвета Римской республики и империи и созданию огромной сверхдержавы, поглотившей и Грецию, и Македонию.
- Хронологические границы древнегреческой цивилизации отсчитываются с момента переселения на Балканский полуостров и западное побережье Малой Азии трех кочевых племен: ахейцев, ионийцев и дорийцев (1500-1200 г. до н.э.) и завершаются общей датой для Древнего времени - V в. до н.э.

# Древнегреческий этап античной культуры

- Близость моря и изрезанность береговой линии позволили грекам овладеть способом сравнительно безопасного *кабатажного* плавания, передвигаясь от острова к острову, заходя в многочисленные бухты.
- Благодаря морю, греки освоили рыболовство, судостроение, создали торговый и военный флот.
- Им были доступны длительные морские путешествия.
- Исследователь древней Греции А. Боннар считает, что поэма "Одиссей" представляет собой не что иное, как рассказы мореплавателей, авантюристов, путешественников, колонистов, людей, ищущих источники олова для изготовления бронзового оружия.
- Другими особенностями Греции были засушливый климат, плохие известняковые почвы, гористые местности, которые не позволяли получать большие урожаи.
- Лишь виноград и оливковые деревья давали более или менее стабильные урожаи и сырье для продуктов внешней торговли.

- ⦿ Экономическая деятельность основывалась на натуральном хозяйстве, при котором каждая греческая семья обеспечивала себя всем необходимым.
- ⦿ Семья трудилась в поле или в ремесленной мастерской вместе с рабами с той разницей, что наиболее тяжелая часть труда приходилась на рабов, которых называли "говорящими орудиями".
- ⦿ Греки не считали труд унижительным, подобно спартанцам или римлянам, предпочитавшим труду производительному труд военный.
- ⦿ Наряду с рабским, был распространен труд свободных в мастерских, на торговых судах, в службах надзора и управления.

# Социально-политическая культура Древней Греции

- На протяжении всего периода своего существования Греция представляла собой конгломерат городов-государств, которые время от времени объединялись в некрепкие союзы. Нередкими были случаи, когда одни города вступали в союз с неприятелем против своих соседей-греков.
- Греция дала миру многие формы государственного правления:
- *рабовладельческую демократию - выборную форму правления,*
- *тиранию - единоличное правление;*
- *олигархию - правление небольшой группы аристократов и др.*

- ◎ *Полис* состоял не только из городского, но и сельского населения, жившего в хорах (пригороде, селе).
- ◎ Центр города включал в себя рыночную площадь (*агору*) - место для проведения народных собраний, центр общественной жизни.
- ◎ По краям агоры размещались торговые лавки, театр, храм или храмы и бульварий (место заседания совета старейшин).
- ◎ Население делилось на четыре класса. Полисом руководила *выборная власть*. Во главе стоял архонт или стратег (во время войн), он опирался на совет старейшин. Народное собрание состояло только из свободных граждан Афин.
- ◎ Неграждане-иностранцы и лица, рожденные от иностранцев, а также женщины, участия в выборах не принимали.
- ◎ Повседневной жизнью города управляли различные службы. Избираемые квартальные надзиратели (10 человек) ведали уличными надзирателями, следившими за приличным поведением уличных певцов, кефаристок, флейтистов и т.п., были надзиратели на базарах, на стройках (они следили за соблюдением ширины улицы при строительстве новых домов), порядком в храмах и т.д.

# Духовная культура Древней Греции

- Идеологической основой духовной жизни древних греков были *антропоморфный политеизм* и *мифология*. Древнегреческие боги в период классической Греции (V-IV вв. до н.э.) представляли собой скульптуры прекрасных гармоничных людей.
- У греков не было фиксированной формы мифологических сказаний.
- Сюжеты мифов передавались в рисунках вазописи, на сосудах, могильных плитах, стенах храмов и т.п.
- Они жили в сценических произведениях, пересказах, песнях, ритуальных действиях. Это рождало свободное отношение к содержанию мифов и даже проявлению критики в адрес богов.

- ◎ Богов они воспринимали как реальных существ, связывали с ними свои дела.
- ◎ Каждый грек считал, что родоначальником его рода является какой-либо бог или герой.
- ◎ Так, врач Гиппократ считал себя 7-м потомком бога врачевания Асклепия, а потомки Гиппократа еще в течение 200 лет тоже считали себя асклепиадами.
- ◎ Мать македонского царя Александра была из рода гераклидов, что предполагало непосредственное родство с Гераклом.



# ИСКУССТВО ЭГЕЙСКОГО МИРА И АХЕЙЦЕВ

- ◎ 2500-2000 гг. до н.э. Кикладская культура
- ◎ 2000-1450 гг. до н.э. Критская культура
- ◎ 1800 г. до н.э. - приход ахейцев на Пелопонесс
- ◎ 1450 г. до н.э. – завоевание ахейцами Крита, формирование смешанной культуры
- ◎ 1200 г. до н.э. – дорийское завоевание, начало темных веков
- ◎

# ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

- ⊙ XII-X вв. до н.э. Темные века, формирование греческого этноса
- ⊙ IX-VIII вв. до н.э. – геометрика
- ⊙ VII-VI вв. до н.э. – архаика
- ⊙ 490-450 гг. до н.э. - ранняя классика
- ⊙ 450-400 гг. до н.э. - высокая классика
- ⊙ 400-323 гг. до н.э. - поздняя классика
- ⊙ III-I вв. (322-31 гг. до н.э.) - эллинизм

# ИСКУССТВО ЭТРУСКОВ И ДРЕВНЕГО РИМА

- VIII-III вв. до н.э. - искусство этрусков
- II-I вв. до н.э. - римское искусство эпохи республики
- I-II вв. н.э. - искусство ранней империи
- III-IV вв. – искусство поздней империи
- III-V вв. - раннехристианское искусство
- 395 г. – разделение Римской империи на Восточную и Западную
- 476 г. – падение Западной Римской империи

## 2500-2000 гг. до н.э. Кикладская культура

- ◎ **Кикладская цивилизация**, археологическая культура бронзового века, распространённая в 3—2 тысячелетиях до н. э. на островах Киклады.
- ◎ Первые поселения человека на островах относятся ко времени среднего (Мавроспилия на Миконосе) и позднего неолита (Салиагос между Паросом и Антипаросом), то есть к 5—4 тысячелетиям до н. э.
- ◎ В это время на о. Мелос стал добываться обсидиан, который затем получил распространение (путём обмена) во всём Восточном Средиземноморье.
- ◎ Расцвет Кикладской цивилизации относится к раннему бронзовому веку. Возникли поселения, укрепленные стенами с башнями (Кастри на Сиросе).

- Погребения совершались в каменных ящиках — цистах, затем в купольных гробницах.
- Известны медные и серебряные украшения, орудия труда и оружие.
- Керамика (амфоры, кувшины, пиксиды с нарезной, вырезной и штампованной орнаментацией) имеет различный характер в разных хронологических группах.
- Замечательны статуэтки и статуи из мрамора, изображающие воинов, музыкантов, женщин с детьми.



Кикладский  
идол



- В конце 3-го тысячелетия до н. э. появляются первые поселения городского типа (Филакопи).
- Во 2-м тысячелетии до н. э. Кикладская цивилизация испытывает сильное влияние со стороны минойской цивилизации и элладской цивилизации.



- Керамика (пифосы, кувшины) характеризуется матовой росписью.
- После 1400 до н. э. широко распространилась позднемикенская керамика, и Кикладская цивилизация потеряла свою самостоятельность.



- ◎ **Стеатитовая пиксида в форме кикладского жилища**  
Высота 9,5 см
- ◎ Раннекикладский период II (ЕС II). Остров Мелос
- ◎ Около 2800-2300 гг. до н.э.

Пиксида (лат. *Pyxis*) — древнегреческий сосуд цилиндрической формы, похожий на банку с крышкой.



Спиралевидный орнамент, украшающий всю поверхность пиксиды, считается кикладским изобретением. По крайней мере в Европе этот рисунок появляется впервые именно на кикладских изделиях. Позже он был позаимствован крито-микенской и египетской культурами.

- **Стеатитовая пиксида в форме кикладского жилища**  
Вид со стороны парадного, перекрытого треугольным фронтоном, входа.
- Высота 9,5 см
- Раннекикладский период II (ЕС II). Остров Мелос
- Около 2800-2300 гг. до н.э.





- ◎ Мраморный женский идол - "Роженица", миниатюрная стеатитовая пиксида, подвесной мраморный сосуд Раннекикладский период II (ЕС II).
- ◎ Около 2800-2300 гг. до н.э.

# 2000-1450 гг. до н.э. Критская культура ЭГЕЙСКАЯ, ИЛИ КРИТО-МИКЕНСКАЯ, КУЛЬТУРА

- Эгейская, или крито-микенская, культура существовала в бассейне Эгейского моря в III-II тысяч. до н.э., т.е. параллельно с древне-восточными цивилизациями.
- Развивалась она в трех центрах:
- - на о. Крит, который находился на стыке трех материков: Европы, Азии и Африки;
- - в материковой Греции с центрами в городах Тиринф и Микены;
- - на западном побережье Малой Азии, в легендарной Трое, воспетой в «Илиаде» Гомера.



- Первые центры культуры открыты раскопками Генриха Шлимана в Микенах (1876), Артура Эванса на Крите (с 1899).
- С XIX в. исследовано несколько сотен памятников: могильники, поселения, большие города типа Полиохны на о. Лемнос с каменной стеной высотой 5 м, Филадельфия на о. Милос; царские резиденции — Троя, дворцы Крита (Кносс, Маллия, Фест), акрополь в Микенах.
- Самые известные археологические культуры этого периода — минойская (критская) и микенская, по которым он и получил свое название, но есть также несколько локальных, в частности кикладская и эллинская.

# КУЛЬТУРА КРИТА, ИЛИ МИНОЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

- Центром минойской державы в III - II тысячелетии до н. э. был остров Крит.
- Критян называли «владыками моря», критское царство было мощной морской державой с хорошо развитыми торговыми связями.
- Возможно, это было единое централизованное государство при царе Миносе.
- С Критом связаны многие мифы. Это мифы о скульпторе Дедале и его сыне Икар Тесее, Ариадне и Минотавре; о рождении Зевса; о похищении Зевсом - быком - финикийской царевны Европы, ставшей позднее матерью Миноса, Сарпедона Радаманфа. Царем Крита стал Минос.
- С помощью могучего флота Минос покорил и присоединил к крито-микенскому царству Аттику, Микены, Кикладские острова.
- Легенда о Тесее и минотавре подтверждает гегемонию Крита в Средиземном море, а в подвиги Тесея отражена многолетняя борьба древних греков против владычества критян.

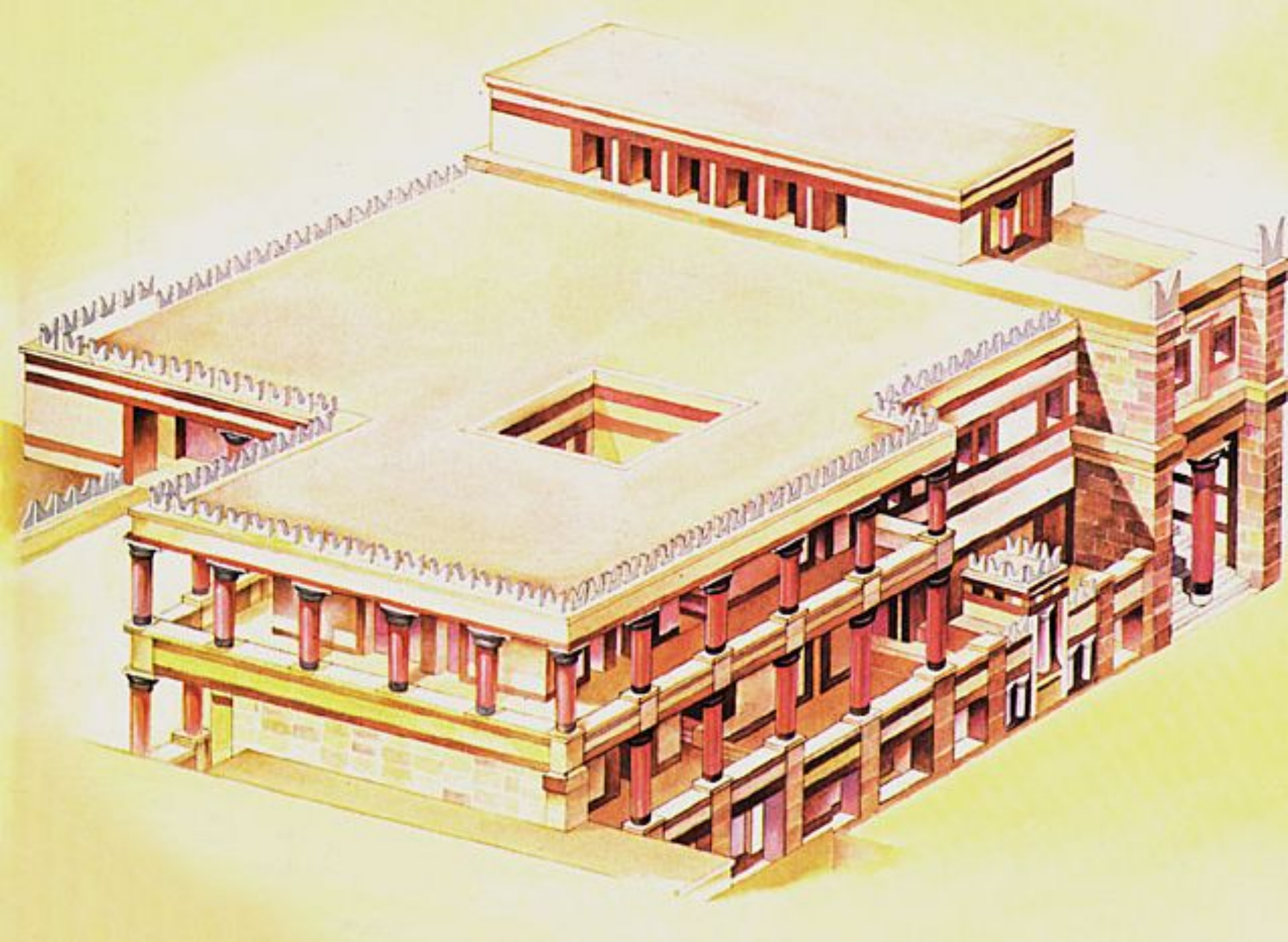


Бой Тесея с  
Минотавром.  
Роспись  
аттической  
гидрии.

- ◎ Приблизительно с 2300—2200 гг. до н. э. основным центром художественной культуры стал Крит (расцвет в 2000—1500 гг. до н. э.).
- ◎ Искусство Крита расширило влияние на Киклады и материковую Грецию.
- ◎ Наивысшие достижения критских зодчих — дворцы (открытые в Кноссе, Фесте, Маллии, Като-Закро), в которых сочетание больших горизонтальных площадей (дворы) и комплексов 2-3-этажных помещений, световых колодцев, пандусов, лестниц создает эффект красочного перетекания пространства, эмоционально богатый, насыщенный бесконечным многообразием впечатлений художественный образ.

- Построенный в XX в. до н. э. Кносский дворец, видимо, был резиденцией владык всего Восточного Средиземноморья вплоть до XVI в. до н. э.
- В плане дворец действительно напоминал лабиринт.
- Дворец был снабжен водопроводом и канализацией, его жители пользовались ваннами и бассейнами.
- Самым интересным и лучше других сохранившимся помещением был Тронный зал.
- Весь комплекс имел два-три этажа, соединенных лестницами, которые являлись и световыми колодцами.
- Колонны дворца имели необычную форму - они сужались книзу.

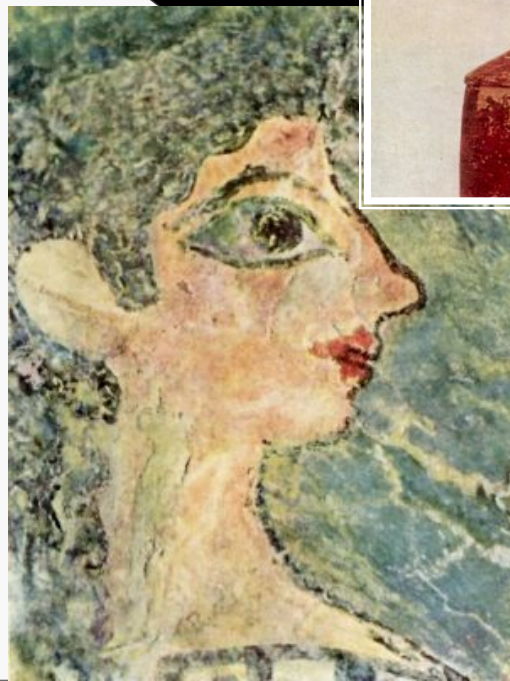






- На Крите был создан своеобразный тип колонны, которая расширяется кверху.
- В изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Крита орнаментально-декоративный стиль (2000—1700 гг. до н. э., достигший совершенства в росписи ваз *камарес*) сменяется в 1700—1500 гг. до н. э. больше конкретной и непосредственной передачей образов растительного и животного мира и человека (фрески дворца в Кноссе, вазы с изображением морских существ, производство мелкой пластики, торевтики, глиптики); к 1400 г. до н. э. (приблизительно, в связи с завоеванием ахейцами) нарастают условность, стилизация (фрески «тронного зала» и раскрашенный рельеф с ступо «царь-жрец» из дворца в Кноссе, вазапись «дворцового стиля»).
- Торевтика - (греч. *toreutikos* — искусный в рельефной работе по металлу, от *toreuo* — вырезаю, чеканю), искусство рельефной обработки художественных изделий из металла.
- Глиптика (от греч. *glypho* — вырезаю, выдалбливаю) — искусство резьбы на цветных и драгоценных камнях.

Стены Кносского дворца были украшены фресками, выполненными в пурпурно-голубовато-зеленоватых тонах моря. Эти фрески открывают нам мир светской изысканной, полной роскоши жизни критян и картины природы с любимыми морскими мотивами. Из скульптурных памятников интересны изображения женщин с обнаженной грудью, так называемые *Богини со змеями*.





- Живопись служила для оформления дворцов и вилл, для оформления саркофагов и т.д.
- Дома с фресками и построек около холма Кефалос в Кноссе, росписи на виллах в Аяя Триаде и в Амнисосе, росписи городских домов на поселениях о-ва Фера. Традиция критской живописи не растворилась без остатка.
- Через Феру и другие о-ва Кикладского архипелага традиции фресковой живописи дошли до микенской Греции и повлияли на формирование росписей в Микенах, Пилосе и Тиринфе.

- В поздний период орнаментальные фризы теряют определённую самостоятельность, уступая место огромным протяжённым сюжетным композициям.
- Также существовала практика живописной декорации полов.
- Так, в Фесте полы украшались геометрическим орнаментом, а в Айя Триаде и Кноссе — морскими сценами.



- Написанию фрески предшествовала подготовка стены. Она покрывалась двумя слоями штукатурки: сначала известковый с добавками, потом – гипсовый. Поверхность после высыхания тщательно равнялась. Далее делался набросок охрой.
- Участок дневной работы покрывался слоем сырой штукатурки, по которой процарапывались основные контуры рисунка.
- Затем накладывалась живопись естественными пигментами, разведёнными на известковом молоке.
- В том случае, когда живопись выполнялась по-сухому, как на Фере, в качестве связующего можно применяться масло<sup>3</sup>.
- Часто стены дополнительно украшались стукковым рельефом, который потом также расписывался. Размеры фигур на фреске могли сильно варьироваться — от высоты человеческого роста до нескольких сантиметров на т. наз. "миниатюрных фресках".









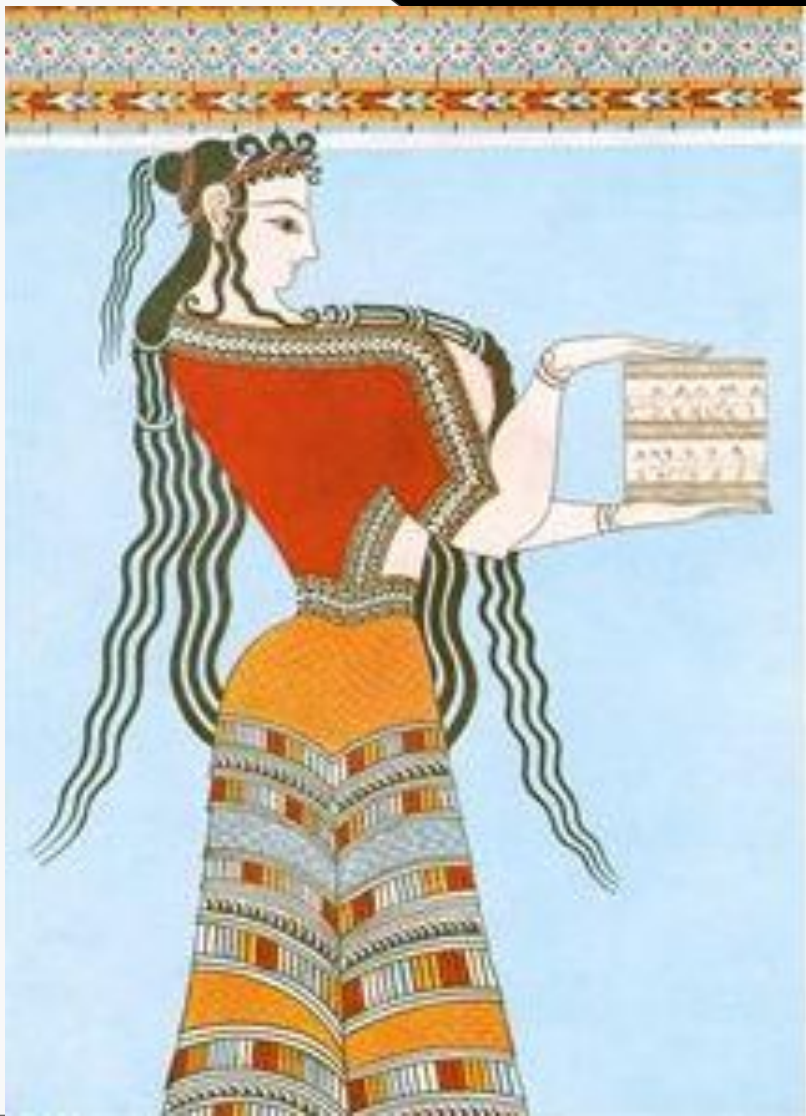
○ Рассмотрим характерные черты композиции, специфику цветовой гаммы, основные сюжеты. Основные цвета фресок в Кноссе — красный, голубой, жёлтый, белый, зелёный, коричневый, чёрный.

○ Эти цвета являлись символами важных для критской культуры значений рождения и смерти, а также возрождения.

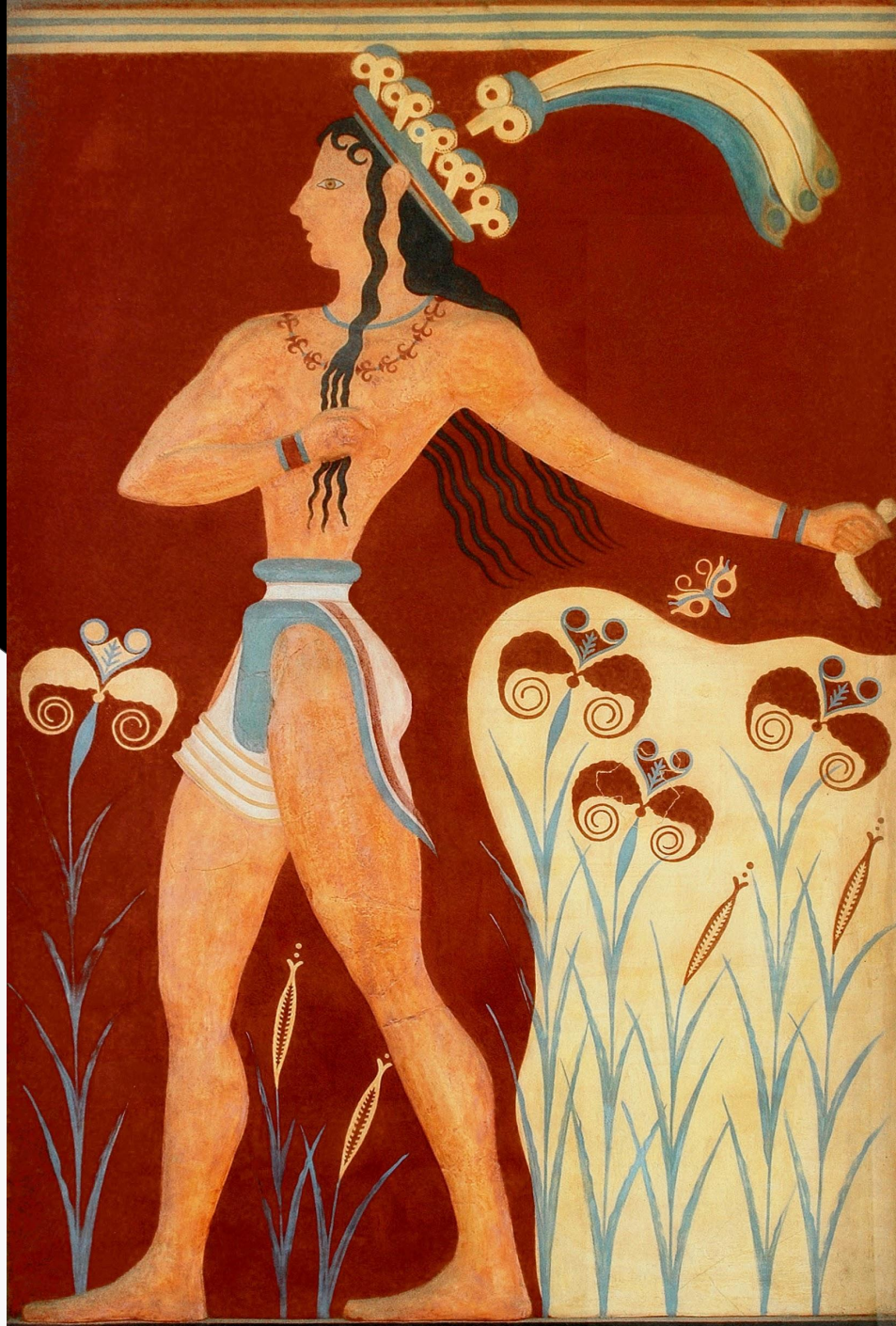
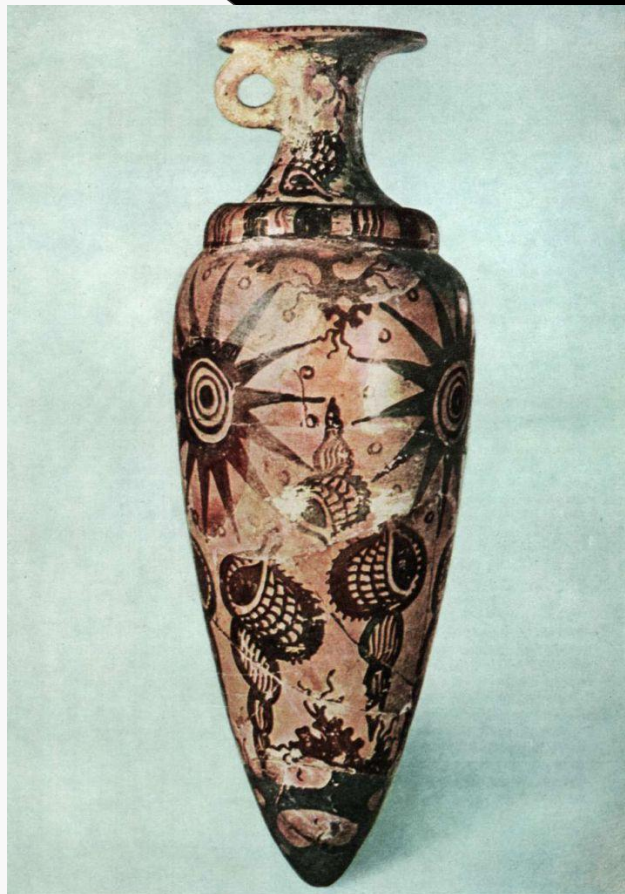
○ Главные действующие лица на композициях могли выделяться размером и цветом кожи (так, "Парижанка" из фрески "Походного стула" из Кноссского дворца) больше второстепенной фигуры служанки и написана в светлых, стремящихся к белому цвету, тонах, а служанка имеет тёмную кожу). Обычно женские фигуры передавались светлыми тонами, а мужские — тёмными, но этот принцип соблюдался не строго.



В изображениях фигур людей и животных можно без особых усилий обнаружить массу анатомических погрешностей и отклонений от нормы...



Царь-жрец, фреска в кносском дворце





- Фигура часто изображалась по схеме традиционной для изобразительного искусства Древнего Востока: тело в трёхчетвертном развороте, лицо и ноги — в профиль.
- Но при этом этот приём не удовлетворяет оптические запросы критского художника, и вот он делает попытку более смелого и ещё более диковинного разрешения проблемы — изображает грудь в профиль, но при этом выворачивает плечо вперёд.



- Фон на фресках обычно условно передаёт местность, где разворачивается то или иное действие. Часто намечалась линия переднего плана, задние планы располагались регистрами над передним. Так, если изображаются несколько рядов фигур, то те действующие лица, которые занимают задний план, показаны над стоящими на первом плане, а не за ними.
- Система росписи основных фресковых композиций всегда связана с архитектурой, а сюжеты напрямую соотносятся со "сценарием" основных ритуальных действий.



- Самая ранняя из фресок Кносского дворца — "Собиратель шафрана". По фрагментам восстанавливается горный пейзаж, цветы шафрана, фрагменты голубой фигуры.
- Декоративный ритм этой фрески отличается некоторой угловатостью и расплывчатостью, пропорции и движения человеческой фигуры не вполне согласованы.
- Фреска свидетельствует об изумительном колористическом даровании её автора. ... колористическая концепция критского живописца... отнюдь не натуралистична, а экспрессивна, эмоциональна, ... его колорит произволен; но в основе этого произвола заложено удивительное чутьё эмоционального воздействия красок — сказочным стилем критский живописец владел в совершенстве"



- "Дамы в голубом" — маленький фрагмент, вероятно, большой композиции сюжет которой, восстановить невозможно, располагался в Большом Восточном зале.
- Дамы представлены в изысканных позах, обозначенных легким, струящимся силуэтом, плавность линии которого постоянно повторяется в жестах рук, в длинных изящных пальцах, во вьющихся локонах волос и декоре причёсок.
- Парадные и тщательные причёски (возможно, ритуальный костюм) указывают на важность действия, в которое они включены.
- Лучше всего сохранились композиции т. наз. "миниатюрных фресок" – восстановлено два панно, украшавших стены небольшой комнаты нижнего или верхнего этажа в восточном крыле.
- Сюжетом фресок являются или праздник урожая или различные этапы мистерий в честь Великой богини.



- Самая известная фреска этого времени — изображения акробатов, прыгающих через быка. Композиции отличаются цветом фона (голубой и жёлтый), позами быков и акробатов. Каждая сцена по периметру обрамлена орнаментальной рамой — подобное обрамление не характерно для минойского искусства, это единственный случай использования этого приёма.
- Фон композиций нейтрален. Быки изображены в позе "летающего галопа".
- Вытянутое в прыжке тело быка состоит из двух кривых, которые, почти соприкасаясь друг с другом в изгибе, затем далеко расходятся широкими взмахами». Плавная линия даёт каждому персонажу характерные, отличительные качества — гибкость фигур людей, могучесть тела быка.



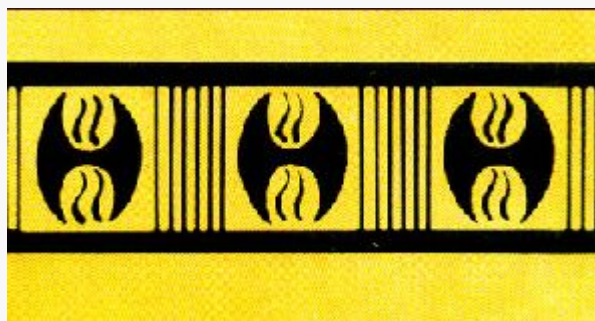
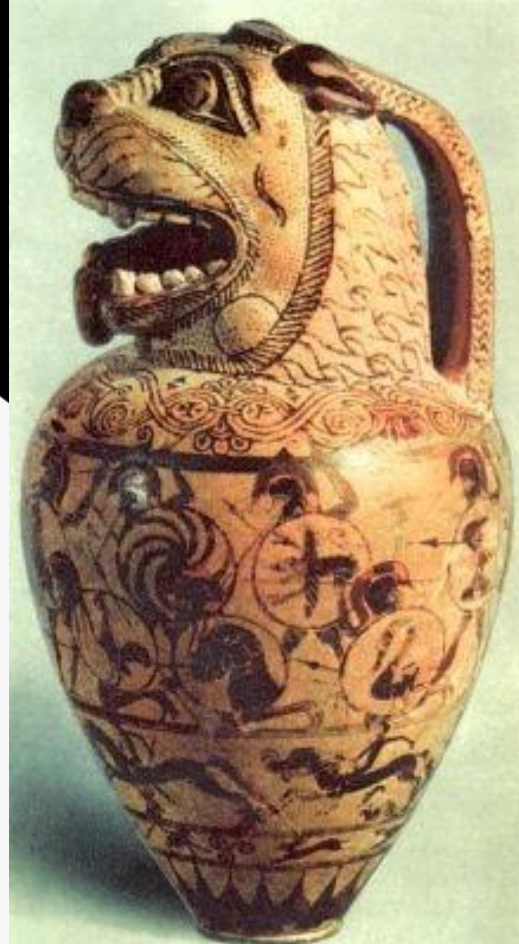


«Синие обезьяны».  
Фреска с  
Санторини.

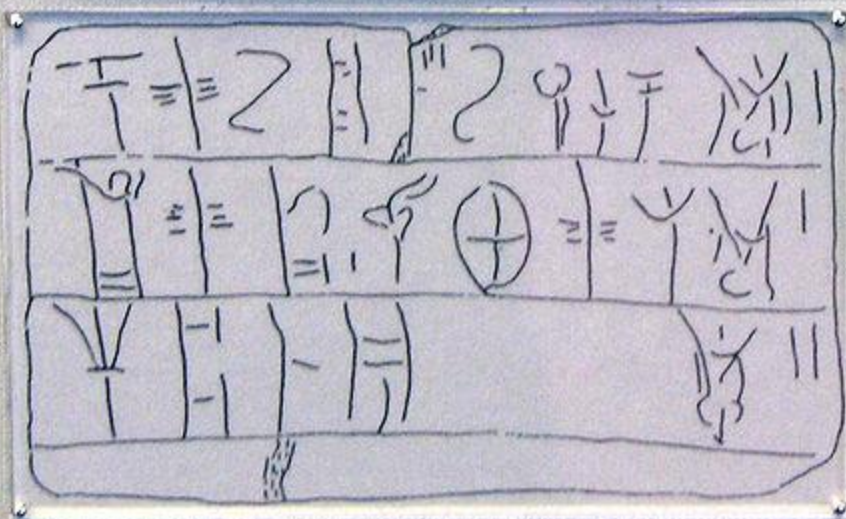




Кносский дворец. Тронный зал. Частично реконструированный.

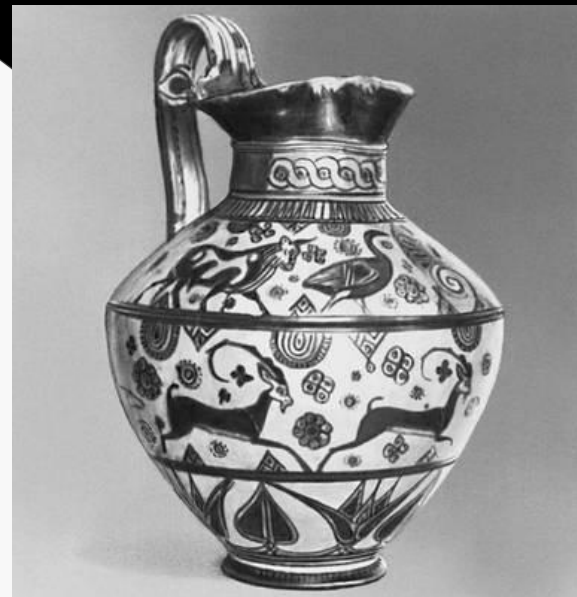


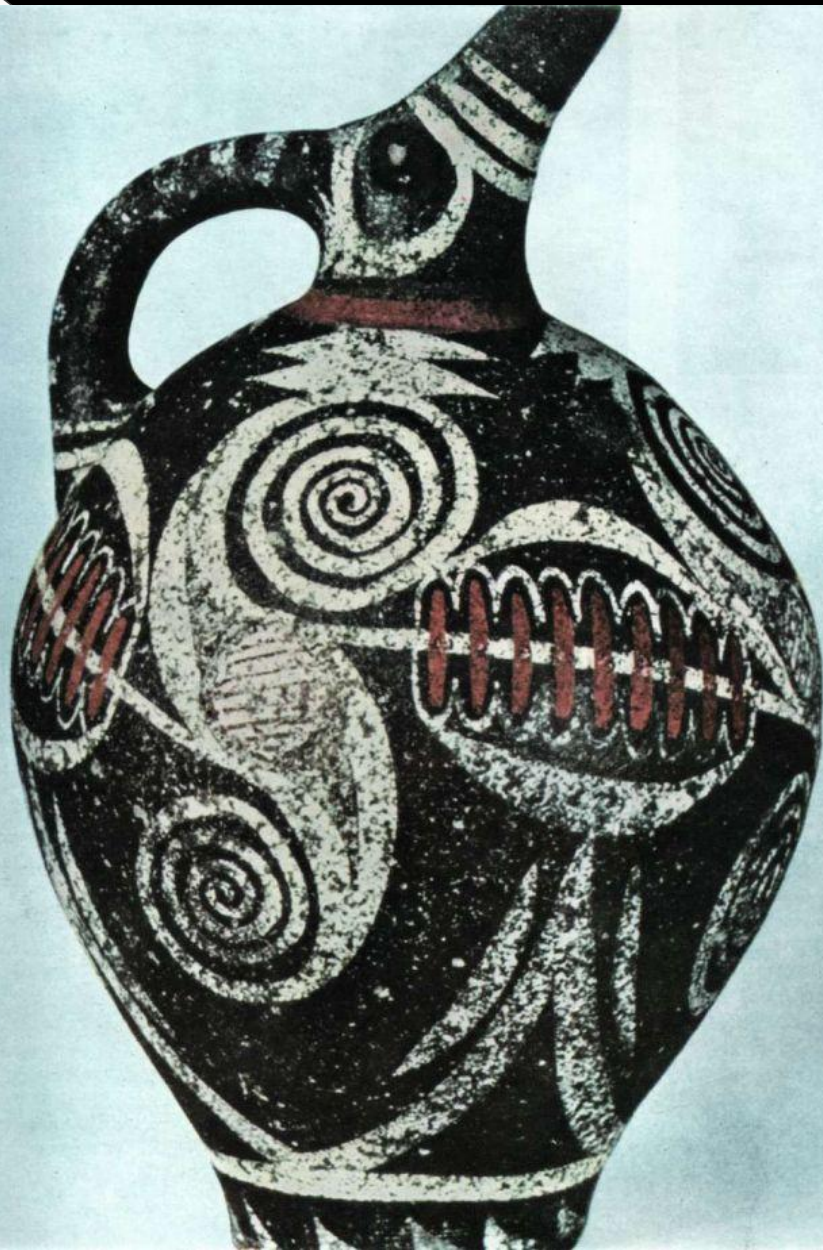
Кроме фресок и скульптур во дворце были найдены вазы с изображениями быка и стилизованных морских звезд, рыб, осьминогов. Интересны эмблемы дворца Миноса: рога быка и двухсторонний топорик, который по-гречески называется «лабрис». Это слово созвучно со словом «лабиринт», что означает «дом двойного топора», т.е. Кносского дворца.



7671

- **Камарес**— стиль росписи керамических изделий, получивший распространение на острове Крит (прибл. 1900 г. — 1650 гг. до н. э.). Название стилю дала местность в центральной части острова, где в гроте и были впервые обнаружены вазы в этом стиле.





Характерной особенностью камареса является линейный орнамент, который наносился на матовую основу чёрного цвета белой, оранжевой или красной краской.

В этом стиле расписывалась тонкостенная глиняная посуда в крито-минойский период.

Камарес был чрезвычайно популярен и распространился по всему восточному побережью Средиземного моря до Египта.

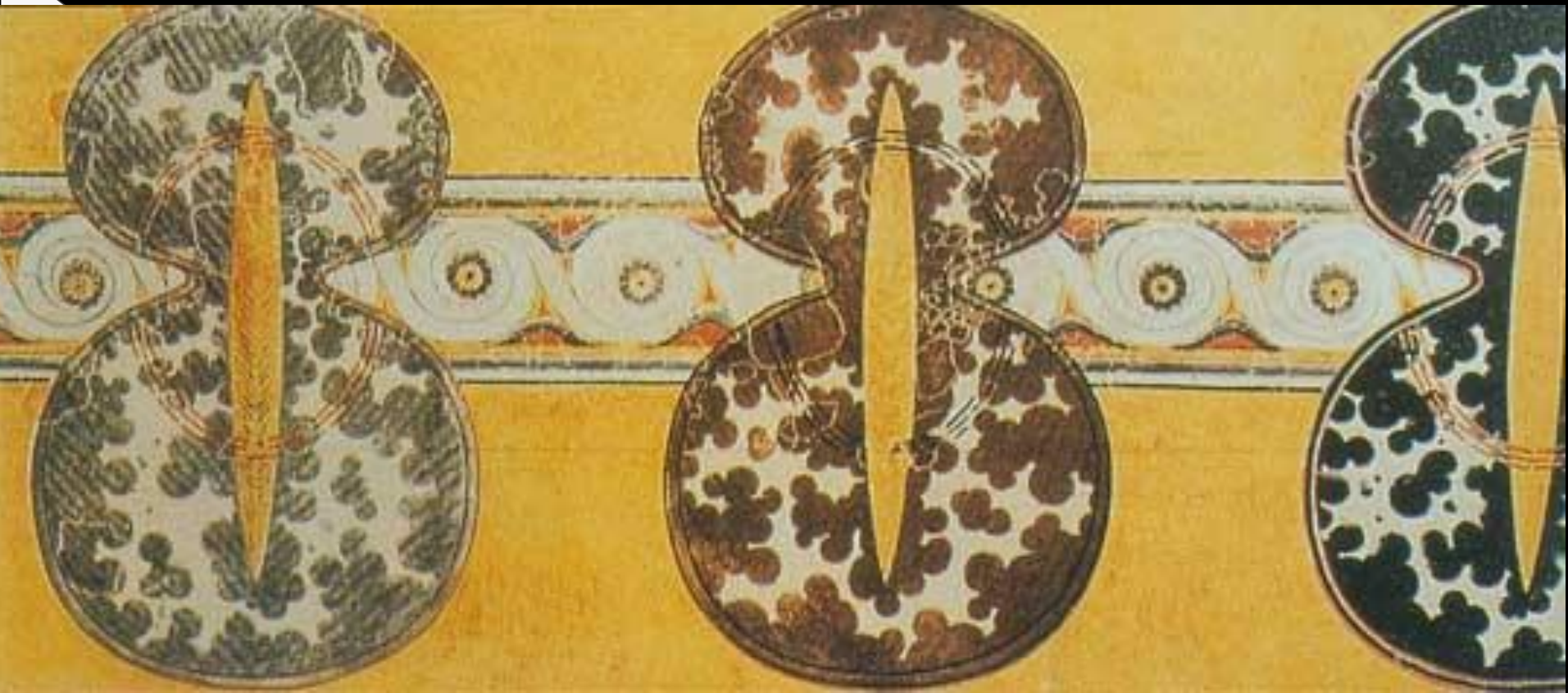
- ◎ Развитие **КРИТСКОЙ КУЛЬТУРЫ** оборвала внезапная **Катастрофа** - грандиозное **извержение вулкана на острове Санторин (или Фера)**, расположенном севернее Крита. Чудовищные волны опустошили побережье острова, землетрясение разрушило его города. Оставшиеся в живых критяне бежали на Кипр, в Египет, Грецию, Финикию.
- ◎ Позднее они поселятся вдоль восточного берега Средиземного моря под именем филистимлян (в Палестине) и будут упоминаться как «народы моря».
- ◎ Память о катастрофе осталась в легенде о девкалионовом потопе (Девкалион и Пирра). **Эллин - сын Девкалиона**, стал, по легенде, родоначальником **греческого племени**, преемником культуры Крита. Итак, в результате санторинской катастрофы Крит опустел.

# МИКЕНСКАЯ ИЛИ АХЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА

- После внезапной гибели праздничное, красочное искусство Крита сменяет микенская цивилизация, которая развивалась на юге материковой Греции с центрами в Микенах и Тиринфе и в Малой Азии, в Трое.
- Ее создатели - греки-ахейцы, вторгшиеся на Балканский полуостров на рубеже III - II тысячелетия до н. э., многое позаимствовали у критян.
- Например, микенское линейное письмо «Б» было вариантом миньйского письма, которое было приспособлено к греческому языку.
- Но в то же время микенская культура обладала самобытностью. Она имела более суровый, мужественный, крепостной характер.

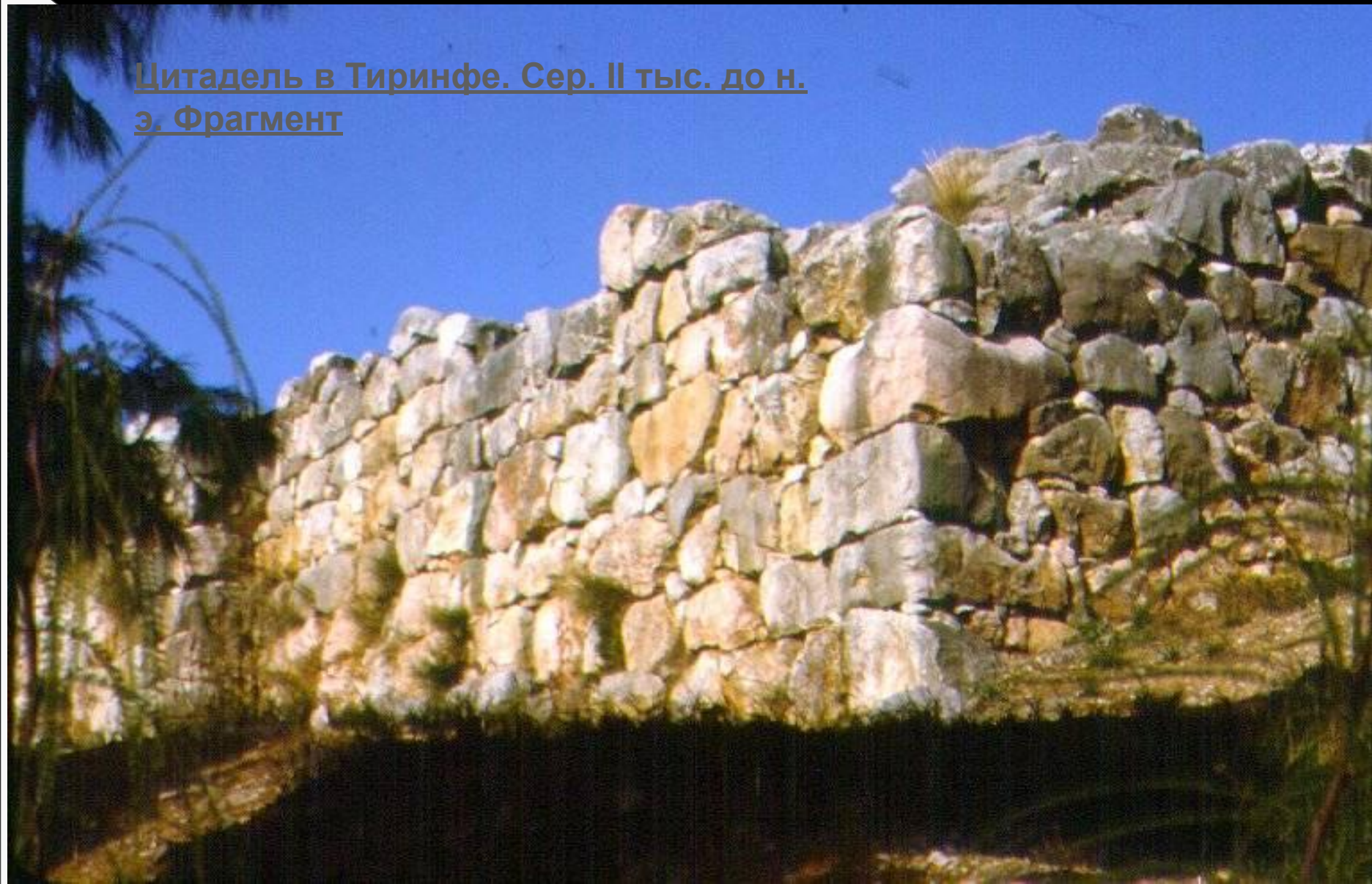






- ◎ 1700—1200 гг. до н. э. — период высокого расцвета искусства ахейской Греции.
- ◎ Города-крепости (Микены, Тиринф) строились на возвышенностях, с мощными стенами циклопичной кладки (из каменных глыб весом до 12 тонн) и планировкой в двух уровнях — нижний город (место обитания населения околлиц) и акрополь с дворцом правителя.
- ◎ В архитектуре жилищ (дворцы и дома, как и на Крите, строились на каменных цоколях из самана с деревянными связками) складывается тип прямоугольного с портиком дома — мегарона, преобраз древнегреческого «храма в антах».

Цитадель в Тиринфе. Сер. II тыс. до н.  
э. Фрагмент





Лучше других раскопанный дворец в Пилосе.

Выделяются круглые в плане купольные гробницы-толосы с т. н. ложным сводом и дромосом («гробница Атрея» около Микен, 1400—1200 гг. до н. э.).

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство ахейской Греции испытывало сильное влияние искусства Крита, особенно в 1700—1500 гг. до н. э. (изделия из золота и серебра из «шахтовых гробниц» в Микенах).

- Местный стиль характеризуется обобщенностью и лаконичностью форм (рельефы на надгробных стелах «шахтовых гробниц», похоронные маски, некоторая посуда («кубок Нестора») из захоронений).

Микенский акрополь . Сер. II тыс. до н. э.

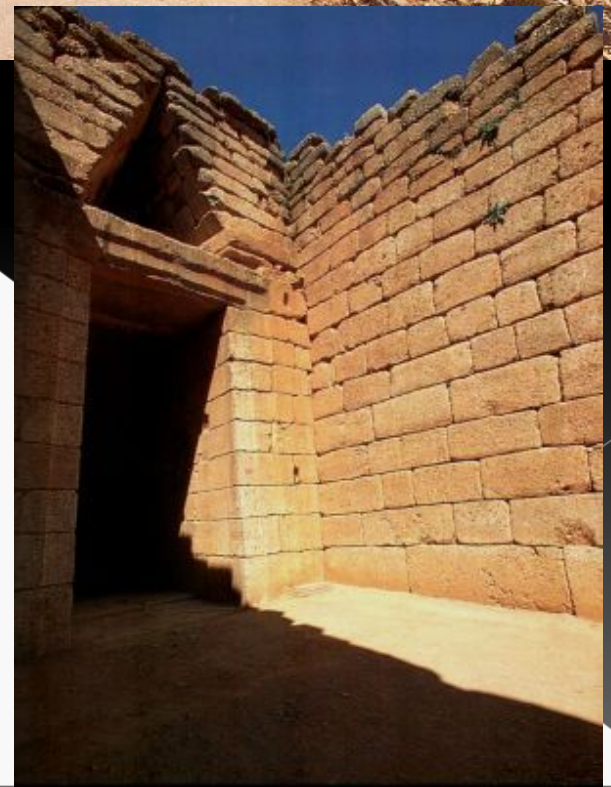


Сокровищница Атрея (гробница Агамемнона) . XIV в. до н. э.

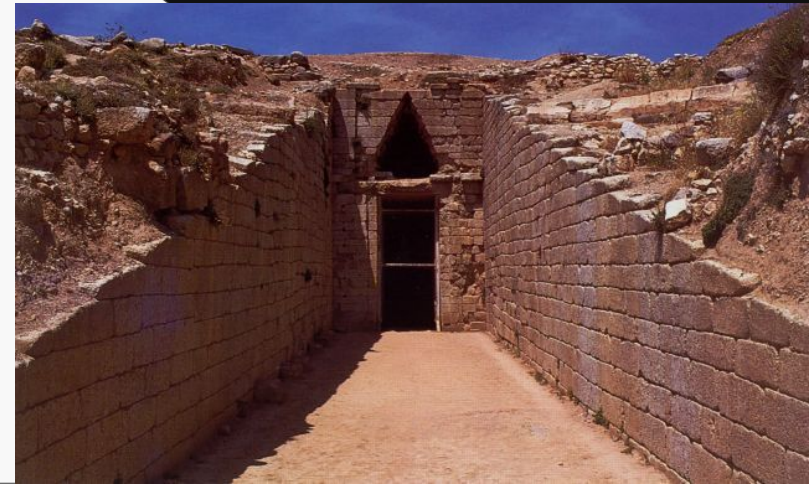
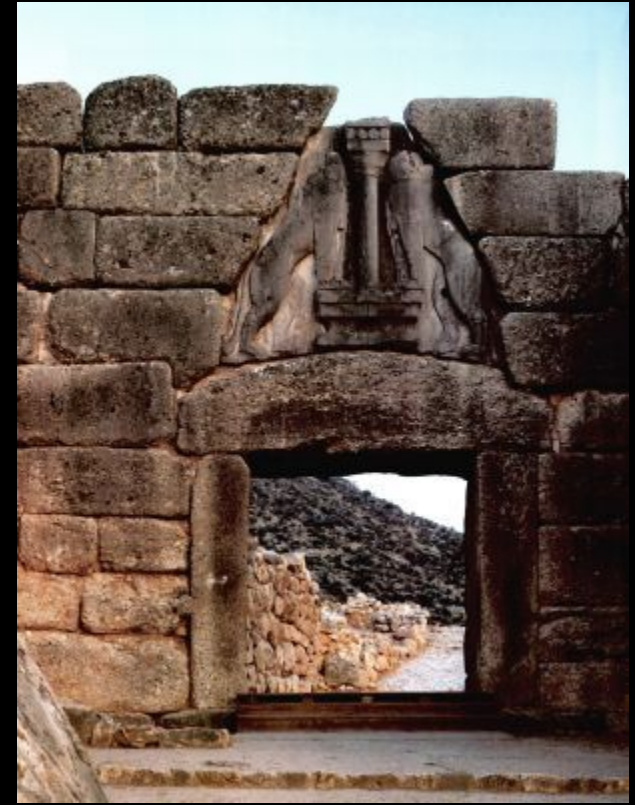


Микенянка . Около 1300 г. до н. э.  
Фрагмент

- Свои поселения греки-ахейцы устраивали на высоких холмах, окружая их кольцом мощных крепостных стен. Особенно впечатляют сохранившиеся до наших дней стены Микен и Тиринфа, сложенные насухо из огромных каменных глыб.
- Такая кладка позднее будет названа *циклопической*, т.к. сами греки считали, что ее могли возвести лишь одноглазые великаны - циклопы.
- А укрепленные поселения впоследствии получают у греков название *«акрополь»* - «верхний город».



- ◎ Дорога на акрополь проходила через крепостные ворота. Особенно знамениты сохранившиеся «Львиные ворота» в Микенах, названные так по рельефу с изображением двух львов.
- ◎ Если центром дворцов на Крите был открытый двор, то сердцем микенских крепостей – *мегарон*, который стал прообразом эллинских храмов. Мегарон представлял собой прямоугольное здание с очагом в центре и колоннами вокруг него.
- ◎ Микенцы возводили два вида гробниц: шахтовые и купольные – толосы





- ⦿ Искусство 1500—1200 гг. до н. э., как и Критское искусство, большое внимание уделяло человеку и природе (фрески дворцов в Фивах, Тиринфе, Микенах, Пилосе; вазопись, скульптура), но склоняется к стойким симметричным формам и обобщениям (геральдическая композиция с фигурами 2 львов рельефа *Львиных ворот* в Микенах).



- История эгейской цивилизации завершилась с приходом северных племен греков дорийцев, которые по сравнению с ахейцами стояли на более низком уровне развития.
- Грабя и сжигая богатые ахейские города, они вытеснили ахейцев на острова Эгейского моря, в Малую Азию и на остров Кипр.

- Приблизительно с XI в. до н. э. наступает смутный период в истории древней Греции, время упадка материальной культуры.
- Он продлится несколько десятков лет, пока греческие племена, называвшие себя эллинами, не создадут свою самобытную культуру, которая откроет следующий период греческой истории.
- Этот период назван **гомеровским**, так как основным источником знаний об этом времени служат гениальные творения Гомера «Илиада» и «Одиссея».
- Населяли эллины земли Эгейского моря в трех центрах:
- - на Балканском полуострове и на полуострове Пелопоннес, отделенном от первого Истмийским перешейком;
- - в Малой Азии, в Ионии, основано там 12 городов;
- - на многочисленных островах Эгейского моря, разделявшего Европу и Азию.



Додона

Олимпия

о. Самофракия

Дельфы

Троя

Олимпия

Фивы

о. Лесбос

Пергам

Аргос

Коринф

Афины

о. Самос

Спарта

острова  
Киклады

о. Парос

о. Наксос

о. Кифера

о. Мелос

о. Фера

Кносс

о. Родос

о. Крит

# ГОМЕРОВСКИЙ ПЕРИОД ЭПИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ ГОМЕРА И ГЕСИОДА. БАСНИ ЭЗОПА

- ⦿ Мифология сыграла важную роль в развитии древнегреческой литературы и в первую очередь в рождении эпической поэзии.
- ⦿ Прекрасными знатоками греческой мифологии были поэт-крестьянин Гесиод и слепой певец Гомер. Их гимны и поэмы стали для нас главным источником знаний об этой эпохе.
- ⦿ Они открыли нам мир греческих богов, которых, по мнению Геродота, сотворили для греков Гомер и Гесиод - родоначальники не только древнегреческого эпоса, но и последующей европейской литературы.

# Гесиод

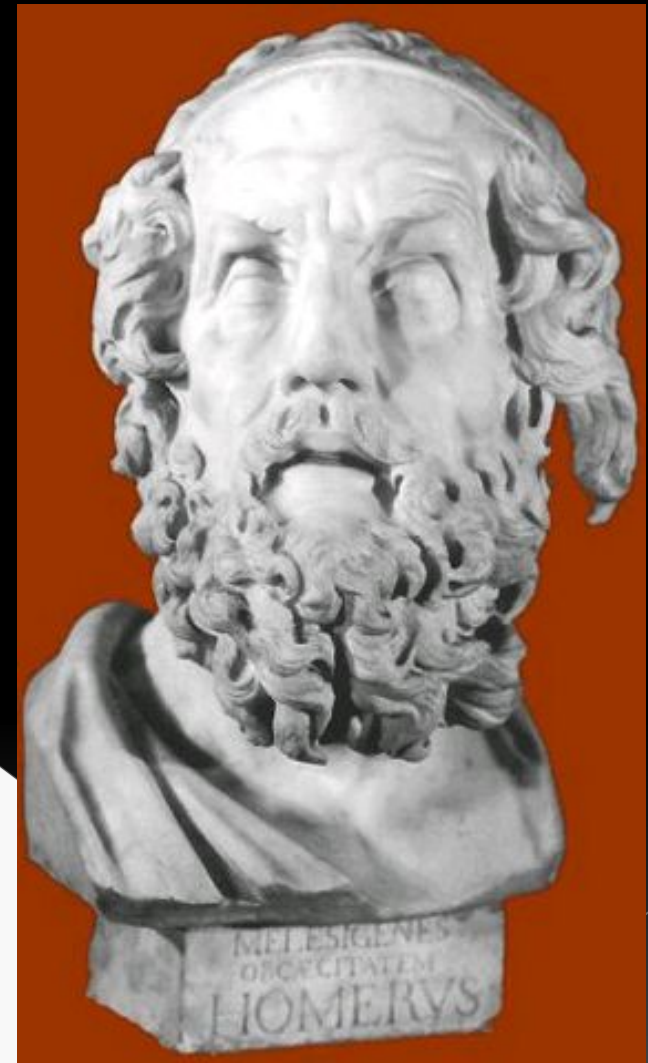
- ◎ Гесиод жил в конце VIII - начале VII в. до н. э. в Беотии. Будучи мелким земледельцем, занимался тяжелым крестьянским трудом и научился мастерству *рапсода* - искусству декламации речитативом эпических поэм на праздниках, пирах и состязаниях.
- ◎ В поэме «*Теогония*» («происхождение богов») Гесиод повествует о начале мира и рождении богов, о борьбе богов с титанами.
- ◎ Поэма Гесиода «*Труды и дни*» написана в форме наставлений и напутствий, обращенных к брату Персу. В них высказаны главные нравственные ценности, которые можно считать основным жизненным кредо Гесиода, воспевающего «*работы и роды вечно блаженных богов, как и героев былых*».

# Гомер

- ◎ Гениальный древнегреческий поэт Гомер родился в одном из городов Ионии в Малой Азии. *Семь городов, пререкаясь, зовутся отчизной Гомера...* Жил он в VIII в. до н. э., и о его жизни нет почти никаких сведений. Был этот гениальный слепой одним из странствующих певцов, которые, переходя из города в город с кифарой в руках, нараспев рассказывали о давних временах, богах, героях, войнах.



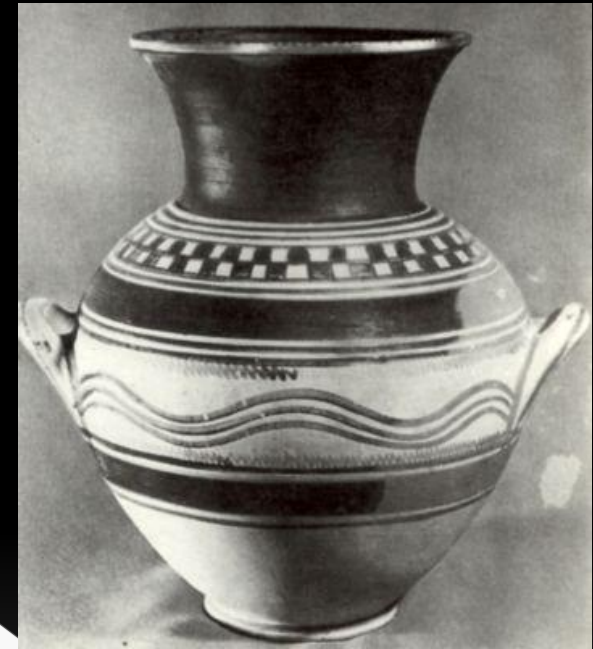
- О личности Гомера можно судить по скульптурному портрету слепого старца и по двум гениальным произведениям древнегреческой литературы, посвященным ахейскому эпосу о походе греков на Трою, или Илион.
- Это поэмы «Илиада» и «Одиссея». При чтении его произведений обращает на себя внимание непривычная форма, ритм сказа. Это *гекзаметр*.



- ◎ Древняя Греция - родина басни, которая именно здесь сложилась в самостоятельный, литературный жанр.
- ◎ Известным сочинителем басен в древней Греции был Эзоп, имя которого известно так же, как и имя Гомера.
- ◎ Впервые о нем, как об исторической и довольно известной личности, вскользь написал историк Геродот.
- ◎ Опираясь на сочинения Геродота, можно лишь сказать, что Эзоп был баснописцем, жил на острове Самос около 560 г. до н. э., был рабом некоего Иадмона и был убит в Дельфах.
- ◎ Существует легенда о подброшенной золотой чаше из храма. Так решили отомстить Эзопу его современники, видевшие в героях его басен свои пороки: жадность, зависть, хвастовство, глупость. По легенде, за такое преступление Эзопа должны были либо казнить, либо он должен был снова стать рабом, за которого хозяин бы уплатил штраф. Эзоп отказался от рабства и выбрал смерть свободного человека.

- ◎ От гомеровского периода в истории античности почти не осталось памятников зодчества, так как материалом служили в основном дерево и необожженный, но лишь высушенный на солнце кирпич-сырец.
- ◎ Представление об архитектуре у ее истоков могут дать лишь плохо сохранившиеся остатки фундаментов, рисунки на вазах, терракотовые погребальные урны, уподобленные домам и храмам, и строки гомеровских поэм.

- Создавались в ту эпоху и редкие памятники скульптуры, простые по формам и небольшие по размерам.
- Особенно же широкое распространение получило украшение сосудов, к которым древнейшие греки относились не только как к необходимым в быту предметам.
- В формах рисунков ваз, возникших до IX века до н. э., выступала несложность выражения чувств создавших их людей.
- Сосуды обычно покрывались орнаментами в виде простейших фигур: кругов, треугольников, квадратов, ромбов. С течением времени узоры на сосудах усложнялись, разнообразными становились их формы.



В конце IX - начале VIII века до н. э. появились вазы со сплошным заполнением поверхности орнаментами. Тулово амфоры из мюнхенского музея прикладного искусства разделено на тонкие пояса - фризы, расписанные геометрическими фигурами, как кружево лежащими на сосуде.

Древний художник решился показать на поверхности этой амфоры помимо узоров - животных и птиц, для которых он выделял особые фризы, расположенные один в верхней части горла, другой в самом начале тулова и третий - около днища.



- ◎ Принцип повтора, свойственный ранним ступеням развития искусства разных народов, выступает и у греков в керамических росписях, вазописец здесь использовал, в частности, повтор в изображении животных и птиц.
- ◎ Однако даже в несложных композициях на горле, тулове и у дна заметны различия. У венчика - лани спокойны; они мирно пасутся, пощипывая траву.
- ◎ В том месте тулова, где начинается подъем ручек и форма сосуда резко изменяется, животные показаны иначе - будто в тревоге они повернули головки назад, встрепенулись.
- ◎ Нарушение плавного ритма контурной линии сосуда нашло отзвук в изображении ланей.

- VIII веку относится дипилонская амфора, служившая надгробным памятником на кладбище Афин. Выразительны ее монументальные формы; широко массивное тулово, гордо поднимается высокое горло. Она кажется не менее величественной, чем стройная колонна храма или статуя мощного атлета. Вся поверхность ее разделена на фризы, в каждом из которых свой узор, с часто повторяющимся меандром различного типа. Изображение животных на фризах подчинено здесь тому же принципу, что и на мюнхенской амфоре. На самом широком месте представлена сцена прощания с умершим. Справа и слева от покойного- плакальщики с заломленными над головой руками. Скорбность рисунков на вазах, служивших надгробиями, предельно сдержанна. Суровыми кажутся представленные здесь чувства, близкие тем, что испытывал Одиссей, слушавший волнующий рассказ плачущей и еще не узнавшей его Пенелопы:
  - "Но как рога иль железо, глаза неподвижно стояли  
В веках. И воли слезам, осторожность храня, не давал  
он!"







- В лаконизме росписей X-VIII веков формировались качества, развившиеся позднее в пластически сочных формах греческого искусства. Эта эпоха была школой для греческих художников: строгой четкости рисунков геометрического стиля обязаны сдержанной гармоничностью образов архаика и классика.



- ⦿ Характерные черты геометрического стиля вазописи:
- ⦿ Условный характер изображений, упрощенность форм как результат стремления выразить графическим знаком общее понятие какого-либо вполне определенного предмета реального мира.
- ⦿ Ограниченность такого принципа изображения - в отсутствии конкретных, индивидуальных черт образа.
- ⦿ Ценность его в том, что человек на ранней ступени развития начинает вносить в мир, кажущийся еще непонятным и хаотическим, элемент системы, упорядоченности.

- В аттическом искусстве, представленном дипилонскими вазами, счастливо сочетаются формы, выработывавшиеся веками в различных областях Греции - на островах, в дорических центрах, в Беотии.
- В Аттике создаются особенно красивые сосуды с росписями многоречивыми, живыми.
- В Аргосе композиции предельно лаконичны, в Беотии экспрессивны, на островах Эгейского моря нарядны.
- Но для всех художественных школ, своеобразие которых намечается уже в гомеровский период, и в особенности для аттической, характерны общие качества - нарастание интереса к **человеческому образу**, стремление к гармоничному соответствию **форм и четкости композиции**.

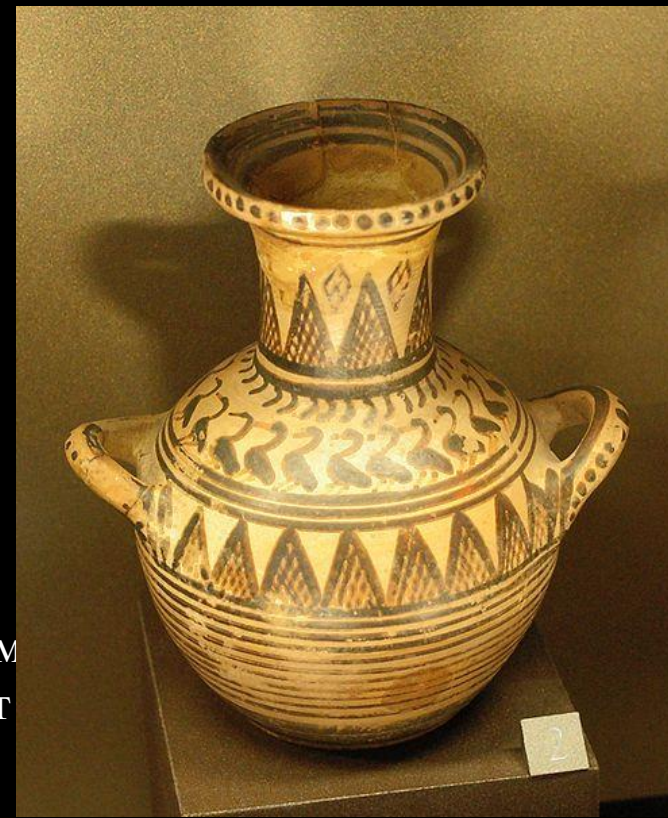
В скульптуре геометрического стиля не меньше своеобразия, чем в вазописи. Мелкая пластика украшала керамику, когда изготовленные из глины или бронзы фигурки животных крепились на крышках сосудов и выполняли роль ручек. Существовали и не связанные с сосудами статуэтки культового характера, которые посвящались божествам, ставились в храмы или предназначались для могил. Чаще всего это были исполненные из обожженной глины фигурки с только намеченными чертами лица и конечностями. Лишь иногда скульпторы брались за сложные задачи и решали их довольно оригинальными методами своего стиля. В большинстве своем геометрические статуэтки предназначаются для созерцания в профиль и кажутся плоскостными, подобными изображениям на вазах. Огромное значение в них имеет силуэт, лишь позднее начнет пробуждаться интерес мастера к объему. Элементы пластического понимания мира художником только намечаются.



- В скульптуре геометрического стиля еще редки такие произведения сюжетного характера, как хранящееся в Метрополитен-музее Нью-Йорка бронзовое изображение кентавра и человека, рассчитанное на восприятие сбоку.
- Однако уже здесь отчетливо можно наблюдать то, что проявится позднее в греческой архаике, - обнаженность мужской фигуры, подчеркнутая мускулатура бедер, плеч.



- ◉ Во второй половине VIII века до н. э. в геометрическом стиле появляются черты, свидетельствующие об отказе от его строгих правил. Наблюдается желание показать фигуру человека, животного, различные предметы не схематично, но более живо. В этом можно видеть начало отхода от условности росписей и скульптур.
- ◉ Постепенно греческие мастера переходят к образам более полнокровным, жизненно конкретным. Уже на закате геометрического стиля наметились первые признаки того процесса, который от условности форм ранней античности в геометрическом стиле приведет к предельной конкретности воспроизведения мира в памятниках поздней античности.
- ◉ С возникновением более зрелых представлений человека о мире появляется потребность не схематического, но детального изображения, ведущая к кризису геометрического стиля и появлению новых форм в памятниках архаического периода VII-VI веков до н. э.



# Архаический период

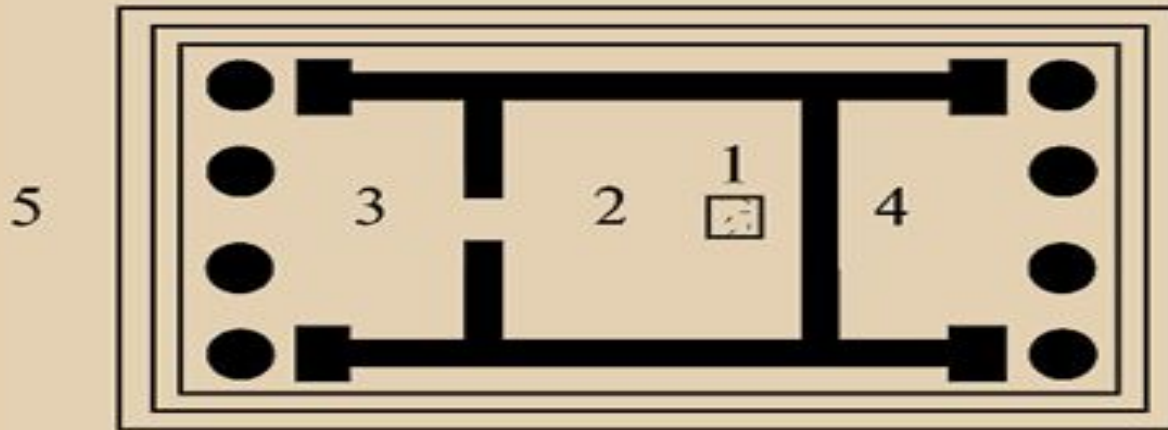
- ⊙ Искусство архаической эпохи (VII-VI века до н. э.) характеризуется расцветом каменной архитектуры, монументальной скульптуры, расписной керамики.
- ⊙ Возросший интерес к человеческому образу находит выражение в пропорциях архитектурных ордеров, в создании статуй прекрасных и совершенных юношей и девушек, в сложных мифологических композициях, развернутых вазами на поверхности глиняных сосудов.

- ◎ Развитие культовой архитектуры в VII веке до н. э. совпадает с формированием самостоятельных городов-государств (полисов) и переходом от патриархального быта к общинному.
- ◎ Если в древнейшие времена изображения богов ставились под деревьями, подобно статуе Артемиды в Эфесе, или в дуплах больших деревьев, как изваяние Артемиды в Орхомене, то к VII веку появилась необходимость в храмах.
- ◎ Греческий храм был в это время центром городской жизни, не только религиозной, но политической и экономической деятельности.
- ◎ На священных участках, обнесенных оградой, около восточного фасада храма под открытым небом ставился алтарь, а внутри - статуя божества.
- ◎ Место выбиралось обычно лучшее. "Для храмов и жертвенников, - говорил Сократ, - самое подходящее место то, которое видно отовсюду, но где мало ходят, потому что приятно, увидав храм, помолиться, приятно подойти к нему, находясь в чистоте".
- ◎ Нередко архитекторы ставили святилища на высоких холмах, порой на берегу моря.



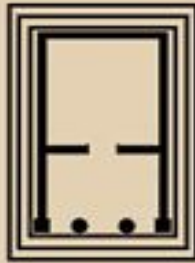
- ◎ Развитие греческого храма шло от простейших форм к сложным, от деревянных к каменным.
- ◎ Постепенно возник **окруженный со всех сторон колоннами периптер**.
- ◎ Вход был обычно с востока.
- ◎ Основное помещение - **наос, или целла**, - располагалось за преддверием - **пронаосом**. Сзади целлы - в **адитоне** или **опистодоме** - хранились дары.

## Внутренняя структура древнегреческого храма

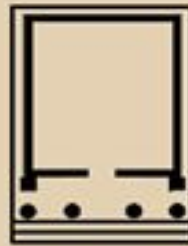


1. Культовое изображение почитаемого божества.
2. Наос (греч. naos - корабль) - внутреннее помещение древнегреческого храма. В Древнем Риме - целла (cella).
3. Пронаос (греч. pronaos - предзал) - открытое наружу помещение античного храма, расположенное перед входом в святилище (наос).
4. Опистодом (от греч. opiste - находящийся сзади) - помещение греческого храма, расположенное за святилищем (наосом). Опистодом с наосом не сообщался и потому в него входили с обратной стороны. Здесь хранились реликвии и приношения божеству.
5. Стереобат - ступенчатое основание храма, по которому люди "восходят к божеству".

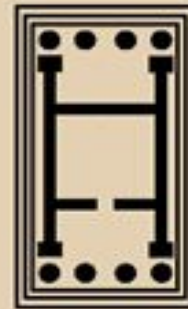
# Типы древнегреческих храмов



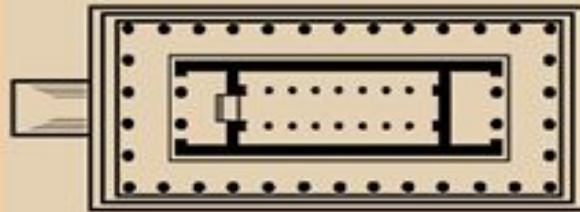
Храм "в антах"



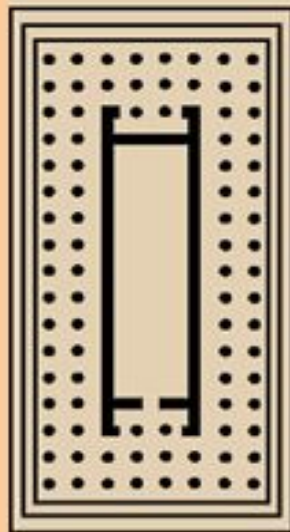
Простиль



Амфипростиль



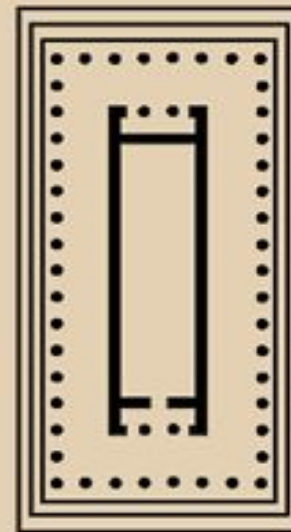
Классический периптер



Диптер



Толос

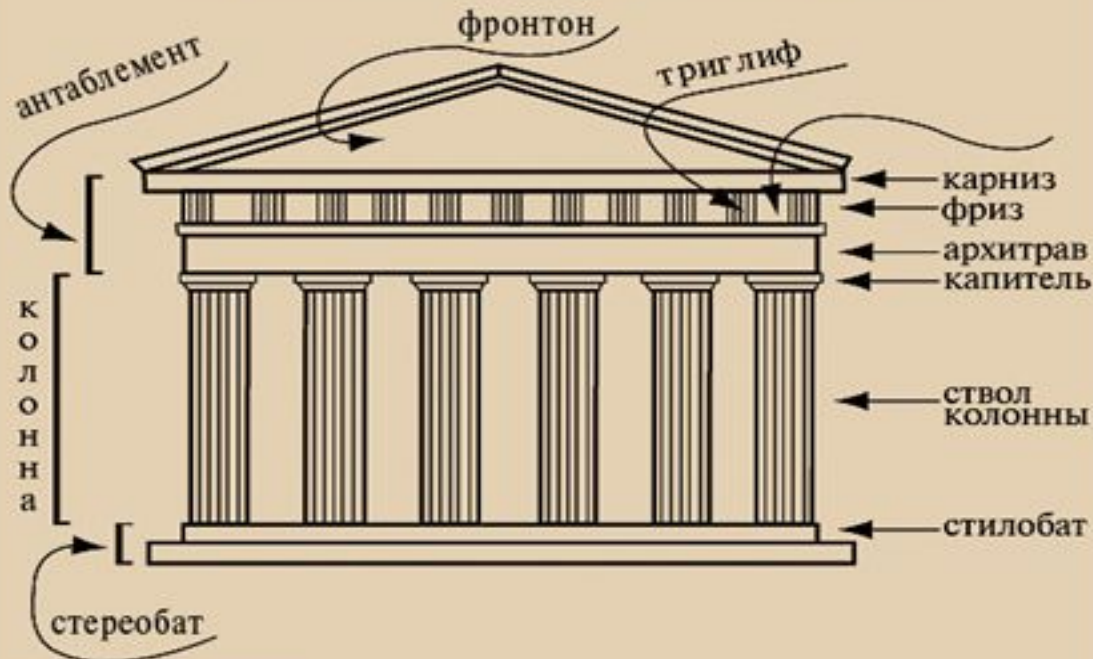


Псевдодиптер

# ОРДЕРНАЯ СИСТЕМА

- Греческая архитектура, до сих пор поражающая благородством своих форм, с конструктивной точки зрения отличалась простотой.
- Уже в период архаики эллинские мастера разработали строго продуманную систему рациональных соотношений между колоннами и перекрытиями, лежащими на них.
- Ее суть заключается в художественном оформлении стоечно-балочной конструкции, состоящей из двух частей: несущей и несомой.
- Эта цельная художественно осмысленная система выявления конструкции сооружения получила впоследствии название ордера (от латинского слова «ордо» - порядок).

## Структура древнегреческого ордера



Основные части ордера:

опорная часть древнегреческой постройки - стереобат (греч. stereos - крепкий, массивный, объемный, и bates - опора). В Древнем Риме его заменяет подий (лат. podium - высокая платформа);

несущая часть - колонна (лат. columna - столб) - вертикальная опора;

несомая часть конструкции, состоящая из системы горизонтальных балок - антаблемент (от греч. ante - прямо, и blemma - взгляд, взор).

Перекрытие с двускатной крышей образуют на торцах фронтоны (лат. frons - лоб, лицо, лицевая сторона).

Верхняя ступень стереобата, на которую опираются колонны - стилобат (от греч. stylos - колонна, и bates - опора).

Верхняя расширяющаяся часть колонны, непосредственно поддерживающая антаблемент - капитель (от лат. capitellum - головка).

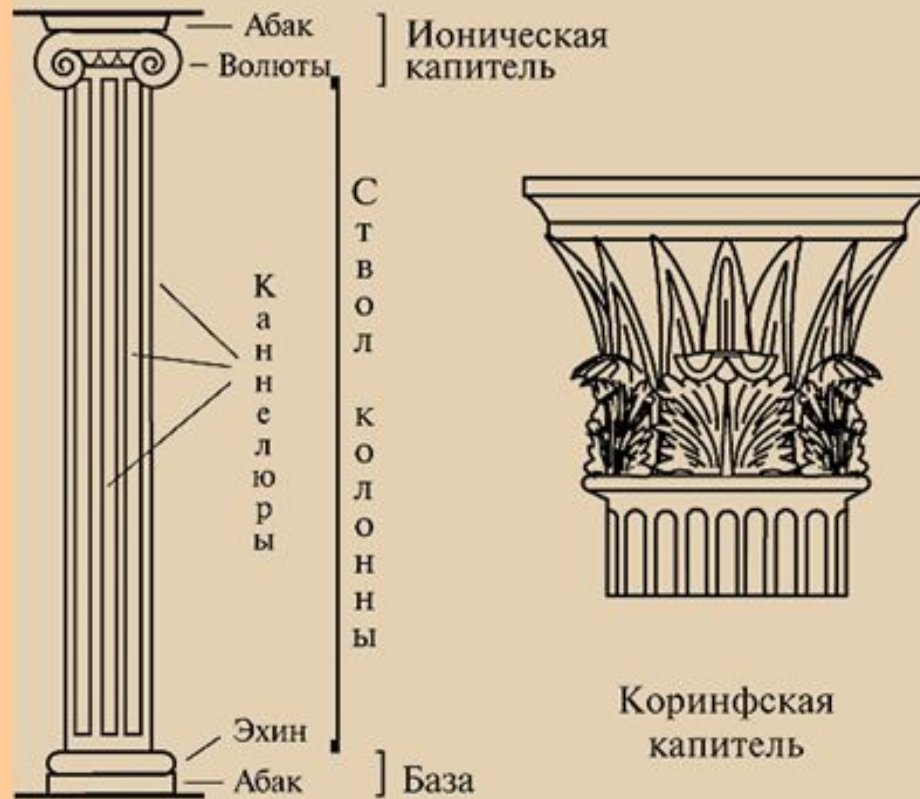
Антаблемент традиционно состоит из трех частей:

архитрав (от греч. archi - главный, и trabs - балка), принимающий на себя всю тяжесть перекрытия и передающий ее колоннам;

фриз (от греч. frisso - дрожь, трепещу) - часть антаблемента, украшенная скульптурным, рельефом, либо метопами (от греч. metoron - лоб, лицевая сторона) и триглифами (от греч. tries - три, и glypho - вырезаю);

карниз (от греч. koronis - завершение).

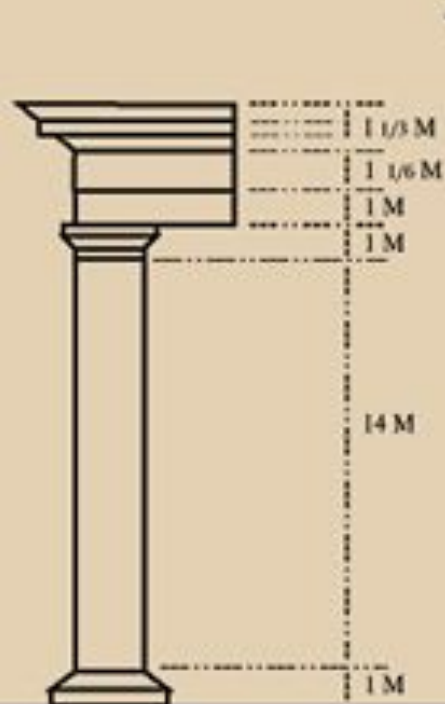
## Основные детали колонны античного ордера



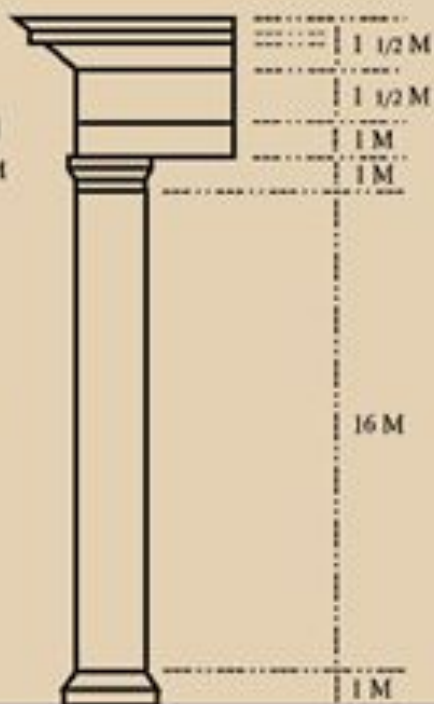
**АБАК**, или **АБАКА** (от греч. abakos - доска) - четырехугольная плита.  
**ЭХИН** (от греч. echinos - морской еж, раковина которого служила сосудом). Архитектурная форма (сплюснутая круглая плита) названа по сходству с морским животным.  
**КАННЕЛЮРА** (фр. cannelure - желобок) - вертикальные желобки на стволе колонны. Подчеркивают идею несения колонной тяжести. Отсутствуют в тосканском ордере.

# Пропорции античных ордеров (различие в массах при одинаковом модуле)

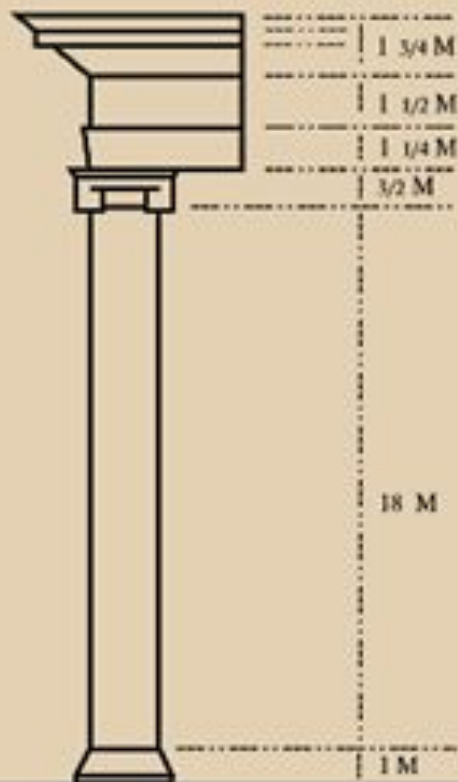
Модуль (М) - радиус колонны  
у основания



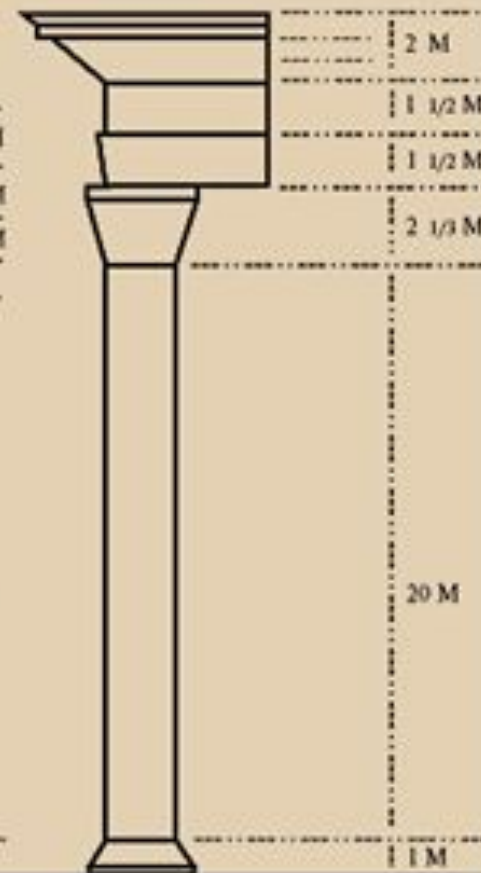
Тосканский



Дорический



Ионический



Коринфский

Изменение образа храма при помощи  
интерколумния  
и применения разных ордеров



Дорический храм  
с очень небольшим  
расстоянием между  
колоннами  
(интерколумнием)

Дорический храм  
с более свободным  
интерколумнием



Ионический  
храм



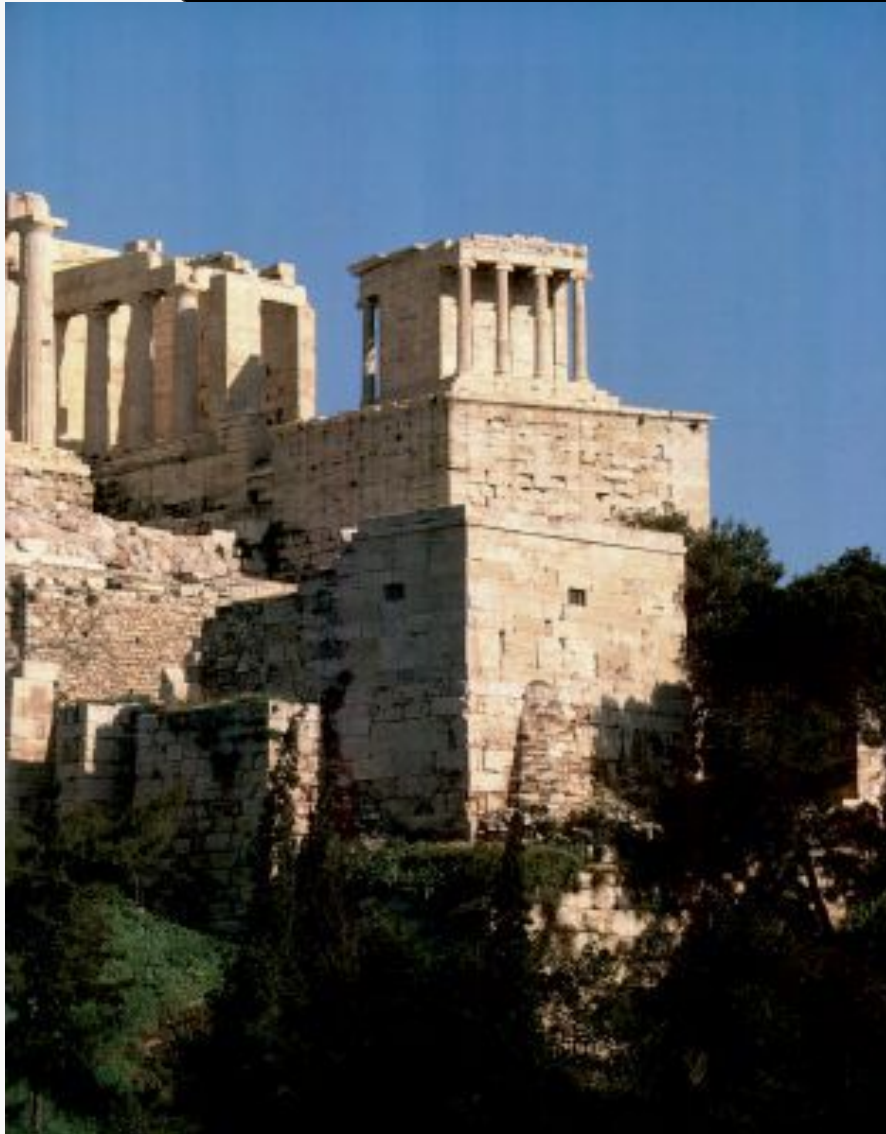
- Основные греческие ордера: *тосканский, дорический, ионический и коринфский* - сформировались не сразу.
- В конце VII в. до н. э. возник дорический, вскоре ионический, и позднее, в конце V начале IV в. до н. э., появился ордер коринфский.
- Первый ордер развивался в основном на Пелопоннесе и в городах Великой Греции (в греческих колониях на юге Италии и Сицилии),
- второй - главным образом на побережье Малой Азии, которое называли Ионией.



# Античный храм

- В зависимости от расположения колонн храмы подразделялись на следующие типы:
- 1. «Храм в антах» представлял собой небольшое прямоугольное сооружение, вход в который обрамлялся выступами продольных стен - антами (анты - выступающие стены), между которыми ставились одна-две колонны. (Обычно на фасаде античного храма было четное количество колонн).



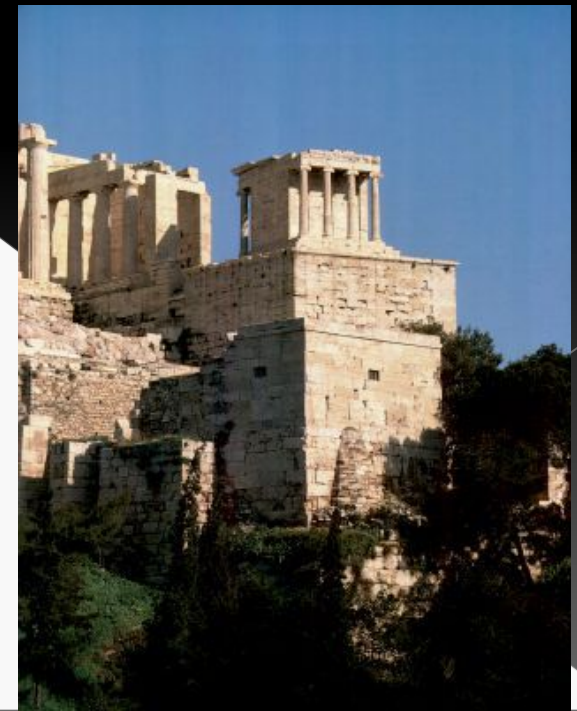
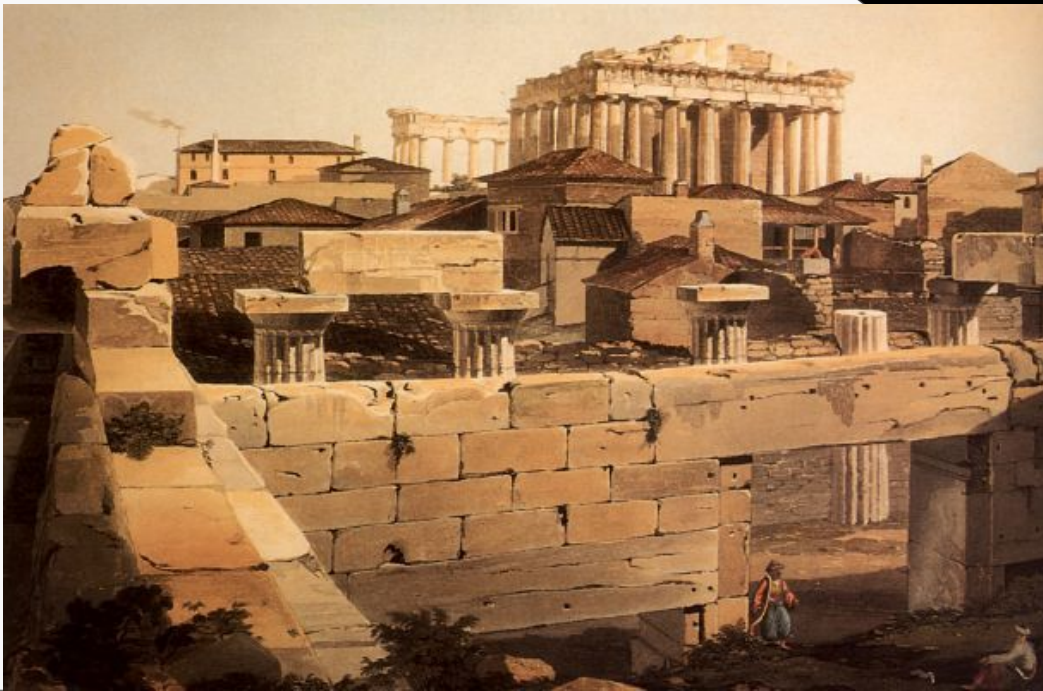


- ◎ 2. Если колонны располагались перед одним из фасадов (восточным), такой храм назывался *простиль*.
- ◎ 3. Если колонны располагались перед двумя противоположными торцевыми фасадами, то такой храм назывался *амфипростиль* («амфи» - с двух сторон).

- 4. Если же колоннада окружала прямоугольное здание храма по всему периметру, то такой храм назывался *периптер*, что означает «оперенный». Это самый распространенный классический тип греческого храма. У периптер количество колонн на боковом фасаде равнялось удвоенному количеству колонн на главном (восточном) фасаде плюс одна колонна ( $2n + 1$ ).
- 4. Храм с двойным рядом колонн назывался *диптер*.
- 5. Был и круглый в плане храм - моноптер, состоявший из одной колоннады, перекрытой конусовидной крышей.



- Одним из высших достижений древнегреческой архитектуры является **комплекс Акрополя в Афинах**, восстановленный греками после изгнания персов в V в. до н. э.
- В создании Акрополя в Афинах участвовали крупнейшие греческие архитекторы и художники того времени: Иктин, Калликрат, Мнесикл, Каллимах и многие другие. - Руководил строительством всего ансамбля и создал важнейшие его скульптуры Фидий, близкий друг Перикла.
- Работы на Акрополе начались в 447 г. до н. э.











◎ Главное сооружение всего комплекса - дорический **Парфенон**, храм Афины девы. Он размещается за входными мраморными **Пропилеями**, маленьким **храмом богини Ника** справа и **Пинакотекой (картинной галереей)** слева. Прямо напротив, в тридцати метрах от Пропилей, на постаменте стоял символ вооруженного мира - **бронзовая статуя богини Афины Воительницы, Афины Промахос**. Парфенон воспринимается с угла, так, что видны его главный и боковой фасады. Он богато украшен скульптурой и рельефами. Напротив Парфенона возведен изящный храм **Эрехтейон** с известным портиком кариатид.



# ТЕАТР

- Древняя Греция была родиной европейского театра. Древнегреческий театр, собиравший тысячи зрителей, считался «школой для взрослых», школой гражданства, мужества, мудрости и играл в жизни грека огромную роль. Каждый гражданин полиса был обязан посещать театральные представления. Недаром Периклом был выпущен закон о денежной помощи неимущим гражданам для посещения театра.



- **Первые театральные постановки со сценой, хором, актерами появились из религиозно-культовых обрядов, посвященных Дионису.**
- Два раза в году (осенью, после сбора урожая, и весной, когда расцветала природа и открывали бочки молодого вина) древние греки устраивали в честь бога виноделия «страсти Диониса» - празднества, которые освобождали человека от мирских забот и уравнивали всех: крестьян и аристократов, ремесленников и полководцев.
- Осенью на селе устраивались **Сельские Дионисии.**
- В Афинах эти представления превратились в более праздничное действо, которое отмечалось весной в течение пяти дней и называлось **Великие, или Городские, Дионисии.**
- В **534 г.** до нашей эры тиран Писистрат сделал культ Диониса государственным, чем снискал любовь и уважение демоса (народа).

- Организовывал театральные представления *архонт* представитель городских властей. Он назначал из состоятельных граждан *хорега* (мецената), который оплачивал постановку пьес. Театральные представления продолжались несколько дней с утра и до темноты, и зритель успевал просмотреть три-четыре пьесы. Чтобы выдержать столь долгий спектакль, зрители приносили с собой из дома пищу, напитки и подушки на каменную скамью, чтобы было удобнее сидеть.



- Еще во время Сельских дионисий земледельцы надевали козлиные шкуры и маски, подражая сатирам. Они пели в честь Диониса хвалебные песни-гимны-*дифирамбы*- и изображали какой-нибудь его чудесный подвиг.
- Эта группа певцов называлась *хором*. В первых представлениях пел только хор, но позже руководитель этого хора - *корифей* и изображавший бога Диониса *актер* стали вести с хором и друг с другом разговор - *диалог*.
- Так из хоровых песен козлоногих спутников Диониса возникли главные жанры греческого театрального искусства: **трагедия и комедия**. Слово «трагедия» в дословном переводе означает «песнь козлов». Комедия родилась из песен веселых поселян, шествие которых во время Сельских Дионисий называлось *комос*. Позднее появился третий тип греческой драмы - «**драма сатиров**» («трагедия, которая шутит»).

# Как же был устроен театр в древней Греции? Из каких элементов он состоял?

- Театрон («место для зрелищ») - это зрительские скамьи, сооруженные на склоне холма и вмещавшие тысячи людей. Они разделялись проходами на секторы.
- Другая часть театра - орхестра («место для пляски»), представляла собой круглую площадку, на которой выступали актеры и хор. В центре орхестры находился **алтарь**, который использовался для жертвоприношений богу Дионису, что еще раз доказывает возникновение греческого театра из религиозного обряда.
- Выходил хор на орхестру через боковой проход- **парод**.
- У края орхестры против мест зрителей возводилось скена («палатка») - небольшое здание, где устанавливались декорации. Первоначально скена действительно играла роль палатки, где переодевались актеры, т.е. была своеобразным закулисным помещением.
- Позднее скена стала возводиться в два этажа, а действие пьесы переносилось на крышу первого этажа - *эписценион* и перед сценой в *просцений*.



- Участниками представлений в древней Греции были только мужчины. Чтобы лучше было видно происходящее на сцене, актеры играли на *котурнах* - специальной возвышающей рост обуви на толстой подошве, и в мужских и женских *масках*, которые были больше лица героя и имели крупные, выразительные черты.





## Какие драматурги писали для греческого театра?

- ◎ Всемирную славу искусству греческого театра принесли Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан. Их влияние на последующую мировую литературу огромно. Поэты, драматурги, музыканты, художники всех эпох обращались к их бессмертным произведениям. Их творчество сыграло огромную роль в воспитании многих поколений.

## Эсхил (525-456 гг. до н. э.)

- Родился в Элевсине, близ Афин в аристократической семье. Его по праву считают «отцом трагедии», 13 раз он был победителем драматических состязаний, и его пьесы получили право на повторные постановки.
- Эсхил ввел в трагедию **второго актера** и **перевел внимание с хора на диалог** актеров, увеличив число диалогов и действующих лиц.
- Он ввел роскошные костюмы, маски, котурны и разнообразные сценические приспособления.
- *«Просительницы», «Персы», «Семеро против Фив», «Прикованный Прометей», «Агамемнон», «Хоэфоры» и «Эвмениды».*
- В трагедиях, посвященных богам и героям из мифов, Эсхил выступал как пламенный патриот, враг насилия и невежества, верящий в разум и справедливость.
- Его произведения воспитывали в согражданах **мужество, мудрость и чувство меры** - то, что древними ценилось в человеке более всего.

## Софокл (496-406 гг. до н. э.)

- ◎ Современник и друг Перикла, родился в предместье Афин в богатой семье. Расцвет его творчества приходится на время наивысшего культурного и экономического подъема Афин.
- ◎ В 468 г. до н. э. в состязаниях трагических поэтов он сумел победить великого Эсхила.
- ◎ Он ввел третьего актера и сократил **объем** партий хора.
- ◎ Софокл написал около 123 драм, дошли до нас лишь 7. Самые известные его трагедии: *«Царь Эдип»* и *«Антигона»*.

## Еврипид (ок. 484-405 гг. до н. э.)

- ◎ Третий мастер древнегреческой трагедии, родился в состоятельной и знатной семье на острове Саламине.
- ◎ На состязаниях трагиков он одержал четыре победы, а пятую ему присудили посмертно. Им было написано 92 произведения, сохранилось только 17.
- ◎ Лучшая из дошедших трагедий «*Медея*». В своих произведениях Еврипид приближает трагедию к жизни, показывая своих героев такими, какие они есть.

## Аристофан (445-385 гг. до н. э.)

- ◎ «Отец комедии», жил в Афинах и прославился замечательными комедиями, которые высмеивали уродливые стороны жизни человека.
- ◎ Из 40 написанных комедий до нас дошли 11: *«Ахарияне»*, *«Всадники»*, *«Облака»*, *Мир*, *Птицы*, *Лисистрата*, *Женщины на празднике Фесмофорий*, *Лягушки*, *Женщины в народном собрании* и *Богатство*.
- ◎ Остроумные комедии Аристофана, затрагивая важнейшие вопросы о войне и мире, о нечестных политиках, о неравенстве, очищали и воспитывали смехом афинское общество.

# СКУЛЬПТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

- ◎ Главная тема древнегреческой скульптуры - прекрасный, могущественный и гармоничный человек - «мера всех вещей»

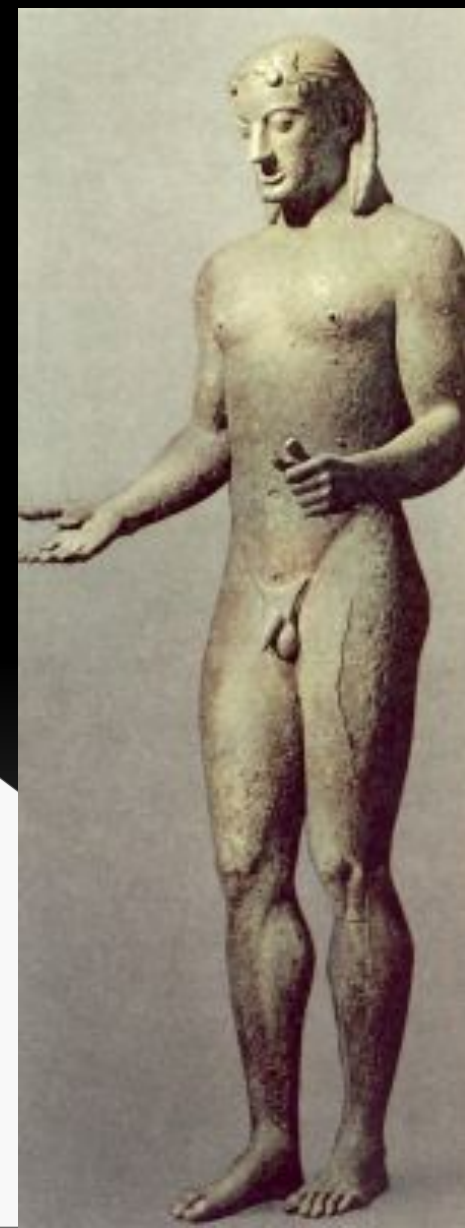
## архаический период (VII-VI вв. до н. э.)

- Первые образцы греческой скульптуры появились в архаический период (VII-VI вв. до н. э.) В них еще чувствуется связь с традициями египетского искусства. Это архаические статуи обнаженных стройных юношей - *КУРОСОВ* и задрапированные статуи девушек- *КОР* (по гречески *кора* - дева).
- Еще не освободившись от власти камня, они сдержанны в движениях: плотно прижаты к телу руки, сделан упор на две ноги. В этих статуях создается обобщенный образ «архаического» человека, всегда молодого и спокойного, с так называемой «архаической» улыбкой, чуть приподнятых уголков губ.



## классический период (V-IV вв. до н. э.)

- В классический период (V-IV вв. до н. э.) в скульптуре ценится классическая красота идеальных героев. В это время в скульптуре стали применять прием, **контрпоста** - изгиб вертикальной оси тела, который сохранял подвижное равновесие симметричных частей тела (перекрестное равновесие).
- Высшие достижения греческой скульптуры V- IV вв. до н. э. связаны с именами Мирона, Поликлета и Фидия.





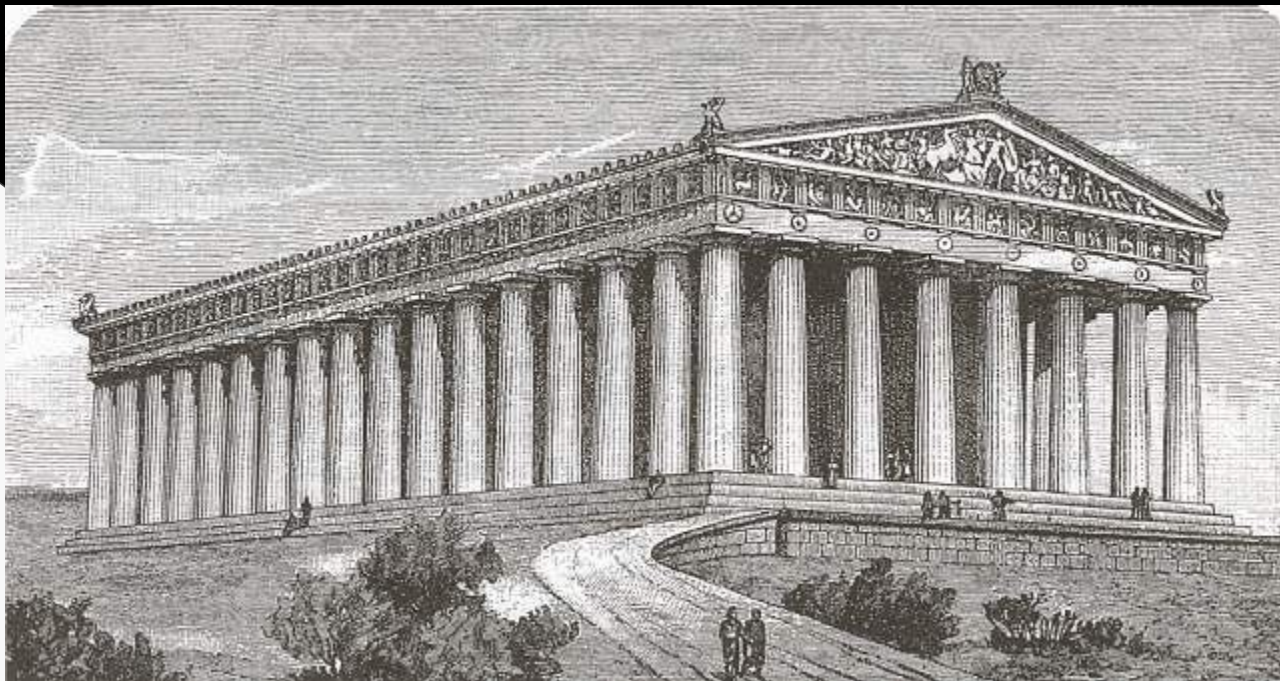
## Фидий (начало V в. до н. э. - около 432-431 гг. до н. э.)

- *воплотитель высших идей в скульптуре*, снискал славу величайшего мастера. Он был мастером рельефа и круглой скульптуры.
- Его наиболее известные работы - это *рельефы Парфенона в Афинах и храма Зевса в Олимпии, скульптуры Афины Парфенос* из золота и слоновой кости на деревянной основе и *Афины Промехос (Воительницы)* из бронзы.
- Но самым известным произведением Фидия была колоссальная *статуя Зевса в Олимпии*, которую причисляли к чудесам света. «Идите в Олимпию. Великое несчастье умереть, не увидев подобного чуда», - говорили древние.









Фриз Парфенона



## Поликлет (около 480 г. - конец V в. до н. э.)

- - аргосский скульптор, младший современник Фидия.
- Поликлет пытался в трактате «Канон» теоретически обосновать закон идеальных пропорций, стремясь к максимально ясной соразмерности частей гармонично развитого человеческого тела.
- Поликлет определял пропорции человеческой фигуры исходя из ее высоты. Например, голова равнялась одной восьмой высоты, ступня - одной шестой, лицо и кисть руки - одной десятой.
- Эти идеи были практически реализованы в скульптурах *Дорифор*, *Диадумен*. Прекрасное, доблестное лицо копьеносца выражает мужество, ясность духа и готовность к подвигу.



## Мирон (500 - 440 гг. до н. э.)

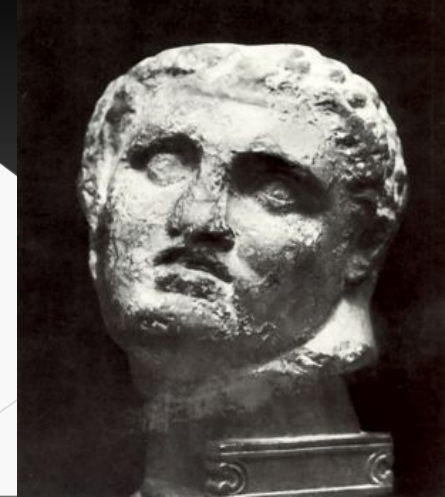
- *открыл тайну пластической концепции движения.* Его статуи атлетов отличались композиционной продуманностью, динамикой и свободным движением.
- В римской копии бронзовой статуи Мирона *Дискобол* показано стремительное движение, энергия которого сосредоточилась в одном мгновении.
- *«Афина и Марсий»*



- ◎ На рубеже IV в. до н. э., так называемой **поздней классики**, на смену классической ясности и простоте приходит интерес к передаче внутреннего мира человека.
- ◎ Поисками в раскрытии душевного мира человека отличается творчество трех крупнейших мастеров этого периода: Скопаса, Праксителя и Лисиппа.

- Был родом из Пароса. Он любил изображать богов и людей в момент потрясения, аффекта.
- Его образы полны могучей внутренней энергии и страстного напряжения. Скопас участвовал в создании одного из семи чудес света - *Галикарнасского мавзолея*.
- От прославленной гробницы царя Мавсола сохранился *фриз Амазономахия*, посвященный битве эллинов с амазонками.
- Именно Скопасу впервые в греческой скульптуре удалось изобразить взгляд, выразить такие чувства, как боль и гнев, томление и печаль.
- В скульптурном портрете «*Голова раненого воина*» впервые в греческой пластике показано страдание человека.

## Скопас (IV век до Н. Э.)





## Пракситель (около 390 г. до н. э. - около 330 г. до н. э.),

- *Пракситель живший в Афинах, достиг большого мастерства в обработке мрамора*
- *Пракситель умеет извлечь из мрамора такую прозрачность, такую нежность, такое богатство полутонов, что контуры тела, кажется, растворяются в воздухе .*
- *Его герои пленяют лирическим настроением, спокойной созерцательностью и идиллической одухотворенностью.*
- *В оригинале до нас дошла лишь группа **Гермес с младенцем Дионисом**, найденная в храме Геры в Олимпии. Остальные работы известны по римским мраморным копиям. Самая знаменитая из них - **Афродита Книдская**.*



ВЕНЕРА ИЗ АРЛЯ  
*слепок*  
Древняя Греция. IV в.  
до н.э.  
Оригинал: мрамор.  
Римская копия со  
статуи Праксителя.  
Париж. Лувр  
Выс. 0,5 м

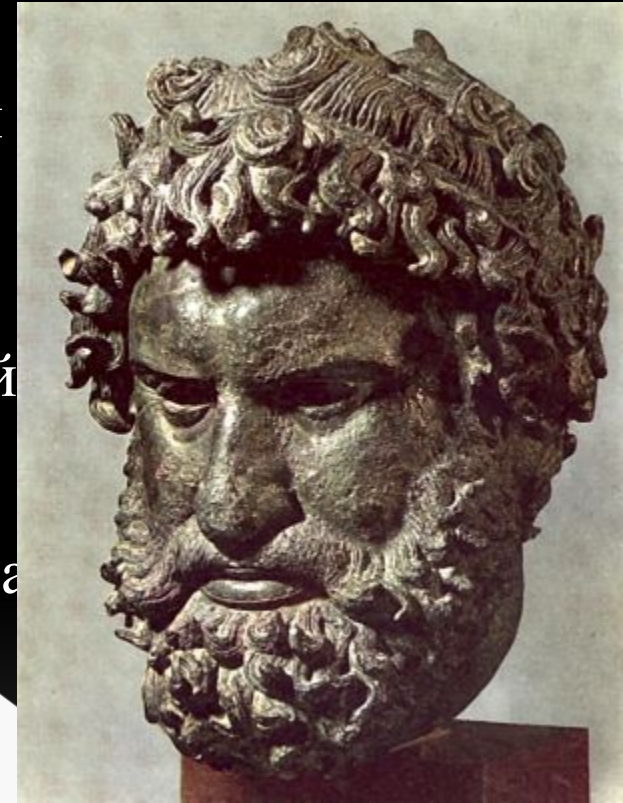




Греция Пракситель, Лувр, IV век до н.э.,  
римская копия

## Лисипп (вторая половина IV века до н. э.)

- - виднейший представитель поздней классики, был придворным художником Александра Македонского. Работал Лисипп по преимуществу в бронзе и был автором многих статуй и скульптурных групп.
- О стиле Лисиппа можно судить по скульптуре *Апоксиомен* (аглет, счищающий скребком с тела песок).
- В ней мотив контраста обретает новые оттенки. Работал Лисипп и в жанре портрета. Его портреты (*голова Александра Македонского из Пергаля, портрет Сократа*) удивительно правдивы, они не идеализируют черты лица, а стремятся показать внутреннюю сущность человека.



## Эпоха эллинизма ( IV-V вв. до н. э.)

- связана с именем великого полководца Александра Македонского, девизом которого были слова: *«Эллину должен уподобиться каждый из варваров»*.
- В скульптуре эллинистического периода отразились и новые веяния эпохи: интерес к острым, драматическим сюжетам, любопытство к житейским подробностям и разнообразию повседневности.
- В эпоху эллинизма стали появляться темы старости и детства, скорби и даже смерти.
- Это можно увидеть в скульптурах *Лаокоон - Агесандра, Полидора и Афинодора; Кулачный бои, Умиравший галл*.
- Хотя новое искусство утратило спокойное величие классики, оно доказало, что умеет ценить красоту во всех ее проявлениях, и осталось верным идеалам, сформированным в период высшего расцвета классики. Таковы *Аполлон Бельведерский* Леохара и *«Бельведерский торс Аполлония»*.



*Смерть Лаокоона и его сыновей.  
Скульпторы Агесандр, Полидор и  
Афинодор. I в. до н.э.*



*Афродита, Эрот и Пан.  
Около 100 г. до н.э.*

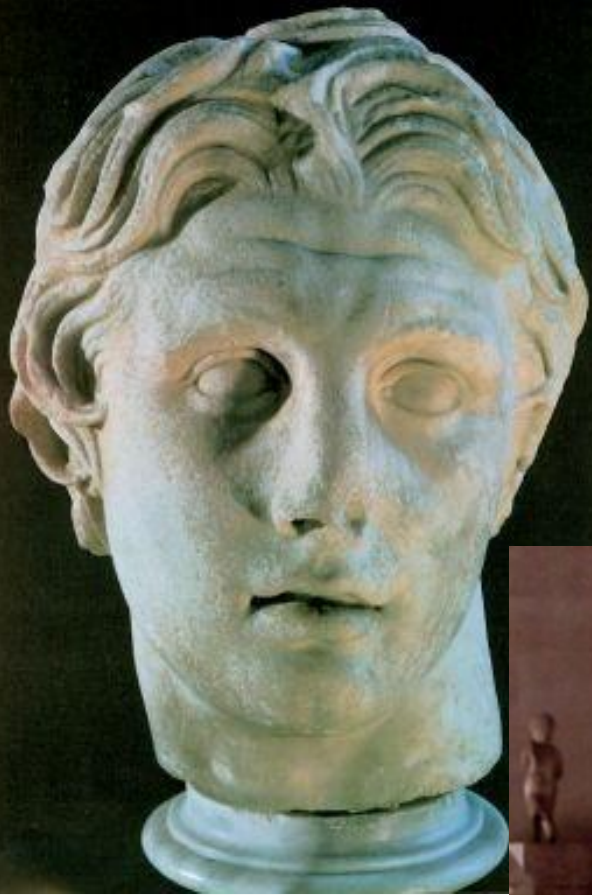


*Галл убивающий свою жену.  
III в. до н.э.*



*Часть фриза алтаря Зевса в Пергаме.  
180 г. до н.э.*





# ЖИВОПИСЬ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.

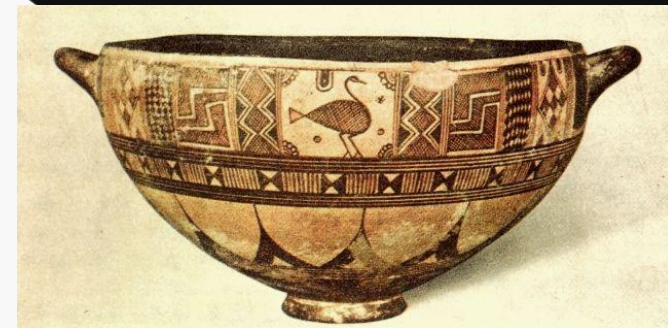
## ВАЗОПИСЬ

- ◎ Такой же прекрасной и жизнеутверждающей, как архитектура и скульптура, была живопись древней Эллады, о развитии которой можно судить по рисункам, украшающим дошедшие до нас вазы начиная с XI - X вв. до н.э.

○ Если в ранних произведениях гончарного ремесла чувствуется преемственность традиций микенской керамики, то уже в IX-VII вв. до н. э. в вазописи складывается геометрический стиль, единственным украшением которого был линейно-геометрический орнамент из узоров-знаков в виде квадратов, треугольников и concentric окружностей на простых, строгих монументальных сосудах: амфорах и кратерах.

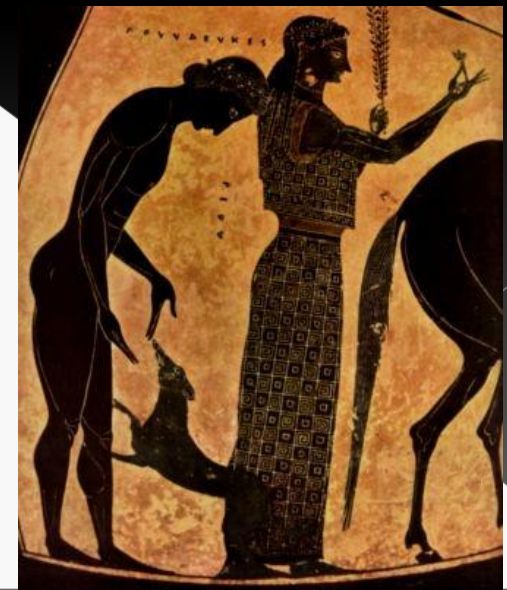
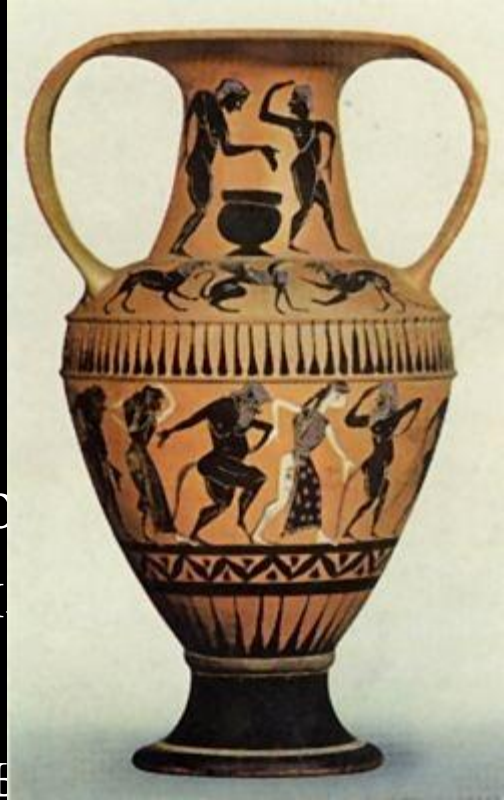


○ В конце VII в. - начале VI в. до н. э. древнегреческие вазы стали украшать узором, ориентированным на искусство Древнего Востока. Этот стиль получил название «ориентализирующий», или «ковровый», когда все поле сосуда покрывается орнаментом, состоящим из криволинейных сплетенных лент, спиралей, пальметт и розеток. Появляются изображения сюжетно-повествовательных сцен и фантастических животных. Центрами ковровой росписи ваз в восточном стиле были Родос и Коринф.



© Во второй половине VI в. до н.э. центр вазописи переместился в Афины, где особой популярностью пользовались сосуды чернофигурного стиля.

Многофигурные композиции этого стиля представляли собой сцены из жизни богов, героев и простых смертных. Чернофигурная роспись отличается декоративностью и силуэтностью, отсутствием объемности и условностью изображения.



○ Около 530 г. до н. э. афинские мастера создали более совершенный краснофигурный стиль росписи керамики, который вскоре вытеснил чернофигурную технику. На черном фоне покрытого лаком сосуда эффектно выделялись неокрашенные светлые фигуры цвета глины.





пелика



кратер



амфора



канфар



амфора  
панафинейская



килик



киаф



лекиф



скифос



псиктер



динос



лутрофор



гидрия



ойнохоя



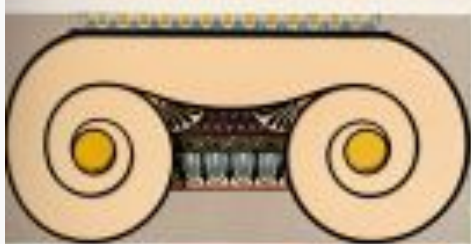
алабастр



кальпида



стамнос



Полихромные и монохромные изображения  
Внизу изображены ионические капители из храма Виктории Бескрылой (Ники Аптерос) и Эрехтейона в Афинском Акрополе.  
Фрагменты керамических орнаментов.



# Стилизованные растительные мотивы

1. Расписной антефикс из храма  
Зевса Элланиоса, Эгина;  
2-4 Терракотовые изделия из  
Афин; 5-6 Вазопись;  
7 Вазопись. Кампанья;  
8-12 Вазопись;  
13-16 Ряды в сочетании с  
волнистым меандровым  
фризом;  
17-20 Вазопись. Апулия;  
21-30 Орнамент меандра.  
У греков этот орнамент  
символизировал отделение воды  
от суши.





1-3 Орнаменты фризов и водосточного желоба после реставрации Парфенона. Афины; 4 Орнамент фриза в храме богини Нике Аптерос. Афины; 5 Античный архитектурный фрагмент (карниз); 6 Антефикс из храма Нике Аптерос. Афины; 7-9 Фрагмент античных памятников. Афины; 10 Наддверное лепное украшение в храме Афины Полиос. Афины; 11 Орнамент фриза из храма Пестума; 12-13 Орнаменты фризов из храма Зевса Эланиоса. Эгина; 14 Звезда Пропилеев. Афины; 15 Верхняя часть карниза, образующего водосточный желоб. Найден в Метапонте; 16 Лицевая сторона и нижняя поверхность терракотового орнамента из Метапонта; 17 Расписной профилированный декор; 18-19 Орнамент: волюты; 20-21 Орнамент: меандр; 22 Фрагмент

## 2.2. Эллинистический этап античной культуры

- Этот этап охватывал около трех столетий (с конца IV в. н.э. до I в. до н.э., т.е. до начала завоеваний территории Египта Римом).
- Он связан с завоеваниями македонского царя и полководца Александра Македонского, который при поддержке греческой армии и армий других завоеванных им государств в течение 10 лет создал огромную империю.
- Она включала в себя Балканский полуостров, острова Эгейского моря, Египет, переднюю Азию, южные районы Средней Азии, часть Центральной Азии вплоть до нижнего течения Инда.
- После смерти Александра империя распалась на ряд монархий, во главе которых стояли его преемники (диadoхи): Македонию, Египет со столицей в Александрии, Сирию со столицей в Антиохии и Пергамское царство с центром Пергам.

# Материально-культурное развитие

- В этот период произошло *перераспределение и слияние экономических регионов, ранее находившихся в рамках разных государственных и этнических образований*. Крупные чиновники, военная верхушка, храмы, царские семьи новых государств закабалили и превращали в рабов бывших свободных людей.
- В собственность государств переходили новые богатства. Интенсивная колонизация восточных земель сопровождалась градостроительством по греческому образцу.
- В каждом городе возводились храмы, театры, палестры, гимнасии, стадионы.
- Расширялась и оживлялась торговля с новыми странами, в связи с чем активизировалось кораблестроение, строительство портов, маяков. В Александрии был построен знаменитый Фаросский маяк, на острове Родос - Родосский колосс (бронзовая статуя бога Солнца Гелиоса)

# Социально-политическое развитие

- Характерной чертой было то, что *на второй план отступили национальные проблемы*. Александр Македонский стремился сгладить этнические особенности, устраивал праздник массового обручения знатных македонян с персиянками, предпринимал попытки переселять греков в зависимые области.
- Армия Александра представляла собой многоэтническое целое, организованное не по национальному признаку.
- Во вновь созданных государствах установилась веротерпимость. Активно шло строительство храмов, посвященных богам разных народов.
- Стали культивироваться новые политические идеалы и принципы - появился культ царя, что не было присуще грекам, никогда не обожествлявшим выборные должности.
- В этом сказалось влияние восточных деспотий на политическое поведение диадохов.

# Духовная жизнь

- ⊙ Произошло обогащение всех составляющих духовной жизни народов, входивших в новые государственные образования, расширились культурные горизонты.
- ⊙ Интенсивно шло взаимное проникновение двух мощных культурных волн: европейской (греческой) и восточной. Появилась идея "оikumены", "обитаемого мира" как целого, общего владения.
- ⊙ Для обслуживания этого мира родилась новая форма греческого литературного языка - "койнэ", что означает "общая речь".
- ⊙ До этого периода греческие регионы писали и говорили на своих наречиях.
- ⊙ Этой речью стали пользоваться не только греки, но и азиаты, она звучала от Марсея до Индии, от Каспийского моря до порогов Нила. Поэтому в языках многих современных народов так много греческих слов.

- ◎ В эллинистическое время в Греции продолжали работать академия Платона и ликей Аристотеля; две новые школы *Эпикура* и *Зенона* явились продуктом новой эпохи.
- ◎ Эти школы учили избегать страстей и волнений, придавали практическое значение этике.
- ◎ Они заложили основы *стоицизма* и *эпикуреизма*.

- В религии стали утрачивать свою привлекательность боги Олимпа, во многих случаях стали объединяться боги, выполняющие одни и те же функции у разных народов.
- Особое место занимал культ богини Исиды.
- Функции, которые она выполняла, стали открытием для многих народов, не имевших богинь-покровительниц материнства и младенчества.
- Исида пережила падение культов языческих богов. Культ девы был введен еще до разрушения языческих храмов, и поклонники этой богини спокойно перешли к культу другой Матери, а ее изображения долго еще служили изображениями Мадонны.



# МУЗЫКА И ЛИРИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

- ◎ В Древней Греции особым почетом пользовался покровитель всех искусств, бог света, гармонии и творческого вдохновения - блистательный Аполлон, который охотнее прибегал к кифаре, чем к луку и стрелам.
- ◎ Его храм в Дельфах был главным святилищем греков.
- ◎ Аполлона называли еще Мусагет, что означает «водитель муз». Его спутницами были *девять муз*.

- ◎ 1.Клио - муза истории, показана со свитком в руках;
- ◎ 2.Каллиопа - муза эпоса, держит в руках острую палочку для письма (стилос) и дощечку, покрытую носком;
- ◎ 3.Мельпомена - муза трагедии, имеет трагическую маску, вакхический венок и котурны;
- ◎ 4.Терпсихора - муза танцев, увенчана лаврами и вдохновляет танцующих звуками большой лиры;
- ◎ 5.Талия - муза комедии и буколической поэзии. Ее атрибуты: комическая маска, венок из плюща, пастуший посох и тимпан - древний ударный инструмент;
- ◎ 6.Эрато - муза любовной поэзии и мимики. Ее изображали с легкой лирой и Эротом;
- ◎ 7.Эвтерпа - муза лирической поэзии и музыки. Она изображалась всегда с флейтой;
- ◎ 8.Полимния, или Полигимния - муза гимнов и красноречия. У нее нет атрибутов. Опираясь на скалу, она задумчиво смотрит вдаль;
- ◎ 9.Урания - муза астрономии. В ее руках - палка-указка, а у ног - глобус звездного неба.

## ○ музыкальные инструменты в древней Греции:

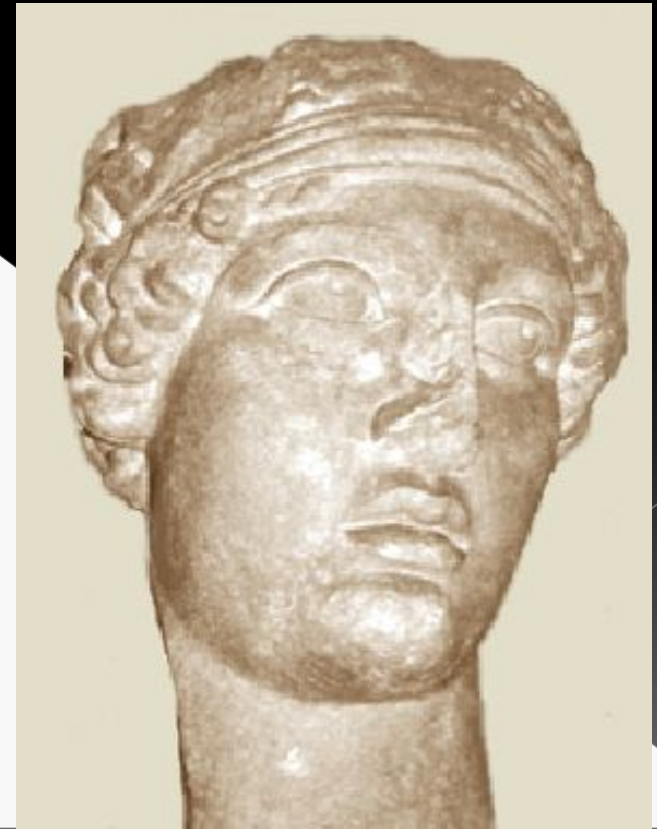
- *Ли́ра*, пожалуй, была самым любимым инструментом древних греков. По легенде, лира была изобретена богом Гермесом.
- *Кифара (гитара)* - этот щипковый инструмент является более сложным вариантом лиры. На кифаре обычно играли виртуозы на музыкальных конкурсах и праздниках, певцы-гитареды аккомпанировали себе на гитаре во время пения. Первоначально кифара имела четыре струны, затем число струн достигло семи, а позже их стало восемнадцать.
- *Арфа* также относится к щипковым инструментам, известным в древности.
- *Авло́с, или двойная дудка* - древний духовой инструмент с двойной тростью. Авло́с представлял собой две отдельные дудки с камышовыми загубниками. Музыканты играли на двух дудках сразу. Игра на авлосе применялась в античной трагедии, при жертвоприношении и в военной музыке.
- *Свиринга, или свирель* - это духовой инструмент типа одноствольных или двухствольных флейт. В литературе свирелью часто называют многоствольную флейту Пана. Она состоит из набора закрытых с одного торца и различных по длине трубочек, сделанных из ствола камыша, тростника или бамбука. Эти трубочки или скрепляют вместе, или свободно подбирают к руке. Каждая трубочка издает только один звук, высота которого зависит от ее длины и диаметра.
- *Тимпан* - ударный инструмент.

- Древнегреческая музыка была тесно связана с литературой, особенно с лирической поэзией.
- В древней Греции стихи читали нараспев под музыкальный аккомпанемент лиры или флейты. Кстати, слово «лирика» произошло от названия музыкального инструмента греков - лиры.
- Поэты слагали не только слова стиха, но и создавали гармонию мелодии и ритм танца.
- Эти три элемента: слово, гармония и ритм составляли, по словам Платона, основу лирической поэзии древних греков.

# Род художественной литературы

ЭПОС (сюжетность)	ЛИРИКА (экспрессивность)	ДРАМА (выразительность)
рассказ	песня	трагедия
новелла	лирические стихи	комедия
повесть	элегия	драма
роман	ода	
эпопея		

- Начиная с VII в. до н. э. в греческой лирике складываются **жанры**: песенный (мелика), ямбический, хоровой (гимны, оды), элегия
- Родиной мелической лирики был остров Лесбос с главным городом Митиленой.
- Здесь возникли музыкально-поэтические студии, куда приезжали учиться из других городов Греции.
- Одну из таких студий возглавляла прекрасная собой, одаренная поэтесса *Сапфо* (VII - VI вв. до н. э.), которую окружали восторженные ученицы и поклонницы ее таланта, а известные поэты называли десятой музой. Главная тема ее поэзии - это любовь.



- ◎ *Алкей* (VII -VI вв. до н. э.) - современник Сапфо, был тоже родом из Лесбоса. Он также писал в жанре мелики, воспевая пиршественную чашу и любовь к родине. Политическая борьба часто занимала мысли поэта, который был изгнан из Лесбоса одновременно с Сапфо, когда к власти пришла противоположная партия.
- ◎ Огромное влияние на мировую лирику оказал поэт, писавший в жанре мелики, *Анакреонт* (559-478 гг. до н. э.). Его считают певцом чувственной любви, беззаботного веселья, радостей жизни и вместе с тем вздохов о бренности жизни.

- ◎ Представителем хоровой лирики был поэт *Алкман* (середина VII в. до н. э.). Его второй родиной стала Спарта, ущелья и суровые вершины гор которой вдохновляли поэта.
- ◎ Алкман был руководителем певческой школы девушек, и основу его творчества составляют стихи для хоровых песнопений - так называемые парфенеи, или парфении.



- ◎ Жанр торжественной хоровой лирики, или гимнов и од, представляет *Пиндар* (521-441 гг. до н. э.).
- ◎ Его лирические произведения были разнообразны, но дошли до нас полностью только 45 похвальных гимнов в честь победителей в конных соревнованиях - эпиникии, написанные сложным, пышным, высокопарным языком, малодоступным для его современников.

- К VII в. до н. э. распространенным жанром лирики становится ямб (ударение на втором слоге).
- Этот энергичный размер стиха, дающий возможность выразить трезвую, иногда насмешливую мысль, впоследствии станет любимым метром русской поэзии.
- Отцом ямбической поэзии считается *Архилох* (VII в. до н. э.), родившийся на острове Парос.
- Его стихи чужды нежности и очарования, но в них чувствуется искренность, твердость духа, спокойного признания силы обстоятельств. Писал Архилох и элегии.

- ◎ Элегии исполнялись под флейту еще в VI в. до н. э. Но особенно любимым этот жанр стал в эпоху эллинизма.
- ◎ Спокойный ритм и простой язык элегии позволяли выразить серьезные мысли, рассуждения и мораль.
- ◎ В этом жанре писал известный законодатель Афин **Солон** (начало VI в. до н. э.) и недовольный миром поэт-скептик **Феогнад** (VI в. до н. э.).

- ◎ По простоте и сжатости языка была близка элегии и эпиграмма («надпись») - коротенькое стихотворение, относящееся к какому-нибудь человеку, обстоятельству или предмету.
- ◎ Среди эпиграмм были надгробные (эпитафии), философские, эротические.
- ◎ Эпиграммы писали поэт-буколик *Феократ* (род. в III в. до н. э.), философ-идеалист *Платон* (427-347 гг. до н. э.), поэт-ученый *Каллимах* (310-240 гг. до н. э.).

